

# Il Repertorio dell' Organista.

Raccolta di Trascrizioni e Riduzioni per Organo  
di



## M. Enrico Bossi

- No. 12591. No. 1. **Galuppi, B.** (1706-1784), Adagio ed Allegro della Sonata per Cembalo in Domin. . .  $\frac{\text{Fr. } 2.-}{\text{M. } 1.60} \text{ n.}^*$
- No. 12592. No. 2. **Haydn, J.**, Coro della primavera: „Ah, vieni, o Flora!“ nelle „Quattro Stagioni“. — „Kommi, holder Lenz“, Chor aus den „Vier Jahreszeiten“ . . . . .  $\frac{\text{Fr. } 1.50}{\text{M. } 1.20} \text{ n.}^*$
- No. 12593. No. 3. **Chopin, F.**, Marcia funebre — Trauermarsch . . . . .  $\frac{\text{Fr. } 1.50}{\text{M. } 1.20} \text{ n.}^*$
- No. 12594. No. 4. **Martini, P. G. B.** (1706-1784), Siciliana  $\frac{\text{Fr. } 2.-}{\text{M. } 1.60} \text{ n.}^*$
- No. 12595. No. 5. **Schubert, Fr.**, Momento musicale No. 2  $\frac{\text{Fr. } 1.50}{\text{M. } 1.20} \text{ n.}^*$

- No. 12596. No. 6. **Schubert, Fr.**, Momento musicale No. 4  $\frac{\text{Fr. } 2.-}{\text{M. } 1.60} \text{ n.}^*$
- No. 12597. No. 7. **Aria popolare del paese di Ath.** (Hainaut) — Volklied aus Ath (Hainaut)  $\frac{\text{Fr. } 1.-}{\text{M. } .80} \text{ n.}^*$
- No. 12598. No. 8. **Kuhnau, G.**, (1660-1722), Allegro Moderato — Adagio e Allegro della Sonata in fa magg. . . . .  $\frac{\text{Fr. } 1.50}{\text{M. } 1.20} \text{ n.}^*$
- No. 12599. No. 9. **Gluck, C.**, (1714-1787), Melodia . . .  $\frac{\text{Fr. } 1.25}{\text{M. } 1.-} \text{ n.}^*$
- No. 12600. No. 10. **Liszt, Fr. v.**, Ave Maria . . . .  $\frac{\text{Fr. } 1.50}{\text{M. } 1.20} \text{ n.}^*$

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

Milano \* Carisch & Janichen \* Leipzig

London W., Breitkopf & Härtel

1888 H. J. 15, H. 2, K. 11

2

# AVE MARIA

di

FRANZ V. LISZT.

Trascrizione per Organo  
di M. E. Bossi.

Adagio sostenuto.

*dolce e cantabile*

Manuale.

*p*

8' dolce

Pedale.

16'

*p*

*un poco rall.*

Carisch & Jänichen, Editori, Milano - Leipzig.  
Mit Genehmigung von Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

C. 12600 J.

Copyright MCMXIV by Carisch & Jänichen.

*a tempo*

*meno piano*

*dim.*

*dolce*

*p*

45

21

22

23

C. 12600 J.



meno p

poco rit.

a tempo

dolce, mu  
sensibile

(Bord. 8)

IIa

Ia

poco riten.

8

p

C. 12600 J.

## Più Adagio.

First system of musical notation. The piano part (P) is in the upper staves, and the clarinet part (Cl) is in the lower staff. The piano part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ppp) section. The clarinet part provides harmonic support with sustained chords. Handwritten markings include "ppp" and "pp<sup>Ia</sup>". A bracket labeled "(Princ. 8)" is placed under the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line, marked with "accel." and "riten.". The clarinet part has a melodic line with a crescendo. Handwritten markings include "I Sub<sup>2</sup> 4/4, II Sub<sup>2</sup> 4/4, KM", "sempre riten. il tempo", "p espr.", "IIa", and "(Violini)". A bracket labeled "Clarinetto 8'" is placed under the clarinet part.

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line with a crescendo, marked with "cresc.". The clarinet part has a melodic line with a crescendo. Handwritten markings include "v. 6". The system concludes with a "rall." marking.

+ fl. can. gr. H

6

Lento.  
(Via il clarinetto)

poco a poco animando il tempo (mezzo poco)

III<sup>a</sup>

III<sup>a</sup>

(Voci bianche)

I solo per

cresc.

più appassionato

cresc.

rinforzando

(Unione alla tastiera)

II<sup>a</sup>

mf

cresc.

C. 12600 J.

## Trionfante.

*Ia* *8* *assai e stentando* *ff*

*8* *poco a poco* *dim.* *IIa* *e* *rall.*

*Lento.* *lunga*

*p* *pp IIIa* *(Voci bianche)* *pp*

C. 12600 J.

B. &amp; H.

# Scelte Composizioni per Organo

Bossi, M. E., Op. 118. 10 Composizioni

|                                |        |                         |
|--------------------------------|--------|-------------------------|
| Harv. I <sup>o</sup> . . . . . | compl. | Fr. 3.—<br>233 0 44 n.* |
|--------------------------------|--------|-------------------------|

No. 1. Preludio. — No. 2. Fughetta. — No. 3. Pastorale.  
— No. 4. Angelus. — No. 5. Toccata di Concerto.

|                   |        |                    |
|-------------------|--------|--------------------|
| Fr. II° . . . . . | compl. | Fr. 3.—<br>240 n.* |
|-------------------|--------|--------------------|

Nr. 6. Melodia. — Nr. 7. Invocazione. — Nr. 8. Marcia festiva. — Nr. 9. Inferno. — Nr. 10. Finale.

— Raccolta di Studi estratti dal Metodo  
teorico-pratico per Organo

M. Enrico Bossi e Giov. Tebaldini

N.º 12331. Fasc. I. 43 Esercizi pel Legato compl.  $\frac{\text{Fr. } 2.50}{\text{vols. } 2}$  n.\*

A. 12 Esercizi senza sostituzione di dita.

B. 31 Esercizi colla sostituzione delle dita.

C. 6 Piccini Preludi.

№ 12332. НАР. II . . . . . compl.  $\frac{\text{Fr. 2,50}}{1000000}$  и.\*

A. 6 Prefudi — Esercizi per 2 manuali.

B. Esempi di Passaggi con sostituzione di dita  
estratti da opere di Mendelssohn, Bach,  
Dubois, Guilmant, F. Cavalli e M. E. Rossi

C. Composizioni di G. Frescobaldi.

N.º 12333. Fasc. III. 24 Esercizi e le Scale per soli Predali . . . . . Fr. 2,50 „ „

N.º 12384. Fasc. IV. Esercizi pel Pedale alternati  
col Manuale e delle Scale nei Pedali

|                                                    |          |     |
|----------------------------------------------------|----------|-----|
| N.º 12335. Fasc. V. Composizioni di Autori diversi | Fr. 2,50 | n.º |
|                                                    | 2,-      |     |

## Bottazzo, L., Op. 120. 6 Composizioni

compl.  $\frac{\text{Fr. 4.} -}{\text{Fr. 3.} -} \text{ n.}^*$

Nr. 1. Preludio fugativo. — Nr. 2. Elevazione. — Nr. 3. Allegretto pastorale. — Nr. 4. Melodia. — Nr. 5. Trio. — Nr. 6. Fantasia.

## Caporri, F., 10 Composizioni

|                  |        |                     |
|------------------|--------|---------------------|
| Ex. 1° . . . . . | compl. | Fr. 8.—<br>2 40 n.* |
|------------------|--------|---------------------|

No. 1. Preludio. — No. 2. Melodia. — No. 3. Improvisale. — No. 4. Elegia. — No. 5. Andantino pastorale.

fasc. II<sup>o</sup> . . . . . compl.  $\frac{\text{fr. 4.}-}{\text{m. 8.}}$  n.\*

Nr. 6. Allegro vivace. — Nr. 7. Corale. — Nr. 8. Fuga.  
— Nr. 9. Adagio te devoto. — Nr. 10. Maestria religiosa.

Ravanello, D., Op. 50. 6 Pezzi  
di Concerto

compl.  $\frac{\text{Fr. 4.}-}{\text{M. 3.}-}$  n.\*

N<sup>o</sup>. 1. Preludio in Forma di Studio. — N<sup>o</sup>. 2. Pergiera. — N<sup>o</sup>. 3. Musette. — N<sup>o</sup>. 4. Elegia. — N<sup>o</sup>. 5. Fughetta. — N<sup>o</sup>. 6. Christus resurrexit. Inno di Gloria.

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

Milano \* Carisch & Jänichen \* Leipzig

