

A - 680954

T. 4599  
NEW 195

# MISSA FESTIVA

IN HONOREM

S. FRANCISCI SERAPHICI

AD 2 VOCES MIXTAS CUM ORGANO

QUAM COMPOSUIT

FR. PETRUS SINZIG O. F. M.

OPUS 57

PARTITUR RM. 3.20 · JEDE STIMME RM. 0.30



KIRCHENMUSIKVERLAG VON L. SCHWANN · DÜSSELDORF

# MISSA FESTIVA

IN HONOREM

S. FRANCISCI SERAPHICI

AD 2 VOCES MIXTAS CUM ORGANO

QUAM COMPOSUIT

FR. PETRUS SINZIG O. F. M.

OPUS 57

PARTITUR RM. 3.20 · JEDE STIMME RM. 0.30

*Sehr dankbar anzuzeigen und große  
Komposition für Franciscani*

*homenagem sincera*

*de*

*Fr. Petrus Sinzig, O.F.M.*

*S. Paulo, 28-VI-31.*



KIRCHENMUSIKVERLAG VON L. SCHWANN · DÜSSELDORF

Das Ab- und Ausschreiben von Partitur und Stimmen ist gemäß §15 des Gesetzes vom 19. Juni 1901 verboten.

# MISSA FESTIVA

in honorem S. Francisci Seraphici.

Partitur.

L. Schwann, Kirchenmusikverlag, Düsseldorf.

## Kyrie.

Fr. Petrus Sinzig, O. F. M. Op. 57.

Moderato.

Mezzo-Soprano.

Barytono.

Orgel.

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

*mf* Ky - ri - e e - le

e e - le - i - son, Ky - ri -

*f* - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le -

*f* *allarg.*

e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son.

- i - son, Ky - ri-e e - le-i-son.

*f* *allarg.*

*f* *allarg.*

*Andante.* *mf*

Chri-steen - le-i-son, Christee - le-i-son, Chri - ste e - le - i-son,

Chri-steen - le-i-son, Christee - le - i-son, Chri-steen - lei-

*Andante.* *p* *mf*

*p* *mf*

*f*

e-le - i - son, Christee - le - - - i - son.

- son, e - le - i - son, Christee - le - - - i - son.

*f*



Con moto.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line includes the lyrics: Ky - ri - e e - le - i - .

Con moto.

Piano accompaniment for the first system, marked *mf*.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line includes the lyrics: son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Piano accompaniment for the second system, marked *mf* and *f*.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line includes the lyrics: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - leison, e - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Piano accompaniment for the third system, marked *p* and featuring triplets.

*quillo* *mf string.*

lei-son, e - le - i - son, Ky-ri-e e-le-i-son,

*quillo* *mf string.*

e - lei-son, — Ky-ri-e e-le-i-

*quillo* *string.*

*mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e — e - le - i -

*Ped.*

*allarg.* *rall.*

lei - - son, e - le - i - son.

*allarg.* *rall.*

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

*allarg.* *rall.*

## Gloria.

Moderato. *p* *f* *più*

Et inter-ra pax, — pax, — pax — ho-

Et inter-ra pax, pax, pax — *più*

Moderato. *p* *cresc.* *f* *più*

Ped.

*lento* *f a tempo* *mf*

mi-ni-bus bo - nae, bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-

*lento* *p* *3* *a tempo* *mf*

ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. —

*lento* *a tempo* *p* *f* *mf*

*f* *largo* *ff*

di-ci-mus te. Ad-o-ra - mus te. Glori-fi-ca - - - mus te.

*f* *largo* *ff*

Bene-di-ci-mus te. Ad-o-ra - mus te. Glo-ri-fi - ca - - - mus te.

*f* *largo* *ff*

Ped.

Andante. *p*

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter ma-gnam

Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus ti - bi propter ma-gnam

Andante. *p*

*oct.*

Ped.

*f*

glo-ri-am tu-am. — Do - mi - ne De - us,

*f*

glo-ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us,

*f*

*f* *ffallarg.*

Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o - mni - po - tens,

*f* *ffallarg.*

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

*f* *ff* *allarg.*

Moderato.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

Moderato.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

Energico.

Do-mi-ne De-us, De-us, De-us,

Do-mi-ne De-us, De-us, De-us, De-us,

Energico.

Ped.

A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui

A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui

A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris. Qui

## Religioso.

tol-lis pec - ca - ta mun - di, — mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

## Religioso.

*mf* *Solo pp dolce*

bis. Qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

*mf* *dolce Solo p*

bis. Qui tol-lis pec - ca - ta — mun - di, sus - ci - pe

*Tutti mf* *f*

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

*mf* *Tutti* *f*

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Ped.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*rall.*

*a tempo*  
*mf* Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so-lus Al-

*mf a tempo* Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so-lus Al-

*a tempo*  
*mf*

*p* tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

*p* tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

*Con moto.* *f*

*Con moto.*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - i, De - i Pa -  
 glo - ri - a, in glo - - ri - a De - i, De - i, De - i

Ped.

- - tris. A - - men, a - -  
 Pa - tris. A - - men,

*string.*

*string.*

men, a - - men, a - - men.  
 a - - - - men, a - - men.

*ff* **Largo.**

*ff* **Largo.**

Ped.

# Credo.

Andante. *mf* *f*

Pa - trem omni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe -

Pa - trem omni-po-ten - tem, fa - cto-rem

Andante.

li et ter - rae, vi - si - bi - li-um omni - um et in - vi-si-

coe-li et ter - rae, vi-si - bi - li-um o - - mni-um et

Ped.

bi - - li - um.

in-vi-si-bi - li - um. *mf* Et in u - num Do-minum Je - sum Christum,

*mf*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum'. The bottom line is a piano accompaniment in G major, with lyrics 'Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*f*

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,'. The bottom line is a piano accompaniment in G major, with lyrics 'an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,'. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and moving lines in both hands.

lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ped.

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The top line is a vocal line in G major, ending with a fermata. The lyrics are 'lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.' The bottom line is a piano accompaniment in G major, with lyrics 'lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.' The piano part concludes with a sustained chord and a fermata. A 'Ped.' (pedal) instruction is placed below the piano part at the end of the system.



*mf*

Ge-ni-tum, non fa-ctum, consubstanti - a-lem Pa-tri per quem o-mni-a,

*mf*

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con - substan-ti - a-lem Pa-tri per quem o-mni-a,

*mf*

*f* *ff* *p* *più lento*

o-mni-a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui

*f* *ff* *p*

o-mni-a, o - mni-a fa - cta sunt. Qui

*f* *ff* *p* *più lento*

Ped.

*pp* *p* *Solo* *Tutti*

pro-pter nos ho-mi-nes, pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem,

*pp* *p* *Solo* *Tutti*

pro-pter nos ho-mi-nes, pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem,

*pp* *p*

Solo *mp* Tutti Grave. *mf*

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

Solo *pp* *mf* Tutti

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

Grave.

*pp* *mf*

Expressivo. Solo

ex Ma - ri - a

*p* Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Expressivo.

*p*

Vir - gi - ne:

et ho - mo, ho - - - mo fa - ctus est.

*f*

**Tutti**

Cru-ci-fi-xus e-ti-am sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - -

*mf* **Tutti** *p*

pro no-bis pas - -

*morendo*

- sus et se-pul - - tus est.

*morendo*

sus et se-pul - - tus est.

*pp* *morendo*

*f*

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se -

*f*

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se -

*f*

Ped.

cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - -  
 - cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - -

Ped.

lum se-det ad dex - teram Pa - - - tris. Et  
 - - lum se-det ad dex - teram Pa - tris. Et

Con moto. *f* *ff* Grave.

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et  
 i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

Con moto. *mf* *f* *ff* Grave.

Ped.

mor - tu - os, cu - jus re - - gni non e - rit fi - nis.  
 mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,  
 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

Ped.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et conglo - ri - fi -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et  
ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

Con moto.

u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -  
u - nam sanctam, ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -

Con moto.

## Moderato.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

fi - te - or u - num ba - pti - sma

## Moderato.

*mf*

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

Et ex - spe - - - cto re - sur - re - cti -

## Con moto.

- nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

## Con moto.

*mf*

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - -  
 sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

Ped.

*più mosso.*

- - cu - li. A - men, a - men, a - - - men,  
 sae - - cu - li. A - men, a - men, a - -

*più mosso.*

a - - men, a - - - - - men. *allarg.*  
 - men, a - - - - - men, a - men. *allarg.*  
 a - - men, a - - - - - men. *allarg.*

Ped.

# Sanctus.

Expressivo. *pp* *p*

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - - ctus,

Expressivo. *p* *pp* *p*

*mf* *f*

San - - ctus Do - mi-nus De - us

San - - ctus Do - mi-nus De - us

*mf* *f*

*mf* *f*

Ped.

*ff* *sehr fließend* *\* molto fluente*

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

*ff* *sehr fließend* *mf* *sehr fließend*

\*) Motivum ex Cantu Gregoriano.

*rall.*

ter - ra glo - - ri - a tu - - -

*rall.*

li et ter - ra glo - - ri - a tu - - -

*rall.*

*f* **Vivo.**

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - na

*f*

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - na

**Vivo.**

*rall.*

in ex - cel - - - sis.

*rall.*

in ex - cel - - - sis.

*rall.*

Ped.

## Benedictus.

Religioso. *mf*

Be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus

Religioso. *p* *mf*

*f* Più mosso.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho -

Più mosso.

*rall.*

ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

*rall.*

*rall.*

Ped.

## Agnus Dei.

Moderato.

A - gnus  
 A - gnus De - i, A - gnus

Moderato.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

re - - re, mi - se - re - re no - - bis.  
 re - re, mi - se - re - re no - - bis.

**Animato.**

*mf*  
 A - gnus De - i, A - gnus De-i, qui tol - lis pec -  
*mf*  
 A - gnus De-i, qui tol - lis pec -

**Animato.**

*mf*

*p* ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
*rall.*  
*p* ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
*rall.*

*p*  
 Ped.

*mf a tempo*

A - - gnus De - i, A - - gnus  
*mf a tempo*  
 A - - gnus De - i, A - gnus

*a tempo*

*mf*



