

2011007041

A-681110

+ 1457

TH. DUBOIS

Organiste du Grand Orgue de la Madeleine



Transcriptions pour Grand Orgue

• 1^{re} SÉRIE

- | | | | |
|---|---|-------------|------------------------|
| 1 | Alleluia du Messie..... | HAENDEL | Pr.net 1 ⁵⁰ |
| 2 | Marche d'Athalie..... | MENDELSSOHN | 2. |
| 3 | Marche du Songe d'une nuit d'Été..... | MENDELSSOHN | 2. |
| 4 | Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin | B.WAGNER | 3. |
| 5 | Marche religieuse de Lohengrin..... | R.WAGNER | 1.50 |
| 6 | Marche de Tannhäuser..... | R.WAGNER | 3 |

• 2^e SÉRIE •

- | | | | |
|----|---|-------------|-------------------------|
| 7 | Marche-Gavotte de Josué..... | HAENDEL | Pr.net 2 ^f . |
| 8 | Psautne XVIII. I Ciel Immensi..... | MARCELLO | 1.25 |
| 9 | Chœur de Paulus..... | MENDELSSOHN | 2. |
| 10 | Chœur Mystique de Faust..... | SCHUMANN | 2. |
| 11 | Prélude de Lohengrin..... | R.WAGNER | 2.50 |
| 12 | Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser | R.WAGNER | 2. |



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
 4, Place de la Madeleine
Régies selon les traités Internationaux Propriété pour tous pays
 Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

EDITION CLASSIQUE
 A. DURAND et Fils
 MAJORATION TEMPORAIRE

in concert 4th -
8.19.40 KI - ~~IV~~ - can expect things
eg. 8.10, 26, 29, 24:14 KI, I, II

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system is labeled "Cant. 1b" and contains a melodic line with a slur and a fermata. The third system contains a bass line with a slur and a fermata. The fourth system contains a bass line with a slur and a fermata. The fifth system contains a bass line with a slur and a fermata. There are various annotations, including Roman numerals (I, II, III, IV) and a large "9" at the bottom left.



PRÉLUDE DE LOHENGRIN

Transcription pour Grand Orgue
par THÉODORE DUBOIS

R. WAGNER

INDICATION DES JEUX	RÉCIT : Jeux de 4 p. doux	PREPARE	SWELL : Soft Stops 4 f!
	POSITIF : Jeux de 3 p. doux		CHOIR : Soft Stops 8 f!
	G ^d ORGUE : Fonds de 3 p. Anches préparées, sans 16 p.		G ^d ORGAN : Fond. Stops 8 f! Reeds prepared, without 16 f!
	PÉDALE : Un jeu doux de 8 p.		PEDAL : One soft 8 f!

Lentement

Tremblant
Tremulant

MANUALE

PÉDALE

ôtez Tremblant
Tremulant in

pp

RÉC.
SW.

pp

p

dim.

pp

POS.
CH.

dim.

III p

USSIA

Ce morceau, d'une régration difficile, devra être l'objet des soins particuliers de l'organiste, afin de mettre en lumière toutes les parties mélodiques, tout en conservant à l'ensemble une sonorité homogène et onctueuse. — Bien se pénétrer du caractère de l'œuvre.

This piece, of a difficult registration, must be the object of particular care from the organist, in order to clearly expose all the melodic parts, while maintaining an even and unctuous tone throughout. — A sound understanding of the character of this composition is indispensable.

II vol. 2
III fl. 8

Handwritten annotations: *tenere in H*, *II*, *REC. (SIV.)*, *1=8*

sempre p

Handwritten annotations: *POS. (II)*, *3*

Le chant de la main gauche doit dominer légèrement le dessin de la main droite sans l'étouffer.
 The theme of the left hand ought to slightly predominate the melody of the right hand, without covering it.

ajoutez un 8 p. doux
(add a soft 8 f!)

Handwritten annotations: *III*, *3*, *3*, *3*

arab.

Handwritten annotations: *8*, *3*, *3*, *3*

acc. Réc. et Pos.
Swell to Choir

POS. CH.

RÉC. SW.

dim.

36, 39
57, 56

mettez un 16 p. doux à Ped. Tir. Pos.
add soft 16 to Ped. Choir to Ped.

Anch. Réc. boîte fermée
Sw. Reeds closed

sempre p

G. O. GREAT

36, 39
57, 56

36

dim.

3

acc. Pos. Ch. to G!

dim.

ajoutez des Jeux peu à peu jusqu'au *ff*
add Stops gradually to *ff*

troube

Anches
Reeds

18.22

1, 12, 10

crusc. G.O.

Tir. du G.O.

Great to Pedal
tub. ped

(1) $\frac{8}{8}$

ff

ff

3

3

(1) Si l'orgue ne monte que jusqu'au fa, jouer les deux mains une 3^e plus bas jusqu'au signe Φ
If the organ only goes up to F, play both hands an 3^d lower until sign Φ

D. & F. 4795



ôtez Anch. peu à peu
Reels in gradually

5

8

dim.

ajoutez
add

p sans 16 p.
without 16

molto calmo
sans Tir.

44
50
51

Voix célestes.

Séparez les clav.

POS. 8 p. doux
CH. S. ff & f!

4 p. doux
S. ff & f!

Manuels uncoupled

pp

REC SW.

POS. CH.

Tremb.
Tremolant

POS. CH.

REC. SW.

pp

