

2011000000

5.12.10
A-6712

CANTATE DOMINO

La Lyre Sacrée

Recueil de Pièces

pour

Orgue ou Harmonium

par

LOUIS RAFFY

Organiste de St Nicolas, Nérac (Lot et Gne)

1862
1916

Prix net: 5 fr. 00⁹

Majoration 100 %.



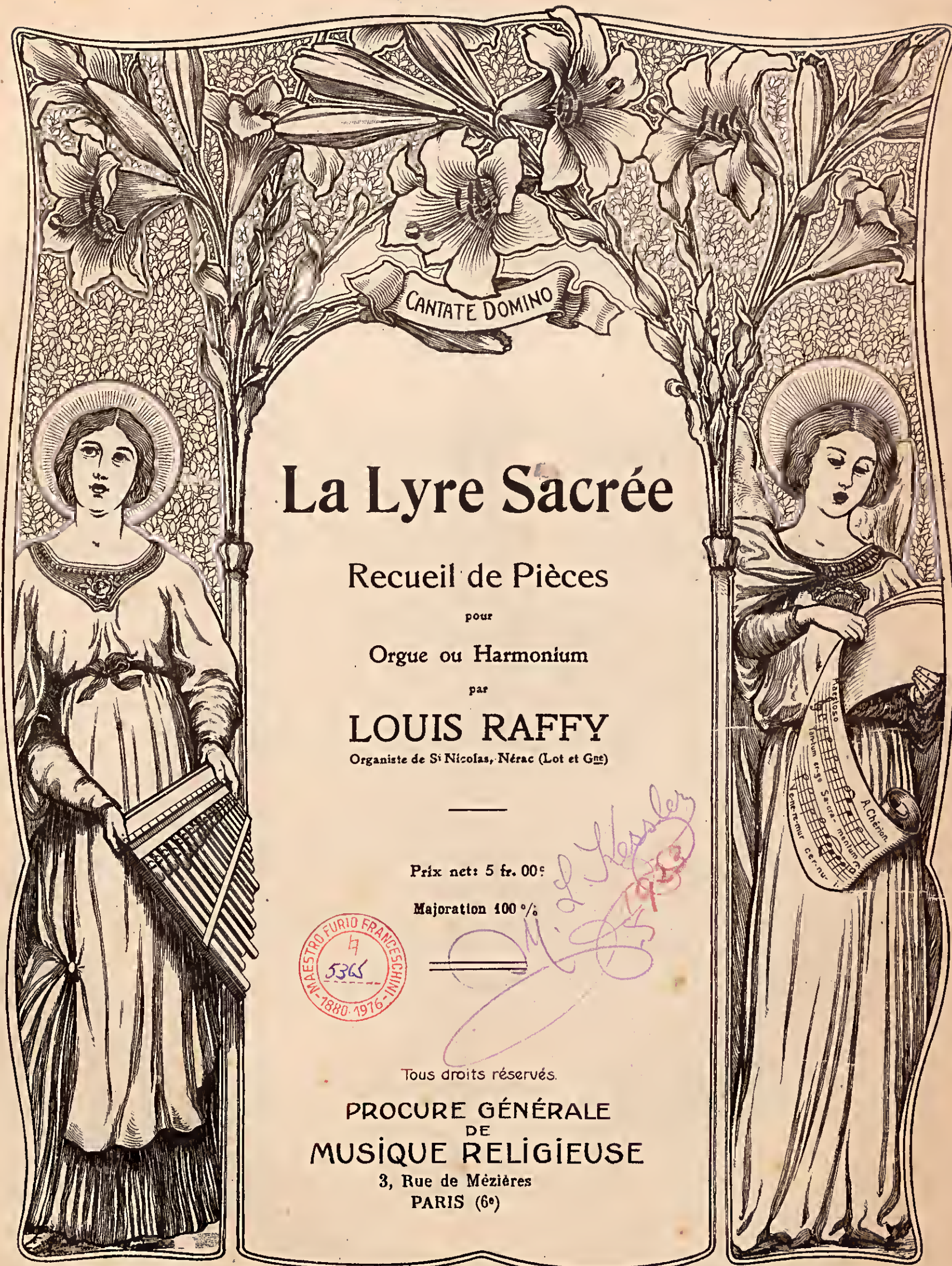
Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

3, Rue de Mézières
PARIS (6^e)







CANTATE DOMINO

La Lyre Sacrée

Recueil de Pièces

pour

Orgue ou Harmonium

par

LOUIS RAFFY

Organiste de St Nicolas, Nérac (Lot et Gne)

Prix net: 5 fr. 00'

Majoration 100 %



Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

3, Rue de Mézières
PARIS (6e)

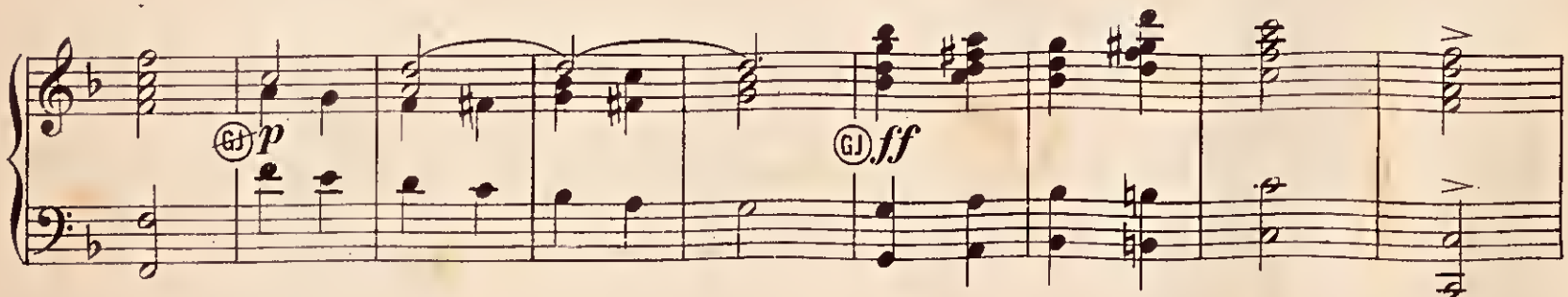
ENTRÉE.

Op. 21.

G^d Chœur.

L. RAFFY.

Moderato, (♩=92)



OFFERTOIRE

SUR UN CANTIQUE A LA VIERGE

Op. 17.

INDICATION
DES
JEUX.

RÉCIT: Fonds de 8.
 POSITIF: Fonds de 8.
 G^d ORGUE: Fonds de 4.8 et 16.
 PEDALE: Bourdon 16. Flûte 8.

Moderato e pomposo.

① ④

G.O. *f*

④ ①

⑥ J Réc. *p*

⑥ J

G.O. *f*

Réc. *p*

Allegretto moderato.

G.O. (Poussez Fonds de 4 et 16)

Pos.



4

Handwritten musical score system 1. Treble and bass staves. Includes the marking "G.O." with an arrow pointing to a note in the bass staff.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass staves. Includes the markings "Réc. *p*" and "Pos." with arrows pointing to notes in the bass staff.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass staves. Includes various handwritten annotations and fingerings.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass staves. Includes the markings "Réc. *p*" and "Pos." with arrows pointing to notes in the bass staff.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass staves. Includes the markings "cres", "cen", "do.", and "*f*" with arrows pointing to notes in the bass staff.

Handwritten musical score system 6. Treble and bass staves. Includes the marking "dim" with an arrow pointing to a note in the bass staff.

R. 455 D.





a *poco.* Jusqu'au G^d Chœur.

allargando. *Maestoso grandioso.* *ff* (G) G^d Chœur.

allarg. molto. *fff*

PRIÈRE

(COMMUNION)

INDICATION DES JEUX. RÉCIT: Gambe 8. Bourdon 8. Flûte harm.
G.ORGUE: Montre 8. Flûte douce 8. (Récit acc.).
PÉDALE: Fonds 8 et 16.

Op. 18.

Andantino (♩=84)

Rec. *p*

①

G.O.

①

H. 456.D.



crés - cen - do.

Récit. dim e rall p

MARCHE SÉRAPHIQUE

INDICATION { Grand Chœur à tous les claviers et à la Péd.
DES JEUX: Claviers accouplés.

Op. 19.

Tempo di Marcia Maestoso. (♩ = 76)

① ③ ④ ① ① ④ ③ ①

G.O.

Ped. (Tir)

Più mosso.

Pos. *mf*



a Tempo (maestoso.)



Pos. (ôtez Anches.) *p*

Réc. p *dim.*

cres. *cen* *do* *dim e rit.*

1^o Tempo.

Pos. *p*

p

③ ① Anches au Positif.

⑥ G.O. *ff*

① ③ Anches à la Ped. et Tir. Ped.

⑥ Pos. *mf*

dim.

First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *cresc.* The bass staff features a series of chords and a melodic line. A dynamic marking *ff* is present. A circled letter *GJ* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a similar pattern. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a similar pattern. A dynamic marking *Pos. mf* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a similar pattern. A dynamic marking *G.O. ff* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a similar pattern. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a similar pattern. A dynamic marking *allarg. molto.* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line.

FUGHETTA

(SORTIE)

Grand-Chœur à tous les claviers.

Op. 20.

Moderato (♩ = 88)

①

②

f legato

The musical score is written for a Grand-Chœur à tous les claviers. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a tempo marking 'Moderato (♩ = 88)' and a dynamic marking 'f legato'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

FUGHETTA

(SORTIE)

Grand-Chœur à tous les claviers.

Op. 20.

Moderato (♩ = 88)

①

②

③

f legato

Réc. *p*

cresc. Pos.

G.O. *f*

ff Ped.

un peu retenu. allarg. molto e *fff*

TROIS ANTIENNES

I

INDICATION DES JEUX. { RÉCIT: Gambe, Flûte harm: Bourdon 8.
 POSITIF: Bourdon 8.
 G. ORGUE: Tous les fonds de 16. 8 et 4.
 PÉDALE: Bourdon et Flûte 8.

Op. 20.

Andantino.

①

Récit. *p*

①

Ped. sempre 8^{va}

poco rit.

1^o Tempo.

1^o Tempo. (m. d. à l'8^a)

②

dim. poco rit. p G.O. f

②

②

②

Pos. *pp* G.O. *f* Pos. *pp* Réc.

dim. *rall.* *pp*

II

INDICATION (RÉCIT: Bourdon 8. Voix humaine 8 (Tremblant)
DES JEUX. PÉDALE: Bourdon 16 et 8.

Lento.

Réc. *p* *p*

Ped.

p *p* *cres*

- cen - do *f* *dim.* *rit molto*

III

INDICATION { RÉCIT: Fonds, Trompette harmonique.
 DES { G. ORGUE: Fonds de 8, Bourdon 16 (Récit acc.)
 JEUX. { PÉDALE: Fonds de 8 et 16.

Allegretto. *1^o Tempo.*

① *p* Réc. *rit.* *p*

Ped.

(Boîte ouverte.)

rit molto. G.O. *f*

1^o Tempo.

p *rit.* *p* Récit.

G.O. *rall e dim.* *rit.* *p*

PRÉLUDE.

J. S. Bach.

(L. R.)

Andante.

① *p* (Fonds 8 et 16) *sempre legato*

cresc.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *cresc.*

f *p* *pp* *rallent.*

H. 638 D.

Hommage au R. P. Dom Delpech, bénédictin.

OFFERTOIRE.

Sur une mélodie grégorienne.

L. RAFFY.

Maestoso. (♩=60)

poco ten.

ff G^d Chœur.

Récit.

p bien lié

ff

poco ten.

p

poco rit.

Piu animato. (♩=76)

mf Positif. *crescen*

do

dim. *p*

p

dim.

poco rit. *Andante. (♩=60)*

Réc. *P* bien lié

Più animato. (♩ = 76)

3

p Pos. cre - scen - do

3

f

dim. poco rit.

Andante.

p Récit.

Pos. cre - scen -

do poco a poco allargando

(GJ)

Maestoso.

ff bien lié. G^d Chœur.

poco rit.

Largo.

allarg. *molto* *fff*

ÉLÉVATION.

Indication des Jeux. { Récit: Gambe 8, Flûte harm. 8, Bourdon 8.
Positif: Montre et Bourdon 8 (Réc. acc.)
Gd Orgue: Flûte 8, Salicional, Bourdons de 8 et 16.
Pédale: Flûte 8.

L. RAFFY.
Organiste à Nérac.

Moderato. (♩ = 78)

①
E
①

Pos. *p*
S. Péd.
Péd.

Tempo I.

poco rit.
p G.O.
S. Péd.

Péd.

(Voix humaines 8 et Tremblant au Récit.)

Récit.
Pos.
S. Péd.

Récit.
Pos.
molto rit.
Récit.
dim.
p
Ped.

FANTAISIE.

Sur un cantique à la Vierge.

Indication des Jeux.
 Récit: Fonds de 8.
 Positif: Flûte 8, Bourdon 8.
 Gd Orgue: Fonds 8, Bourdon 16, Prestant.
 Pédale: Flûte 8, Bourdon 16.

L. RAFFY.

Andantino. (♩ = 66)

① ④

Récit. *p*

Pos.

Ped.

cre - scen - do

f

dim.

poco rit.

E

H. 638 D.

Tempo I.

First system of musical notation for 'Tempo I.' in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system begins with a 'Récit.' marking and a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It includes the instruction 'retenez' above the right hand. A key signature change to E major is indicated by a sharp on the F line. Above the system, a circled '1' and '4' are followed by the text 'Ajoutez Montre 8 et Bourdon 16 au Pos.' and 'Tempo I.'. The system starts with a 'Pos. (Récit. acc.)' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. It features a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The accompaniment in the left hand becomes more active.

Fifth system of musical notation. It features a 'cresc.' (crescendo) marking. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 'G. O.' (Grave) marking and a final chord. A note at the bottom right indicates '(Claviers acc.)'.

Aj: Trompette
au Récit.

(GJ)

Ped. (ad lib.)

(GJ)

Pos.

(Ôtez Bourdon 16)

(Aj: Tremblant.)

dim.

Réc.

E

Réc. *p*

Pos.

Ped.

dimi - nu - en

(Ôtez Trompette et désacc: claviers.)

do

p

Pos. *p*

S. Ped.

Réc. *mf*

Ped.

retenez.

dimi - nu - en - do

pp

simile

COMMUNION.

L. RAFFY.

Andante religioso. (♩=60)

④ E ④

Récit *p* (Voix Célestes)

Ped.

p

Ped.

cresc.

dim.

p

Voix célestes 8.

p

Ped.

Pos. (Bourdon 8. Réc. acc.)

①

cre -

scen -

Ped.

①

H. 546 D.



MARCHE.*)

Allegretto. (♩ = 116)

MERCADANTE.
(Transc par L. R.)

Allegretto. (♩ = 116)

(1) (4) (0)

pp staccato et pianissimo

(0) (4) (1)

(Transc par L. R)

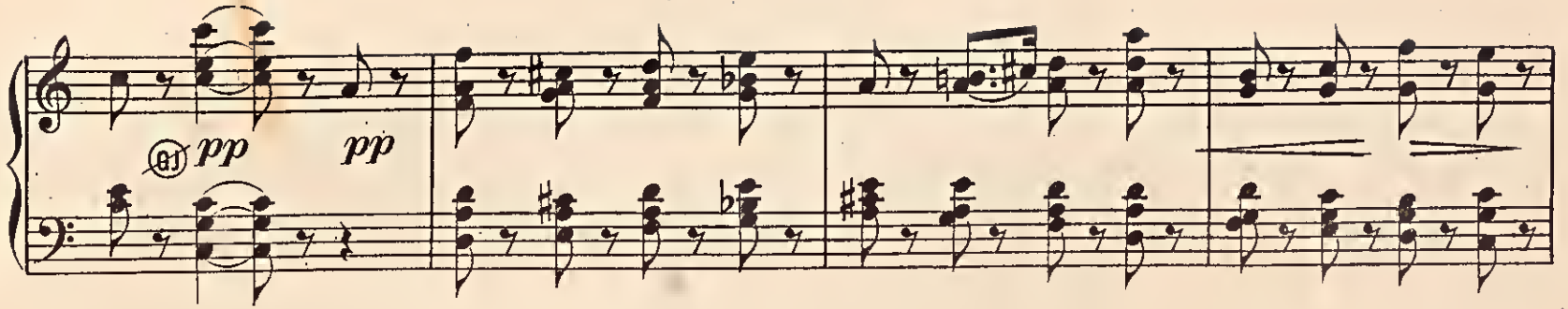
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next two measures. The piano part features a variety of chords and arpeggiated figures. The voice part has a melody that is simple and easy to sing. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo) dynamics. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melody with some grace notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There is a circled "GJ" in the first measure of the second system.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is divided into three measures. The first measure features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second measure continues the melody and bass line. The third measure features a melody in the treble staff and a bass line, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *f* (forte). The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation including notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and various rests used to indicate timing. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear.

*) Bien observer les nuances, (*pp* et *ff*), surtout dans les accords qui terminent les phrases. De là, dépend le charme de ce joli morceau.
H. 546 D.



MAGNIFICAT.

Maestoso.

I.

L. RAFFY.

Mag - ni - - - fi - cat.

6^e ton
(Dit Royal)

ff (G)

allarg.

II.

Lento. (♩=60)

HARDER (Tr. L. R.)

Fonds doux.

p

p

mf

rit.

dim.

Andantino. (♩ = 80)

III.

L. RAFFY.

①
Fonds et An-
ches du Récit.

① G.O. *p*

④ *mf*

cresc. *p* *dim.* *rall.* *p*

Andante religioso. (♩ = 69)

IV.

DIABELLI (Tr. L.R.)

① ④ Récit
Fonds 8 *p*

④ ①

f *pp* *sf* *p*

Fin

mf *rit.* *p* *pp* *rit.*

Tempo I.

V.

Allegretto moderato. (♩ = 72.)

L. RAFFY.

② ③

Récit (Hautbois)

p

simile

①

G. O. (Bourdon 8. Flûte douce)

Tempo I.

rit. *p* *rall.* *p*

VI.

Moderato. ♩=76.

L. RAFFY.

①
②
③

G^d. Chœur. *f* *ff*

f *ff*

Pos. *mf*

f *ff* *allarg.* *molto*

FUGHETTA.

Indication
de
Jeux. { G^d Chœur à tous les claviers
(claviers acc. Tirasse du G^d Orgue à la Péd.)

L. RAFFY.

Andante. (♩ = 60)

(GJ) *f ben legato*

(Fermez peu à peu la Boîte du Récit.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A 'Pos.' (Positivo) marking is present in the middle of the system, and a 'dim.' (diminuendo) marking appears towards the end.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A 'Réc.' (Récit) marking is visible in the beginning, and a 'cresc.' (crescendo) marking is present in the middle.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff continues the accompaniment. A 'Pos.' (Positivo) marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a circled '0' and a 'ff' (fortissimo) marking. The bass staff has a 'G.O.' (Grand Orgue) marking. A circled '0' and 'Ped.' (Pedal) marking are at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, and the bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) marking, followed by 'allarg. molto' (allargando molto) and 'Adagio.' markings.

OFFERTOIRE.

Sur une mélodie grégorienne.

Indication des Jeux { Grand - Chœur à tous les Claviers
et à la Pédale. Claviers accouplés.

LOUIS RAFFY..Op. 17.

Allegro vivo. (♩:132)

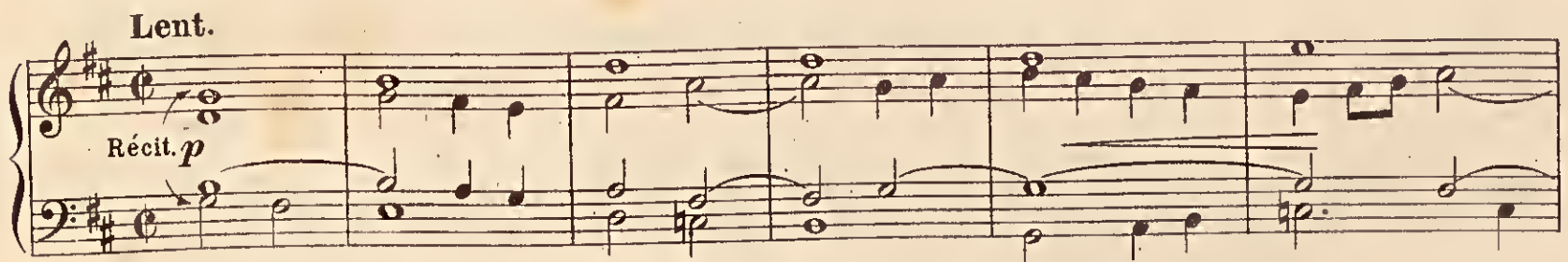
① ④

G. O.

ff A - do - ro - te sup - plex, la - tens De - i - tas

④ ①

Senza Ped.



(2) Moderato. (♩ = 80)

Pos.

Pos.

(2)

(Boite du Récit. fermée.)

p

G. O.

(Récit, Boite ouverte.)

GJ

Ped. (doublant)

(2) Moderato. (♩ = 80)

Pos.

Pos.

(2)

(Boite du Récit. fermée.)

p

G.O.

(Récit, Boite ouverte.)

GJ

Ped. (doublant)

(Anches du Positif)



Grandioso. (♩ = 69.)



(Anches Ped.)



PRÉLUDE.

Andante.

L. RAFFY.

①

①

Legato (Fonds 8 et 16)

(Récit. acc.)

Ped.

rit.

ENTRÉE

Grand - Choeur

L. Raffy.

Organiste de S^t Nicolas, Nérac.

Maestoso.

① ② ④

④ ② ①

First system of musical notation for the organ part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The tempo marking is 'Maestoso.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). There are circled letters 'GJ' in the treble staff. A red 'X' is drawn over the first measure of the bass staff. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. The dynamic marking 'p' (piano) appears in the treble staff towards the end of the system. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the bass staff. The dynamic marking 'cres' (crescendo) is written above the bass staff. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It includes the markings 'cen' and 'do.' above the bass staff. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It includes the markings 'allarg. molto' (allargando molto) and 'fff' (fortississimo) in the bass staff. The system ends with a final double bar line.

ÉLEVATION

sur un Cantique à la Vierge

Indication
des
Jeux.

Récit: Bourdon 8, Flûte harm.
 Pos: Montre 8 (Réc. acc.)
 Gd O: Gambe 8, Flûte 8.
 Péd: Bourdon 16.

L. Raffy.

Andante tranquillo.

④

E

④



Ped. (Tir. du Récit.)



1^o Tempo.

pp Récit.

Pos. *cres* *cen*

do (Acc. G. O.) G. O. *mf*

dim. *p* Pos.

rit. poco *pp* Réc.

rall. *molto* *pp*

ANDANTE - PASTORALE.

Indication des Jeux. { Récit: Flûte harm. Bourdon 8. Flûte octaviante.
G^d Orgue: Fonds doux de 8 (Réc. acc.)
Pédale: Flûte 8, Bourdon 16.

L. Raffy.

Andante.

(4) (1)
(E)
(4) (1)

G. O. *p*
S. Ped.

p
Ped.

Andantino Pastorale.

p Réc. *p*

G. O. *p* *p*

cres - *cen* - *do* *mf*

rit. poco ④ I^o Tempo.

pp Récit.

poco rit. ④ I^o Tempo.

G.O. *p*

poco rit. Andante.

p

S. Ped.

p

Ped.

pp Récit.

Plus lent.

p

rall. molto.

p

pp

ÉLÉVATION

Indication des Jeux { RÉCIT: Jeux de Fonds de 8.
G d ORGUE: Gambe 8. Flûte harm. 8. Bourdon 8. (R c. acc.)
P DALE: Bourdon 16, Fl te 8.

L. Raffy.

Lento religioso. ( . = 44.)

①
 
 

Récit. *p*

Ped.

p

p G. O.

ere seen do.

f

p

8: 9/4

INVOCATION

Indication des Jeux { RÉCIT: Gambe-Bourdon 8 - Fl. Harm. 8.
GRAND-ORGUE: Fl. douce 8 - Bourdon 8 - Salicional.
PÉDALE: Bourdon 16 - Flûte 8.

Louis Raffy.

Andantino Religioso.

R. 2802. D.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a circled '1' above the first measure. Bass staff has a circled '1' below the first measure. The notation includes a G.O. (Grand Octave) marking and a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a crescendo (*cres*) marking and a 'cen' marking.

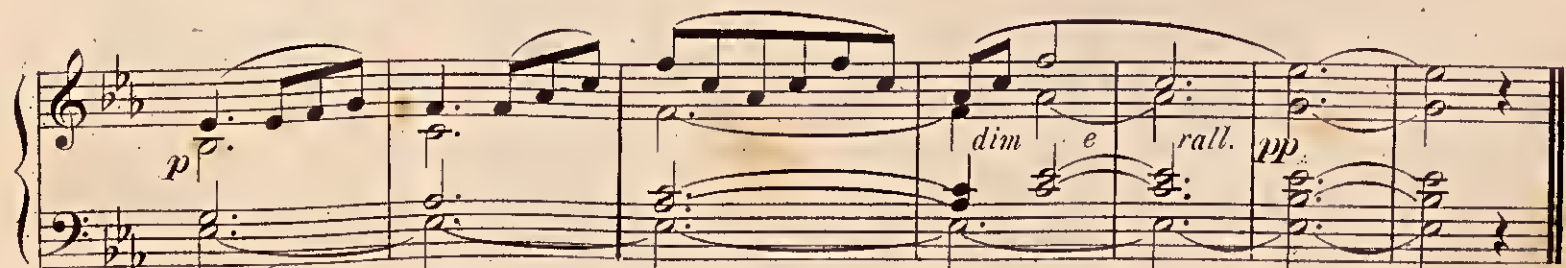
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 'do.' marking. Bass staff has a 'do.' marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 'dim.' (diminuendo) marking. Bass staff has a 'dim.' marking.

Voix céleste 8. 1^o Tempo.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking and a 'rit.' (ritardando) marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and an '(Acc. Récit.)' (Accelerando Recitativo) marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cres*) marking, a 'cen' marking, and a 'do.' marking.



ENTRÉE.

Grand-Chœur.

Op. 48. N° 2.

Maestoso.

① ④
④ ①

G. O. *f* *p*

mf *f*

cre - - - scen - - do

allarg. molto

p *ff*

COMMUNION.

Op. 47.

Andante. (♩ = 80)

① ④
④ ①

p Récit (Fonds de 8)

S. Ped.

I^o Tempo.

rit. molto

p Pos. (Bourdon 8)

Ped.

Récit. *p*

G.O. (Montre et Gambe) *p* Pos.

Réc. *p*

G.O. *mf* G.O. *dim.* *rall.*

①

VC 1^o Tempo. *p*

(Acc. claviers et aj. Euphone)

cresc.

rit.

rit. molto 1^o Tempo. *p* *dim.* *poco rit.*

SORTIE

Grand-Chœur.

L. Raffy.

Tempo di marcia. *8* *simile*

① ② ④
! *mf* *8* *simile*
④ ② ①

8a sempre
④ *mf*
loco

① *loco*
④ *f*

ff *allargando.* *fff*

H:265:D

OFFERTOIRE

57

Air en style ancien.

INDICATION
DES
JEUX.

RÉCIT: Fonds doux de 8.
POSITIF: Montre 8. Flûte Harm. (Récit acc.)
G: ORGUE: Tous les fonds de 8 et 16.
PÉDALE: Basses de 16 et 8.

ANGELO PAËRTI.

Allegretto. (♩ = 100)

bien chanté et expressif. (1)

Récit. *p*

1^o Tempo.

rit.

Simile.

risoluto.

tr

poco rit.

G.O. mf

rit. molto.

1^o Tempo.

Récit. *p*

f

1^o Tempo.

rit.

Simile

H. 360, D.

(1) On peut jouer cette phrase sur le Hautbois du Récit et accompagner de la main gauche sur le Positif, sans accoupler les claviers.

(Aj. Tromp. Harm. du Récit; acc. claviers)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit molto.* and *p*. A circled "GJ" is present. The system ends with a double bar line and the word "FIN." above it.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *Pos. p*. A circled "GJ" is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit.* and *f*. A circled "GJ" is present. The system ends with a double bar line.

rit. molto.

S. Ped. Ped.

VERSET PRÉLUDE.

L. RAFFY.

Andantino.

①

(Fonds 4)
(8 et 16) *p*

①

cresc.

dim. dim. rit. molto *p*



Table des Matières

Op. 21.	Entrée	2
» 17.	Offertoire	3
» 18.	Prière	8
» 19.	Marche Séraphique	11
» 20.	Fughetta	16
» 20.	Trois Antiennes	18
	Prélude de J.-S. Bach (Transcription)	21
» 21.	Offertoire	22
» 28.	Élévation	26
» 29.	Fantaisie	27
» 37.	Communion	30
» 38.	Marche de Mercadante (Transcription)	32
» 39.	Magnificat (Six versets en fa maj.)	34
» 40.	Fughetta	38
» 42.	Offertoire	40
	Prélude	44
» 48.	Entrée	45
» 45.	Élévation	46
» 46.	Andante-Pastorale	48
» 49.	Élévation	50
» 44.	Invocation	51
» 48.	Entrée	54
» 47.	Communion	54
» 50.	Sortie	56
» 43.	Offertoire	57
	Verset Prélude	59





UN RÉPERTOIRE IDÉAL POUR LES ORGANISTES

Pièces couronnées au Concours de 1924

Au cours du dernier quart de siècle, la PROCURE de Musique Religieuse, avait organisé à diverses reprises, tant à Arras qu'à Paris, des Concours de composition, qui eurent grand succès et révélèrent de véritables talents. En 1924, pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, la Procure organisait un nouveau concours beaucoup plus important et dont le succès eut un particulier retentissement.

Doté d'une somme de 25.000 francs de prix, ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses, jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants.

Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera ci-après les noms et les appréciations.

Près de 300 compositeurs, appartenant à 18 nationalités différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue envoyées atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constituent, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle.

Ces pièces, suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

Pièces pour Grand Orgue

Avec pédale obligée

(Voir Catalogue spécial).

Dominicales de l'Organiste

Pièces pour Orgue ou Harmonium, moyenne force

Sans pédale

Net : 12 fr. (franco : 12 fr. 75)

Lyre du Jeune Organiste

Pièces faciles pour Orgue ou Harmonium

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Premiers Échos du Jeune Organiste

Pièces très faciles pour Harmonium

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Les prix indiqués sont les prix nets actuels. Pour l'étranger, il faut doubler les frais d'affranchissement.

APPRÉCIATIONS DU JURY DU CONCOURS

Autant par le nombre des participants que par l'importance et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du jury, le concours mérite d'être signalé à l'attention de ceux qui doutent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Motets et surtout la Musique d'Orgue ont révélé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites que, sans esprit de tendances, le jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut qu'être vivement reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugène GIGOUT, Organiste de St-Augustin, Paris,
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un vrai plaisir que j'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises. Je ne m'attendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussi grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnel intérêt.

Les noms des Lauréats, dont j'attendais la révélation avec une certaine curiosité, m'ont expliqué le secret de la si haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de Lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont j'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette toute musicale. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désormais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Emile WAMBACII, Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à votre généreuse initiative, bien peu égale jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser ?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des enveloppes à devinettes !

Ph. BELLENOT, Maître de Chapelle de St-Sulpice, Paris.

J'ai été extrêmement intéressé par l'examen des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont vous avez pris l'heureuse initiative.

Les pièces d'orgue et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au répertoire des Organistes et des Maîtrises.

Vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours, de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée vous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes.

Le puissant encouragement que vous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous remercie très chaleureusement.

LOUIS VIERNE, Organiste de Notre-Dame de Paris.

