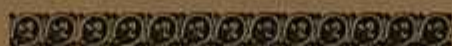


2011007031

A-681214

T. 1397

J. MASSENET



TROIS PIÈCES

Transcrites pour ORGUE

PAR

ALBERT RENAUD



- I. **Andante espressivo** (Op. 11).
- II. **Cantabile** (Op. 11).
- III. **Pastorale** (Op. 13).

Prix net : 3 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Imp. Chantrel et C^e Paris

DURAND & C^{ie}
MAJORATION TEMPORAIRE
DE 10 %

J. MASSENET



TROIS PIÈCES

Transcrites pour ORGUE

PAR

ALBERT RENAUD



- I. **Andante espressivo** (Op. 11).
- II. **Cantabile** (Op. 11).
- III. **Pastorale** (Op. 13).

Prix net : 3 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

Imp. Châmbard et C^e. Paris



TROIS PIÈCES

Transcription pour Orgue
par ALBERT RENAUD



J. MASSENET

N° 1. - Andante Espressivo

(Op. 11. - N° 1)

Indication des jeux { RÉCIT: Bourdon 16 Clairon 4 Octavin 2
 POSITIF: Bourdon 8 Salicional 8
 G^d ORGUE: Flûte Harmonique 8
 PEDALE: Bourdon 16 Flûte 8

Prepare { SWELL: Stop. Diap. 16 Piccolo 2
 CHOIR: Stop. Diap. 8 Salicional 8
 GREAT: Harmonic Flute 8
 PEDAL: Stop. Diap. 16 Flute 8

Andante (♩ = 60)

MANUALE

POS. CH.

très lié

PEDALE

G.O. GREAT

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

D. & F. 6408

Paris, 4, Place de la Madeleine.

S. E - 3, 4, 5, 18, 21, 40, 56, M# III, 7 II VII

Sc. sub. I seul, bid; II am. avec 4 surme però ottava sotto la melodia

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The treble staff has a melodic line with some scribbles above it. The grand staff features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The separate bass staff has a few notes. There are handwritten annotations, including a large scribble at the top left and some numbers like '14' and '5'.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff shows a continuation of the rhythmic patterns. The separate bass staff has a few notes. There are handwritten annotations, including a large scribble at the top and some numbers like '2' and '5'.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The treble staff has a melodic line with some scribbles. The grand staff features a complex rhythmic pattern. The separate bass staff has a few notes. There are handwritten annotations, including a large scribble at the top and some numbers like '41'.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves: a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The treble staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The grand staff features a complex rhythmic pattern. The separate bass staff has a few notes. There are handwritten annotations, including a large scribble at the top and some numbers like '2' and '4'.

D. & F. 6408

Handwritten scribbles at the top of the page.

Handwritten musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The notation includes complex melodic lines with slurs and fingerings. A handwritten number '21' is visible in the bass staff. A handwritten 'I-III' is written above the bass staff. A handwritten '3' is in the top right corner.

Handwritten musical notation for piano, continuing the melodic development. The notation includes complex melodic lines with slurs and fingerings. A handwritten number '13' is visible above the treble staff. A handwritten '5 5 1' is written above the treble staff. A handwritten '5 4 5 2 1' is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for piano, showing dynamic markings and complex textures. The notation includes complex melodic lines with slurs and fingerings. A handwritten '4 5 4 2' is written below the bass staff. A handwritten 'F' is written below the bass staff. A handwritten '3 3 3' is written below the bass staff. A handwritten '3' is written below the bass staff. A handwritten 'p' and 'dim.' are written above the treble staff.

Handwritten musical notation for piano, concluding the piece with dynamic markings. The notation includes complex melodic lines with slurs and fingerings. A handwritten '5 3 2 1 4 2 1' is written below the bass staff. A handwritten '5 2 1' is written below the bass staff. A handwritten 'p' and 'dim.' are written above the treble staff.

D. & F. 6408



4

1^o Tempo

Un poco rit.

RÉC. Tremblant
SW. Tremulant

POS. CH.

p

pp

f

cresc.

D. & F. 6408

Handwritten markings: ~~III~~ ~~III~~

Handwritten markings: ~~III~~ ~~III~~

dim.

Handwritten markings: 4 7 5

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system continues the music with similar notation. Handwritten markings include 'III' and 'dim.' above the first system, and '4 7 5' above the second system.

pp

Handwritten markings: ~~III~~ ~~III~~

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system continues the music. Handwritten markings include 'pp' above the third system and 'III' and 'III' above the fourth system.

Rit.

POS. CH.

Handwritten markings: 5 4 2 1 2 4 3

dim.

p

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The sixth system continues the music. Handwritten markings include '5 4 2 1 2 4 3' above the fifth system, 'Rit.' above the sixth system, 'POS. CH.' above the sixth system, 'dim.' above the sixth system, and 'p' below the sixth system.

RÉC. SW.

dim.

Calli

Lent

Handwritten markings: ~~III~~ ~~III~~

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The eighth system continues the music. Handwritten markings include 'RÉC. SW.' above the seventh system, 'dim.' above the seventh system, 'Calli' above the eighth system, 'Lent' above the eighth system, and 'III' and 'III' above the eighth system.

Nº 2.. Andante Cantabile

(Op. 11. - Nº 3)

Indication des jeux

RÉCIT :	Clarinette
POSITIF :	Bourdon 8
G ^d ORGUE :	Flûte et Gambe 8
PEDALE :	Bourdon 8 et 16

Prepare

SWELL :	Clarionet
CHOIR :	Stop Diap. 8
GREAT :	Flute & Gamba 8
PEDALE :	Stop Diap. 16 & 8

Andante (♩ = 84)

MANUALE

PEDALE

RÉC. SW.

pp

POS. CH.

KI path

Rit.

p

pp

p

D. & F. 6408

J.E. 12. 21. 19. 19. 56. 54. path KI può alternare anche il 12 col 15 + 9

trond tempo

Nº 3..Pastorale —

(Op. 13.-Nº 1)

Indication des jeux {
 RÉCIT : Bourdon 8 Flûte 4 (Hautb. préparé)
 POSITIF : Salicional et Bourdon 8
 G¹ ORGUE : Flûte Harmonique 8
 PEDALE : Soubasse 16 p. Bourdon 8

Prepare {
 SWELL : Stop Diap. 8 Fl. 4 (prepared Hautb.)
 CHOIR : Salicional and Stop Diap. 8
 GREAT : Harmonic Flute 8 p.
 PEDAL : Stop Diap. 16 and 8

Andante molto sostenuto (♩ = 120)

MANUALE

POS.
CH.

pp

PEDALE

KII

tr

D. & F. 6408

III 22.23, II 22.23, 29.54, 13 cam III aperte (a coroa el finiside KII

G.O.
GREAT

RÉC.
SW. *p*

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a single line. Handwritten notes include 'G.O. GREAT' above the first measure and 'RÉC. SW. p' above the last measure.

POS.
CH.

RÉC.
SW.

POS.
CH.

RÉC.
SW.

This system contains three staves. The top staff has a treble clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a single line. Handwritten notes include 'POS. CH.' and 'RÉC. SW.' repeated across the system.

POS.
CH.

G.O.
GREAT

RÉC. Otez la Fl. de 4, mettez la Gambe de 8.
SW. Fl. 4 in add Gamba 8.

RÉC.
SW. *pp*

This system contains three staves. The top staff has a treble clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a single line. Handwritten notes include 'POS. CH.', 'G.O. GREAT', and a detailed instruction: 'RÉC. Otez la Fl. de 4, mettez la Gambe de 8. SW. Fl. 4 in add Gamba 8.' followed by 'RÉC. SW. pp'.

This system contains three staves. The top staff has a treble clef with a melodic line. The middle staff is a grand staff with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a single line. Handwritten notes include '23, 24' at the bottom right.

10

RÉC. Otez la Gambe ajoutez Hautb.
SW. Gamba in add Oboe

RÉC. Boite ouverte
SW. Open box

Boite fermée
Schult box

G.O. GREAT

POS. CH.

part III

p

pp

G.O. GREAT

23, 24

POS. CH.

45

14

G.O. GREAT

RÉC. SW.

pp

POS. CH.

G.O. GREAT

RÉC. mettez Fl. 4
SW. add Fl. 4

POS. CH.

RÉC. SW.

I-III, III

Accouplez le Réc. et le Pos. au G.O.
All key boards coupled

53

Boite ouverte
Open box

Otez le Hautb.
Oboe in

G.O.
GREAT

Désaccouplez le Pos.
Choir uncoupled

Fermez la boite
Schult box

G.O.
GREAT

RÉC.
SW.

pp

Otez le Salicional
Salicional in

POS.
CH.

RÉC.
SW.

pp

rit.

smorzando



A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »	—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, <i>I Cielî immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
—	1. Marche.....	2 50	—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. Lamento.....	2 »	—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »	—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrite par H. BUSSEK	2 »	—	12. Tannhäuser, introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »	—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Quatre Elévations ou Communions....	2 »
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	Six pièces :		—	1. Fantaisie.....	3 »
—	1. Prélude.....	1 35	—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	2. Musette.....	1 75	—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	3. Choral.....	1 35	—	4. Pastorale.....	2 50
—	4. Scherzo.....	1 75	—	5. Prière.....	3 »
—	5. Cantabile.....	1 35	—	6. Finale.....	3 50
—	6. Alleluia final.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	Trois Pièces :	
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	—	1. Fantaisie.....	2 50
—	Prélude.....	1 75	—	2. Cantabile.....	1 75
—	Fugue.....	2 »	—	3. Pièce héroïque.....	2 »
BUSSEK (H.).....	Op. 38. Marche de Fête.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »	—	Trois Chorals :	
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	1. En mi.....	2 50
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	2. En si mineur.....	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSEK.....	2 »	—	3. En la mineur.....	2 50
—	—	2 »	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
DEBUSSY (C.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	La Damaoiseille édue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75	—	2. Communion.....	1 35
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35	—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit... 1 75		—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35	—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »	—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Petite Suite :		—	Trois Pièces :	
—	1. En bateau, transcription.....	2 50	—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Cortège, —.....	2 »	—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Menuet, —.....	2 »	—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	4. Ballet, —.....	2 50	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »	—	Deux Pièces :	
—	—	8 »	—	1. En forme de légende.....	2 50
—	—	8 »	—	2. Marche des Rogations.....	1 75
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	—	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50	—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) .	2 »	—	Poèmes mystiques :	
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	—	3 »	—	3. Pèlerinage.....	2 50
—	—	3 »	GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	—	3 »	—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	—	3 »	—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	—	3 »	—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
—	—	3 »	GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	—	3 »	—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	—	3 »	—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	—	3 »	—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	—	3 »	—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^o

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35	PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53	RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75	ROPARTZ (J.-GUY).	Sonate pour violoncelle, quasi lento, transcrit par L. THUNION.....	2 50
—	INDY (V. d'). Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50	ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrits.....	5 »
—	— Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50	SAINT-SAENS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	LALO (E.) Romance du Concerto, Op. 20.	1 75	—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »	—	Réunies.....	4 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »	—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »	—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »	—	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75	—	Op. 13. Élévation ou Communion.....	1 75
—	— Le Cygne.....	1 75	—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »	—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSENI..	2 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et chœur.....	1 75	—	Op. 34. Marche héroïque, transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	— Op. 76. N ^o 4. Marche.....	2 »	—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »	—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
HÄNDEL.....	Messie, Alléluia, par TH. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 60. Réverie du Soir, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone.....	2 50	—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35	—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75	—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50	—	Op. 105. Berceuse, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :		—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	1. Cantabile.....	2 »	—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre.....	5 »
—	2. Improvisation. Caprice.....	3 »	—	Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT..	1 75
—	3. Prière.....	2 50	—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	4. Choral.....	1 75	—	Proserpine, Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSENI.....	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75	—	Parysatis, Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COGNATE.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50	—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SARR.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »	SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Six versets.....	2 50	—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :		—	Op. 59. Études.....	3 »
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »	—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50	—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel immensi, par TH. DUBOIS.....	1 35	—	Op. 76. N ^o 4. Marche, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »	—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT	1 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »	THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75	—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50	TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	—	Réunies.....	4 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »	VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie.....	7 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :		WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75	—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiancilles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75	—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :			—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
Boellmann : Offertoire sur des Noël's, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alléluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine: Marche nuptiale. Franck (C.) : Pas- torale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n ^o 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thor- ley : Canzone. Indy (V. d') : Pré- lude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.			—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »
	1 volume in-4.....	12 »			

