

A 671856

2

1

T. 1235
NEW 123

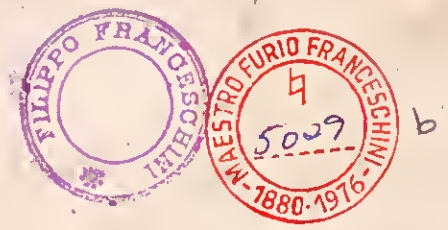
ROMANZA

Caro suono lusinghiero

NELL'OPERA **TEBALDO E ISOLINA**

del Sig: Maes:

FRANCESCO MORLACCHI



1584

Prezzo L. 4.50.

ANNO III. Classe IV. Fascicolo 42 e 43, della Bibl.^a di Musica

LARGO

MILANO presso **GIO: RICORDI.**

L 1584 L

24.9

2 TEBALDO

Notte tremen - da, orribil not - te! or-ri-bil notte! oh fossi tu l'estrema per me; di

pp *stacc.*

mor-te in se - no a - vrebber fine i miei tormen - ti i miei tormenti almeno.

legato *pp* *col canto.*

Cessò il tu - multo; avversa ognor la sorte i dise - gni tradi del ge - ni - tore.

FF *Allegro.*

I suoi fuggiro, e in mezzo a tanto or - rore di lui che avvenne mai? in - vano io ne cerca - i...

p *F*

for-se... si trovi, si salvi, si di-vi-da il suo de-stino, e poi senza Isolina

F *p* *F* *colla parte.* *Andant.*

senza I-so-li-na morir.

Andante amoroso.

Ciel! qual con-ten-to lo conosco,

FLAUTO. *dol*

lo sento nel mio core è la mano d'Isolina è il suon il suon d'a

A red circular stamp is located in the upper right quadrant of the first system. The text inside the stamp reads "CENTRO FURIO FRANCESCHI" around the perimeter, with the number "5079" in the center and the dates "1880-1976" at the bottom.

more tal qualla prima volta chio l'intesi e chedi lei m'ac-

ce si... era un incanto! ma allorera felice, or triste e solo forse ame

forse a me pensa e il suo do - lor con - so - la.
 Caro suono lusinghier dolce ognor mi scen - di al cor dolce ognor mi scen - dial
 cor. tu mi - chia - mi al mio pensier i pia - cer d'un ca - sto amor! quel bel dì che ei ra - pi di sua

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills and triplets marked in the score. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

puravo - - luttà dove andò dove andò dove andò dove andò, mio ben, quel di? ah mai più ah mai più ah mai

più ri - tor - ne - rà ma più mai più ah mai più ri - tor - ne - rà ah mai più no mai più ri - tor - ne -

rà.

p

adagio. *con forza*

col canto F

a tempo.

