

«El día 10 de agosto de 1947, seis días antes del elegido para la segunda reunión de la asamblea parlamentaria, estalló la huelga general revolucionaria. La Unión, de Madrid, a fin de no dejarse adelantar por la Confederación, de Barcelona, tomó esta vez la cabeza del movimiento... Las ametralladoras y la artillería barrieron las dos capitales... La revolución dejó tras sí dos mil prisioneros, varios centenares de víctimas entre muertos y heridos y la Constitución muerta. Los jefes del partido obrero habían entregado la nación y a su asamblea de parlamentarios con todas las esperanzas a la única fuerza que quedaba: el Ejército.»

SALVADOR DE MADARIAGA



HEBDOMADAIRE autorisé par le Ministère de l'Information en date du 3 mars 1946  
Dir.: J. PEIRATS — Administ.: VALERIO MAS

# CNT

N.º 633 - II EPOCA - Precio: 20 Frs  
Toulouse 16 Junio 1957

GIROS: «CNT» hebdomadaire, C.C.P. 1197-21  
Tel.: MA 64-90.—TOULOUSE (Haute-Garonne)  
Redac. y Administ.: 4, rue Belfort, Toulouse (H.-G.)

Portavoz de la CNT de España en el EXILIO

«El 10 de agosto aprobó el gobierno un crédito para gastos militares. Pero el 19, el Ejército había «salvado la nación» y ya no se contentaba con meros créditos. Los representantes de las Juntas de Defensa habían visto al rey en Madrid y hecho otras visitas de interés, llegando a la conclusión de que su hombre era el señor La Cierva, el mismo que había insistido en que se fusilase a Ferrer. Se envió a palacio un mensaje, que era difícil distinguir de un ultimátum, y el rey dió a entender a Dato que sería conveniente un cambio de gobierno. Se constituyó el nuevo ministerio a base del señor La Cierva, impuesto por las Juntas.»

SALVADOR DE MADARIAGA

## LA CURVA RESBALADIZA

Las detenciones recién producidas en la satrapía transpirenaica confirman el proceso de descomposición del tinglado franquista. El fenómeno, inequívoco, de desintegración, está produciendo una euforia en los medios predestinados a la herencia política.

En las situaciones de fuerte presión política se cumplen casi inevitablemente, fatalmente, situaciones idénticas en el espacio y el tiempo. Todas los cataclismos sociales, las guerras, las revoluciones, las pestes, los terremotos, producen situaciones estereotipadas.

Parecería que el hombre acusa más el impacto del instinto a medida en que los acontecimientos le desbordan. Incapaz entonces de condicionar sus reflejos, de controlar sus emociones, entrega el timón de la nave a esta segunda personalidad subconsciente, firme, segura, pero falta de imaginación, de inspiración, de personalidad, que es el instinto de lo colectivo.

En tales circunstancias el resultado podría esbozarse de antemano. Todos los grandes cataclismos de esta clase se parecen como dos gotas de agua. Podrán revestir tonalidades pintorescas en sus orígenes, como las tienen las fuentes y hasta los arroyos antes de ser río torrencioso y turbio. En el momento en que la tempestad empieza a desencadenarse, al arbitrio del hombre sucede la furia desatada de la naturaleza.

Toda una historia cuajada de ejemplos concordantes, varía en apariencia y monótona en realidad, ha sido incapaz de corregir en la mente del hombre su ilusión óptica, su recaída en el espejismo. Porque la trampa está en la primera esquina de la gran avenida del optimismo. ¿Quién es capaz de considerar que en las horas cruciales, en las situaciones de transición, en que la máquina parece arrolladora, todo se conjura para frenar su marcha y desviar su trayectoria?

Cuando empiezan a crujir los diques, en contra de lo que creen muchos no es la inercia popular lo primero en saltar a añicos. El pueblo es «madrugado» por una serie de personajes, personajillos y personajoides mejor armados que aquél en sentido de orientación y en agilidad de movimiento. Los propios mentores del movimiento precisan de la incitación, de las seguridades de esos madrugadores para decidirse al baño. Tenemos, pues, que en su aspecto exterior el movimiento de transición avanza irresistiblemente. Tanto más cuanto mayores son las defecciones al antiguo régimen. Y éstas se producen en cadena, a ritmo acelerado.

No se trata ya de que paguen tributo a la satrapía los pobres diablos acostumbrados, aquellos para quienes fueron siempre los mayores palos, sufridos anónimamente, sin publicidad que valga.

Los nuevos «mártires» van a la cárcel en pijama de seda y se instalan en celdas de preferencia, en cama muelle y con teléfono. «Dígame que no estoy», replicó Ossorio y Gallardo a la telefonista de la centralita, desde su despacho celular. Un encopetado personaje, uno de tantos importunos estaba empeñado en conferenciar por teléfono contra la voluntad del ilustre abogado, preso entonces por conspirador. Porque a la hora del sacrificio los presos en pijama de seda se encuentran con que la satrapía ve relajarse las amarras y todo empieza a andar a la deriva, policía, tribunales, carcerberos y reglamento.

El régimen nefasto se hunde bajo los golpes contundentes de las defecciones continuas. Cada día un nuevo personaje llegará a nado, pero guardando la ropa, a esta parte del Rubicón. Sus declaraciones harán que el público se arrebatase los periódicos, ya prácticamente sin censura, o

Alcalá Zamora, Miguel Maura, Queipo del Llano, etc., etc., son lecciones olvidadas...



Dionisio Ridruejo y el repórter de la revista cubana «Bohemia».

inconsecuente, dispuesta a quedar bien con todo el mundo.

Estamos en la fase de riada. La fuente cristalina y pura, como la noche, quedó atrás. Las fuentes y riachuelos bucólicos se han convertido en río, impetuoso, sí, pero cenagoso, turbio, ganancia de pescadores.

Cada uno de estas reclutas, cada uno de estos personajes pasados en coche al bando de la revolución, será un freno, un grillete, una pica para la misma. El viejo régimen tardará en desmoronarse lo que el último de los convertidos en pasar el Rubicón. Ni un momento antes. El día del triunfo será en realidad el de la consagración de dichos advenedizos como élite dominante. Lo que no ha de ser obstáculo para que el pueblo, bajo la batuta de los camisas viejas, no regatee sus aplausos, enronquezca dejándose llevar por el delirio.

Alcalá Zamora, Miguel Maura, Queipo del Llano, etc., etc., son lecciones olvidadas...

## «El Exilio y el Reino»

Seis relatos de Albert CAMUS

TODAVIA no se han extinguido los ecos suscitados por la publicación de «La Caida» cuando ya nos vuelve a entregar Albert Camus un nuevo volumen que reúne seis relatos bajo el título de «El Exilio y el Reino». Dos de ellos han sido verificados al castellano y publicados uno, «Confusión de Espiritus», por la revista uruguaya «Deslinde» (marzo de 1957); otro, «La mujer adúltera», por la revista «Sur», de Buenos Aires (abril de 1957). Los otros cuatro, inéditos todavía en español, son: «Los Muertos», «El hueso», «Jonás» y «La piedra que crece». Sólo estos dos últimos se desarrollan fuera de África. «Jonás» en París, «La piedra que crece» en Brasil.

La composición de estas seis piezas es varia, pero cualquiera de ellas revela una calidad literaria a difícilmente convertible, una matización de lenguaje bien adaptado a la mayor o menor intensidad del sujeto y una versatilidad inventiva que resalta la fama que, como novelista, ha conquistado Albert Camus.

El título general que agrupa estos seis relatos revela anticipadamente el clima en que van a desarrollarse. Pero no es menos sugerente la leyenda que envuelve la portada: «Vivir se merece». Vivir debe ser, realmente, una tensión hacia la plenitud. El exilio de los personajes de este libro está en ellos mismos, en su vacío íntimo, desde el que algunos saltan a la conquista del Reino. No todos lo consiguen.

Una ironía sutil, dramática, que va hasta la paradoja, transita estos relatos, haciendo sobresalir el desenlace, angustioso, la peripecia. En «El Hueso», por ejemplo, asistimos a un conflicto de conciencia que se resuelve sórdidamente. Alguno no acepta la libertad que le ofrece. Y el que la ofrece es condenado anónimamente a pagar como si la hubiera negado. La vida, como la libertad, hay que merecerlas, ganárselas, pero no todos están dispuestos al riesgo que su conquista exige. Quizás la moral que nos propone este relato levantará la protesta de los que en el actual conflicto africano sólo ven la simple alternativa «colonialismo-nacionalismo». En «La piedra que crece» el personaje es un escéptico, un desencantado que termina realizando, en una aldea perdida del Brasil, por un incoercible sentimiento de solidaridad, la proeza que no ha sido capaz de llevar a cabo el creyente. Pero en el acto cumplido encuentra, entre hombres distintos, en un país extraño, una fraternidad que creía extinguida para siempre.

Pero dónde la ironía deriva hacia el sarcasmo es en el relato titulado «Jonás». En algunas páginas quizás se han exagerado los rasgos caricaturales del perso-

naje para mejor obtener la contradicción evidente entre su temperamento y su arte mediocre y la genialidad que quieren descubrir en ellos una docena de críticos. De esta circunstancia van desprendiéndose consecuencias que terminan por transformar la vida de Jonás en un pequeño infierno. Discipulos, invitaciones, visitas, discusiones van ocupando el tiempo del artista. Pruritos de escuela y teorías absurdas terminan por confundir a Jonás y lo agotan rápidamente. Cuando llega la espectralidad absoluta el drama final del artista está vividamente presentado por su tela en blanco, ante la que ha estado semanas enteras y en la que solamente puede leerse una inscripción mal hecha que lo mismo puede decir «solidario» que «solidario».

Tal vez el relato más denso, por el carácter extremado de su personaje, por la pasión absurda que lo anima, sea «Confusión de Espiritus». Asistimos allí al desgarramiento profundo de un alma cuya torturante alucinación crece página tras página en un decarado cegador. En medio de la esterilidad de la piedra, de la sal y la arena, un hombre enloquecido abraza una religión del mal y la soberbia aspira a que el mundo se nivele en dos especies bien determinadas, la de los amos y la de los esclavos. Sólo en la totalidad del mal puede realizarse esa nivelación. El bien, la palabra de Cristo, sólo han traído confusión al mundo. El mal absoluto ejercido por la casta de los amos, sin piedad, sin vacilaciones, cruelmente, terminará con la duda, con el desgarramiento, con la realidad entre la aspiración a un Reino imposible y la realidad humana. En el momento de la derrota final, ante la muerte, la duda vuelve al corazón empujando de éste hombre hacia el deseo «re hacer» la ciudad de misericordia, encontrando el amargo puñado de sal que le tapa la boca para siempre.

Benito MILLA

## CRÓNICA

OPORTUNISMO es amoralismo, sinprincipios, etc., palabras éstas con cierto raíz religiosa. Predicar la necesidad de una conducta rígida, pretrazada, y encima la consecuencia con ciertas premisas doctrinarias desde cierto tufido dogmático. Esta paradoja, o como quiera llamarse, constituye la llave inglesa para toda roscas en mano de los oportunistas.

El oportunista vive de un tipo sumamente curioso. So pretexto de poner en solfa cualquier doctrina, la hace objeto de las más vejatorias comparaciones, y, cínica o inconscientemente, acaba siendo víctima de sus propios escarnios.

El oportunista vive de la demagogia; o más bien dicho, de las funestas consecuencias de la demagogia. Entiéndase por demagogia todo extremismo artificial o simplemente incauto. Entiéndase por incauto todo defecto de cautela.

En nuestros medios vanguardistas el oportunismo encontró su paraíso perdido. Nada más apabullante para un iconoclasta rabioso de nuestros medios, embebido del «Único» o de «Zarathustra» que verse disparar a quemarropa este pistoloteo: «Eres un acomodaticio, un enuneco, un dogmático, un teólogo».

Nuestra infancia la hemos vivido entre negaciones rotundas, entre irreverencias olímpicas contra lo que más sagrado, intocable, infalible se pretendía. Y nos cuesta impropio trabajo cederla la plaza de leñador al más bien plantado.

La humanidad había vivido muchos siglos bajo la férula de la tiranía religiosa. Al producirse en el siglo XVIII el gran levantamiento del pensamiento crítico, ocurrió como en todas las revoluciones, hechas y malogradas por el jacobinismo. El desbordamiento revolucionario es incapaz de distinguir entre las personas y lo que no son las personas, lo más digno de atención es a veces incapaz de escapar a la suerte reservada al acervo común.

En el dominio religioso, la necesidad de un principio, de una regla de moral y de una consecuencia, cae en el mismo saco que el sacerdote venial. En el dominio político, el orden en sí quedó tan desacreditado como el gobernante desordenado y desordenante que del orden medró. Y así sucesivamente.

¿Qué necesidad había de arrumbar con el sacerdote lo que es ajeno al sacerdotado? ¿Por qué negar en el gobernante lo que nada tiene que ver con él? ¿No era demasiado honrar a uno y otro? Así se hicieron sinónimo de sacristía o de burgués cosas tan ajenas a la sacristía y a la burguesía, como la rigidez moral, y la consecuencia en los principios.

Podrán discutir los hombres hasta el día del juicio final sobre la condición intrínseca de estos principios; mientras el mundo sea mundo, existan o no los principios como las manzanas o peras, el hombre necesitará de ellos para dar un sentido un poco lógico a sus actos y pensamientos. Y donde su existencia sea más precaria la necesidad llevará al hombre a su invención.

Así ha venido ocurriendo hasta en los medios más hostiles a la abstracción. La navegación científica ha tenido que inventar meridianos y paralelos donde la Naturaleza no los puso, por lo mismo que no hay razonamiento medianamente lógico sin declaración previa de principios.

Los propios demoleedores de principios fijos, que son los oportunistas, arrastran invariablemente esta penitencia. Si declaramos campeones de la corrupción y de los malinianos, tenemos que ser incapaces — cuando estamos arreciados en su fuego granado contra el idealismo burgués — de pronunciar dos palabras sin insistir en la «línea rígida» del partido, en la «unidad monolítica» del proletariado, en la «disciplina de acero» de la clase obrera, etc., etc.

JOSE PEIRATS

## Cigarrales de Toledo

ESTOS parvifundios—ni tan parvulos y tan minifundios como se pudiera creer—no eran, en la edad de oro del teocratismo español y sus esquilmos frugíferos—centuplos, simples culturas del «legumen vulgaris» y en escala minúscula o diminuído y reducida.

Los había con vasta latipredialidad oliverera, aunque no como la de Jaén, la primera del mundo en latitud; vitíca y de cereales y bosques, anexadas o cojuntadas. Ninguno carecía de ancha huerta, floriflorífico jardín y holguero «chalet» o palacetes para eventual pabellón «papilinesco» de los amos del dominio.

Los cigarrales, en su mayoría, eran propiedad plena de los 400 conventos que en la ciudad imperial no más había. Monjas y frailes tenían ahí sus terras julias—del mes del bohorno—y sus felices tisiós de recreo y de veraneo. Llevaban en tales oasis la vida de Antonio y Cleopatra en Egipto, y la regodeada pareja llamaba inimitable. En tan inconcebibles edenes, vacacionaban y se curaban la histeria los «rari nantes» en la pez de la castidad. Por la vega del Tajo, los únicos que no poseían un palmo de tierra hasta que los sepultaban y les llenaban del rico azúcar la boca, eran los campesinos.

Los cigarrales en que no se fumaba a Cuba y al mundo el clero regular,

los descoltaban a chupetones el secular y el cabildo, además de los nobles. De éstos, principalmente el conde Mérito, la casa de Fuensalida, los cardinales Mendozas y los Pachecos. El cimborio de la mitra cobraba nada más de sus feudos once millones de ducados al año. No había acaparador, que juntara tanto grano, caldo y especie.

Las riberas del río que divide en dos pencas a España, como a Francia el Loire, producen los albaricoques más pibonados y las almendras más lácticas del país. Su aceite es expreso para tomarlo crudo en el alifio de berros y otros virolays y ensaladas. Si nuestro aceite frito es un elemento culinario tan patriótico, que detiene las invasiones extranjeras, el cigarralero, por su extraordinaria melosidad, las imanta y les insume. Al mazapan de Zocodover lo han hecho glorioso los almendreros del cigarral.

Los canónigos de la metropolitana, sobre regalar con liebres y perdices de sus cotos y con las carpas como bacalao de sus viveros, se solaban lo más fino de los néctares basarecos de Tomelloso, población de Ciudad Real que se ha desgustificado al ordenar modernamente a su vid más de 80 millones de litros de mostagan de alta graduación.

Las fresas y los espárragos de Aranjuez, en la misma cuenca fluvial y a dos pasos de las cigarralonaica, consu-

mianse enteramente en las mesas de los miembros de la real familia y de la corte del «king» Babocho. Al mercado de Madrid le dejaban que se abasteciese de bellota en El Pardo para S. Andrés. Al oso le tiraban el madero y el espárrago triguero y amarguero de Navacerrada.

Por lo demás, la mina de requesón de Miraflores, que era el suelo de la Puerta del Sol de la villa y cortijo andaluz madrileño, se la tenían agrada dos conventos a su patrimonio: el del Buen Suceso y el de la Victoria. Frailes victoriosos y de la buena ventura cobraban gabelas a los comerciantes de la céntrica plaza, por vender en ella aunque no fuese más que jaulas para grillos idealistas; y alipste para hacer cantar como desocidos, o como reos de lesa legalidad en trámite de instrucción, a los canarios. Alumbrado, pavimentación e intestinalidad de la coqueta vía corrían a cargo del municipio.

En el aspecto que estamos considerando, toda la Península era igual: una Posada de la Sangre en salsa. Toledo; o del Reino victorioso, Madrid; una porción gráfica postal, con «flirts» de quemazón entre Godoy y María Luísa o entre Cristina y el pollo Muñoz de Riansares, Aranjuez; y un panel de rica miel, con mil moscas acudidas, la Alcarria.

Así, en Sigüenza, la mitad del monte útil del término, lo cubre una huerta mesopotámica, fortificadamente tapiada, señorialidad de la diócesis o de la moradura de su regencia. Este obispo fué al que en el 36 se le sorprendió huyendo con tres mujeres como tres tartanas, por lo volumétricas; resultando cada individuo de la cuadrilla, veoloz un colchón relleno de billetes de Banco, piezas de oro y alhajas.

Más al austro de la misma región, Villaseca de Haro (Cuenca) se jacta de que una sola de sus calles, que no es la del Hospicio, ha dado diez preladados, que fueron naturalmente otros diez pebeteros de santidad, a la Iglesia católica.

Cuando los rebanoes de Baja Extremadura son confiados en verano al collimillo de los mastines de la serrañica comuna, o van por pastos frescos a Pajares o a los montes de León, los pastores dejan solos los pueblos de su vecindad y dan en su ausencia a guardar las mujeres al párroco, que es como si encomendasen sus ovejas al lobo.

Y de sacristías, capellanazgos y monaguillazos de todo aquel ródal, ha salido una antipopular copla, cargada de barbalit fénico, que recorre toda la Mancha y que dice: «No ferías mula en Tendilla,—ni en Brihuega merques paño,—ni te cases en Atienza,—ni amistes en Marchamalo.—La mula te saldrá guita,—el paño se te hará pardo;—la mujer será una cabra—y hasta el amigo chivato.»

Angel SAMBLANCAT.

## El cuento de la lechera

AL Escorial fué a parar todo el imperio del monarca más poderoso de la tierra, mientras ganaba las célebres batallas de San Quintín y Lepanto, en que él personalmente no tomó parte, pero las ganó para su corona y para aumentar los ingresos de la Santa Inquisición. Felipe II, implacable perseguidor de la Reforma, hizo funcionar las hogueras del Santo Oficio terriblemente y los «hermanitos» de este bárbaro tribunal tenían carta blanca para entrar a saco en vidas, haciendas y conciencias para servir la causa abstracta de un Dios, su Dios, que a la verdad y a la ciencia le llamaba herejía.

por VICENTE ARTES

Pero al Escorial ya a parar también las escorias, ese producto vítreo que sobrenada en el crisol de los hornos de fundición y es materia que suelta el hierro candente. Hasta aquí las escorias tienen una función específica que

hace falta para que la materia útil quede purificada. Pero la escoria es además cosa vil y despreciable que se tira al escorial para no aprovecharlo ya y para que quede enterrado para siempre. Puede tener un margen de utilidad cuando sirve para cimentar una base de construcción como le ocurrió al emplazamiento del Monasterio de San Lorenzo del Escorial, refugio postrero de aquel sacristán que ejercía el oficio de rey, heredado de su padre Carlos V, emperador de España y de Alemania y gran comedor de pastelillos de angulas y anchos conservadas, que se hacía servir traídas de todas las aguas de su inmenso imperio. Pero este monje y monarca que acabó en el Monasterio de Yuste sus atormentados días, no buscó un escorial para su retiro y emplazó su refugio entre bosques de encina y castaños, en las colinas al norte del valle del Tajo.

Su hijo Felipe, que fué a dar con sus huesos en un escorial, no podía acabar de otra forma mejor que en un montón de escorias, después de haber pasado su vida alejando y consintiendo cosas viles y despreciables, a pesar de que en sus dominios no se ponía el sol pero estaban siempre ensombrecidos por las persecuciones del fanatismo religioso amparado por los arcabuces de sus mercenarios.

Otro aprendiz de monarca que se cree más grande que César, Carlos V

y Napoleón juntos, sueña en su retiro junto a una selección de sus «caídos» en la reconquista de España por la media luna, la cruz, la gamada y el fascio. Buena alcañón! Franco se ha contado a sí mismo el cuento de la lechera, y lleva en la petaca una gama de fantasías póstumas y de proyectos presentes sin contar que los 150 metros de la cruz que corona su fantasmagórica mortuoria se le pueden venir encima, de vergüenza, al tener que amparar al dictador de una España privada de libertad y de signo inquisitorial.

Quince años han trabajado como esclavos obreros forzados de la España franquista, construyendo una obra tan gigantesca como inútil. Mas de trescientos millones de pesetas han sido invertidos en este fantástico monumento funerario que el Caudillo dedica a su persona más que a «los caídos» de la cruzada. Y como Carlos V y su hijo Felipe II, unos monjes tendrán alojamiento y sitio adecuado para su paso por este renunciado mundo y quién sabe si Franco en su cuento de la lechera habrá incluido también el hábito de monje hecho a medida, como cabe a un escogido por la gracia de Dios.

(Pasa a la página 4)

## MANOL VASSEV

III y último. DURANTE el período de la ocupación alemana, en ocasión de la segunda guerra mundial, Manol Vassev fué uno de los organizadores de la resistencia en la región. Las circunstancias le obligaron a mantener ciertas relaciones con los comunistas. Ello dió el motivo para conocer al actual jefe del gobierno. Ello no impidió a éste, cuando convirtiéndose en ministro del Interior, el enviar a nuestro compañero a los campos de concentración repetidas veces.

El día de la liberación, cuando los resistentes estaban dispuestos para descender de las montañas, los oficiales de la guarnición de Haskovo concibieron un complot y, mediante la trampa de la «fraternización», propusieron exterminalos. Habiendo descubierto ese complot, Vassev organizó con sus compañeros de la misma ciudad un ataque por sorpresa contra el cuartel, del que se apoderó, desarmó y detuvo a los oficiales. Así fué salvada la vida de muchos resistentes.

Conocidos estos hechos, Vassev fué objeto de admiración por parte de toda la población, y durante varios meses su retrato adornó las vitrinas de los comercios y ninguna reunión pública, ningún mitin se produjo sin su participación. Pero esto no duró mucho tiempo. El 10 de marzo de 1945, la Federación Anarquista convocó en Sofía una conferencia nacional. Entre los noventa delegados figuraba Vassev. La policía procedió a la detención de todos ellos que fueron enviados a un campo de concentración. Era el principio de una serie de represiones que no tendría fin. Puesto en libertad seis meses más tarde, Manol Vassev fué de nuevo internado en el campo de concentración de Rositsa, en donde se construía una presa hidroeléctrica. Una delegación de periodistas franceses visitó un día ese campo. La dirección había alejado previamente, durante varios días, a cuantos presos podían ponerla en dificultades ante la dechores resistentes.

(Pasa a la página 3.)



Los del fondo. — Son los detenidos monárquicos que ingresaron ayer.



# HASTA EL REBUZNO

lo verde de los vejeterios; que se afirme el varón y se haga «machote» la hembra; que siga el mundo pendiente de la era del fallo y que las distintas expresiones del arte y literatura no sean más que aperitivos, coquetos sobreentendidos de lascivia preferentemente cazurra y efecto de sensualidad decadente. A los dedos del eclipse está o en su zona inicial sombría con espasmo colectivo estrepitoso, pero sin real espasmo ni virilidad.

Esos amigos que nos acompañan por la calle transitada y lo que hacen es, sin conversar con el amigo, desnudar con la vista a las mujeres que transitan y que no les desnudan a ellos de ninguna manera, son, a pesar de sus pretensiones, unos sensuales defecitarios. Les falta lo que no saben tener o les sobra lo que tienen.

Puede compararse el tenor social, político o deportivo al violín, el barítono al violoncelo y el bajo al contrabajo. El violín es siempre niño mimado que gusta de producirse a solas, que salta de cuerda en cuerda convencido de que es dueño de la orquesta, constantemente en acción, lleno de pretensiones, afinado, travieso y caprichoso, enredo como gallo verasíl, ladrón de corazones de gallina y capaz de creer en el poder infinito de una melena.

El violoncelo es un tanto grave, como si aspirara a regañar y corregir al violín o ser su atajaloces diciéndole: «¡Basta de carantafías! Pero sin abandonar lo subalterno de cada momento, imperializado este momento realmente por el violín melenudo y todopoderoso.

En cuanto al contrabajo, es acompañante que murmura de manera entrecortada, tan espaciada y como suspirante en pleno catarro, que no hace sino dar alas al violín y alargarle la melena, contribuyendo a la producción

de síncope y ojos en blanco, igual que huevos fritos sin yema.

Todo eso lo hemos visto en los conciertos, a los que asistieron por devoción y de los que nos alejaron los devotos con ojos en blanco, como nos alejó de la ópera clásica el alboroto de tanta tiple que producía gorgoritos, exactamente igual que la gallina cuando va a poner un huevo y cacarea o escasala.

Bajos y barítonos de Viena—no precisamente de consabido vals vienesí ni de vulgar opereta—son mucho más atractivos con sus aires de «lieder». Y luego están los coros, que guardan probablemente bellas modalidades del porvenir cuando el canto no sea coquetaría de consentido y cosa de gallo infatuado.

Algo semejante tiene que generalizarse en la zona pública cuando las muchedumbres no se movilizan por una carcajada culminante, un cuartelismo de cornetas, un cantante narcisifatuado con medio siglo decadente auestas y haciéndose el colegial; unos pechos publicitarios, una mentalidad sáfica o sodomita, un conjunto que baila para hacer patria pateada o una vieja que canta como cacatía, pero se impone por las piamas a gentes primaveras que no saben lo que es una pierna por tacto.

Asombra extraordinariamente hoy el número de jóvenes con pantalones que abominan de la época romántica y son tan inocentes, prácticamente como aquellos románticos que se suicidaban o desesperaban y recomían melancólicamente aburridos en contenida virginidad. Lo que hacen hoy los sucesores es aburrir a los viejos, pero en el fondo la virginidad les excita hasta el rebuzno. El satisfecho no rebuzna insatisfacción. La satisfecha sin rebuznar... y a otra cosa...

Felipe ALAIZ.



## FLUVIAL

EN París el río tiene una importancia considerable. Sirve a veces como frontera entre dos formas de ser o dos concepciones distintas de la vida, y cuando se dice de alguien que se ha ido a vivir a la «orilla izquierda» o que ha pasado a la «orilla derecha», van casi siempre sobre entendidas unas aclaraciones sobre el cambio que se ha efectuado en su carácter o en su moral.

Está construida la ciudad de tal forma que el río resulta su columna vertebral, muy desviada por cierto. Y en su deslizar rozan los edificios y monumentos más importantes. No vaya a creerse que ha sido el Sena quien se ha metido por el meollo del pueblo con atrevimiento y desenvoltura, pues lo que en realidad ocurre es que París ha ido agrandándose por ambas riberas.

La travesía fluvial de París es una de las más aprovechadas maneras de conocer la capital. Desde hace algún tiempo los viajes nocturnos por el río se han convertido en una de las atracciones más apreciadas, y cierto encanto tener cuando se invita a efectuar tal desplazamiento a la reina Isabel de Inglaterra con motivo de su reciente visita.

En realidad, estas travesías están, prácticamente, reservadas para los forasteros. Los barcos deben transportar con facilidad un millar de personas y se deslizan pausada y majestuosamente, sino con todas velas desplegadas, por lo menos con todas luces encendidas. El agua del río debe sentirlos como una caricia sobre su lomo terso, casi inmóvil. Al ver el sosiego, el dulce resplandor del Sena a su paso por París, se explica uno que los franceses le adjudiquen el artículo femenino. Las aguas brillan y se colorean como una mujer.

Las ringleras apretadas de lucecillas que iluminan los barcos «mouche» rayan paralelamente la oscuridad acuosa, convirtiéndose en reflejos alargados la redondez de las bombillas. Los potentes reflectores que llevan estos barcos van alumbrando las orillas y haciendo destacar la belleza severa y majiza de las viejas construcciones. Al pie de los malecones y bajo las arcadas de los puentes algunas parejas de enamorados se protegen como pueden de los chorros de luz. Puentes, árboles, farolas, vigas, grúas, proyectan sombras descomunales y movedizas sobre las fachadas de las casas a medida que avanza el barco como un gusano de luz por encima y contra la corriente.

En San Francisco, en Chicago, en Montevideo o en Dublín se recordarán muchos años tales momentos, pero el parisino, eso, tiene otras cosas en qué pensar.

Francisco FRAK

# CRONICUILLA MARROQUI

EN esta segunda salida por las columnas de nuestra «CNT», lo hacemos bajo la protección de nuestro espíritu cervantino, montados sobre el Rocinante de nuestras inquietudes, mitad sensatas, mitad quiméricas, para romper unas cañas, pues lanzas no merecen, contra los caballeros facherosos de la maldad. Y vamos con la primera.

## CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO...

No nos ha sorprendido la decisión de Plá y Deniel por lo que prohíbe, sino por la forma inusitada de prohibirlo. No estamos acostumbrados los que en España nacimos a que los excesos del clero español sean echados como pasto a la dolidá opinión pública. Generalmente, esta clase de personas, que actúan con dignidad, sección que asosoro, sus amigos, no hemos dejado de proporcionarles abundantemente de una manera desgraciada desde que se levantaron y vendieron.

Tomemos por ejemplo esa especie de «interview» con un pobre señor residente en Casablanca, y cuyo nombre no hace al caso, al que, sus padres, después de haberle ver la luz en La Línea, trasladaron al Marruecos, en donde hasta ahora se pasó la vida moliéndose en el trabajo y con la ilusión de conocer a España, ilusión que piensa realizar en breve plazo, sobre todo (¿cómo no?) con la intención de cumplir un voto ante una de las «cién mil vírgenes», en Sevilla. Lo que da lugar a nuestro «muito perdonado», que aprovecha la sencillez o la ignorancia, de nuestra pobre hombre, para exclamarse ante el desconocimiento que de su patria tiene el citado, apabullándole con esa bondadosa y zalamera, tanto como hipocrita sapiencia del que como él (modestia obliga), ya se supone de vuelta y sonríe ante el que aún no ha ido. Y, claro, tiene razón. No se explica más que por la ausencia del tal de la «madre patria» su desconocimiento de España, ya que ello, si bien fué posible en tiempos remotos antes del triunfo del glorioso movimiento nacional, en modo alguno era excusable después, puesta que la primera disposición del régimen nuevo, nacional e imperial, fué para corregir falta tan notoria. Y ahora, raro es el español, que merced a estas bondades no conoce España de cabo a rabo.

Legando al extremo, en su decidida intención, y ante cierta pasividad observada por tales ignorantes, que parecían no apreciar de grado tales ventajas cultogeográficas. De tener que enviarles, con el apoyo de unas disposiciones ejecutadas por la fuerza pública, distraída al efecto de otras ocupaciones menos importantes, hacia el goce de «El turismo de origen estatal. Por ello se vivió a numerosos «emprendedores», sacados a la fuerza de su residencia «anacrónica» y llevados hacia lugares desconocidos, en los que no les dejaban «trabajar», únicamente con el fin de que

mo enteros, sinceros y verídicos, sin miedo al escándalo y sin temblar por su vida. Es lo que, podíamos llamar la reacción natural de una existencia con algunos restos de vitalidad todavía no adulterados por el yugo de un racionalismo desmedulado y negativo. Es la insurrección airada contra una época regulada por la horca, mediatizada por el dinero y dominada por el parecer en detrimento del ser. Es lo que queda de un hombre que no pudo matar el cura con sus anatemas, el juez con sus sentencias, el barbero con sus lijonas, el tendero con sus fraudes, el cabo de vara con sus sarcasmos, el médico con sus ordenanzas, el farmacéutico con sus píscimas, el político con sus panaceas, el pintor con sus lienzos abracadabrantes, el literato con sus folletones estúpidos, la «vamp» con sus exhibiciones ingenuo-obscenas, el capitalista con sus incolmables avidedades, el proletariado con su masiva apatía, el funcionario con sus infraestructuras y pueriles exigencias, el comisario con sus desafueros y el verdugo con sus instrumentos en activo.

Es la insurrección, en suma, contra

mos jefes de «piara» tengan que aiarles en corte! Sería curioso conocer la salida que para explicar escogería ese «genio» radiofónico que se llama «El Pobre Venancio».

## NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS...

Por segunda vez, ese engendro de la imaginación propagandística oficial del franquismo en el extranjero, que para demostrar su abundancia en dinero, editan a pérdida en Rabat, con el nombre de «La vida española en Marruecos», los servicios de la Embajada, ha venido con sus articulados fofos y su información pasada, el 25, a resumir entre el público en general, y ante los refugiados políticos y exiliados por hambre, en particular, la estultez de quienes no van a saber, ni quisiera morir con dignidad, sección que asosoro, sus amigos, no hemos dejado de proporcionarles abundantemente de una manera desgraciada desde que se levantaron y vendieron.

Tomemos por ejemplo esa especie de «interview» con un pobre señor residente en Casablanca, y cuyo nombre no hace al caso, al que, sus padres, después de haberle ver la luz en La Línea, trasladaron al Marruecos, en donde hasta ahora se pasó la vida moliéndose en el trabajo y con la ilusión de conocer a España, ilusión que piensa realizar en breve plazo, sobre todo (¿cómo no?) con la intención de cumplir un voto ante una de las «cién mil vírgenes», en Sevilla. Lo que da lugar a nuestro «muito perdonado», que aprovecha la sencillez o la ignorancia, de nuestra pobre hombre, para exclamarse ante el desconocimiento que de su patria tiene el citado, apabullándole con esa bondadosa y zalamera, tanto como hipocrita sapiencia del que como él (modestia obliga), ya se supone de vuelta y sonríe ante el que aún no ha ido. Y, claro, tiene razón. No se explica más que por la ausencia del tal de la «madre patria» su desconocimiento de España, ya que ello, si bien fué posible en tiempos remotos antes del triunfo del glorioso movimiento nacional, en modo alguno era excusable después, puesta que la primera disposición del régimen nuevo, nacional e imperial, fué para corregir falta tan notoria. Y ahora, raro es el español, que merced a estas bondades no conoce España de cabo a rabo.

Legando al extremo, en su decidida intención, y ante cierta pasividad observada por tales ignorantes, que parecían no apreciar de grado tales ventajas cultogeográficas. De tener que enviarles, con el apoyo de unas disposiciones ejecutadas por la fuerza pública, distraída al efecto de otras ocupaciones menos importantes, hacia el goce de «El turismo de origen estatal. Por ello se vivió a numerosos «emprendedores», sacados a la fuerza de su residencia «anacrónica» y llevados hacia lugares desconocidos, en los que no les dejaban «trabajar», únicamente con el fin de que

mo enteros, sinceros y verídicos, sin miedo al escándalo y sin temblar por su vida. Es lo que, podíamos llamar la reacción natural de una existencia con algunos restos de vitalidad todavía no adulterados por el yugo de un racionalismo desmedulado y negativo. Es la insurrección airada contra una época regulada por la horca, mediatizada por el dinero y dominada por el parecer en detrimento del ser. Es lo que queda de un hombre que no pudo matar el cura con sus anatemas, el juez con sus sentencias, el barbero con sus lijonas, el tendero con sus fraudes, el cabo de vara con sus sarcasmos, el médico con sus ordenanzas, el farmacéutico con sus píscimas, el político con sus panaceas, el pintor con sus lienzos abracadabrantes, el literato con sus folletones estúpidos, la «vamp» con sus exhibiciones ingenuo-obscenas, el capitalista con sus incolmables avidedades, el proletariado con su masiva apatía, el funcionario con sus infraestructuras y pueriles exigencias, el comisario con sus desafueros y el verdugo con sus instrumentos en activo.

Es la insurrección, en suma, contra

no distrajeran su atención de objetivo tan importante.

Y para los más «obcecados», que a pesar de las buenas disposiciones del régimen, además de negarse pasivamente, pretendían razonar su absurda negativa, para esos, repito, se les acompañó a residencias «fastuosas» desde las que pudieran, con tiempo suficiente, vencer tan patológicas aprensiones; buena prueba de ello se pueden aún encontrar en Santofía, El Dueso, Ceña, San Miguel de los Reyes, y otros numerosos lugares en los que albergaron, con «guarda y fonda» a cuenta del presupuesto nacional a tales reclutamientos. Y no olvidando la clásica «vocación» imperial de la España franquista, en El Hacho, y en el campo de sus hezafas imperialistas de «matamoros», en magníficas organizaciones colectivas de «turismo», facilitaron la instrucción interesada a millares de compatriotas que se pretendieron víctimas de un movimiento represivo (¡lo que es la ignorancia!) creyendo que era en batallas disciplinadas éstos, y en presencias los otros, en lo que los habían metido, ¿o dais cuenta? Y por si fuera poco, y a pesar de la incomprensión para tantas delicadas atenciones por parte del pueblo, el régimen, prosiguiendo su labor, por medio de una «crisis económica falsa, provocada a tal efecto con grandes dificultades», consiguieron que a los españoles, «desconocidos» en Europa y América Latina, remozando con ello la «gloriosa época en que en España no se ponía el Sol», se les pudiese apreciar como buenos segadores (con hoz, que no con máquina), como magníficos constructores de puertos, caminos y canales, y sobre todo, como estilistas («las mujeres») para el servicio doméstico. ¡Bien han podido ahora comprender los pueblos del mundo, que se creían dueños de la técnica, que los españoles, que de por sí son ingobernables, gracias a la decisión y actividad desplegada por los «nuevos padres de la patria», se encuentran en estado de valorizar los otros países que disfrutan el privilegio de conseguir contingentes de pobladores de España. ¡Habrá alguien que se atreva a negar tales verdades? ¡Todo sea A.M.G.D.!

¡AY, pobre papel, y qué sufrido eres!...

«Este es el «retrato» de ese periódico que pretende ser para todos los españoles, y que hasta ahora, no ha logrado más que atraer a la hija de un fallecido, perseguido por el régimen y que seguramente ha olvidado lo que de digna tuvo aquella en un «trabajo», que no era precisamente el suyo, y al que la necesidad de su provocada situación le obligaba.

Y a otro, pobre mutilado, que hubiese podido decir, después de su regreso de México, que todo lo perdió, menos la dignidad, y del que no queremos decir más de lo que él mismo, después de leernos, se dirá, (Pasa a la pág. 3.)

una época falaz, dominada de cabo a rabo por la publicidad y la demagogia, dos potencias cuyo objetivo inmediato es el engaño, que acaban por exacerbar las partes más nobles y viriles de una restringida minoría.

«Es la tolerancia que llega a su extremo límite; la tolerancia del hombre laborioso y apacible; del hombre cansado de oír sandeces de quienes no saben de qué va y lastimado por las piruetas, silencios y mutis de quienes sabiéndolo se callan como putas.

«Son éstas las causas que, en un momento psicológico dado, engendran las revoluciones. Son éstas las razones que siempre han movido, a los revolucionarios más dignos, sinceros y positivos, a realizar gestos heroicos, hechos suicidas inclusive, y a los que luego años después, sesudos historiadores condenarán como actos demenciales, bárbaros y absurdos. Cuando más si la fuerza, la Victoria, no vino en su ayuda para coronar su empresa; pues para la inmensa mayoría lo posible y lo imposible no admite otra definición que la que da la fuerza bruta.

PLACIDO BRAVO.

# Bajo la Cruz del Sur

(Viene de la página 4)

ha respondido como era de esperarse a un señor engrasado sobre tan alto cargo público. De acuerdo con su respuesta, no parece ser a él quien le incumba lo gravísimo del drama tarapaqueño. No obstante, se ha comportado como un verdadero defensor de la paz y de la tranquilidad pública. Veamos, para finalizar, la resolución del gobierno que por intermedio de una declaración oficial, dió a conocer el Sr. Ministro:

«Desde 1908 se vienen arrastrando los problemas de Iquique y no es posible que para pedir solución se arríe la bandera en

una zona conquistada por Chile.

«Estoy con las necesidades de Iquique y quiero la solución de sus problemas, porque es una zona que ha dado riquezas y gloria al país, pero no acepto que se profane la bandera de Chile.

«Estudiaré si la ley de Defensa de la Democracia contempla algún requisito legal para sancionar a los indagadores del movimiento, por cuanto es un quebrantamiento del patriotismo que ningún gobierno puede admitir.

«Hoy se dictará el Decreto que declara Zona de Emergencia a la provincia de Tarapacá.»

Efectivamente, el 25 de mayo, fué declarada la Zona de Emergencia para la provincia de Tarapacá. Como puede apreciarse no deja de ser esta última, una excelente manera de dar solución al peor de los problemas habidos y por haber. Son cosas del Estado y sus servidores.

JAVIER DE TORO

# Otro cuartelazo y van...

(Viene de la página 4)

riendo, poco a poco, entre las garras de los mismos o parecidos sirvientes que se esfuerzan por transplantar, de manera incansante, sobre esta promisoría y querida América, las malas hierbas que con el correr del tiempo se han enraizado en esa Iberia involuabre, mil veces mártir y madre de rebeldes.

Es de esperar que tanto allí, como aquí, el mar de sangre productora y consciente que a diario se acrecienta, se traduzca en germen progresista, justiciero y bienhechor, y que cuanto nos llena de rebelde amargura, sea, en verdad, el símbolo crucial de la desaparición de todos los sistemas de coacción y tinieblas, y no la destrorada brújula que señale el camino del eterno crimen, del inuico retroceso y la bastial desolación.

COSME PAULES

Journal Imprimé sur les presses de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRESION (Coopérative Ouvrière de Production) Ateliers : 61, rue des Amidonniers Tél. : Capitole 89-73 — TOULOUSE

Le Gérant : Etienne Guillemau.

# VARIACIONES SOBRE LA TOLERANCIA

la Verdad! Autosuficiencia pernicioso. Complejo mesiánico. Principio y compendio de todas nuestras desventajas.

Si la simple sinceridad del hombre —mada tan emocionante como el error libremente expuesto y contrastado— presuponía poco menos que un heroísmo cotidiano, ¿cómo pretender de ese mismo hombre la verdad cabal? ¿No será esa la quintaesencia del absurdo y el más pernicioso de los sadísimos imaginables?

Pesan, no solamente demasiosos prejuicios, atavismos y creencias sobre la testa del hombre esforzado paladín de la Verdad, de su verdad fragmentaria; pesa sobre todo el miedo a otras realidades coactivas, que no ignora un solo momento; realidades crueles, inicuas, drásticas, que le recuerdan machacantemente la fragilidad de su realidad vital.

Si a todo lo dicho se añade que nes-

antes expresado, dice que su sindicato no tardará en abrir una escuela racionalista. Pero que ésta se abre bajo los auspicios del Ateneo Racionalista que en dicho Sindicato existe y con la garantía y ayuda del Sindicato, que está dispuesto a toda clase de sacrificios para sostenerla.

Un compañero de la ponencia defiende el dictamen en todos sus extremos, haciendo consideraciones importantes acerca de la enseñanza racionalista.

Rectifica el delegado de los Lampareros reforzando sus primeras argumentaciones y sosteniendo siempre que lo difícil será poder reunir, por medio de la cotización, los medios económicos necesarios. Y que si bien en tiempos normales podría realizarse, en cuanto surjan huelgas y otros movimientos será difícil, porque todos los ingresos de los sindicatos serán absorbidos por dichos movimientos.

El delegado de los Tintoreros rectifica también y dice que en su Sindicato ya se ha tomado por unanimidad el acuerdo de contribuir con los cinco céntimos por asociado para el sostenimiento de escuelas racionalistas. Entiende, también, que precisa hacer mucha propaganda alrededor de las escuelas, y si ésta se intensifica se llegará a donde todos deseamos.

El delegado de los Cilindradores rectifica en el sentido de que sería muy conveniente la creación de Centros de Cultura Racional y que fueran éstos con la garantía, solvencia y ayuda de los sindicatos, los que fundaran las escuelas, porque así también podría aprovecharse la ayuda individual.

El delegado de los Vidrieros de Badalona rectifica, aportando nuevos argumentos en pro del dictamen, detallando los sacrificios que los obreros de la localidad que él representa han hecho para fundar una escuela, sosteniendo que, sea como sea, es preciso que la enseñanza racionalista se intensifique cuanto más mejor.

El Ramo de Elaborar Madera rectifica también, sosteniendo el criterio del delegado de los Cilindradores y reafirmando en la necesidad de proceder para la implantación de las escuelas del Sindicato que representa procede.

Terminados los turnos en pro y en contra se presentan varias proposiciones incidentales, encaminadas todas a propagar y extender la escuela racionalista.

Un compañero de la ponencia rectifica y dice que se felicita de cuantas opiniones se han expuesto aquí relacionadas con dicho tema, demostrando con todas ellas el deseo que todos sienten de laborar por la enseñanza, desde diferentes puntos de vista. Manifiesta que la única dificultad que se opone es la cotización de los veinte céntimos mensuales.

## FOLLETONES DE «CNT»

# MEMORIA

catos sean autónomos para obrar en las luchas que sostengan con la burguesía, y empleando en dichas luchas la táctica que crean más conveniente para obtener el triunfo.—La Ponencia.

La presidencia dice que, sin duda alguna, los delegados se habrán dado cuenta de la importancia del tema y del dictamen emitido, pasándose a preguntar si se aprueba. Los delegados rechazaron el dictamen y, por consecuencia, se pasó a discutirlo, abriendo tres turnos en pro y tres en contra.

El delegado de «La Oportun» pide hacer una aclaración que, según su criterio, evitará toda discusión. Hace la aclaración que viene a cristalizar en una proposición que modifica en parte el dictamen.

El delegado de los Ferroviarios hace otra aclaración en el sentido que la Federación Nacional de Ferroviarios ya acordó convocar una asamblea para la constitución de un organismo nacional, considerando que debiera concederse a dicha federación la prioridad para realizar dicha convocatoria.

Se da lectura a la proposición del delegado de «La Oportun», que es aprobada. Dicha proposición dice:

«El Congreso debe ver con simpatía cuantos trabajos se realicen para la unidad proletaria española en un solo organismo. Y que, de un modo oficioso, la Sección Norte de Ferroviarios de Barcelona se dirija a la Federación Local de Zaragoza o de otra región, si ella se ve imposibilitada de hacerlo, para convocar a todas las entidades de España a una asamblea, a fin de llegar a la unificación del proletariado español.

La ponencia del cuarto agrupamiento da lectura del nuevo dictamen con las modificaciones que de acuerdo con los primeros impugnadores ha introducido. La presidencia pregunta si se aprueba, contestando los delegados que no. En consecuencia, se abren tres turnos en pro y tres en contra. El delegado

# DEL CONGRESO CELEBRADO EN BARCELONA LOS DIAS 28, 29 Y 30 DE JUNIO Y 1º DE JULIO DE 1918

de los Lampareros consume el primer turno en contra.

En el fondo—dice—soy partidario del dictamen, porque tengo fe en la enseñanza racionalista, pero no creo factible la posibilidad de que los sindicatos paguen la cuota señalada por la ponencia y, por lo tanto, entiendo que la creación y sostenimiento de las escuelas debe ser obra de los compañeros abnegados con la aprobación y ayuda de los sindicatos que estimen una necesidad imperiosa la implantación de las escuelas racionalistas.

El delegado de los Tintoreros consume el primer turno en pro del dictamen, creyendo que con la cotización de cinco céntimos semanales por federado, que solicita la ponencia, y que, sin duda alguna, los sindicatos satisfarán con placer, podrían sostenerse las escuelas y de esta forma arrancar a nuestros hijos de las escuelas oficiales, donde se les embrutece en vez de enseñarse.

El delegado de los Cilindradores de Barcelona consume el segundo turno en contra diciendo que cree irrealizable tal idea por considerar muy onerosa para las organizaciones en general la cuota que se les reclama.

El delegado de los Vidrieros de Badalona consume el segundo turno en pro del dictamen, alegando varias consideraciones de importancia, y cree que los sindicatos que no tengan hijos no se negarán a pagar la cotización que les corresponda, pues esto demostraría que no tienen convicción alguna, ni aman los ideales de redención y emancipación integral de la clase trabajadora.

El delegado del Ramo de Elaborar Madera consume el tercer turno en contra, en el sentido de que sean los comités encargados de la implantación de las escuelas. Según su criterio debe dejarse a los sindicatos esta labor. Y como prueba de que al combatir el dictamen lo hacemos sólo en el sentido

# MIRADOR JUVENIL

## ENSAYO HISTORICO, SOCIAL Y JUVENIL

— XXXIII —

**T**AMBIEN en los frentes de combate, las J.J. LL. se mostraron activas. Entre los millares de milicianos y soldados antifascistas empezaron a surgir los Grupos culturales, principalmente en las brigadas de la 26 División. Estos eran, sin duda, los que más alternaban en las tareas orgánicas, tanto en la labor de propaganda como en las discusiones, enviando — ocasionalmente — delegaciones directas a los comités juveniles. De que tales jóvenes demostraban su interés en los problemas de la guerra y de la revolución, lo evidenciaba el hecho de que fueron precisamente las J.J. LL. del sector de Aragón las primeras en responder eficazmente al llamamiento de ayuda de las colectividades campesinas.

El 21 de febrero fué declarado «Día Cultural y Artístico» por la F. L. de Juventudes Libertarias de Barcelona. Por la mañana tuvo lugar en el teatro Tivoli un concierto de música clásica; por la tarde una exposición artística en el Estudio Libre de Bellas Artes, en cuya ocasión Menéndez Caballero disertó sobre «El Arte como factor de elevación moral del pueblo». Por la noche fué representada «Nuestra Natacha», en el Teatro Español, por los alumnos y profesores del Instituto Libre, con una amena intervención de Amichats acerca de «El Teatro del Proletariado», clausurando aquella jornada cultural el Secretariado de las J.J. LL. de la F. L. J. Conesa.

Al día siguiente un nuevo paladín confederal apareció, editado en catalán. Era el diario de la tarde «Catalunya», de cuyo cuerpo de redactores formaba parte J. Ferrer. No fué esta la primera ni única vez que en los medios confederales se publicaban portavoces en tal idioma redactados. Habida cuenta de la serie de periódicos catalanistas que se publicaban y de la necesidad de contrarrestar la influencia en las comarcas catalanas de «Treballs», «La Publicitat» y otros rotativos políticos, un grupo de libertarios catalanes publicaron en 1934 «Terra Llura», en Barcelona, reeditado después durante los años de exilio en Toulouse y París. «Catalunya», pues, ocupó un vacío que se dejaba sentir entre los millares de campesinos y trabajadores en general de la región aludida.

En relación con la Escuela de Militantes, a principios de marzo, las J.J. LL. redoblaron sus actividades de educación revolucionaria, organizando unos ciclos de conferencias diarias por las juventudes de barriada y

### “La vida de Fermín Salvochea”

Escrito por el compañero doctor Pedro Vallina, amigo íntimo y colaborador que fué del gran anarquista, cuyo paso por el mundo dejará una tal estela de simpatías y ejemplos que el anarquismo no ha podido menos que salir altamente beneficiado de los mismos.

«La vida de Fermín Salvochea» es la biografía del sabio y abnegado compañero más completa de las que se han escrito hasta ahora. No es, de todos modos, como el propio autor nos indica, una biografía «definitiva». Tan profundo es el humanismo de Salvochea y tan agitada y amplísima su historia, que un estudio completo de la personalidad de nuestro admirable y recio compañero necesitará, a la postre, un análisis total y profundo de parte de la alta, paciente y científicamente documentada biografía.

A esto acude precisamente el libro de Vallina, aportando al efecto materiales inéditos y de primera mano. Constan en él datos fidedignos hasta ahora ignorados, ilustradores, al extremo de convertirlo en objeto de publicación necesaria.

Comprendiéndolo así, la organización cenetista y libertaria española se dispone a editar «La vida de Fermín Salvochea», recabando, empero, la adhesión de 500 compañeros, los cuales recibirán inmediatamente el libro una vez salido de imprenta. El precio del ejemplar lo fijamos de antemano en 250 francos franceses máximo para los 500 suscritos, pudiendo los mismos adelantar el dinero si desean colaborar estrechamente con la organización editorial, o reservarse el pago del libro luego de haberlo recibido.

Sería conveniente asimismo que los compañeros de todo el mundo, particularmente los de habla castellana, individualmente o a través de sus organismos respectivos, fijaran, una vez recibido este aviso, el número de ejemplares que piensan distribuir a fin de que el elemento editor pueda determinar la importancia de la tirada.

Afirmación importante: la de que el libro de Vallina va a ser editado sin falta. Hasta aquí se ha hablado o escrito sobre Salvochea fragmentariamente, episódicamente, y nosotros, con el amigo autor, estamos empeñados en que la magna figura de Fermín sea ampliamente conocida.

La obra llevará prólogo de un ilustrado compañero y posiblemente comportará la novedad de ser impresa con elemento propio.

Decidan los compañeros y manden encargos y suscripciones a Roque Llop, 24, rue Ste-Marthe, París (X), C.C.P. Paris 1350756.

sindicato, bajo el tema, «Orientaciones Revolucionarias» y con las que se consiguió despertar mayor interés en la juventud por dichos problemas.

Durante aquellos días se registraron en Barcelona los bombardeos más terribles llevados a cabo por aviones alemanes e italianos que, de dos en dos horas, cargaban su material destructor para descargarlo sobre la población civil (en una de esas excursiones criminales fué derribado el avión pilotado por el comandante Ramón Franco, hermano del dictador español), sembrando la muerte y el pánico entre la población. La mayoría de establecimientos cerraron y, en pocas horas, Barcelona dió la sensación de una capital abandonada y desierta. Los grupos juveniles recorrieron la ciudad instando a la reapertura del comercio y amenazando

con serias medidas toda tentativa de sembrar la confusión. Se divulgaron octavillas y se pegaron pasquines alusivos al momento crítico y, en pocas horas, la capital catalana, sangrando aun y recogiendo los centenares de víctimas inocentes, renació y se mostró dispuesta a hacer frente a la situación en todos los aspectos de la lucha.

El Secretariado de Guerra de las J.J. LL. inició por entonces unos cursos de preparación técnico-militar que se llevaban a cabo en los terrenos de foot-ball de Pueblo Seco, en la Plaza de la Barceloneta y en la Monumental, entre otros lugares.

GERMEN

(Del Boletín Inquietudes Libertarias, portavoz de la F. I. J. L. en Inglaterra.)

(Continuará.)

### Servicio de Librería de la F. I. J. L.

Disponemos en este Servicio de Librería, entre otros, de los siguientes títulos:

#### EN ESPAÑOL

«La simulación en la lucha por la vida», de José Ingenieros, 450 francos; «Mi preguntas y respuestas», de O. Gunnar, 200; «Pintores Modernos» (con profusión de láminas), de Lionello Venturi, 1.000; «El salario del miedo», de Georges Arnaut, 300; «La frialdad en la mujer», del prof. W. Stead, 400; «El río se anima de noche», de Luis María Gúinasso, 450; «Cartas a una madre», de Wilhelm Stekel, 800; «Los buenos camaradas», de J. B. Priestley, 1.000; «Los surcos de la aventura», de Fred Matter, 300; «Mirad los lirios del campo», de E. Verissimo, 400; «Táctica de la subversión», de James Burnham, 500; «Hombres como dioses», de H. G. Wells,

400; «La gran semana de los Papues», de André Duperrat, 300; «Otra Pamela», de Upton Sinclair, 800 francos.

«Poesías completas», de Antonio Machado, 240 francos; «Amorinas», de Eduardo Borrás, 200; «La nueva estaba sucia», de Georges Simenon, 200; «Do Vania», el pedido de mano», de Anton Chejov, 200; «Seis personajes en busca de un autor», de Luigi Pirandello, 200; «Salomé», de G. Flaubert, 200; «Las tablas de la ley», de Thomas Mann, 300; «Estudio sobre el amor», de José Ingenieros, 400; «El llamado de la selva», de Jack London, 225; «El arte de escribir», de Antoine Albalat, 400; «Nada», de Carmen Laforet, 325; y «Viento del Norte», de Elena Quiroga, 900 francos.

Giros y pedidos a Servicio de Librería de la F.I.J.L., 4, rue de Belfort, Toulouse, (H.G.).

## Suscripción pro-Cultura

### DECIMA RELACION DE CANTIDADES RECIBIDAS EN EL S.I.

Suma anterior	680.380
F. L. de Condom: A. Pina, 1.000; A. Mestres, 500; J. Rofes, 500. Total	2.000
F. L. de Montauban	3.575
F. L. de Macon	6.600
F. L. de Prayssac	5.300
F. L. de Bagnères-de-Bigorre	4.100
X. de Tours	1.000
F. L. de Toulouse	1.270
F. L. de Eyragues	1.700
F. L. de Marsella: M. Viñes, 1.000; Antonio y Martina, 500; J. Costa, 300. Total	1.800
F. L. de Imphy	3.000
F. L. de Burdeos: Espiga, 500; Caballero, 200; Aranda, 100; Gil, 250; X. 200; XXX, 60; Nortés, 200; Bonilla, 200; Fortuny, 200; Vilaplana, 100; E. González, 1.000. Total	3.010
J. Grau, de Orleans	400
F. L. de Riom: J. Pérez, 580; J. Casas, 500; Uno más, 500; Otro más, 300. Total	1.880
J. Martínez, de Tournecoupe	200
F. L. de Als: Juan	500
F. L. de Béziers: Cerdá	500
F. L. de Mont-de-Marsan: R. Tarazona, 500; P. Berenguer, 300; Murillo, 400; J. Vila, 300; Sanahaja, 100; Ginés, 100; F. Arcaud, 300. Total	2.400
F. L. de Auch	6.635
M. Villarupia, de Albi	1.000
C. de R. de Bélgica	50.000
Uno más, de Toulouse	3.200
F. L. de Martigues	2.500
F. L. de Montpellier	3.700
F. L. de Aubenas	1.025
F. L. de Labastide-Rouairoux	3.050
F. L. de Burdeos: Pozas, 300; Rodriguez, 500; C. Nortés, 200; P. Freixos, 200. Total	1.200
F. L. de Dijon: primera y segunda suscripción	6.900
F. L. de Rouanne: Moralez Guzmán, 100; S. Mompiá, 300; A. Canale, 500; María López, 400; Encarnita Canale, 150; Lucian, 50; P. Serres, 300; María Romero, 800; R. Espigares, 200; M. Rodriguez, 200; Una compañera, 100; A. López, 200; P. Navarro, 200; M. Rodriguez, 500; R. Gil, 500; A. Escanero, 500; R. Gracia, 500; S. Ejeja, 500; R. Plou, 100; J. Oriach, 100; XX, 100. Total	6.300
J. M. Orne Sáez	100

Total recibido en el S.I. hasta el 31 de mayo de 1957 . . . . . 801.295

## El gran mitin de concentración confederal en Poitiers

(Viene de la página 4)

En la actualidad no debemos ni podemos permanecer inactivos; sería una cobardía imperdonable permanecer cruzados de brazos ante el crimen elevado a la enésima potencia.

Continúa el orador poniendo de relieve las campañas insidiosas de Franco contra las democracias y en favor de una nueva hecatombe mundial. «Nosotros los trabajadores, los explotados que a la postre siempre somos los que tocamos más directamente los desastres y las miserias propias de la guerra, en estrecha colaboración con todos los humanistas amantes de la paz y de la fraternidad universal, hemos de luchar sin tregua ni descanso para evitar un nuevo conflicto armado que sería el fin de todos los valores morales del mundo y la destrucción completa de la humanidad.

Por la paz, por la seguridad y el progreso de todos los países, pedimos a los trabajadores, a los intelectuales y a los hombres de espíritu liberal de todas las naciones que nos ayuden a derribar la fiera fascista para evitar a la España esclavizada y martirizada los últimos y sangrientos coletazos de la ominosa dictadura.

Tengamos presente, compañeros, que vivimos unos momentos tan cruciales y decisivos, que el porvenir de la paz, de la justicia y de la libertad dependen de la capacidad, de acción inteligente y del espíritu de solidaridad del proletariado internacional.

En el momento actual el régimen de propiedad privada que hasta el año 1914 tuvo carácter universal, ha sido sustituido en casi las tres cuartas partes del mundo por la burocracia y la tenocracia al servicio del Dios Estado. Los países capitalistas, empujados por la corriente irresistible del progreso material, proceden a la instalación de costosas centrales atómicas, a la concentración industrial y a la automatización electrónica de la industria.

Esta nueva revolución técnica industrial será precedida de la nacionalización de una buena parte de los medios de producción y de cambio. La burocracia y la tenocracia al servicio del capitalismo de Estado, cada día van ganando nuevas posiciones al capital privado y por ende a la libertad.

Además, las naciones capitalistas preñadas por las necesidades de la hora, amplían los programas escolares, hacen construir nuevas escuelas, amplían las universidades y dan facilidades a los estudiantes para que continúen los estudios superiores en todas las ramas del saber, ya que para poner en marcha la futura industria electrónica serán necesarios miles de hombres de ciencia que se dedicarán a la búsqueda de nuevas fuentes de energía en la entraña de la tierra y de los mares y

# NUESTRO TEATRO

## EN BRIVE

Como estaba anunciado, el día 18 de mayo último, el Grupo artístico «Despertar» de Brive, puso en escena el drama histórico en 5 actos, «El soldado de San Marcial», festival que ha dejado gratos y fraternales recuerdos por su magnífica interpretación, a pesar de las deficientes condiciones que reunía el escenario para representar tan difícil y magnífica obra. Nuestros compañeros... y compañeras superaron con su tesón y entusiasmo superar todas estas dificultades y demostraron, con ello, que queriendo todo se alcanza.

Diez y siete fueron los compañeros y compañeras que actuaron en escena para representar dicha obra y hacer una crítica o aprobación de cada uno, como se merecen, ocupáramos la nitidez de nuestro querido periódico. Nos limitaremos, pues, a lo más justo.

Todas las compañías estuvieron a la altura de las circunstancias para representar tan delicados «papeles» en tan difícil e interesante obra. Rosa Bull, en el papel de «Marquesa», muy acertada. ¡Muy bien, Resa! Vicenta Fons, en el papel de «Directora del Colegio», parecía que se encontraba como pez en el agua. Muy buena interpretación. Dorin, en el papel de víctima «Magdalena», solo la pudimos ver en el primer acto, pero nos gustó. Armonía, en el papel de «Lucía», muy acertada, dramatizando su personaje. Lucía Calpe, en el papel de «Lucía la Colegiala», también salió adelante. María Beltrán, en aldeaña «Pétra», pocas intervenciones pero bien ejecutadas. Y por último, como sexo femenino, citáremos a la niña Yolanda, la cual a pesar de su corta edad, en el «rol» de «Luisa», por ser la primera vez que la vemos trabajar en algo de importancia diremos que estuvo magnífica, tanto que podemos asegurar que en el próximo drama social, «La Fábrica», tiene asegurado un papel que no dudamos sabrá interpretar.

En el sexto acto, podemos decir que «Anéis», en el «soldado de San Marcial» nos tuvo, a toda la sala con los nervios tirantes y el corazón oprimido en cada una de sus intervenciones haciendo llorar en varias ocasiones al auditorio. Beltrán, en el papel de «Coronel» y «Marqués», su veterania y tablas lo dieron todo. Juanito, en «Lázaro», supo darle el carácter que necesitaba el traídor de la obra, como vulgarmente se dice. Perico, en «Pascual», como siempre, antes de que dé la primera réplica, el público ya se rie. Miras, en galán joven, superándose y gustando mucho. Eardón, en «Alcaide», Rives en sargento; Diego, Arturo y Calpe, en papeles secundarios sin desentonar en el conjunto.

En resumen, la obra fué un éxito para el Grupo Artístico «Despertar» y de la obra podemos sacar una gran crítica sobre lo que se llama «Justicia».

Para nuestro querido auditorio francés, que no es poco, se representó casi espontáneamente el sketch en francés «Un client difficile», ejecutado por M. Daydó y su hijo Jean-Paul, que nos tuvieron 30 minutos con risa continua. Quedamos agradecidos a los actores y su familia por lo mucho que nos ayudan, en todos sentidos, y siempre con la sonrisa en los labios. Esperamos que no será la última vez que los veremos actuar, en conjunto con Mme Daydó, que según se rumorea, cualidades no le faltan.

Como fin de velada se nos presentó «El lit del Capitán», y allí sí que se rió todo el mundo, incluso el apuntador. Como era ya avanzada la hora, se dió por terminada la velada y llantos, risas y «cuartos» todo fué dedicado por S.I.A.

Podemos, aparte, dedicar unas líneas al Cuadro artístico, proplamente dicho.

Brive parece cuna de artistas, los ánimos del Cuadro parecen muy buenos, y no hay pieza por difícil que pasee que dicho Cuadro no pueda representar. Hay artistas y voluntad para ello. Ahora bien, compañeros, tenemos en esta localidad a S.I.A. y una CNT, y aunque la mayor parte de los componentes del Grupo formamos parte de estas organizaciones, hay otros compañeros que formando parte del Grupo no se interesan

de él, y tal como yo veo las cosas, compañeros, todos tendríamos que mirar el Grupo como algo nuestro, algo que vive al día. Si creemos que hay que hacer algo para captar algo o buena parte de la juventud, el teatro es lo más indicado para este efecto, y si estamos convencidos de esta realidad, nuestro deber, nuestra obligación es decir presente en todo a cuanto el Grupo concierne. No sólo en los festivales que organiza, sino en su vida interior, en las asambleas para discutir, orientar y hacerse cargo de las inquietudes que este puñado de compañeros y compañeras llevan a cabo.

UNO DE LA SALA.

## EN BURDEOS

El grupo artístico «Cultura Popular» cerró la temporada teatral el domingo día 26 de mayo, poniendo en escena la obra en tres actos, de Paso y Extremadura, titulada «Tú serás mío», una comedia astracana, que sólo tiene como fin hacer reír al público, poniendo al mismo tiempo en evidencia a la ciencia de la medicina y farmacia, valiéndose de un personaje que empieza con una simple enfermedad en una pira y acaba al final de la obra con muletas si quiere caminar un poco. Ninguna moraleja nueva y todo va bien. ¡Oh, el arte de Tallal! Hace reír más!

De la interpretación que dieron los componentes del mencionado grupo a la obra en cuestión diremos que Montseny, en el papel de Laura, estuvo acertadísimo.

Que la compañerita Riera, que hizo su presentación interpretando ya un personaje de damita joven, o sea el de Luisa, demostró tener conocimientos amplios del idioma que dijo correctamente, estando también en posesión de una dicción clara y armoniosa, formando un todo con el carácter que requería el personaje mencionado, aunque a veces vacilaba un poquitin, propio todo esto en todo principiante que da los primeros pasos en la escena, interpretando papeles de mayor importancia. Esperamos verla en la próxima temporada con obras de mayor enjundia.

La compañera Sarrate, en su corte intervención, como siempre, Mucha veterania y armoniosa. Encarna, en el Lutgarda, no careció de gusto y soltura.

Lisardo, personaje central de la obra, corrió a cargo de Jo-Gar, quien lo interpretó admirablemente, derrochando comicidad y movimiento.

Marqués, en el de Luis, muy bien. Lo mismo que Prat en el de Leandro.

El compañero Bonilla, en el de Leoncio, bien caracterizado y excelente interpretación.

Lar, en el de Ludovico, hecho a la medida; sobresaliente.

El compañero Rodriguez, interpretando a Leonardo, como los demás; pero debería conformarse a no tartamudear tanto. Un poquito menos resultaría mejor.

Y aquí tenemos al compañero Marín, encarnando a Lamberto. Esta vez ha picado más alto que otras veces, haciendo de víctima de la ciencia médico-farmacéutica muy bien. A seguir, compañero.

Los compañeros Coronado, Rafael y Durán, en Lino, Marquésito y Mozo respectivamente, no desmerecieron de los otros. Todos gustaron mucho.

En resumen: una tarde de risas y carcajadas.

ESPECTADOR

### PARADEROS

Se desea conocer el paradero de D. Plá Queral, que en 1939 pasó a Francia y estuvo concentrado en Barcarés. Pregunta por el Miguel Tardeguilla. Dirigirse a Gabriel Pomar, Montrabe (Ht-G.).

—Interesa saber el paradero de Lorenzo López, que trabajó en Gramat (Lot). Pregunta Rafael Parejo: Quai Cavaignaux, Cahors (Lot).

## EN CASTRES

S.I.A. nos colmó una vez más con el festival del pasado domingo día 19 de mayo. Su cuadro artístico puso en escena el drama de J. Grau, «Entre Llamas», obra de envergadura por sus diálogos que van subiendo de tono a medida que la trama va esclareciéndose, pero que sólo el epilogo nos revela; obra de carácter, por lo que obliga a los actores a dar la prueba de sus cualidades; obra que dió el grupo artístico de S.I.A. ocasión de revelar también su capacidad creadora en el decorado.

Si analizamos las particulares actuaciones, preciso será sentar una verdad que satisfizo al público: que la recuperación de todos sus miembros ha vuelto a dar ese conjunto que es sinónimo de solera y clase.

Luisa Andujar, hizo el poco papel que tenía con ese sentimiento de veracidad que sabe ella imponer. María Puerto, viejecita de turno, llevó sin historia su corto papel a buen término, a pesar de la trampa dialéctica que suponen los desentrujos con que cargó. En cuanto a Carmen Calleja, nos pareció con más soltura que de costumbre, dando lugar a una lúcida transposición de su muy difícil papel que le valió un merecido éxito. Creemos que debe persistir en dar rienda suelta a su naturaleza, que aliada con su temple, prefigurará la clase. El personaje Germain Andujar en su primera intervención lo hizo muy bien. A Valentín García nos cansa el verlo; una vez más su papel fué de tonalidad, de finca, de pura realidad. Antonio Basega, elegante, esmerado; su corto paso por las tablas fué bueno; nos pareció algo contraído lo que le restó naturalidad. Manuel Martínez, bien, como siempre, con nervio y ademán sincero. Además posee holgura y originalidad. Enrique Bus, el taciturno director, cargó con el papel fuerte. Fué el epicentro de la obra, dando el tono a sus compañeros, y dando también un recital de como se deambula (aun con la cojera impuesta por la obra) en las tablas. A lo largo del drama, su conocida clase se apareció, contribuyendo con ello a que el cuadro fuera de nuevo un «todo».

## CRONIQUELLA MARROQUI

(Viene de la pág. 2)

pensando que ha manchado el esfuerzo de su digna esposa y el porvenir de sus hijos en una acción que ya ni la necesidad que antes le apremió justifica, al que no queda más que una solución, si quiere seguir querido y respetado como lo fué antes, que tomar la decisión que un hombre y antifascista le corresponde.

### TERCERA Y ULTIMA CASA...

Una comisión de los Sindicatos marroquies que ha ido a España para conocer el funcionamiento de los sindicatos (?) españoles (?), no ha hecho ninguna declaración a su vuelta, por lo menos hasta que escribimos estas líneas.

Esto nos recuerda que Ben Sedik, secretario general de la U.M.T., el primero de mayo de 1956, en un discurso en Casablanca, demostró conocer la historia del movimiento obrero revolucionario, al comentar en su justo valor los sucesos de Chicago. Por ello es que nos extraña tal visita, que si puede comprenderse en la situación actual de Marruecos de cortesía, no exime por ello a los sindicalistas citados de sus obligaciones de clase ante sus hermanos, sacrificados por el Estado, cuyos sindicatos «verticales», son incapaces de defender los intereses de pueblo, puesto que no sirven más que para sostén y justificación de un régimen del que huyen, como en el mismo Marruecos lo pueden ver, todos los trabajadores que pueden, sin importarle la clase de trabajo que encuentran, sino la libertad de expresión que consiguen.

Para fin de fiesta, un entremés cómico-musical que con la participación muy apreciada del público, de todos los hombres grandes y chicos del grupo, permitió a todos los presentes, numerosísimos como siempre, terminar la tarde sobre una nota de optimismo.

Eso es todo por hoy. Sólo nos queda desear al cuadro de S.I.A. todo el éxito que merece, en su próxima aparición que debe tener lugar en Perpiñán.

CORRESPONSAL

## VIDA del Movimiento

### CONFERENCIA EN ROANNE

Con motivo de la celebración de la Exposición de reproducciones de pintura, fotografías, biografías y otros importantes documentos, el día 16 de junio, a las 10 de la mañana y en el domicilio social de la CNT, tendrá lugar una gran conferencia a cargo del compañero Fontoura, que tratará sobre el tema, «La pintura como medio de expresión a través de los siglos».

El domingo 23 de junio quedará cerrada la exposición. Quedan invitados los compañeros y españoles de Roanne y pueblos limítrofes.

### CONVOCATORIAS

La Federación Local de La Rochelle invita cordialmente a todos los compañeros a la asamblea general que tendrá lugar el 16 de junio, a las 10 de la mañana, en el sitio de costumbre. Por la importancia del temario a tratar rogamos máxima y puntual asistencia.

### F. L. DE MONTEPELLIER

Habiendo nombrado esta Federación a un nuevo delegado de la biblioteca, para el mejor ordenamiento de la misma se encarece a cuantos poseen libros de la misma devolverlos lo más rápidamente posible al C. L.

### JIRAS

La Federación Local de Burdeos organiza una jira para el domingo 16 de junio hacia el pintoresco pueblo de Bellin, distante 50 kilómetros. Salida: Plaza Victoria, a las 6 de la mañana del mismo día. Para inscripciones: 48, rue Lalande, a P. Alonso.

### QUISQUILLA

Marruecos, 27-5-57.

### Por la liberación de España

Contribuid

a la

suscripción

permanente



PRO ESPAÑA

OPRIMIDA

### Servicio de Librería DEL MOVIMIENTO

OBRAS QUE PODEMOS SERVIR DE INMEDIATO

«Las confesiones de un revolucionario», por P. J. Proudhon, 650 francos.—«Génesis, esencia y fundamentos del Socialismo», por Emilio Frugoni (dos volúmenes), 1.300 frs.—«Obras completas» (tres volúmenes), por R. Barret, 2.200 frs.—«Civilización del trabajo y de la libertad», por Curio Chiaraviglio, 650 frs.—«El incendio», por Isabel del Castillo, 450 frs.—«Historia sexual de la Humanidad», por Eugen Relgis, 900 francos.—«El humanitarismo», por Eugen Relgis, 600 frs.—«Diario de otoño», por Eugen Relgis, 300 frs.—«Lo que yo creo», por J. Rostand, 300 frs.—«Democracia cooperativa», por J. P. Warbase, 1.000 francos.

«Historia del Primer de Mayo», por Maurice Dommanget, 1.000 francos.—«Carteles», por R. González Pacheco (dos volúmenes), 1.360 frs.—«Psicología humana», por Joao de Sousa Ferraz, 1.000 frs.—«América hoy», por Victor García, 1.000 frs.—«Teatro completo» (dos volúmenes), R. González Pacheco, 1.050 frs.—«Los fundamentos de la psicología», por Joao de Sousa Ferraz, 500 frs.—«Los fundamentos de la democracia cristiana», por Angel Osorio, 700 frs.—«Los fundamentos de la Geografía económica de América», por Diego Abad de Santillán, 700 frs.—«Los fundamentos de las neurosis de la infancia», por Franz Hamburger, 700 frs.—«Los fundamentos de la sociología», por A. Carneiro Leao, 650 francos.—«Los fundamentos de la ciencia económica moderna», por Camilo Viterbo, 400 frs.—«Los fundamentos del cooperativismo», por Francisco C. Bendicente, 500 frs.—«España a la conquista del mundo», por Enrique de Gandia, 520 frs.—«El futuro es nuestro», por H. G. Wells, 400 frs.—«Siete tratados», por Juan Montalvo.—«La educación entre dos mundos», por Alexander Meiklejohn, 300 francos.

EL CRONISTA.



ello algo de supremacía entre la sensación de ver y la de escuchar, y lo que no ha ocurrido con la radio sucede con la televisión, o que se deba a su novedad, pese a tener ya muchos años de existencia.

Hay personas que no podrían vivir sin televisión, y hay quienes teniendo-la tampoco pueden vivir: toda la atención se presta a ese elemento técnico; se come de prisa para no perder el comienzo de un programa determinado; se habla poco y bajo para poder escuchar lo que dicen los que están en el estudio. Las tertulias del hogar que empezaban a la llegada del esposo del trabajo y que en cierto modo servían para fraternizar en conjunto las preocupaciones de la jornada, son ahora reuniones silenciosas, cada uno en su aislamiento contemplativo.

En las bibliotecas públicas la influencia de la televisión ha despertado cierto interés en la lectura de libros de guerra, política y aventuras entre los niños. Los adultos, aun cuando el espíritu de la lectura en Inglaterra es notorio y amplio, la telegrafía ha hecho disminuir algo este apetito mental, sobre todo teniendo en cuenta que las obras de Stevenson, Mark Twain y otros clásicos se representan a través de la televisión con mejor ambiente que en las cavilaciones de situación y época que hace el lector, por su exclusiva cuenta.

La gente hostil ha pronosticado que la televisión es perjudicial no sólo para el hogar, en el que muchas veces queda todo en término secundario, sino para el propio cuerpo: afecta al sistema nervioso y la vista se perjudica si no se contempla la pantalla a una distancia prudente.

El último grito de censura a la telegrafía lo ha dado el semanario «Picture Post», que después de 19 años de publicación, ha dejado de existir. Se atribuye que las revistas gráficas sufrirán paulatinamente los efectos de este adelanto. Las noticias gráficas de las revistas de actualidad están destinadas al exterminio como lo fué el celuloide mudado tan pronto como nació la sonoridad cinematográfica.

La televisión tiende a dominarlo todo. La gente prefiere quedarse en casa con esta compañía a ir al cine o al teatro, particularmente durante la época invernal. Se habla de la desaparición del «News Chronicle» y del «Daily Herald» para formar un solo diario. No ha de tardar en descubrirse cómo otras editoriales sucumben, como «Picture Post», por razones parecidas. En otros tiempos el coste de impresión lo cubría el alza del precio por ejemplar; la telegrafía no da margen de actuación a estos ensayos administrativos. Directa o indirectamente cada boletín de noticias televisado es un lector que se resta y las publicaciones que se encargan de lo mismo una vez a la semana. Y la imprenta, que fué el mejor invento del siglo XV, sufre cinco siglos después la competencia de uno de los adelantos más admirables: la Televisión.

A. ROA.



# DIVULGACIONES

## Un vuelo sobre el Africa inmensa

TODOS mis amables lectores recordarán sin duda, que tenemos un amigo volandero y trotamundos, que siguiendo los tiempos, nos sorprende de vez en cuando, con los relatos de sus inimitables correrías. Es amante de los desiertos de agua, y también de los desiertos de arena, a los que hoy dedica el presente estudio. Y dice así el ausente: «Querido Carsi: cuando no me esperabas llamo a tu puerta o acudo a tu atención, que es lo mismo, para relatarte, en contadas cuartillas, sobre mi última excursión por el Africa, un país muy desconocido por ser tan grande y tan difícil de viajar por él. Me invitó a ello el comercio de pieles al que ahora me dedico, contagiado por otros países, y aun por este mismo, en el que se dice que tiene las pieles de seda y las arenas de oro.»

por ALBERTO CARSI

Africa, pronto está dicho. Es una de las cinco partes geográficas en que se ha dividido el mundo visible. Tiene la forma triangular y una superficie de 30 millones de kilómetros cuadrados y poblada por 150 millones de habitantes. Es tres veces más grande que Europa y 54 veces más grande que España o que Francia, pues éstas se llevan poco entre sí. Se la nombra y distingue por regiones naturales y por las razas que dan sus características a cada región del inmenso país. Así es que la fauna y las producciones en general, son bien distintas, interesando especialmente lo que aquí es corriente y en otros países es escaso, por ejemplo, las fieras y los animales raros.

Hasta hace pocos años se sabían algunas cosas de los países interiores del Africa, pero en la actualidad, entre los ferrocarriles, los vehículos de tracción mecánica, el alumbramiento de aguas, etcétera, etc., ha ganado mucho la explotación africana. Un explorador moderno, Livingstone, se lleva la palma, incluso existe el hecho de que al morir éste en el corazón del Africa, dicha admirable personalidad fué traída a Inglaterra y enterrada en Londres.

Ahora bien, en Africa existen desiertos, extensiones enormes de arenas y dunas que corren con los vientos y luchan con un elemento terrible que es el polvo del desierto que más que roca triturada parece humo, matando los seres menores y haciendo peligrosa la acción de las fieras. Así se cuentan casi todos los tipos que la Historia Natural nos presenta. Fieras que buscan los oasis, bloques vegetales dispuestos siempre para desarrollar un centro vital salvaje y sanginario. Y a estos lugares es donde van los cazadores en plan de explotación, que da, de esta manera, difícil oficio de cazador de fieras y vendedor de pieles, colmillos, dientes y textiles especiales.

Y aparecen en el mercado los productos adquiridos con mil peligros: pieles, dientes y uñas de león, leopardo, tigre, monos, jabalíes, numerosos tipos de antilopes, reptiles de gran tamaño, hienas: la listada, la parda y la moteada. Cebras, el chacal, jirafas, lebrías, gamos, akapis, impalas, gacelas, etcétera. Además, cocodrilos (hasta de diez metros de largo, 25 especies), carabos, pitones, 10 a 15 metros de largo), sokos (especie de mono), etc., etc.

Uno de los más importantes centros de contratación es el puerto de Membasa, en el que siglos antes de la era actual los mercaderes árabes acudían ya para abastecerse de oro, marfil y esclavos. Membasa no ha perdido un ápice de su importancia, pues hoy es el punto de partida de los exploradores, deportistas y científicos que se dirigen al interior del continente. Y salta a la vista que el oficio más importante y productivo de casi todo el país ha de ser el de curtidor de pieles, pues es de donde irradian éstas para todo el mundo.

Hoy el continente africano es un mosaico de colonias de las naciones europeas en su mayoría, pero hace solamente cien años era un territorio anónimo y desorganizado. Un alivio de relieve el valor de una firme voluntad, la de Livingstone, cuyo valor es admirable y quizás único en la Historia. David Livingstone era un médico enamorado de su ciencia y dispuesto a todos los sacrificios en favor de la Humanidad desgraciada, el cual llegó allí en 1841 y se dedicó a curar salvajes, sin soñar en que no tardaría en llegar el día en que toda la atención del mundo estaría fija en él, y mucho menos, que al atraer la atención mundial, abría las puertas de un continente desconocido, mucho mayor que Europa.

Hombre valeroso y enciclopédico fué descubridor y empleó los años sacrificándose y prodigándose en el esfuerzo por los demás, atravesando el Africa cien veces, aniquilándose con sus esfuerzos, laborando por los demás, que le correspondieran a porfía.

Después de mucho trabajar (he aquí un ejemplo vivo) Livingstone murió, y los indígenas, privados de dolor, llevaron sus restos durante centenares de kilómetros, hasta llegar a la costa, donde fueron embarcados para Inglaterra. Hoy descansan en Westminster.

Las cartas geográficas, los informes descriptivos y los fascinadores libros de Livingstone, constituyen la primera información verídica que se dió acerca del Continente Negro, nombre éste que él mismo le dió y por eso un viaje a estas regiones está siempre lleno de sorpresas y henchido por la emoción de la aventura de lo desconocido. Murió un hombre sabio y bueno para la Humanidad, pues viva ese hombre!

He aquí, querido Carsi, en qué he invertido el tiempo durante el plazo en blanco a que te he tenido sometido.

BALKANSKI

## OTRO CUARTELAZO Y VAN...

Colombia no fué acosada durante 33 meses—como nuestra España—por las hordas del nazi-falangismo al servicio de todas las bestias de la tierra; pero lleva un terrible puñado de años mutilada (Pasa a la página 2)

## MANOL VASSEV

(Viene de la página 1)

legación. Y trató de presentar a todos los internados como antiguos fascistas. Por azar Manol Vassev se encontró presente, y al escuchar tamaño afirmación, exclamó: «Mentira! Yo soy anarquista y he combatido al fascismo durante toda mi vida... Y no soy aquí el único...»

La administración del campo montó en cólera, pero era impotente para evitar lo sucedido. Las circunstancias internacionales exigían en aquel momento un repliegue táctico provisional, y pese al encarcelamiento que siguió a este incidente, Vassev tuvo que ser puesto en libertad.

En 1948 los stalinianos inventaron una acusación cosida con hilo blanco e intentaron un proceso contra Manol

## PAGINAS VIEJAS EL CACIQUE

sustitución de categorías por una sustitución de personas, subsistiendo en las personas la condición de las categorías. Las personas que sustituyeron integralmente la condición de las antiguas categorías de privilegio, por no tener titulación aristocrática ni teocrática, necesitaban un titular representativo, que con la precisión de las concepciones jergales, lo caracterizó la jerga política en el cacique.

El cacique es una hipertrofia de la personalidad política, sustituyente de las antiguas hipertrofías aristocrática y teocrática. Su personalidad constituye un cúmulo de influencias políticas con derivación indirecta, pero efectiva en la persona del cacique, del poder gubernamental, del poder administrativo central, municipal y provincial y del poder judicial. Con este poder acumulado, el cacique tiene potencialidad suficiente para acumular en su misma persona o en la persona que el gobierno central le recomienda, todo el poder representa-

Rafael SALILLAS



## COMO EL ESTADO SOLUCIONA LOS PROBLEMAS

(Crónica de nuestro corresponsal en Chile)

POR lo menos con mayor razón que otros territorios, el de Chile se presta y merece ser organizado en forma federativa. Naturalmente que este asunto no se le puede plantear a un gobierno, pues sabido es que los gobiernos persiguen todo lo contrario: el centralismo. Para haber de ser Chile una larga y angosta faja de tierra, es notorio más que suficiente para suponer que el federalismo podría ser una magnífica solución para gran parte de sus problemas económicos, si no para la capital sí y con creces para sus abandonadas provincias, tales como Tarapacá, Antofagasta, Coquimbó, Concepción y Arauco, ubicadas a cientos y hasta miles de kilómetros de Santiago.

Comentamos ahora un hecho curioso, ocurrido en Iquique—puerto de la provincia de Tarapacá, lindante con la frontera sur del Perú—, el pasado 21 de mayo. Se supone que el 21 de mayo debe ser considerado como un gran día de gloria para Iquique, pues hace mucho tiempo que fué declarado feriado nacional a raíz del combate que sostuvieron allí —en el año de 1879—las naves peruanas «Huáscar» y «Independencia», contra las chilenas «Esmeralda» y «Covadonga», siendo finalmente derrotadas estas últimas y hundida la «Esmeralda», pero con la bandera del tope, según fueran los posteriores deseos de su capitán Arturo Prat que murió en la acción y que él expresara en aquella famosa arenga que tanto enardece los patrióticos ánimos de los maestros de escuela y que reza:

«¡Muchachos! ¡La contienda es desigual! ¡Hasta ahora, la bandera de Chile, nunca ha sido arriada! ¡Espero que no sea ésta la ocasión de hacerlo!»

Pues bien: fué precisamente esa día el elegido por los iquiqueños para manifestar su clamor y su repudio al centralismo que los ahoga, al extremo de hacerlos

suecumbir de miseria y abandono. La madrugada del pasado 21 de mayo, cuando la gloriosa bandera de Prat, debió arrocarse flameando a todos los vientos de la prosperidad y el honroso destino de Chile, el puerto de Iquique apareció embanderado a media asta, en un acto simbólico de duelo por la muerte del puerto y la provincia. Sincronizada con esta muda protesta, se inició un movimiento en el sentido de implantar el federalismo en Chile, en especial, en la zona norte.

Largo sería intentar una explicación sobre las razones de peso que los iquiqueños tienen para haber dado este paso, el cual, hace tiempo que se venía vislumbrando en el panorama territorial, ciudades y pueblos sin agua, ni vías adecuadas de comunicación, hambre y escantía, falta del correspondiente alumbrado eléctrico, son pequeños aspectos del drama de Tarapacá que otrora fuese honra y prez de la representación patria; y, sin lugar a dudas, su mayor fuente de ingresos, por concepto de sus enormes yacimientos de salitre y otros minerales para la industria. Pero los hechos, que hablan por sí solos, nos ahorran extendernos en este sentido.

Por nuestra parte no dudamos ni discutimos que, en el fondo del problema que comentamos—como en todos los problemas que se plantean y donde interviene la política y las ambiciones de quienes todo lo aprovechan en su propio beneficio—, no todo sean buenas intenciones y espíritu de fraternidad, apoyo mutuo, ni verdadero federalismo, lo que se persigue. Ahí están los que enarbolaron la bandera del «puerto libre para Iquique», quienes si guiados por la misma apostólica misión de aquellos que lo implantaron en Arica, puerto este último que terminó por transformarse en un verdadero paraíso de contrabandistas y mandamases, sin que hasta el momento se haya visto ningún resultado positivo en favor de los necesitados, ni de los que laboran, quienes continúan tan pobres y abandonados como antes. Todo lo contrario de lo que debe ser el verdadero federalismo. Pero ello no debe servir como cortina de humo que desdibuje la trágica situación económica y moral de la provincia de Tarapacá y sus hermanas en desdicha.

Frente a todo esto, el Ministro del Interior, desde su resguardado palacio ministerial de Santiago, (Pasa a la página 2)

## EL GRAN MITIN DE CONCENTRACION CONFEDERAL EN POITIERS

Finalmente, el año 1920, los generales Martínez Anido y Arlegui, de acuerdo con la patronal, organizaron la banda de pistoleros que asesinaron impunemente a cuatrocientos compañeros confederales.

Por miedo a la C.N.T. y a la revolución social, el día 13 de septiembre del año 1923, el general Primo de Rivera proclamó la dictadura militar.

Fué por miedo a la C.N.T. y a la revolución social, que los republicanos y socialistas cometieron la injusticia de aprobar en el Parlamento las leyes reaccionarias de Orden Público, de Jurados Mixtos y de Vagos y Maleantes—los que nunca habían trabajado, dice el cronista—a la par que con inconsciencia suicida hicieron la cama a la sublevación fascista. Fué por miedo a la C.N.T. y a la revolución social que el ejército pretoriano y la reacción española se levantaron en 1936 para someter al pueblo español a la tiranía fascista.

Fué por miedo a la C.N.T. que Franco, con el apoyo incondicional del Vaticano y del capitalismo mundial, y de los países democráticos, que cometieron la felonía de negarnos la ayuda para defender la libertad universal, organizaron el Comité de No Intervención para precipitar la derrota de nuestras realizaciones socialistas y el triunfo del fascismo español.

Por miedo a la C.N.T. y a la revolución social, los Estados Unidos y Rusia han traicionado al pueblo español y a la libertad, sosteniendo al tirano de España con toda clase de recursos y dándole entrada en los organismos de carácter mundial. Sin embargo, a pesar de nuestros fundados razonamientos, la tiranía, la incapacidad del régimen franquista, han sido tan grandes y espantosas que han rebasado los límites de lo concebible. No han tenido suficiente con someter a sangre y fuego al pueblo español a la más abyecta de las esclavitudes, sino que también han procedido con espíritu inquisitorial a la extinción de las figuras señeras de la intelectualidad, de la ciencia y del arte español.

El puera la inteligencia ¡muera la libertad! y el ¡muera los valores morales! son las directrices que ha imprimido a su política el franco-falangismo!

Como en todos los países totalitarios, para los que detentan el Poder, la libertad y las sincuras. Para los hombres de pensamiento libre y de espíritu tolerante la esclavitud, la miseria y la paz de los cementerios.

Las orgías y las expoliaciones fueron las causas del derrumbamiento de imperios poderosos. Así en plena decadencia (Pasa a la página 3.)

El Jerez de la Frontera—continúa—, en 1922, los campesinos se manifestaron contra la rapacidad de los terratenientes y lo mismo que en otras partes hubo detenciones en masa y para colmo de la injusticia cuatro abnegados compañeros fueron ejecutados.

El compañero Capdevila continúa su disertación de la historia del movimiento obrero. En 1911, en los fosos del Castillo de Montjuich, se tortura y fusila a cinco militantes y unos miles se trabajadores españoles son deportados.

En 1909, el gobierno «Maura-Lacriera», con motivo de haberse opuesto el pueblo de Barcelona y Madrid al embarque de tropas hacia el marroquí de Marruecos, se llevó a cabo una violentísima represión, que culminó con el fusilamiento del director de la Escuela Moderna, Francisco Ferrer Guardia.

clandestinidad. Las manifestaciones que se celebraron en Madrid, Barcelona y Valencia el día primero de mayo del año 1891, fueron violentamente disueltas por la Guardia a tiros y sablazos.

En Jerez de la Frontera—continúa—, en 1922, los campesinos se manifestaron contra la rapacidad de los terratenientes y lo mismo que en otras partes hubo detenciones en masa y para colmo de la injusticia cuatro abnegados compañeros fueron ejecutados.

El compañero Capdevila continúa su disertación de la historia del movimiento obrero. En 1911, en los fosos del Castillo de Montjuich, se tortura y fusila a cinco militantes y unos miles se trabajadores españoles son deportados.

En 1909, el gobierno «Maura-Lacriera», con motivo de haberse opuesto el pueblo de Barcelona y Madrid al embarque de tropas hacia el marroquí de Marruecos, se llevó a cabo una violentísima represión, que culminó con el fusilamiento del director de la Escuela Moderna, Francisco Ferrer Guardia.

Carlos FRONTAURA