

A-681046

Organo

MISSA IN HONOREM
SANTISSIMAE
TRINITATIS

AD QUATUOR VOCES AEQUALIS
ORGANO COMITANTE AUCTORE

• *Messa Cuyppers*

HUBERT CUYPERS



EDITIO SECUNDA



EDIZIONE DELLA BIBLIOTECA MUSICOLOGICA CENTRALE - 1983

r. 4609
NEW 198

MISSA IN HONOREM
SANCTISSIMAE
TRINITATIS

AD QUATUOR VOCES AEQUALES
ORGANO COMITANTE AUCTORE

HUBERT CUYPERS *e Comp. in*

OPUS 5

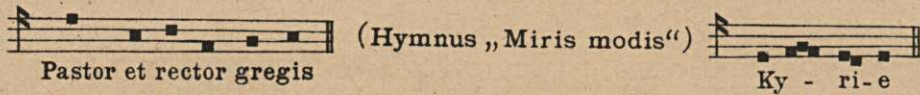
EDITIO TERTIA



NIHIL OBSTAT
NAMENS DE BISSCHOPPELIJKE COMMISSIE
TOT GOEDKEURING VAN KERKELIJKE
MUZIKALE COMPOSITIES
M. J. A. LANS VOORZITTER
AMSTERDAM. 14 SEPTEMBER 1907

AMSTERDAM - N.V. DE R.K. BOEK-CENTRALE - 1930

Missa in honorem S. S. Trinitatis
ex tribus thematibus quorum

 (Hymnus „Miris modis“)
Pastor et rector gregis Ky - ri - e

I. 
Ky-ri-e e - lei - son

primum Patri,

II. 
Chri - - - ste

secundum Filio,

convenit.

III. 
Ky-ri-e e - lei - son

tertium Spiritui Sancto

Missa
 in honorem
 Sanctissimae Trinitatis
 ad
 Quatuor voces aequales Organo comitante.

Kyrie.

Hub. Cuypers, Op. 5. *e Comp. 2.*

Maestoso.

Tenor I. *p* Solo. *pp* Tutti. *f.* con

Tenor II. *pp* *f.*

Bas I. *pp* *f.*

Bas II. *pp* *f.*

Orgel. *p* *mf* Salic. *con* Ped.

Ky-ri - e e - lei - - - son. Ky-ri - e e - - lei - - - - son
 Ky-ri - e e - - lei - - - - son
 Ky-ri - e e - lei - - - - son
 Ky - ri - e e - lei - - - - son

moto *rit.*

p *rit.*

moto *rit.* *pet legato*

e - le - - i - son e - le - - i - son
 e - le - - - i - son e - - le - - i - son Ky -
 e - le - - - i - son Ky -
 e - le - i - - - son

f marc. *dim.* *Soli ad lib.*

Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - le - i - son.

- ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

8 & 4 Vt. Pos.

Chri - ste e - lei - son Chri -

lei - son Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son Chri -

- ste e - lei - son Chri -

Chri - ste Chri -

- son Chri - ste e - le - i -

cresc. et ten. *f rall.* **Tutti.**

ste e - lei - son.
 ste e - lei - son.
 ste e - lei - son. Ky - ri -
 son e - lei - son.

mf 8 & 4

con moto *marc.*

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky -
 e e - le - i - son Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

cresc. *mf*

Ped.

ten.

ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.
 ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 le - i - son, e - lei - son.

f



f marc. et ten.

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - - - e

Ky - ri -

string. *rit.* *ten.* *mf.* Ky - - - ri - e, e - -

dim.

e - - - lei - - - son.

e - - - lei - - - son.

- e e - - le - i - son.

dim. *pp* lei - - - son.

rit. e dim. *pp* *molto rall.*

Gloria.

Con moto.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Con moto. *mf.*

p. *M.* *3* *5 5 5*

mf p

Be - - ne - di - - ci - mus te

tis. Be - - ne - di - - ci - mus te

tis. Lau - da - - mus te,

tis. Lau - da - - mus te,

Pos.

lento rit. *a tempo a tempo*

A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca -

A - do - ra - - mus te, Glo - ri - fi - ca -

A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - - - - mus Glo - ri - fi -

A - do - ra - mus te, Glo - - ri - fi - ca - - - - -

lento *a tempo*

M. - - - - -

rit. - - - - - più calmo **A** *Lento.*

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

rit. *più calmo* *Dim.* *rit.* *Lento.*

rit. *più calmo* *dim* *rit.* **A**

Ped. *più calmo* 3

Con moto. *con moto* *f*

ti - - - bi Do-mi-ne
 ti - bi Do-mi-ne
 ti - - - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - - - am Do-mi-ne
 ti - - - bi Do-mi-ne

Con moto. *mf* *Man.* *con moto*

ten.
 De - - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

ten. *riten.* *f* *a tempo* *con moto.*

Ped.

a tempo *mf* *riten.* *f*

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - -

f *(rit)* *ten.*

B Con moto.

ste Do-mi-ne De - - us A-gnus De - - - i / Fi - li - us

Con moto

Man. f marc. et ton.

B

Pa - - - tris Solo Qui

rit. molto rit. tranquillo

dim. rit. Pos. molto rit.

Tranquillo.

Tutti un più moto

tol - lis / pec - ca - ta - mun - - - di mi-se - re - re no - - mi-se-re - re mi-se -

Tranquillo.

a tempo
Solo
Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - - - di

con moto
su -

bis

no - - bis

re - re no - - bis

rit.

mf Man.

con moto

- - - sci - pe, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - - o - nem

su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - - o - nem

su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - - o - nem

- - - sci - pe su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - - o - nem

f

pp rit.

pp

rit.

a tempo
Solo
no - - stram, Qui se-des ad de - xteram Pa - - - tris mi-se -

Tutti
mi-se - re - re - no - bis.

rit.

8 & 4 Vt

p. Ped

3

rall. molto **Con moto.**
 re - - re - no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus

rall. molto **Con moto.**
f *ff* Man.

meno mosso *rall.*
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus.

meno mosso *rall* *rit.*

pp *molto Largando.*
 Je - - - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in
 Je - - - su Chri - ste cum Sancto Spi - ri - tu in
 Je - - - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in

pp *Pos.* *rall.* *Largando.*

molto rall. et cresc.

Largo.

Piu lento

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.
 glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.

ff **Pleno**
bombetta *Ped.*
Piu lento

Credo.

mf
 Pa-trem om-ni-po-ten-tem vi-si-bi-li-
mf Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae

plento
 um/o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-
 Et in u-num Do-minum Je-sum Chri-
plento *a tempo*
 M.

stum Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum *con moto* *mf*

stum Fi - li - um *rit.* Et ex Pa - tre na - tum an - te *mf*

stum Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum *con moto* *cresc.*

o - mni - a sae - cu - la *un poco ten.* De - - um de lu - - men de lu - mi - ne De - um

o - mni - a sae - cu - la *un poco ten.* lu - - men de lu - mi - ne

ve - rum *rit.* Ge - nitum non fa - ctum *con moto* *un poco ten.* consubstanti - a - lem

de De - o ve - ro *rit.* *con moto* Man.

Pa - tri per quem o - mni - a fa - - cta sunt. *cresc.* Qui pro - pter nos ho - mi - nes *mf* et

mf *un poco cresc.*



e-string. *rit un poco ten.* *fargando* *rall*

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis

e-string. *cresc. ten.* *rit* *rall* *mp* *rall* *rit.* *p* *Pos.*

Adagio.
molto legato et pp *con espr.*

Et in-car - na - tus est ex Ma -

Et in-car - na - tus est ex Ma -

de Spi - ri - tu san - -

de Spi - ri - tu san - -

pp

Adagio.

dim. *pp*

p *rall molto* *dim.*

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

rit. *mp* *rall molto* *molto rall.* *e* *dim.* *mp*

rit. *mp* *rall molto* *molto rall.* *e* *dim.* *mp*

rit. *mp* *rall molto* *molto rall.* *e* *dim.* *mp*

Un poco con moto.

Cru-ci - fi - - xus / e - ti - am / pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

Un poco con moto.

- - sus, pas - - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

re - xit / ter - ti - a di - - e se - cun - dum scri - ptu - ras Et ascen - dit in

un poco ten.

Movendo

Et i - te-rum ven-tu - rus est/cum glo - ri -
 coe - - - lum Et i - te-rum ven-tu - rus est/cum glo - ri -
 coe - - - lum Et i - te-rum ven-tu - rus est/cum glo - ri -
 se-det ad dex - te-ram Pa - tris cum glo - ri -

string.
 a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni ✓
 a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni ✓
 a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni ✓
 a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni ✓

rit marc. et ten. *a tempo mp*
 non e - rit fi - - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 non e - rit fi - - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 non e - rit fi - - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -
 non e - rit fi - - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi -

Calmo
ppp

vi - fi - can - tem Qui cum Pa - tre et
 vi - fi - can - tem Qui cum Pa - tre et
 vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
 vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

p *pp* *ppp* *rall* *pp* *ppp*

Pos. 8 & 4 V!

pp *rall* *Calmo*

Fi - li - o si - mul a - - do - - ra - - - tur et
 Fi - li - o si - mul a - - do - - ra - - - tur et
 Fi - li - o si - mul a - - do - - ra - - - tur et
 si - mul a - - do - - ra - - - tur et

lento ppp *p* *pp* *ppp* *riten.* *pp* *ppp* *riten.*

cresc.

Ped.

con - glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

riten. *molto marc. et ten.* *rit* *Man. f*

Maestoso.

f

tas Et u - nam san - - ctam Ca - tho - li - - cam et

ca - to - li - cam

Maestoso.

cresc.

A - po - - sto - li - cam Ec - cle - - - si - - am

a tempo un poco con moto

Con - fi - te - or

rit.

p

Man.

string.

Et ex -

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - rum

affrett.

cresc.

Ped.

pe - cto / re - sur - re - xi - o - - - nem mor - tu - - o - - - rum Et

cresc.

f

mf

f

3

rit *lento* ~~*f*~~

vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li
 vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li
 vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li
 vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li

ff *Pleno.* *bomba*

Lento. **Sanctus.**

Solo legato *p*

San - - - - ctus

Lento. *pp*
 Pos. 8 & 4 V!

ad lib.
legato et pp

Tutti

San - - - - ctus
 San - - - - ctus San -
 San - - - - ctus San - - - - ctus San -
 San - - - - ctus San - - - - ctus San -

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

ad lib.

San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus

San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus

San - - - ctus, San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus

mf string. - - - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

- - - ctus Do - mi - nus De - - us

- - - ctus Do - mi - nus De - - us Do -

- - - ctus Do - mi - nus De - - us Do -

mf *mf* *mf*

rall. De - - us Sa - - - ba - - - oth. *ff* **Maestoso.** Ple - - -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - oth. *ff* Ple - - -

- mi - nus De - - - us Sa - ba - - - oth. *ff* Ple - - -

- mi - nus De - - - us Sa - ba - - - oth. *ff* Ple - - -

rit. *cresc.* **Maestoso.**

Ped. Trompet.

string.

ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - - ri - a

Con moto.

tu - - - a, Ho - san - - -

tu - - - a, Ho - san - - -

tu - - - a, Ho - san - - - na Ho - san - na

tu - - - a, Ho - san - - -

Con moto.

Ped. { Posaun
Bazuin

f *rall.* *marc.*

na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

ten.

Benedictus.

Soli ad lib. *p* *Un poco più moto.*

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in
 Be - ne di - - - ctus qui ve - - - nit qui ve - nit in
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - - -
 Be - ne - di - - - ctus in

Pos. 4 V. Man.

pp ten.

no - - mi - ne Do - - - mi - ni in no - - mi - ne Do - - - mi -
 no - - - - - mi - ne in no - - mi - ne Do - - - mi -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - - mi - ne
 no - mi - ne Do - - - - - mi - ni in no - mi - ne Do - - - mi -

rit. **Tutti**

ni Do - - - - - mi - - - ni.
 ni Do - - - - - mi - - - ni.
 Do - - - - - mi - - - ni. Ho - - san - - -
 ni Do - - - - - mi - - - ni. **Con moto.** *f*

Ped. Trompet.

rall. et marc.

Ho - san - - - na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

- na Ho - san-na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

Ho - san - - - na Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis.

rall.

Posaun
Bazuin

Agnus Dei.

Solo

A-gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

Salic.

Tutti

mf *rit.*

di mi-se-re-re no - - - - bis

mi-se-re-re no - - - - bis mi-se-re-re no -

mi-se-re-re no - - - - bis mi-se-re-re no - - - - bis mi-se-

mi-se-re-re no - - - - bis mi-se-re-re no - - - - bis mi-se-

rit. *a tempo* *Solo* *con moto*

dim A - - - gnus De - - - i qui tol - - -

re - re no - - - bis.

re - - re no - *a tempo* - bis.

rit. *Salici:* *con moto*

lis pec - ca - - - ta - - - mun - - -

rit.

Tutti *rit.* *Solo* *Con moto.*

di, mi-se - re - re no - bis A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

mi-se - re - re no - bis mi-se - re - re no - bis

mi-se - re - - - re mi-se - re - re no - bis

mi-se - re - - - re no - - - bis

con moto *rit.*

ca - - - ta mun - - - di.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics 'ca - - - ta mun - - - di.' are written under the vocal lines. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

string.

p *rit.*

The second system shows the piano accompaniment for the strings. It includes dynamic markings *p* and *rit.* (ritardando). The music continues in the same key and time signature.

Tutti. *mf*

Do - - - na no - - -

Do - - - na

f

p Do - - -

Do - - - na no - - - bis

Pos.

The third system begins with the instruction **Tutti.** and dynamic marking *mf*. The lyrics 'Do - - - na no - - -' are present. The system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used. The instruction *Pos.* (Posaun) is written in the piano part.

un poco rit.

bis pa - - - cem

no - bis pa - - - cem, do -

na no - - - bis pa - - - cem

pa - - - cem, do -

ff

Ped. { Posaun
Bazuin

The fourth system starts with the instruction *un poco rit.* (un poco ritardando). The lyrics 'bis pa - - - cem' and 'no - bis pa - - - cem, do -' are written. The system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *ff* are used. The instruction *Ped.* (Pedal) is written in the piano part, with a bracket indicating it applies to both Posaun and Bazuin.

string. e cresc. *ten. meno mosso*

do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - -

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem do -

fp

do - - - - -

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem do -

ten.

mf

p.

senza Posau

rit.

- - - - - cem pa - - - - - cem.

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

rit. *dim.* *p* Pos.

pp

dim. *pp*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.