

Cantico a S. Cecilia

Gregoriano, sec. 12. Nova interpretação, ~~de J. J.~~

2011006564



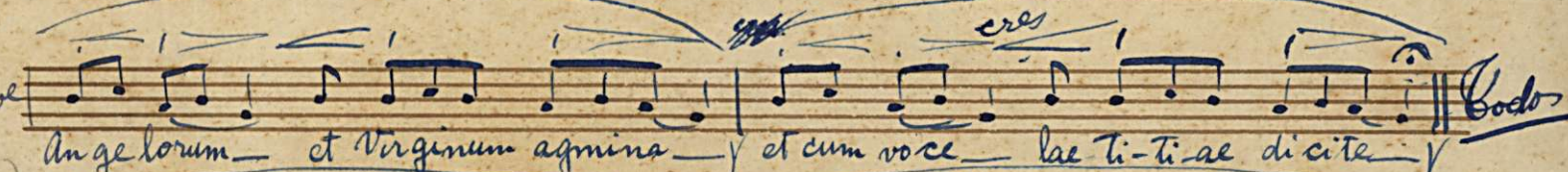
Estribilio *flexível e expressivo. Solenne*



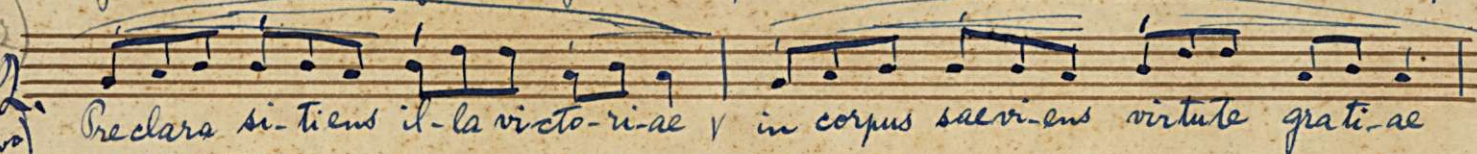
Solos *mais vivo*



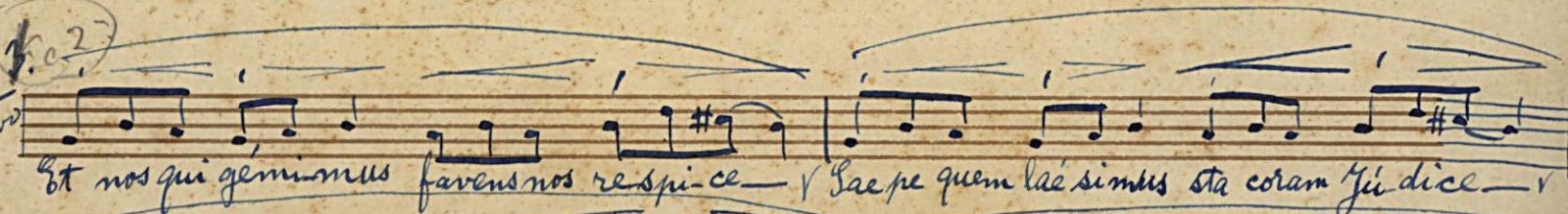
soave



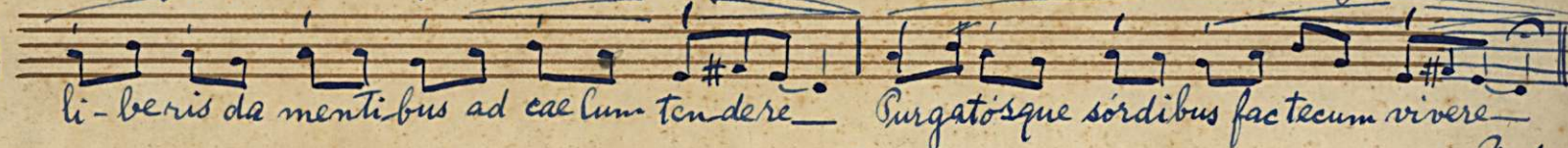
Solos *mais vivo*



Solos *mais vivo*



(leve)



Segue ad libitum: (N. 1 e Estribilio)

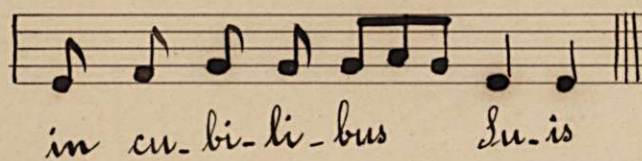
(1) *Atenção* Dar atenção aos impulsos musicais, e aos acentos tônicos das palavras. (Eufim, às tres e dos membros de frase.)

gradações de acentos: . . . 1). Em geral, os acentos tônicos das palavras ~~tem papel~~ importante. Entretanto, uma vez ou outra podemos dar leve impulso mesmo ~~as~~ síllabas breves iniciais ou finais de palavra, si julgarmos conveniente por razões de symetria melódica ou outras razões. - Suprimimos muitas pausas mínimas, preferindo o folego amplo. - Reunimos as notas de modo que em geral, a primeira de cada grupo reciba um impulso por mínimo que seja. Em falta de regras absolutamente certas, ~~na presente interpretação~~ uma vez ou outra nos deixamos levar pelo gosto pessoal.

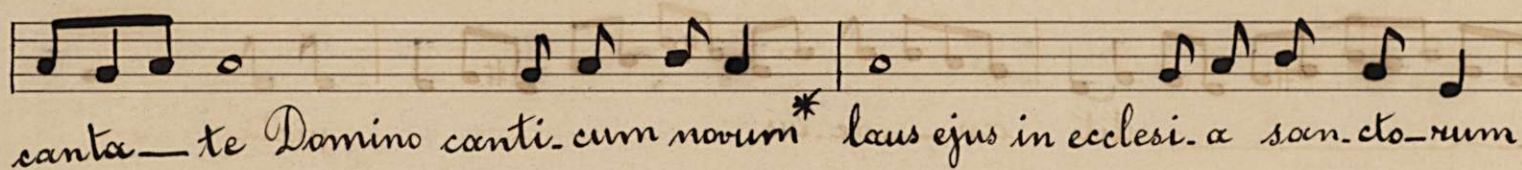
-4- (4. ton)



exul-ta-bunt san-cti in glo-ri-a- et lac-ta-buntur



in cu-bi-li-bus su-is

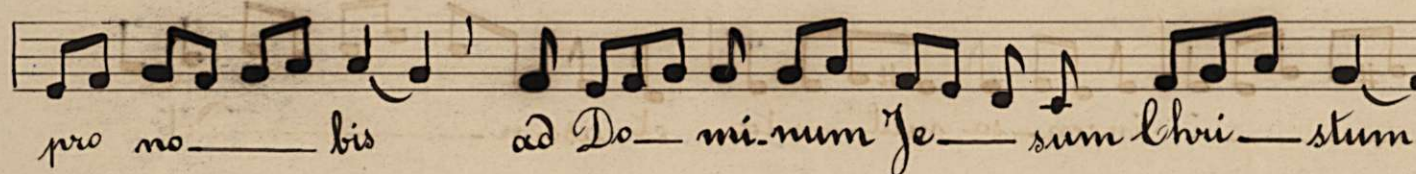


canta-te Domino canti-cum novum* laus ejus in ecclesi-a san-cto-rum

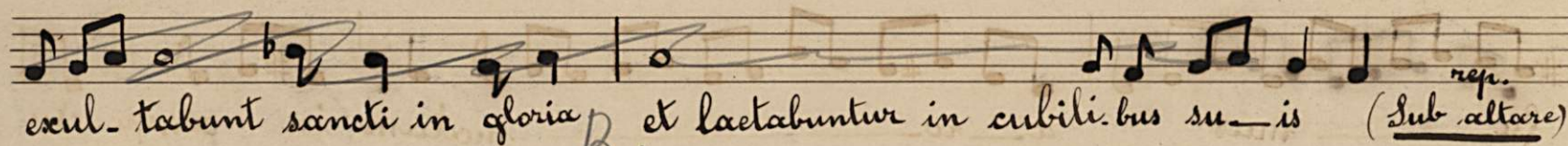
-5-



sub al-ta-re De-i* se-des ac-ce-pi-stis sancti De-i interce-di-te

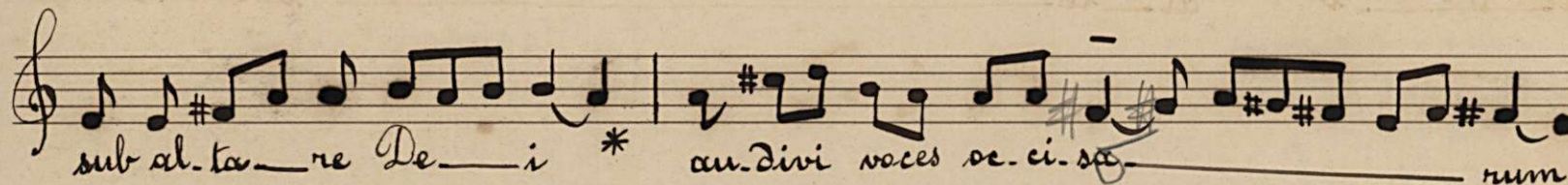


pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum

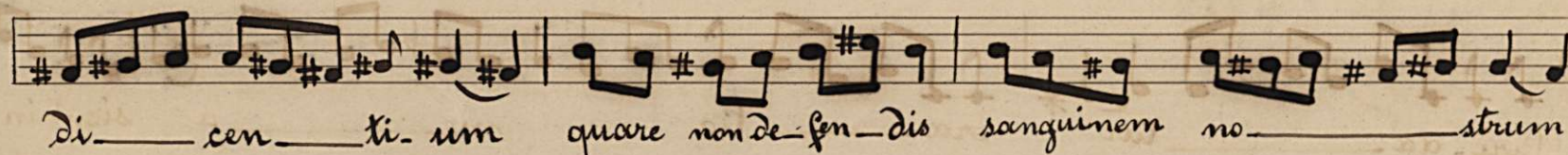


exul-tabunt sancti in gloria et laetabuntur in cubili-bus su-is ^{rep.} (Sub altare)

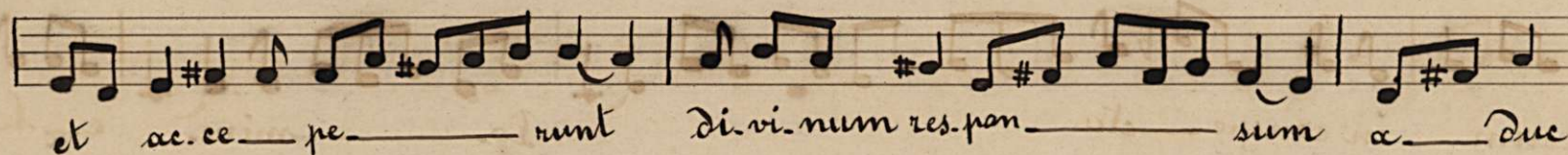
-6-



sub al-ta-re De-i* au-divi voces oc-ci-sorum



Di-cen-ti-um quare non de-fen-dis sanguinem no-strum



et ac-ce-pe-runt di-vi-num res-pon-sum a-due



susti-ne-te medi-cum tem-pus donec-imple-a-tur