

Pinturas Negras I

W. V. Krumpholtz

1 = CIRC 54MM

ped

C ①

ped
come un
a tempo fox-trot lento

ped

ped

Handwritten musical notation on a staff. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. There are circled numbers 5 in red ink. The text "poco più f" is written below the first staff. The text "poco meno f" is written above the second staff. The word "Ped" is written in large letters below the second staff.

Handwritten musical notation on a staff. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. There are circled numbers 4 in red ink. The text "152" is written above the first staff. The text "s = 4" is written below the first staff. The word "Ped" is written in large letters below the second staff. The text "Ped Ped Ped" is written in large letters below the second staff.

Handwritten musical notation on a staff. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. There are circled numbers 1 and 3 in red ink. The text "Ped (con molto moderatissimo)" is written in large letters below the second staff. The text "acc!" is written in red ink above the first staff.

Handwritten musical notation on a staff. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. There are circled numbers 2 and 6 in red ink. The text "te fa fa fa" is written above the first staff. The text "ave" is written above the second staff. The text "(s e alta)" is written above the second staff. The text "sl 20" is written above the second staff. The text "Ped" is written in large letters below the second staff.

50 Junho 30 agosto 2020
 Will Anderson

bate (bem visivelmente) o ritmo da música
com pancadas na coxa; Já no prosaico colo-
ca a cabeça na cabeça (que no final da contagem)
Agradece ao público retinendo (com um suspiro) o
chopém e com o sorriso mais exultante e
triste que você consegue, antes de apresentar
pratique bastante frente ao espelho.

Valsa 2302 (Grazioso)

Moderato tenera

v.) ~~Alf-~~
1 2 3 2 1 2 3 2 1

8va -----

soave, legatissimo, con senti mento

Ped Ped *

8va -----

Moderato, me un

Ped Ped * Ped

po afflito

molto

* 2 Tempo Moderato cantabile

Ped Ped Ped * Ped

Moderato semplice

Ped *

Pinturas Nyctes III: Tango

Willy Correa de Oliveira

Tempo de tango (♩ = 56 aprox)

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f*' and 'P'. Includes performance instructions like 'Pianissimo' and 'P'.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f*' and 'P'. Includes performance instructions like '(flabile)' and '> Tempo'.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f*' and 'poco più mosso'. Includes performance instructions like 'Ped (con discrezione)' and 'my'.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f*' and 'sotto voce misterioso'. Includes performance instructions like 'E' and 'B'.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as **f** and **p**. A large arrow points from the first staff towards the second staff.

andabile

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like **p** and *soave*. The notation features complex rhythmic patterns and various note values. There are also some handwritten annotations like "5" and "3" below the notes.

più lento espress.

3 Tempo

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings like **p** and **mf** with the instruction *com. espress.*. The notation features complex rhythmic patterns and various note values. There are also some handwritten annotations like "5" and "3" below the notes.

luminoso

8va

Handwritten musical notation for the fourth system, including dynamic markings like **p** and *(leggiero)*. The notation features complex rhythmic patterns and various note values. There are also some handwritten annotations like "3" and "9" below the notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a fermata and a slur. The lower staff contains a bass line with chords. The text "Cresce più sempre fino" is written across the staves.

poco più lento

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings. The text "al f mf (grazioso) f" is written across the staves.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings. The text "più f p" is written across the staves.

misterioso

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings. The text "molto grazioso" and "P (aspres.)" is written across the staves.

2 Tempo

6:4

p

f (subito)

7:8

Pad*

2552: lentamente

(mf)

(p)

3:2

Ped

3

pp

Ped

* = ataque curto (e pleno) tal uma pontuada do destino, seco, como convém a um tango.

** = cluster cromático (do do \flat -2 ao sol \flat -2): o antebraço esquerdo abarcando as teclas brancas desde o fa \flat -2 ao fa \sharp -2; o antebraço direito sobre as teclas negras do sib-2 ao fa \sharp -2. Obs: o último dessa sequência ao ser liberado deve cuidar de deixar o sol \flat -2 der; de mente soando (sem o ataque)

*** = cluster de três semitons conjuntos. A nota indicada deve ser a nota central do cluster. Ex: o la \flat -5 e circundado pelo sol \sharp -5 de um lado, e do sib-5, do outro. Pode ser tocado pelas pontas dos 3 dedos juntos (apertados): o polegar, o indicador e o médio. Graçasamente

com vigor

Ped: Enguanto toca, bate com um dos pés o ritmo sobre o assoalho

Tinturas Negras IV:

Musica de piano com interrupções de um percussionista com fiatura

Vinça

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It features a piano (P) dynamic marking and a large, sweeping line across the staff. The second system continues with similar notation, including a 2/4 time signature and a piano (P) marking. The third system shows a change in dynamics to forte (f) and includes a 2/4 time signature. The fourth system features a piano (P) marking and a 2/4 time signature. The fifth system is highly complex, with multiple staves and a variety of rhythmic and melodic lines, including a 2/4 time signature and a piano (P) marking. There are several instances of '8v2' written in blue ink throughout the score, possibly indicating a specific performance instruction or a page reference. The notation is dense and expressive, with many notes and accidentals.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a 5-measure slur. The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *f > p*. There are also some scribbled-out notes and a *sl* marking.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and contains several measures of notes with accidentals. The bottom staff has a bass clef and contains notes with accidentals. A large horizontal line is drawn across both staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The bottom staff has a bass clef and contains notes with accidentals. A large horizontal line is drawn across both staves. The word *simile* is written in red between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and contains notes with accidentals. The bottom staff has a bass clef and contains notes with accidentals. A large horizontal line is drawn across both staves.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains notes with dynamic markings *P* and *f*. The lower staff contains notes with dynamic markings *p* and *f*. Vertical text annotations include "P", "f", "P", "f", "P", "f".

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has notes with dynamic markings *f* and *f*. The lower staff has notes with dynamic markings *f* and *f*. Pedal markings "Ped" are present. Annotations include "8va", "P < >", "ME", "MD", and question marks.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has notes with dynamic markings *4 ff* and *4*. The lower staff has notes with dynamic markings *8va*. A red asterisk is present at the bottom left.

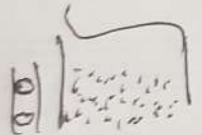
Pinturas Negras: Música com fioritura


INSTRUÇÕES:

Compassos indicados por um símbolo de appoggiatura permite às fioriture seu livre enunciar. Algumas requerem - por seu caráter - durações mais velozes que outras.

Compassos indicados por frações, o andamento mais célere não ultrapasse de $d = 40$ mm, salvo quando prescrito estritamente.

Compassos indicados por segundos (x''): relacionar o projeto gráfico da figura musical com espaço horizontal (decorrência no Tempo)

 = tocar o mais velozmente possível e aleatoriamente todas as notas (cromáticas) contidas pelo cluster exposto, evitando-se máximo - oitavas e segmentos escalares (mesmo mínimos)

 = proceder como no caso precedente, salvo que só se tocam as notas indicadas para cada mão.

Obs: No verso a partitura para o percussionista

Da percussão:

Esta não é - como tantas - uma peça para piano. Trata-se de um trabalho para um pianista com intervenções de um percussionista executando diretamente nas cordas do instrumento, com independência com respeito ao pianista.

O percussionista dispõe de 4 ataques, cada um com sua duração precisa:

A mais curta duração equivale a $\frac{1}{5}$ (a)

A mais longa duração: $\frac{2}{4}$ (b)

As durações intermediárias: $\frac{2}{4}$ (c)

e $\frac{2}{4}$ (d)

O percussionista pode combiná-las a piacere. Claro está que cada ataque seguinte há de aguardar integralmente a duração do anterior, e assim sucessivamente.

Há 24 possibilidades de permutações de abcd.

Durante a peça o percussionista procede a só quatro intervenções. Cada intervenção deve combinar quatro durações disponíveis. O percussionista escolhe a permutação e o momento de cada uma das três primeiras intervenções, intervindo portanto - livremente - na execução do pianista; mas ele está obrigado a executar a última das 4 intervenções depois do pianista iniciar seu último compasso. É - de resto - essa última intervenção do percussionista que determina o final da obra.

Pensar, outrossim, o campo de textura em quatro regiões: grave, médio grave, médio-agudo, agudo. Para cada intervenção uma diferente proposta de ataques-durações. Escolher quatro baquetas semelhantes (feltro, madeira, metal) ou mesmo objetos quaisquer utilizáveis como tais. Cada intervenção caracterizada por um só tipo de baqueta (ou objeto). Um ponto que não se confunde com a qualidade do toque dos martelos do piano.

PIANTURAS NEGRAS IV:
melodia com fioriture

3:2 — 3:2 —

Musical notation with a red '1' above the first measure.

2 5

f sempre

Musical notation with a circled '8' below the staff.

Musical notation with a circled '3' below the staff and a circled '5=4' above it.

Red et al. a ut hunc de sona

Musical notation with a circled '4' below the staff and a circled '5' above it.

5 de Junho 26
setembro 2020

na fealdade pira

*

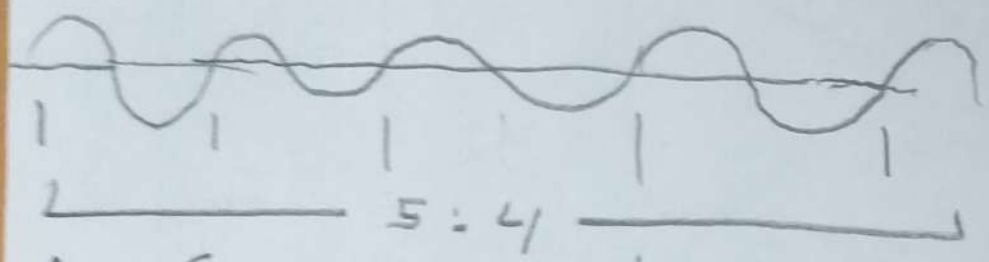
Pinturas Negras V

Melodia com pontos, retas e curvas

W. A. A.

descendente

- 1 Com um plectro produzindo um gliss (como uma faísca) desde o lé ao sol e aguarda o tempo de duração presente
- 2 Como o glissando-faísca anterior, mas ascendendo do sol até o ré
- 3 Com o fundo de um copo (com movimento rotativo) produzir uma senóide em desenvolvimento:



- 4 Com a tangente do fundo de um copo executar uma sequência de notas repetidas (do-lé-lá-si-ré) o mais rapidamente possível com máxima regularidade.
- 5 Com a tangente do fundo do copo percutir diretamente sobre 2 arames de ferro do encordoamento do piano

~~intensidade~~

Obs: f deve ser ≤ 10 Hz
 mas o limite é dado pelas
 ocorrências da intemper
 do piano

da intensidade geral

Pinturas Negras II

Calass

Vilfredo

do 27 set 2020

p = nota que se faz diretamente na corda com a unha ou plectro

Colocar peça de barrocha (de apuro lúpis) entre as cordas do do#

obs: que do# preparado e o sol# pizz na corda diretamente; tenham a mesma força (f) maior

nota: usar as (inteligentemente) as direções (embora relativas) das mãos.

Pinturas Negras: III Ophelia

para Violão

Willy A. A. A.

$\text{♩} = 56$ (cerca)

C Delicato
3:2

[Ped]

f delicato

[Vox]

f mf p f # p f

Ped Ped

P **more dolce** **P mf f # f**

* Ped * Ped * Ped

Ped Ped

5:4 out 5

Pintura Nyra VII Ophelia

Nesta peça há o problema da figura e do fundo. Que o fundo não apareça como figura; e que a figura (= canto de Ophelia) não suceda como se não houvesse o fundo. Fundo e figura são - aqui - complementares absolutos. Trata-se de achar a medida que conte que um inexista sem o outro.

[Ped]: baixar o pedal a cada acorde de mínimas (de tercianas, de quintinas) cuidando sempre para não obliterar o fluxo melódico (como há no início) da canção "How should I your love know". Nos outros, a pedalização diversa e indicada sob o compasso devido.

[Vox]: sobre o terceiro tempo do compasso 8, cantar (audível) para os que escutam, a canção Shaker *perceira*

~~o curso segue p/e-mail~~

simultaneamente à execução do piano, independente. Apenas como sobreposição. Também é possível realigar a peça utilizando-se uma gravação prévia com a voz da/o pianista. e ser divulgada (como já dito, no terceiro tempo do oitavo compasso).

Nota: Ho canto do vivo (ou no registro fotográfico) a canção pode ser transposta para qualquer outra altura de voz de clare: vale a sobreposição!

P: o ~~solfège~~ ~~travado~~ deve ser transmitido diretamente nas cordas correspondentes com um *ou* plectro. o $d\sharp^2$: com o polegar de uma das mãos pressionar fortemente as cordas correspondentes próximas do *do* das cravilhas, *so en ta* e com a outra tocar na tecla. Resulta um som algo amordaçado.

Pinturas Negras VIII

Maestro Yutaka in memoriam

Unctus

molto lento

1 *p* 2 *fff* 3 *p* 4 *p* 5 *p*

3 clavés

inscrípt
inscrípt

poco nuovo maistro

6 *p* 7 *p* 8 *p* etc. *con prima*

6 *p* 7 *p* 8 *p* etc. *con prima*

Ped

Ped

9 *p* 10 *p* 11 *p* 12 *p* 13 *p* 14 *p*

gva

3:2

compasso 7 (inscrípt)

15 *p* 16 *p* 17 *p* 18 *p*

gva

Pinturas Negras VIII

Murata Yutaka in Memoriam

(): Acorde entre parênteses devem ser mantidos
até ^{que} o pianista não execute mais a ressonância
em amortecimento; só entre - sem hiato - atacar as figuras
seguintes

* - Tocar a dinâmica na exata intensidade
à qual o acorde anterior chegou (nessa
instante)

Tinturas Negras X Cidade maldada

Vigantini

ziemlich langsam

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the voice. The piano part includes dynamics such as *fff*, *Mf*, and *ff*, along with markings like *(audibile)* and *(l.v.)*. The voice part includes the instruction *sotto voce, le*. There are several accidentals and rhythmic notations throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues with two staves. The piano part has dynamics *p* and *f*. The voice part has *sotto voce* markings. There are various accidentals and rhythmic notations, including a *Ped* marking under the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. It features two staves. The piano part has dynamics *f*, *fff*, *Mf*, and *p*. The voice part has *sotto voce* markings. There are several accidentals and rhythmic notations, including multiple *Ped* markings under the piano staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It features two staves. The piano part has dynamics *mf* and *cresce poco a poco*. The voice part has *come me cadenza* markings. There are several accidentals and rhythmic notations, including multiple *Ped* markings under the piano staff.



stacc

al 8 f P 5 4 3 4ff P

8va

Ped Ped *

molto P quasi f

Cantabile

50 Tabela 28 outubro 2020

diapetamente

↓ = sobre a corda indicada deslizar com gesto brusco e bastante pressionado ao longo do instrumento como um glissando áspero ↑ = glissar (de volta) para cima

* = (entre os pentagramas) bater na Tampa do teclado com o punho (a mão fechada) o ritmo indicado

x = (sob o pentagrama inferior) bater o ritmo indicado com o taco da sapata - sobre o solo. Para melhor precisão rítmica alternar os pés.

Pinturas Negras X

Danza Antiga

Wing Antagon

Lento como un ballo antico

MD legatis, sempre
Mezzo P con espus.

7=8 (poco p. u. f)
MF

Ped *

p (sottile)
8va
quasi f

Ped (← 8va) (sempre Ped)

6=4
MF
f
1-7
2-2 f



come in Tonica

5

5/8 PP ← 8/4 Mf (quasi f)

Ped

sculptura

2/4 M.D. leg Catis (come prima)

Ped

quasi f

P


Ped


rall molto

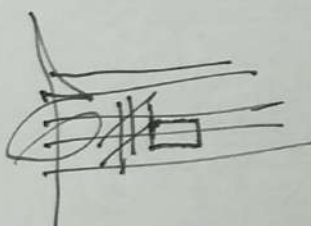
8

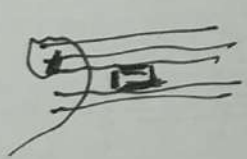
Handwritten musical notation and symbols at the bottom of the page, including a treble clef, a double bar line, and various notes and symbols.

Pintura Negra X Danza Antiga

: Com um plectro (ou cubo de pasta de plástico) diretamente sobre as cordas das notas indicadas (aprox.) produzir um glissando ^{ascendente} (valor como um ≈ 9.7)

 = Com o fundo de um copo de vidro inclinado sobre as cordas obter notas repetidas (o mais presto possível) ao longo da tessitura indicada. Evitar ^{figuras de} notas e sequências óbvias de um \approx tonal.

 Com plectro (ou...) tanger uma das cordas correspondentes \rightarrow notas indicadas

 = Com os dedos de uma das mãos pressionar (com certa força) parte do cavalete as cordas das notas indicadas, e, com a outra mão, tocar a tede correspondente.