

12
10

Ab. 2955

4. 1007

712

L. PEROSI

LA RISURREZIONE DI LAZZARO



ORATORIO PER CANTO E ORCHE-
STRA
RIDUZIONE PER CANTO E PIANO -
FORTE

G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO
ROMA. NAPOLI. PALERMO. PARIGI.
LONDRA.



(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

102223

AL MAESTRO GIUSEPPE GALLIGNANI

LA RISURREZIONE

DI

LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI



102223 - (A) netti Fr. 6 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co.
NEW-YORK

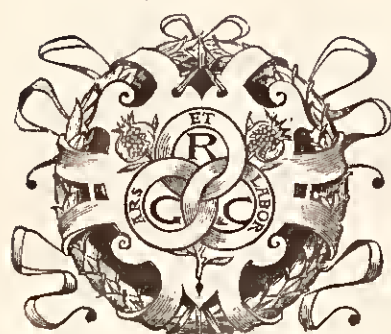
Breitkopf & Härtel
LIPSIA

F. Stefani
BUENOS-AYRES

(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)







PERSONAGGI.

STORICO . . . Tenore.

MARIA . . . Mezzo-Sop.

CRISTO . . . Baritono.

SERVO . . . Basso.

MARTA . . . Soprano.

— Cori. —

PARTE PRIMA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).
CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.

(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).

Mandarono dunque a dirgli le sorelle:

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

Udito questo, disse Gesù:

CRISTO.

Infirmetas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinché quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.

(1) Vangelo di S. Giovanni. Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem
ejus Mariam, et Lazarum.

*Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua
sorella, e a Lazzaro.*

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor
dies jam in monumento habentem.

*Arrivato Gesù, trovò già da quattro giorni
sepolto.*

Multi autem ex Judaeis venerant ad Mar-
tham et Mariam, ut consolarentur eas de
fratre suo.

*E molti Giudei erano venuti da Marta e
Maria, per consolarle riguardo al loro fra-
tello.*

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit,
occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

*Marta però, subito che ebbe sentito che veniva
Gesù, andògli incontro: e Maria stava in casa.*

Dixit ergo Martha ad Jesum:

Disse adunque Marta a Gesù:

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non
fuisset mortuus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-
tello.*

Sed et nunc scio, quia quaecumque popo-
sceris a Deo, dabit tibi Deus.

*Ma anche adesso, so che qualunque cosa chie-
derai a Dio, Dio te la concederà.*

STORICO.

Dicit illi Jesus:

Dissele Gesù:

CRISTO.

Resurget frater tuus.

Tuo fratello risorgerà.

STORICO.

Dicit ei Martha:

Risposegli Marta:

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in no-
vissimo die.

*So che risorgerà nella risurrezione in quel-
l'ultimo giorno.*

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in
me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

*Io sono la risurrezione e la vita: chi in me
crede, sebbene sia morto, vivrà.*

Et omnis qui vivit et credit in me, non
moriatur in aeternum. Credis hoc?...

*E chiunque vive, e crede in me, non morrà
in eterno. Credi tu questo?...*

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es
Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mun-
dum venisti.

*Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il
Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto
in questo mondo.*

STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

E detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

È qui il Maestro, e ti chiama.

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:

.....
Judaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

.....
I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguirono, dicendo:

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

Ella va al sepolcro per ivi piangere.

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,
Infirma tu scis virium:
Ad te reversis exhibe
Remissionis gratiam.

*Sai d'ogni cor le lètre,
Noi vedi infermi e debili!
A te torniam: concedine
Del tuo perdon la grazia.*

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,
Sed parce confitentibus.
Ad nominis laudem tui,
Confer medelam languidis.

*Le nostre colpe innumere
Noi confessiam: perdonaci!
Noi, del tuo nome a gloria,
Sani di grazia il balsamo.*

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,
Patrique compar Unice,
Cum Spirito Paraclito
Regnans per omne saeculum.

*Padre pietoso, ascoltaci,
E Tu, Cristo Unigenito,
Regnante col Paraclito
Per gl' infiniti secoli.*

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

PARTE SECONDA ⁽¹⁾

STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).

CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus,
videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

*Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e
vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:*

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus
frater meus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-
tello.*

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem,
infremuit spiritu, et turbavit seipsum.
Et dixit:

*Gesù allora, vedendo lei piangente,
fremè interiormente, e turbò sè stesso.
E disse:*

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

Dove l'avete messo?

STORICO.

Dicunt ei:

Gli risposero:

CORO.

Domine, veni, et vide.

Signore, vieni, e vedi.

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.
.

*E a Gesù vennero le lagrime.
.*

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

Vedete com'ei lo amava.

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt:

Ma taluni di essi dissero:

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci nati, facere ut hic non moreretur?

E non poteva costui, che aprì gli occhi al cieco nato, fare ancora che questi non morisse?

STORICO.

Jesus ergo rursum fremens in semetipso, venit ad monumentum; erat autem spelunca, et lapis superpositus erat ei.

Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente, arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla quale era stata soprapposta una pietra.

Ait Jesus:

Disse Gesù:

CRISTO.

Tollite lapidem.

Togliete via la pietra.

STORICO.

Dicit ei Martha.

Dissegli Marta.

MARTA.

Domine, jam foetet, quatruiduanus est enim.

Signore, ei puzza già, perchè è di quattro giorni.

STORICO.

Dicit ei Jesus:

Risposele Gesù:

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, videbis gloriam Dei?

Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la gloria di Dio?

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, elevatis sursum oculis, dixit:

Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in alto gli occhi, e disse:

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti me.

Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai esaudito.

Ego autem sciebam quia semper me audis: sed propter populum qui circumstat, dixi: ut credant quia tu me misisti.

Io però sapeva che sempre mi esaudisci; ma l'ho detto per causa del popolo che sta intorno, affinchè credano che tu mi hai mandato.

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit:

E detto questo, con voce sonora gridò:

CRISTO.

Lazare, veni foras.

Lazzaro, vien fuori.

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata.

Dixit eis Jesus:

E uscì subito fuori il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.

E Gesù disse loro:

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire.

Scioglietelo, e lasciatelo andare.

INNO (1) (CORO).

O fons amoris inclyte!
O vena aquarum limpida!
O flamma adurens crimina!
O cordis ardens charitas!

*D'amor fonte mirabile,
O vena d'acque limpida,
Fiamma che i vizi incenera,
De' cuori ardente palpito!*

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

*Ognun Gesù glorifichi,
Il Nato della Vergine,
Col Padre e il Santo Spirito
Nei sempiterni secoli.*

FINALE.

Benedicamus Domino! (2).

Benediciamo il Signore!

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano,

Al Maestro GIUSEPPE GALLIGNANI
in Omaggio

I

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

per

Canto ed Orchestra

PARTE PRIMA

Riduzione per Canto e Pianoforte

di
UGO SOLAZZI

Don LORENZO PEROSI



PRELUDIO

♩ = 76
LARGO

(Archi)
p

fp >

poco accel:.....

(1)

pp tutto legato

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898 by G. RICORDI & Co.

u 102223 u

Piano introduction featuring continuous triplet patterns in both the treble and bass staves. The right hand plays eighth-note triplets, while the left hand plays quarter-note triplets. The piece concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

First system of the score. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The Oboe (labeled (2)) enters in the second measure with a melodic line. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the piano accompaniment, maintaining the triplet patterns in both hands.

Third system of the score. The Cello (labeled (3)) enters in the second measure with a melodic line. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of the piano accompaniment, continuing the triplet patterns.

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the page with triplet patterns.

Celli

(4)

fp

pp

poco accellerando

allarg.

(Corni Fag.)

p

p

(Viole)

rall:..... molto.....

The musical score on page 3 consists of several systems of staves. The first system features a Cello part at the top and a piano accompaniment below, characterized by dense triplet patterns. The second system continues the piano accompaniment with similar triplet figures. The third system introduces a new section marked with a large '(4)', featuring a piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *pp*, and a vocal or instrumental line with the instruction *poco accellerando*. The fourth system shows a continuation of the piano accompaniment with the marking *allarg.*. The fifth system is for Horns and Fagot, marked '(Corni Fag.)', with a piano accompaniment and a melodic line starting with a *p* dynamic. The sixth system is for Violins, marked '(Viole)', featuring a rapid triplet pattern in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, with a tempo change to *rall:..... molto.....*.

P(Archi)

La. *La.* *

p

STORICO

p

E-rat autem quidam lan - guens

p

illo

8

La - za - rus a Be -
(Tromboni)

pp

5

tha - ni - a, de ca - stel - lo Ma - ri

(Archi)

pp

La. *

s -æ et Mar - thæ so - ro - ris e - - jus.

Ad. * *Ad.* *

s (Ma - ri - a au - tem..... e - rat quæ un - xit

(5)

(Tromboni)

s Do - minum un - guen - to, et ex - ter - sit pe - des

(Legni) (Archi)

pp *p* *p*

Ad. *

s e - jus ca - pil - lis su - is;

rall:....molto....

(6) *LARGO*

s cujus fra - ter La - zarus infirma - ba - tur.....)

LARGO (Tromboni) (Fag.) (Celli)

p

6 (7) LA MALATTIA DI LAZZARO

ADAGIO ♩ = 72

(2^a Viol.)

(Viola)

p

(8)

pp

(Oboi)

stentando

accel. un poco

rall.:.....

S

con espansione 5

Mi - serunt er - go so -

p p

S

- rores e - jus, di - cen - tes:

SERVO

legato

ritard. molto

(9) (Tromboni)

Do - mine,

p

SERVO

Domine,

ec - ce quem amas, in - fir - ma - tur, ecce quem

f (Archi)

p (Tromboni)

p (Archi)

SERVO

amas, in - fir - matur, infirma - tur infirma - tur, infir - matur.....

p (1^o Fag.)

pp

Au-diens au-tem Je-sus, (Fl.)

(10) Oboe

p

Allegro *

di-xit e-is:

(11) (Cl.)

p

Allegro * *Allegro* * *Allegro* *

(Corni)

accelerando.....

COMODO
CRISTO

(12) In-fir-mi-tas hæc non est ad mortem, sed pro glo-ri-a De-i, ut glo-ri-fi-

(Archi)

p

-ce-tur Fi-li-us De-i per e-am.

Allegro

(13) *CON MOTO* ♩=86

Architectural details: The score is for a piano piece in G major, 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody starting on a half rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *Archì*. The second system continues the melodic and harmonic development with various articulations like slurs and accents. Dynamics include *p* and *m.d.*

STOR.

(14)

Di - li - ge - bat autem Je - sus Mar - tham,

Architectural details: This system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics and is marked with a *tr* (trill). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp*. The system ends with a repeat sign and the instruction *8^a ad libitum*.

Architectural details: This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include *f* and *m.s.*. The system ends with a repeat sign and the instruction *8^a idem*.

STOR.

TEMPO 1^o

et soro - rem e - jus Ma - ri - am,

et..... La - za -

(15)

Architectural details: This system continues the piano accompaniment. It features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*. The system ends with a repeat sign and the instruction *rall.....*

-rum.
Tempo I.^o

(16) *Tempo I.^o* (Oboe)

f *rall:.....* *p* *pp*

p *rall.*

Tempo I.^o

pp *rall:.....*

(17) *p*

f *p* *cres:.....*

f *accel:.....* *cres:.....*

(18) (Tutti)

ff *Più adagio*

u 102223 *u*

(19) *(Archi)*

Venit i - taque Je - sus, et invenit e - um qua - tuor di - es jam in monu - men - to haben -

(20) *(Tromboni, Fag.)*

accelerando.....

Come prima

(21) *Come prima*

Multi au - tem ex Ju - dae - is ve - nerant

ad Martham et Ma - ri - am, ut conso - la - ren - tur e - as de

(Fl.)

Fag. *p*

Piu ADAGIO ♩ = 68

fra - tre su -

(22) *Piu ADAGIO* (Ottoni)

(Tromba sola)

(Fag. e Cello)

p *movendo*

Re. * Re. * Re. *

(23)

p *m.s.*

(24)

f *f* *p* (Fag.) *p*

(Viole) *m.s.* *rall.* (Tromboni) *p*

a tempo

f *p* *p* 3 3 3 3

(25)

p *p* (Arch.) *p* 3 3 3 3

Re. * Re. * u 102223 u

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with complex triplets in both hands. A single bass line is shown above the piano part. A staff for the Corni (Horns) is on the right, with a few notes and a dynamic marking.

Second system of the musical score, starting with measure (26). The piano part continues with triplets. A staff for the Fl. Oboi (Flute/Oboe) is introduced with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score, starting with measure (27). The piano part continues with triplets. A staff for the Violoncello (Cello) is introduced with a *p* dynamic marking. The Clarinet staff on the right also has a *p* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It includes staves for the Violoncello (Cello) and Clarinet. The piano part continues with triplets. There are some markings like "u." and "*" below the piano part.

Fifth system of the musical score, starting with measure (28). The piano part continues with triplets. A staff for the Fagotto (Bassoon) is introduced with a *p* dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The piano part continues with triplets. A staff for the Violoncello (Cello) is introduced with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(29)

(Oboe)

(30)

(Fl.)

OB.

pp

(31)

f

cres:.....

ppp

This musical score page contains measures 29 through 31. Measure 29 features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated eighth-note pattern in the left hand. An oboe part enters in measure 29 with a melodic line. Measure 30 continues the piano accompaniment, with the oboe and flute (labeled 'Fl.') playing a similar melodic line. The piano part has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. Measure 31 shows the piano accompaniment continuing, with the flute and oboe (labeled 'OB.') playing a melodic line. The piano part has a 'f' (forte) dynamic marking and a 'cres:.....' (crescendo) marking. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

(32) *Tempo I^o*

rall:.....

pp

ff accel:..... e cres:.....

(33) (Ottoni)

ff allarg: molto

pp

(34) (Archi)

p (Fag.)

fp

u 102223 *u*

Martha er-go, ut au-divitqua Je-sus ve-nit, occurrit il-li:

(35) *CON MOTO*
(Fl.)
p (Fag.) (Archi)

Ma-fi-a au-tem do-mi se-de-bat.

(36)

Dixit er-go Mar-tha ad Je-sum:

(29 Fag.)
(Tromboni) *pp*

MARTA

♩=60

Do-mine, si fu-is-ses hic,

(37) (Archi) *pp*

frater me-us non fu-isset mor-tu-us. *Tempo 1^o* Domi-ne, si fu-is-ses hic,

rall:.....

rall:.....

M non fu - isset mor - tu - us. (38)

rall:..... *pp*

M Sed et nunc sci - o, qui - a quæ - cumque po - po - sceris,

M (39) qui - a quæ - cumque po - po - sceris a De - o, *tr*

(Legni) *f* (Archi)

(Corno)

M *rall:.....* dabit ti - bi De - us, dabit tibi, dabit ti - bi De - us. (Cello)

p *rall:.....* *pp*

STOR. Di - cit il - li Je - sus: (Tromboni)

STORICO



CRISTO



(40)

(Quartetto)

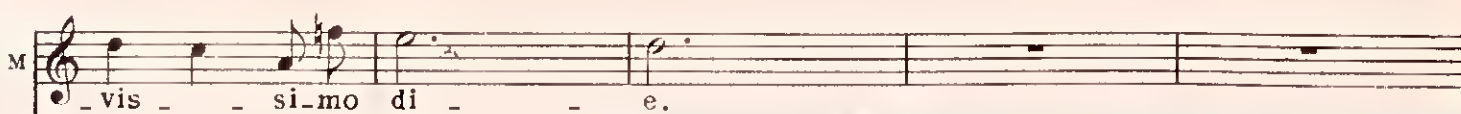
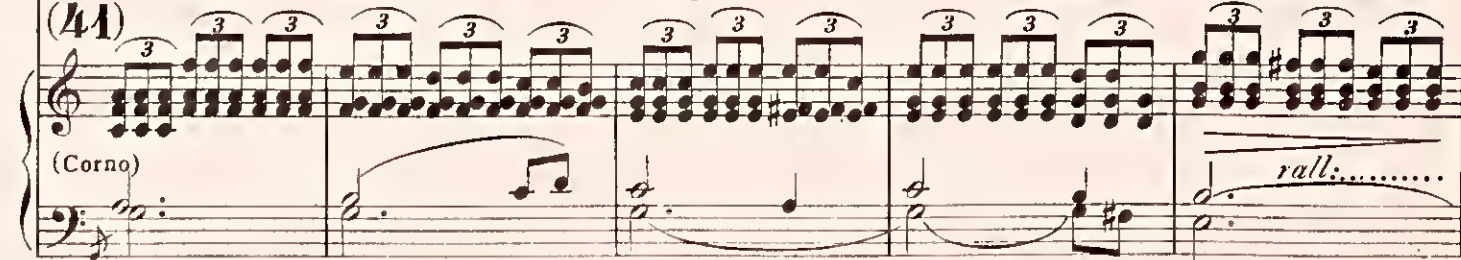


MARTA



(41)

(Corno)



(Corni)



CRISTO



vi - ta: qui credit in me, e - tiam si mortuus fu - e - rit, vi - vet.

(42)

LARGO

(43)

(Ottoni) *p*

pp (Corni) *marcato*

Et

om - nis qui vi - vit et cre - dit in me, non mori -

accel.

- e - - tur in ae - ter - num.

accel. *cres. assai*

(44)

p marcato

Cre - dis hoc?...

p (Corni)

U - ti - que,

(45)

p

And.

Do - mi - ne; e - go

(Viole)

(Corni)

And.

cre - di - di qui - a tu es Chri - stus,

f

And.

Fi - li - us De - i

And.

vi - vi,

(46)

ff allarg. assai

(Fag. e Corni)

M

qui.....in hunc mundum ve -

Red. *

p

M

- ni - sti..... in hunc mundum ve - ni - sti, in hunc mun - dum ve -

rall. assai

rall. assai

M

- ni - sti.

(47)

p

Red. *

(48) (Oboe) Et cum haec dixisset, a - bi - lit, et vo - ca - vit Ma - ri - am so - ro - rem su - am si -

(Fl^{to})

(Fag.)

Ad. *

MARTA

Magister adest, et vocat te.....

len - ti - o, di - - cens: (49)

Ad. *

STOR. *CON MOTO* ♩ = 76

(50) *CON MOTO* ♩ = 76

Illa, ut au - dit, surgit ci - to, et venit ad e - um:

(Tromboni) *p*

(Quartetto)

(51)

(Archi) *pp* *sentite*

(52)

pp *sempre pp*

23

Cello

(53) (Corno e Fag.) *pp*

(54) *pp*

sempre pp

(55) (Cini) *f* (Fag.)

(56) *f* (Archi) *rall.*

(Cini) *rall.*

Red.

Red.

102223

STORICO

(57)

Ju - dae - i er - go, qui e - rant cum e - a in do -

mo, et con-so - la - ban - tur e - am,

(58)

cum vi - dis - sent Ma - ri - am qui - a ci - to sur - rexit

(Tromboni)

et e - xi - it, se - cu - ti sunt e - am, di - cen - tes:.....

rall:.....

rall:.....

CORO

ANDANTE. ♩ = 66

Soprani

*p**mf**p*

Qui - a va - dit ad - monu - mentum, ad monu - mentum, ad monu - mentum,

Contralti

*p**mf**p*

Qui - a va - dit ad monu - mentum, ad monu - mentum, ad monu - mentum,

Tenori

*p**mf**p*

Qui - a va - dit ad monu - mentum, ad monu - mentum, ad monu - mentum,

Bassi

*p**mf**p*

Qui - a va - dit ad monu - mentum, ad monu - mentum, ad monu - mentum,

ANDANTE ♩ = 66

*p**mf**p*

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

p *accel.*

1 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

2 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

3 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

4 *rall.* *accel.*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret

1 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,

2 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,

3 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,

4 *rall.* *f deciso*
i - - - bi, ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - bi,

1 *p rall.* *rall.*
ut plo - - - - - ret i - - - - bi.....

2 *p rall.* *rall.*
ut plo - - - - - ret i - - - - bi.....

3 *p rall.* *rall.*
ut plo - - - - - ret i - - - - bi.....

4 *p rall.* *rall.*
ut plo - - - - - ret i - - - - bi.....

p rall. *rall.*

1

2

3

4

(59) (Corni)

(Quartetto) *p* *p*

MAGGIORE ♩ = 60 *a mezza voce*
largo

1 Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

2 Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

3 Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

4 Scru - ta - tor al - me cor - di - um, In - fir - ma

MAGGIORE ♩ = 60

largo

1 tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

2 tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

3 tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

4 tu scis vi - ri - um: Ad te re - ver - sis ex - hi - be

1 *rall.*
Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am.

2 *rall.*
Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am.

3 *rall.*
Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am.

4 *rall.*
Re - mis - si - o - - nis gra - - ti - am.

(60) ♩ = 76

I. VARIANTE

Tromba
p

(Archi)
p

tr

8^a sotto ad libitum.....

m.s.

rall. molto

(61)

rit.

p

rit.

(Fiti)

(Fag.)

8^a sotto ad libitum

(62)

p

rall:.....

staccato

8^a sotto ad libitum

1^o tempo

(63)

(Legni, Corni, Archi)

f

rall.

CORO

Sop.

LARGO ♩ = 60

Cont.

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

Ten.

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

Bassi

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par - ce

LARGO ♩ = 60

1 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - i,

2 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - i,

3 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - i,

4 con - fi - ten - ti - bus. Ad no - minis lau - dem tu - i,

1 Con - fer me - de - lam lan - gui - dis. *rall:.....*

2 Con - fer me - de - lam..... lan - gui - dis. *rall:.....*

3 Con - fer me - de - lam lan - gui - dis. *rall:.....*

4 Con - fer me - de - lam lan - gui - dis. *rall:.....*

(64) II. VARIANTE
DECISO ♩ = 76

(Archi)

(Celli e Viole)

trm

CORALE
(Tromba)

(65)

p

(Oboe)

(Tromba)

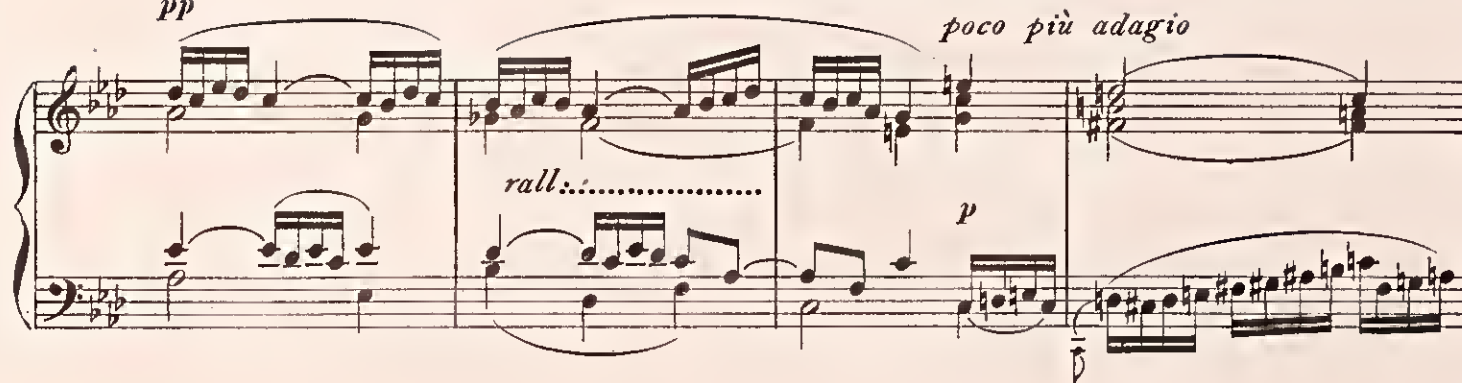
trm

(66)

(Oboe)

(Fag.)

Tromba

*pp**poco più adagio**rall:.....**p**come prima**(Cello)**a tempo**rall.*

Tromba



(67)

pp

The first system of the score shows a piano introduction. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

CORO

Sop.

LARGO ♩ = 60

1 *p* Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Cont.

2 *p* Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Ten.

3 *p* Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

Bassi

4 *p* Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,

The second system of the score continues the piano accompaniment. It includes a section marked 'f' (forte) with a 'trm' (trill) marking. The tempo remains 'LARGO' at 60 beats per minute. The key signature and time signature are consistent with the first system.

1 Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -
 2 Pa - tri - que com - par..... U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -
 3 Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -
 4 Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa -

1 - ra - cli - to Re - gnans per om - ne sæ - cu - lum. *rall.*
 2 - ra - cli - to Re - gnans per om - ne sæ - cu - lum. *rall.*
 3 - ra - cli - to Re - gnans per om - ne sæ - cu - lum. *rall.*
 4 - ra - cli - to Re - gnans per om - ne sæ - cu - lum. *rall.*

(68)

(Archi, Corni)

PARTE SECONDA

PRELUDIO

 = 64
Andante

♩ = 64
ANDANTE

p (Archi) *m.d.* *rall.*

a tempo

Fag. *pp*

ANDANTE
(4) *p* (Archi)

Mari - a er - go, cum venisset u - bi e - rat Je - - sus, vi - dens e -

s - um, ce - ci -

(Corni)

rall:.....

s - dit ad pe - des e - jus, et di - cit e - - i:

rall:.....

MARIA

Do - mi - ne, si fu - is - ses hic, non es - set mor - tu - us..... fra - ter

(5) *pp* *accel.*

M me - us,..... fra - ter me - us, non es - set mortu - us, Do - mi - ne,

p *f*

M si fu - is - ses hic, non es - set

(Corni)

M mor - tu - us fra - ter me - us.

(6) (Celli)

STOR. LARGO $\text{♩} = 60$

Je - sus er - go, ut

(7) LARGO

(Corni)

(Archi) *pp*

(Ottoni) *p*

S vi - dit e - am plo - ran - tem, in - fre - mu - it spi - ri - tu, et tur - ba - vit se -

(8) *m.d.*

(Celli)

cres. molto

m.s.

S - i - - - - psum.

sentite

fp

6

Soprani *ADAGIO* ♩ = 60

1 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

2 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

3 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

4 *pp* Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de, et vi-de, et

(11) *ADAGIO*

1 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....

2 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....

3 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de.....

4 *pp* vi-de, Do-mi-ne, ve-ni, et vi-de..... 8.....

pp (Violini) *ppp*

STOR.

(12)

8..... Et la-cry-ma-tus est.... Je - - -

4 Celli

LARGO ♩ = 58

s - SUS.

(13) (Violini con sordini)

LARGO *pp* (Celli)

(14) (Violino)

(Corni)

(15)

Re. *

Re. *

Re. *

Re. *

Re.

* Re. *

Celli

(Tromba)

p *doloroso*

Celli e Violini

morendo

v 102223 *v*

Sop. $\text{♩} = 60$

Cont.

Ten.

Bassi

(16)

STOR.

 $\text{♩} = 76$

Quidam au - tem ex i - psis di - xe -

rall......*rall.*.....*rall.*.....*rall.*.....

a - mabat e - um.

a - mabat e - um.

a - mabat e - um.

a - mabat e - um.

(17)

(Archi)

s
- runt:

1 po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re

2 po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re

3 po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re

4 po - te-rat hic, qui a - pe - ru-it o - culos cæ-ci na - ti, fa - ce-re

1 ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,

2 ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,

3 ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur,

4 ut hic non more-re - tur, fa - cere ut hic non more - re - tur, ut hic

1 *rall:.....*
ut hic non morere - tur, ut hic non mo - re - re-tur, ut hic non..

2 *f* *rall:.....*
ut hic non morere - tur, ut hic non morere-tur, non mo - re - re-tur, non..

3 *f* *rall:.....*
ut hic non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic

4 *rall:.....*
non morere - tur, ut hic non morere - tur, ut hic non mo - re-re-tur, ut hic

rall:.....

1 *Lo STESSO TEMPO*
..... morere - - - tur?

2
..... morere - - - tur?

3
non more - re - - tur?

4
non more - re - - tur?

(18) *Lo STESSO TEMPO*

(Archi)

(Celli)

(Corni, Tromboni)

STOR. *allarg. molto*

(19) Je - sus er - go rur - sum fre - - - mens in se - metip -

(Archi) (Fagotti)

forte *f*

s - - - - so,

(20)

(Archi) (Trombe)

f *allarg.*

La. *

(21)

(Otoni)

ve - nit ad monu -

STOR.

ff

S
men-tum; e-rat au-tem spe-lun-ca, et la-pis super-po-si-tus

p Tromboni *fp* *fp* *fp*

$\text{♩} = 76$

S
e-rat e - - - i.

(22)

(Archi)
(Corno) *p*

fp

ff

STOR. *ff*

CRISTO A-it Je-sus:

(23) Tol-li-te

c

la - - - pi - dem.

(Viele)

STOR.

(24)

Di - cit

(Fag.)

s

rall.

e - i Mar - - - tha...

rall.

MARTA *con dolore*

(25) Do - - - mi - ne, jam fœ - tet, quatri - du - a - nus est e - nim,

pp (Archi, Fl: Oboi)

M qua - tri - du - a - nus est e - nim. Do - - - mi - -

M - ne, jam fœ - tet, jam fœ - tet,

M Do - - - mi - - ne.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and triplet eighth notes in the treble.

Second system of musical notation, including a vocal line for "Archi" and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a "morendo" marking.

Fourth system of musical notation, including a vocal line for "STOR." and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The system is marked with the number (26) and the instruction (Tromboni).

Fifth system of musical notation, including a vocal line for "Je-sus:" and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The system is marked with the number (27) and the instruction (Archi).

CRISTO

(28) Non-ne di-xi ti-bi quo-ni-am si cre-di-deris, vi-de-bis

STOR.

$\text{♩} = 76$

Tu -

glo-ri-am De-i, glo-ri-am De-i?

(29) (Corni)

p

Ottava ad libitum

s

-lerunt er-go la-pi-dem:

(Corni, Trombe)

cres. poco a poco

p

cres. sempre

(30)

cres.

f

rall. moltissimo e rinforzando

Piano introduction. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *fff* (fortississimo) dynamic.

STOR.

First vocal line (STOR.). The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics: "Je-sus er-go e-le-va-tis sursum o-culis, di-xit:". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. The section is marked (Archi).

Second vocal line. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The piano accompaniment includes parts for Oboi, 2 Celli, and Archi. The dynamics range from *p* to *ff*.

CRISTO

Second vocal line (CRISTO). The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics: "Pater, gra-ti-as a-go ti-bi, a-go ti-bi, quoni-am audi-sti". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. The section is marked (4 Celli), (Viole), and (C.B.).

Third vocal line. The piano accompaniment includes parts for Oboi, Archi, and C. The dynamics range from *p* to *pp*. The section is marked (35) and (Archi).

c

E-go au-tem sci - e - bam quia sem-per me au-dis; (Oboe)

c

(34) sed prop - ter po - pulum qui circumstat, di - xi: ut cre - dant, ut

c

cre - dant qui - a tu me misi-sti, qui - a tu me mi - si - - -

rall. *rall.*

c

-sti. (Violini)

(35) *sempre largo* (Corni)

*Rea ** *Rea **

(36)

(Corni)

STOR. *DECISO*

(37) *DECISO*
(Archi)

Haec cum di - xis - set, magna vo - ce cla - ma - - - vit:

(Corni)

Adagio

La. *

CRISTO

Adagio

ff

La - za - re, veni fo - - ras.

(38) *Adagio*

cres. ancora

56 (39) ♩ = 76

(Archi)
m.d.
p

cres. a poco a poco

(Trombe)
m.s.

ff allarg.

(40)

(41)

z 102223 z

(42)

dim.

pp

Tr.

pp

Tr.

STORICO *CON MOTO* ♩ = 80

(43) *CON MOTO* ♩ = 80

(Archi)

staccato il basso

(Oboe)

Et statim pro - di - it

rall...... *1º tempo*

rall...... *1º tempo*

qui fu - erat mor - tuus, qui fu - erat mortu - us, li - ga - tus pedes et manus in - stitis,

(Fag.)

et fa - ci - es il - li - us su - da - ri - o e - rat li -

s - ga - ta, e - rat li - ga - ta.

(44) (Oboe)

m.d.

(Fag.)

s Di - - - xit..... e - is Je - sus:

(Celli)

pp

CRISTO

LARGO

Sol - vi - te e - um, et si - ni - te ab - i -

LARGO
(Archî, Tromboni)

rall. molto.....

c - re, et si - ni - te ab - i -

rall. molto.....

ADAGIO ♩ = 60

C - re.

Sop.
1 O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Cont.
2 O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Ten.
3 O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

Bassi
4 (45) O fons a - mo - ris in - cly - te! O ve - na a - qua - rum lim - pi - da!

ADAGIO ♩ = 60

1 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

2 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

3 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

4 O flamma ad - u - rens cri - mi - na! O cor - dis ar - dens cha - ri - tas!

(46) (Tromba)

(Archi) *pp*

(Oboe) *pp*

(Fag.) *tr* *rall:.....* *tr* (47) (Tromba) *p* *pp*

(48) (Cl.) *p* *pp* (Oboe)

(Cl.) *p* *f* (Archi) (49) (Tromba) *pp* *p*

CORO

Sop. $\text{♩} = 60$ *p*Cont. *p*Ten. *p*Bassi *p* $\text{♩} = 60$

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Qui na - tus es de Vir - gi - ne,

Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu In sempi - ter - na sæ - cu - la.

Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu In sempi - ter - na sæ - cu - la.

Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu In sempi - ter - na sæ - cu - la.

Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu In sempi - ter - na sæ - cu - la.

(50) *Vivo* ♩ = 84

(Archi) *p* *staccato il basso* *trmm* (Fag.)

sempre staccato il basso *trmm*

(51)

(Oboe) (52) *ff* *p*

CORO

Tenori

Be - ne - di - ca - mus

Bassi

Be - ne - di - ca - mus

(53) *trmm* *staccato* (Corni) *p* *staccato*

Do - mi - no, Do - mi - no,

Do - mi - no, Do - mi - no,

(54)

legato

Ten. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

Bassi Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no,

staccato *sempre staccato*

staccato

(55) (Fl. Ob.)

Do - mi - no, Do - mi - no, Do

Do - mi - no, Do

p (Cl.)

(60)

8

(Oboe)

p

ad libitum *

(Cl.)

p

(64)

p

(62) (Fl.)

ad libitum *

(63)

(Celli)

p

pp

(Corni, Fag.)

p

8^a ad libitum

u 102223 u

(64)

(Oboe Cl.)

First system of music for measures 64-65, Oboe Clarinet part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. A slur covers measures 64 and 65.

Viola

Second system of music for measures 64-65, Viola part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. A slur covers measures 64 and 65.

(65)

Third system of music for measures 65-66, Piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The music features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 65.

Continuation of the Piano part for measures 65-66. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The music features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of measure 66.

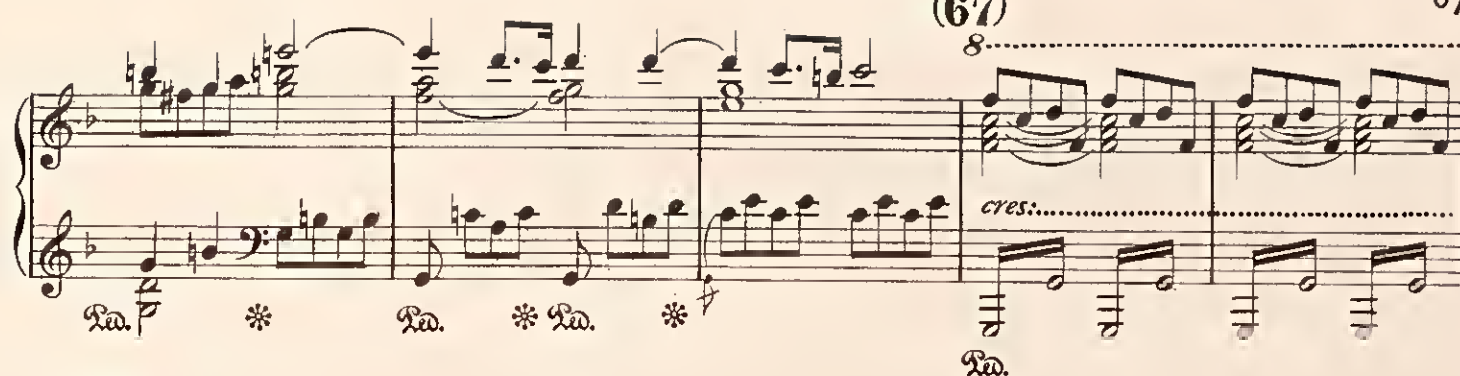
(66)

(Corni)

Fourth system of music for measures 66-67, Horns part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. A slur covers measures 66 and 67.

(Cl. Fag. Corni)

Fifth system of music for measures 66-67, Clarinet, Bassoon, and Horns part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 66, and *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of measure 67.



Piano introduction for measure 67. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

CORO

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi



Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses. The lyrics are: Be - ne - di - ca - mus. The music is marked with a forte (f) dynamic. The Soprano and Contralto parts have a first ending bracket over the final measure.



Piano accompaniment for measures 67-68. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat. The measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The text "8^a ad libitum..." is written below the staff.



Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses. The lyrics are: Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no. The music is marked with a forte (f) dynamic. The Soprano and Contralto parts have a first ending bracket over the final measure.



Piano accompaniment for measures 69-70. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat. The measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

(2 Fl.)

pp

(Oboe)

(Fl.)

(Cl.Ob.)

CORO

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

f

Be - ne - di -

(69)

VUOTA

f

- ca - mus Do - mi - no, Do - - -

- ca - mus Do - mi - no, Do - - -

- ca - mus Do - mi - no, Do - - -

- ca mus Do - mi - no, Do - - -

LARGO SOLENNE

mi no, Do mi

mi no, Do mi

mi no, Do mi

mi no, Do mi

(70) LARGO SOLENNE

IN 4 TEMPI

_no.

_no.

_no.

_no.

IN 4 TEMPI

(tutti) (Celli, Tromboni, Corni, Fag.)

ff

fff

* Fine.

