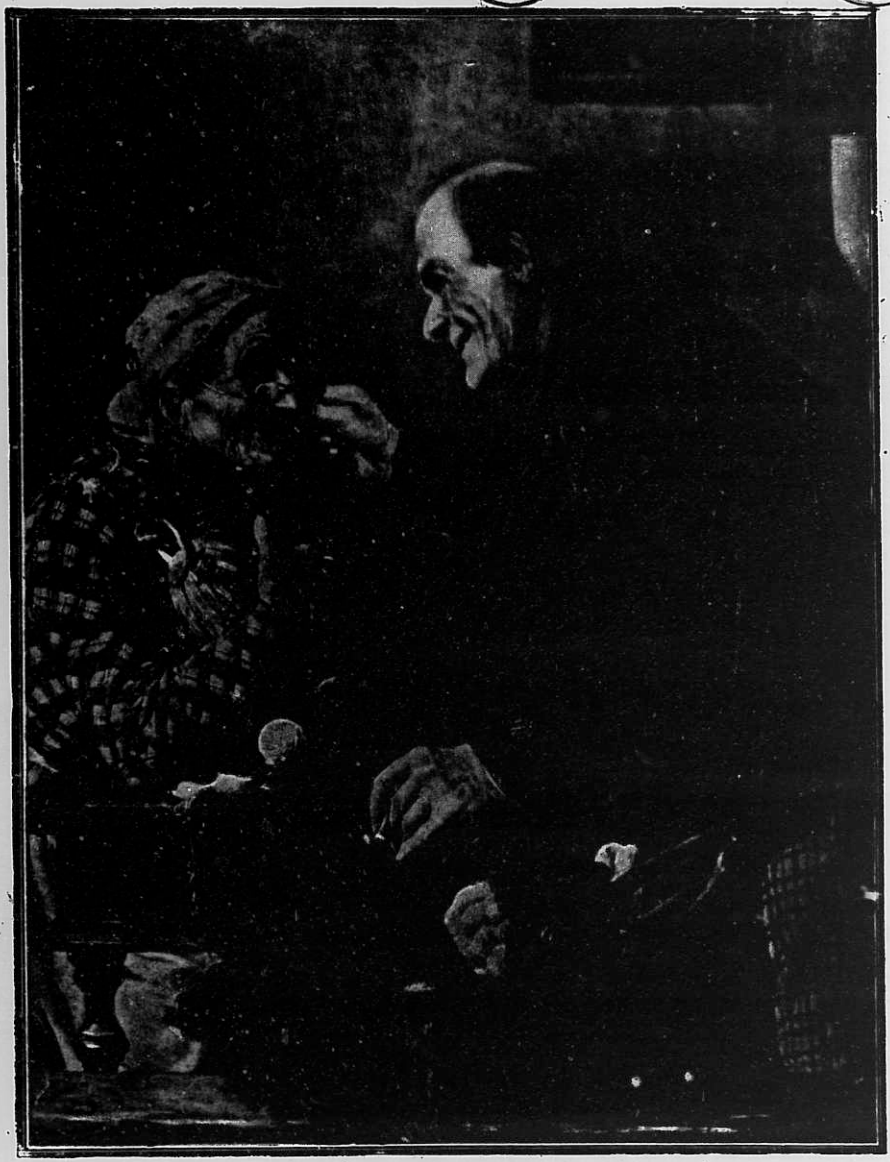
Revista Feminina

ANNO XI
Nums. 122 e 123

SÃO PA
E RIO DE JA

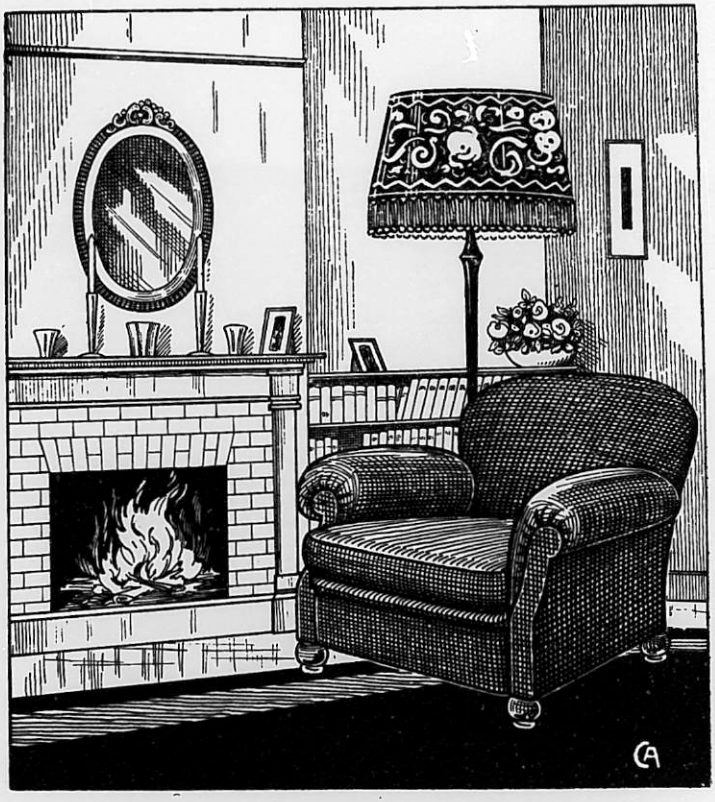
BIBLIOTHECA MUNICIPAL
BRAZIL



PREÇO 1$500

Casa Allemã

FUNDADA EM 1883



Moveis Estoufados

Especialidade da nossa casa

Ternos estoufados em couro, gobelin e cretonne

Maximo de conforto e durabilidade
alliados a formas perfeitas e modernas

PREÇOS MODICOS

Casa Allemã

FUNDADORA: Virgilina de Souza Salles. DIRECTOR: João Salles.

S. PAULO E RIO
JULHO E AGOSTO DE 1924

Revista Feminina

Anno XI — Ns. 122 e 123

SECRETARIA: Avelina de Souza Salles.

Assignatura annual para todo o Brasil . . . . . 15$000
Assignatura com registro . . 20$400
Idem para o extrangeiro . . . 30$000

Redacção:
R. Conselheiro Chrispiniano, 1
Telephone N. 6659, Cidade

Sua Eminencia o Card al Arcoverde affirma que a "Revista Feminina" é redigida com elevação de sentimentos e largueza de vistas.

O 1.º Congresso Brasileiro de Jornalistas declarou que a "Revista Feminina" é um modelo digno de ser imitado.

A's nossas leitoras e amigas

DEVIDO aos acontecimentos desenrolados nesta capital durante o mez passado, acontecimentos esses de que, pela leitura dos jornaes, já as nossas boas amigas e assignantes estarão scientificadas, foi-nos materialmente impossivel publicar o nosso numero de Julho.

As nossas boas amigas comprehenderão, certamente, a situação em que nos encontramos durante esse lapso de tempo, com a paralysação completa do trabalho, fechamento das officinas e interrupção de toda a vida commercial. No emtanto, como absolutamente não queremos prejudicar todas as pessoas que nos honram com sua amisade e sympathia, á medida que forem-se normalisando os serviços, iremos melhorando e augmentando as proximas edições da Revista, de forma que por sua riqueza e variedade compensem altamente a falta daquelle numero, que sic incluso a este.

Aproveitamos a opportunidade para fazer um novo apello a todas as nossas boas e abnegadas amigas, pedindo-lhes mais um esforço em prol da nossa Revista, expoente do sentir da mulher brasileira.

Ha mais de dez annos vimos pelas columnas da nossa publicação desenvolvendo o programma traçado pela nossa saudosa fundadora, programma este baseado, apenas, no ardente desejo da elevação moral, espiritual e civica da nossa querida patria.

Nesta hora em que os lares brasileiros vestem-se de crepe e de amargura; neste momento tão triste e tão grave da vida da nossa nacionalidade, em nome da memoria de nossa inolvidavel fundadora appellamos para as Mães brasileiras, pedindo-lhes, mais uma vez, o auxilio de sua solidaricdade em prol de nossa causa, que baseia-se, apenas, na formação do caracter e do espirito da presente e das futuras gerações, pelo respeito á lei, á familia, á religião e á patria.

Um dos pontos capitaes do nosso programma é a primeira educação familiar, a educação que influindo sobre o destino das creaturas bem mais profundamente que todas as outras, constitue, por certo, a mais bella e a mais sagrada missão de toda a mulher que é mãe.

E' ella que lança na alma da creança de hoje, que será o homem de amanhã, a semente bemdita do bem, da virtude, do civismo, da religião.

Pela grandeza da nossa patria; pela veneração que devemos á memoria dos nossos antepassados; pela familia, que deve ser cada vez mais unida, pela religião, pela lei, pela moral, deve a mulher brasileira envidar o melhor de seus esforços, orientando e esclarecendo a pequena alma de seus filhos onde, no dizer do poeta "tudo o que alli se escreve não se apaga mais".

Estamos certas de que em torno ao pendão deste nosso ideal, toda a esposa e toda a mãe brasileira, communungará comnosco, para a realisação dessa obra de belleza e de bondade que foi a mais alta aspiração de nossa fundadora e que constitue o programma da nossa Revista.

Assim, esperamos que todas as nossas presadas amigas e assignantes attendendo a este appello se esforcem por divulgar nossa Revista, e obtenham-nos o maior numero possivel de assignaturas, o que antecipadamente e de todo o coração agradecemos.

ANDAR 3º PRAT. l
EST. 19 N.º de CRD.

Eleonora Duse

Ha um anno, pouco mais ou menos, Eleonora Duse, a grande tragica italiana, fallecida, ha pouco, passava por Paris a caminho da America. Recordamos uma dessas entrevistas espirituaes, cheias de delicadesa e melancholia em que o jornalista que a entrevistou tentara exprimir sua emoção sem melindrar a gloriosa artista e sem deixar de lhe ser agradavel. Porque a Duse era apenas a sombra distante do que fôra um dia. Os traços de seu rosto, maravilhosamente expressivo, tinham-se tornado duros; cabellos brancos a tombar sobre a fronte que uma mão implacavel engelhara, cinza amarga que a gloriosa artista nunca quiz tingir. Tudo o que fôra paixão e ardor e encanto feminino naquella gentil figura, murcho, frio, vencido pelo tempo e pelo soffrimento.

E, no entanto, tudo aquillo devia persistir, viver ainda durante alguns annos! A Duse precisava sobreviver a si mesma. Voltava ao theatro.

Sua passagem por Paris fôra tão silenciosa, que aquella entrevista tinha algo de indiscreção... O jornalista, teve, sem duvida, a tentação de comparar o triste exodo da Companhia italiana da Duse com aquellas ultimas formações preparadas pela Sarah Bernhardt para as *tournées* da America. Tambem esta insigne artista conseguio manter até á morte a mocidade e o brio do espirito. Mas a Duse, alma vehemente, mulher acima de tudo, não possuia a serenidade de sua grande emula. Adivinhava-se-lhe o esforço, penoso e triste... Não queria succumbir... desejava ser superior ao destino, que acceitava sorrindo...

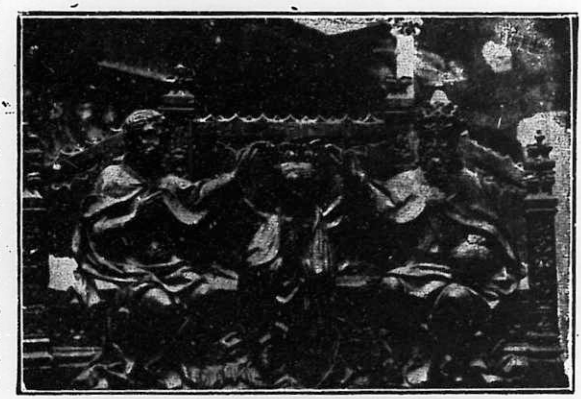
Oh! esse doloroso poema de uma alma que quer luctar, que atravez dos desenganos, das maguas, das noites profundas que os annos trazem tenta erguer o facho luminoso da bellesa para clarear ainda, por mais um pouco, o caminho da vida! Toda a vida de Eleonora Duse foi um continuo soffrimento. Mas nenhum soffrimento maior que o ultimo periodo dessa existencia em que o espirito da mais genial tragica do seu tempo revoltava-se contra o despotismo do destino, tentando reviver aquelle fogo antigo que as dores e os annos tinham apagado para sempre!...

Eleonora Duse foi, innegavelmente a maior organisação artistica de seu tempo, em materia de theatro. A renovação do theatro italiano deve-lhe muito. Sobre quasi todo o theatro do maior dos poetas italianos da actualidade, Gabriel D'Annunzio, o seu espirito paira, como um genio inspirador. Foi ella a musa tragica de *Francesca de Rimini*. Em toda a *Gioconda*, obra de violencia e ternura, erra como que o aroma de sua alma naquelle perfume symbolico das violetas que Silvia espalha em torno de si, como um pouco do seu coração... Alma de rosa, fragante e forte, mas tambem alma de violeta delicada e intima a Duse influio sobre a obra de D'Annunzio da maneira mais evidente e... melhor. Tambem muito lhe devem Giaccosa e Roberto Bracco. O triumpho grande do primeiro, com sua obra prima "Como as folhas" foi devido em grande parte a Eleonora Duse, a *Nencle*, a filha do negociante arruinado que apezar de soffrer a acção corruptora do meio conserva a alma sã e consegue redimir-se pelo amor e pelo soffrimento. Esta "primeira", celebre nos annaes do theatro italiano foi a 31 de Janeiro de 1900, isto é, justamente no periodo de madurez do talento da grande actriz. Tambem lhe não devem menos Ibsen e Hauptmann, isto é, o theatro dos fins do seculo XIX.

Eleonora Duse, no entanto, como todas os grandes astros da sua arte, nada deixa a viver sobre a terra a não ser a immensa saudade daquelles que a viram e ouviram, e que jamais poderão esquecel-a.

A arte do entalhe na Edade Media

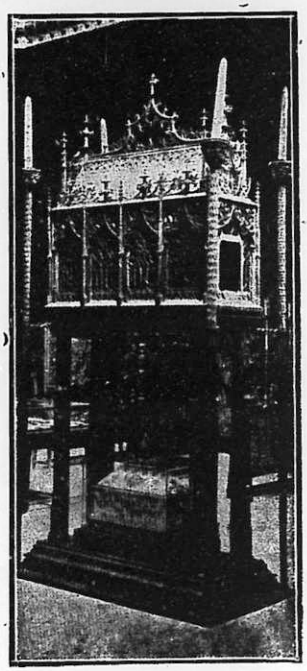
Si desde tempos immemoriaes a madeira vem sendo empregada para a fabricação de numerosos objectos, moveis e utensilios de uso commum, em tempo nenhum teve ella mais maravilhoso emprego do que na Edade Media. Habeis mestres, verdadeiros artistas souberam tirar da madeira obras primas, de uma execução perfeita e bellesa incomparavel.



A coroação da Virgem, esculptura em madeira, do seculo XVI.

Apezar da acção destruidora do tempo, ainda hoje podem ser admirados innumeros objectos de entalhe, trabalhados na Edade Media. Os museus, as collecções particulares, as grandes cathedraes constituem o asylo protector destas obras de arte. São cofres, arcas, divans, retabulos, grupos de estatuas que attestam da habilidade e dos processos technicos dos artistas daquelle tempo.

Emquanto o mobiliario conservou, com os nossos avós, um caracter de simplicidade rustica a arte do entalhe ficou no estado primitivo, na infancia. Alguns pulpitos, apenas, mais ou menos bem esquadrados, macissos e sem rebuscamentos de ornamentação, eram a obra dos entalhadores primitivos. Mas, com a evolução do mobiliario, a arte de esculpir na madeira aprimorou-se rapidamente.



Cofre artistico, allemão, do seculo XV, pertencente ao museu de Cluny.

Entre os grandes armarios primitivos e as arcas delicadamente trabalhadas da epoca seguinte, ha a mesma differença que se nota entre as pesadas construcções romanas e a leve architectura gothica. São grandes cofres de aspecto rebarbativo, grosseiramente decorados de figuras de execução inesthetica, sem forma e sem graça. Solidos e quadrados, não podem ser considerados como obras de arte. Sente-se nelles o buril inexperto e a mão imperfeita, que não puderam vencer a resistencia da materia rebelde, como tambem o gosto pouco refinado incapaz de altas concepções.

De resto, entre os burguezes ou fidalgos de pouca importancia os recursos pecuniarios não permittiam obras de maior monta. Havia, ainda, as leis sumptuarias, então muito severas, estabelecendo distinções entre as diversas classes sociaes, quer para os moveis quer para a indumentaria. A phantasia como o desejo

A decapitação de São João, grupo em madeira, do seculo XVI. — Arte allemã.

de cada qual estava, assim, regulamentado, e toda a infracção era punida por importantes multas.

Pouco mais tarde, porém, tudo isto começou a modificar-se. As condições da vida tornaram-se menos rudes, dando lugar ao apparecimento de grande numero de artifices capazes de satisfazer uma clientela de gosto mais refinado. Os interiores, enriquecem-se então de moveis que por sua elegancia e factura nada ficam a dever aos modernos. Mas, além do movel propriamente dito, a arte do entalhe, do XII ao XVI seculo nos apresenta obras absolutamente superiores. A sua expressão mais perfeita teve-a ella no que poderiamos chamar o mobiliario religioso; é justamente nas egrejas que vamos encontrar suas mais altas maravilhas. São retabulos, estatuas de santos e de santas, etc., representando neste campo da arte decorativa o esforço mais consideravel, nunca egualado em outra epoca.

Entalhou-se na madeira os mesmos perfis, os mesmos ornamentos que os esculptores esculpiam na pedra. Na architectura, ás formas quadradas e pesadas da epoca precedente substitua-se formas mais elegantes e finas. Eram as columnatas, as ogivas, as silhuetas ligeiras e areas: o movel imitava a architectura. No castanheiro e na nogueira massiça o cinzel do artista traçava uma teia complicada de nervuras, de ogivas, de florões, que lembravam as janellas e as rosaceas das cathedraes. As pequenas columnas sustentam corôas de capiteis onde se relevam mil pequenos detalhes; personagens esculpidos em baixo relevo, intercalam-se entre a decoração puramente geometrica. Uma technica e uma concepção admiraveis presidem á formação dos conjunctos. Trabalha-se, então, com o mais minucioso cuidado, procurando mais a perfeição da obra que a abundancia da producção. Ignora-se, ainda, os artificios da mechanisação commercial da arte. O artista exerce seu officio como um sacerdocio, e os longos annos de aprendizagem que lhe revelaram todos os segredos da technica, infundiram-lhe ao mesmo tempo, o respeito pela experiencia e pela tradição. Dahi essas obras solidas e resistentes

A Virgem e o Menino Jesus. Arte allemã, do seculo XVI.

que conseguiram atravessar os seculos, sem lhes soffrer a acção.

A nogueira, o castanheiro e outras madeiras similares eram as mais empregadas.

No museu de Cluny, em França, um verdadeiro e precioso santuario da arte medieval, guardam-se em algumas salas os exemplares mais varios das epocas e das escolas que se sucederam. Num quadro apropriado vê-se, alli, em resumo, um conjuncto das producções artisticas em madeira. Encontram-se alli, moveis como os de que acabamos de falar, estatuas, estatuetas, retabulos, etc. Diante desses exemplares pode-se perfeitamente fazer idéa dos estylos, dos processos e da habilidade dos anonymos artistas daquella epoca, pois todos elles, ou quasi todos, se esqueceram de firmar suas obras. Parece que a popularidade e a gloria pouco valiam para elles.

E' isto, mesmo, um dos traços mais originaes de seu caracter, principalmente para nós, que tanto amamos o renome e a fama.

Mas si as personalidades ficaram occultas o mesmo não se dá com os paizes. A arte allemã affirma-se pelo seu peso conscienciosa, a italiana pela sua elegancia e pelas suas formas sublinhadas com um pouco de seccura, a franceza por um realismo cheio de precisão.

Os motivos eram quasi todos bebidos nas paginas da Sagrada Escriptura.

Mas é conhecida por todos a facilidade com que os artistas da Edade Media transportavam para o seu meio ambiente os acontecimentos tão distantes no tempo como no espaço. Si para certas figuras como o Christo, a Virgem, São João, adoptaram typos estabelecidos por uma especie de tradição, o mesmo já se não dá a respeito dos demais personagens de suas composições. Mas, em troca, são observadores sagazes, sabem escolher as attitudes expressivas, os gestos e os movimentos justos. Estas qualidades, notam-se no mais alto gráo nos retabulos, estes vastos conjuntos que apresentam no alto dos altares, em seus multiplos compartimentos, uma multidão de figuras representando as scenas principaes da Paixão. Assombra, verdadeiramente, o pensar quanta paciencia e technica foram necessarias para esculpir na madeira todas aquellas pequenas figuras, agrupadas com a maior sciencia dos effeitos de conjunto!

A Virgem e o Menino, esculptura em madeira, do seculo XV.

Esses entalhadores medievaes foram, acima de tudo, realistas e observadores.

Muitos daquelles retabulos eram pintados e doirados. Estas tintas, porém, pouco puderam resistir á acção destruidora do tempo.

Emfim, por todos os titulos, vista sob seus multiplos aspectos a arte do entalhe na Edade Media attingiu proporções verdadeiramente grandiosas, nunca mais alcançadas no correr dos seculos.

Hoje... hoje, é melhor uma simples manifestação de commercialismo do que propriamente uma arte.

A mecanisação, a industrialisação de tudo exerce sua terrivel influencia sobre esta, como sobre as demais artes.

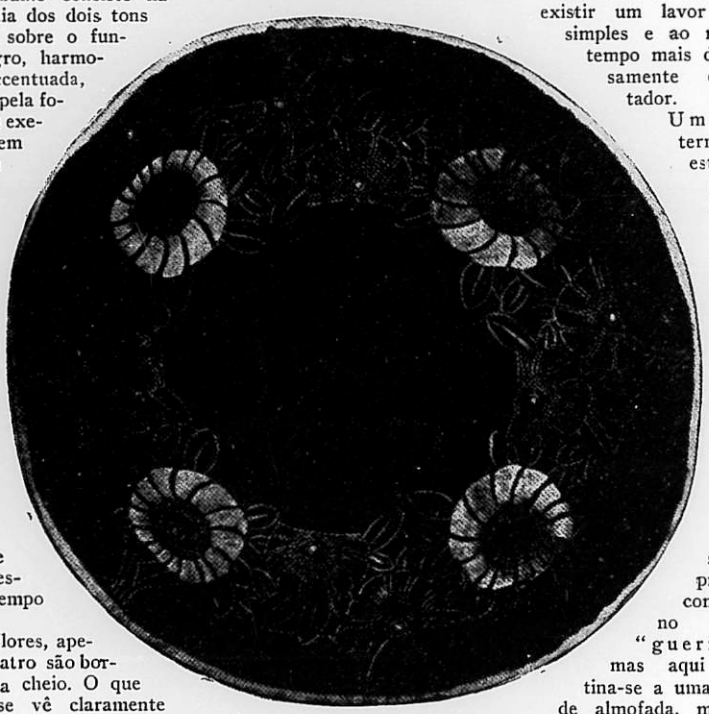
O progresso material que caracterisa o nosso tempo; a intensidade com que vivemos a nossa vida; a pressa febril, que todos teem de chegar, não permittem mais o apparecimento daquellas obras, cujo caracter principal era a buscada solidez, dando-nos a impressão de alguma coisa definitiva, eterna.

Na Edade Media, o artista procurava emprestar á sua obra o maximo de força resistente, de perpetuidade vital, justamente o contrario do que se nota nas obras de arte modernas.

Como se executa uma linda almofada

A almofada que a nossa gravura representa é realmente um magnifico e bello lavor, sem comtudo, apresentar sérias difficuldades de execução. Um pouco de attenção, um pouco de boa vontade e a gentil leitora terá o grato prazer de ver ir surgindo aos poucos, como um milagre subtil dos seus dedos, a bellissima e fidalga prenda.

Os pontos empregados são o que ha de mais simples. Um dos maiores encantos deste trabalho consiste na harmonia dos dois tons verdes, sobre o fundo negro, harmonia accentuada, ainda, pela folhagem executada em ton de ouro.



Como se executa uma linda almofada
Preço do risco, 5$000.

E' sobrio e ao mesmo tempo rico.

Das flores, apenas quatro são bordadas a cheio. O que aliás se vê claramente por intermedio da nossa gravura.

Para estas borda-se as petalas com ponto "passé" e em seda verde claro. Apenas algumas petalas, as menores, serão executadas num tom escuro.

Para o centro destas flores faz-se, antes de mais nada, um ponto grande em seda bem escura, cercado por um fio de ouro.

Todas as outras flores, que são as menores da composição, são executadas a fio de ouro mantido a pontos transversaes, de seda. Cada petala é accentuada por pontos lançados, a fio dourado e aqui os pontos amarrados em lugar de serem a fio de seda verde bem escura.

Resta-nos executar as folhas e os ramos. Estes são inteiramente contornados por meio de um simples fio de ouro mantido por pequenos pontos transversaes. As nervuras das folhas são bordadas a ponto "passé", em fio de ouro, tambem.

Como se vê não pode existir um lavor mais simples e ao mesmo tempo mais deliciosamente encantador.

Uma vez terminado este bordado, pode ser empregado como panno para "gueridon" mas aqui destina-se a uma grande almofada, montada sobre setim que é, certamente, um dos lavores mais finos e delicados que os sabios dedos de nossas leitoras podem confeccionar.

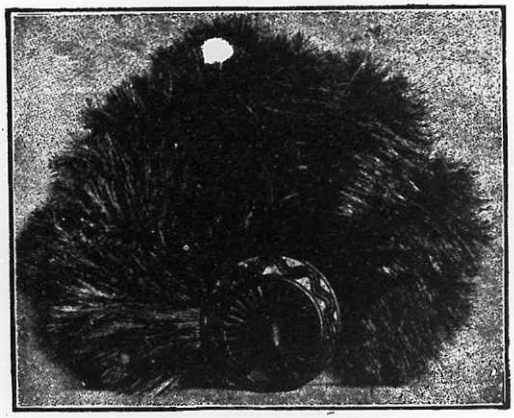
Nas horas de lazer, toda a moça, ou mesmo dona de casa devia dedicar-se á execução de trabalhos femininos deste genero, pois não só empregaria agradavelmente o seu tempo, como tambem muito concorreria para a economia domestica, dados os preços elevados destes lavores, nas casas que se especialisam no genero.

Adornos femininos

Em outros tempos, os adereços das damas eram constituidos por contas esphericas, ou pequenas rosetas de ouro, marfim ou ainda de cruzes e symbolos religiosos. Mudaram-se os tempos e tambem os usos e costumes. Figas e amuletos superstitiosos vieram substituir as cruzes; ridiculos animaesinhos, de preferencia os porcos, tomaram o logar das rosetas tão elegantes e distinctas; medalhas com dizeres grosseiros se succederam aos bellos symbolos e assim o gosto tão apurado e artistico desappareceu para surgir essa "art nouveaux" descabida e tola.

Bellissimo collar de ouro, esmalte e rubis

Felizmente uma especie de reacção se está fazendo sentir contra esse decahimento da arte. Artisticos adornos em ouro, marfim e prata, foram lançados no mercado com grande successo. Já se vêm no collo das nossas gentis patricias, bellas cerejas de coral, engastadas em ouro, grãos de café em madeira ou mesmo de ouro cravejados de rubis, á guisa de pendentifs, e verdade seja dita, que ornam com muita mais graça um collo bem feito que o desengonçado porquinho, o grosseiro macaco ou a ridicula figa, que demonstram não somente a falta de senso de quem os traz como tambem é o symptoma mais evidente da sua ignorancia.



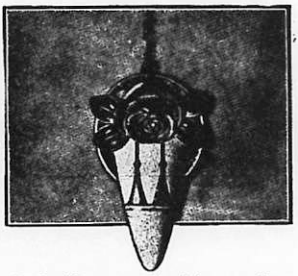
Leques de pennas de pavão em madeira esculpida

Incontestavelmente a cruz de platina cravejada de brilhantes, ou mesmo a simples cruz de marfim ou a de osso, com as pontas cobertas de prata ou um metal branco, amarello inalteravel, são mais distinctas que todo e qualquer outro adorno e dão um tom mais nobre a quem as traz. Hoje, podemos affirmar, são raras as pessoas que trazem esses symbolos, preferem-nos as cerejas e aos cafés e as poucas que ainda trazem ao collo esse symbolo, fazem-no somente por um sentimento nada recommendavel de exhibição de custosos diamantes e carissimas platinas ou então, o que é muito justo e altamente louvavel, levadas pelo seu sentimento religioso alliado a um fino gosto artistico. Dissemos que uma especie de reacção se vem fazendo sentir contra os adornos para senhoras e isso temos verificado constantemente.

Os proprios leques, até bem pouco tempo, simples e sem graça estão cedendo lugar ás plumas de avestruz e pavão, lembrando os tempos do Directorio, ou talvez ainda mais remoto, o tempo de Luiz XIV e do infortunado Luiz XVI, que tão tragicamente acabou os seus dias, depois de passar as mais amargas vicissitudes.

Os leques de plumas seja qual for o estylo, todos elles têm uma forte inclinação para aquella nota original e discreta que a Renascença impuzera e que por largo tempo dominou. A gravura que orna esta pagina é um bello exemplo e por elle póde a leitora fazer um outro sem necessidade de adquiril-o em um estabelecimento commercial. Para isso basta somente ter as plumas e a fivela, collando aquellas pelo mesmo processo que em um dos ultimos numeros ensinamos para fazer chapéos de plumas.

Caixa de pó de arroz em nacar esculpido.



Pendentif em ouro cinzelado e marfim.

Caixa de pó de arroz em marfim esculpido.

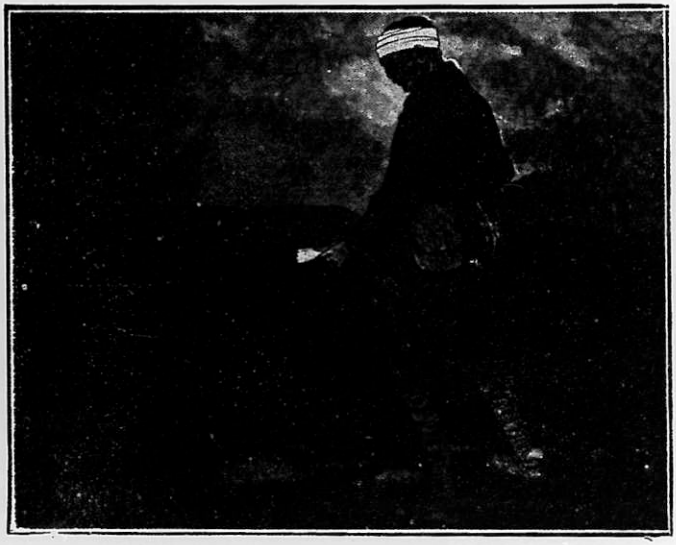
Almas que ressuscitam

(CONTO)

Que surpresa a sua, ao vêr-se longe daquella suave enfermeira, a cujos extremosos cuidados — misto de ternura de noiva e carinhos de mãe — devia a vida!

Porque a fugira? — Porque bem mais que um afastamento, seu acto parecia uma fuga.

Porque?



E começou a recordar o tempo que passara naquella casa de saude. Lembrou o momento em que voltara a si depois de varios mezes de completa inanidade cerebral. Sabia o que lhe haviam contado.

Improvisado em poucas semanas, aviador, graças aos seus conhecimentos esportivos, chegara a ser um dos "azes" da aviação de seu paiz, após uma série de façanhas de tal audacia e coroada por tão brilhante exito que seus superiores ficaram assombrados.

Certo dia, porém, aziago e funesto, ao lançar-se contra dois inimigos, o aparelho tombou sobre uma das azas. Cahiu sobre um pequeno bosque, muito cerrado, de eucalyptus, o que lhe salvou a vida, não o impedindo, no emtanto, de ficar gravemente ferido.

Com o cerebro abalado, passou varios mezes entre a vida e a morte. Perdeu de tal forma a memoria das coisas, que chegara a ignorar sua mesma personalidade. A's vezes tinha a sensação de ter nascido de novo. Mais tarde, quando a enfermeira falava-lhe desse periodo critico da sua convalescença elle explicava, sorrindo um sorriso extranho:

— Sim. Em mim sempre houve mais animalidade que espirito... Meu espirito é, mesmo, menos de sêr humano que de ave de rapina...

E a irmã de caridade, ria, incredula de semelhante affirmação que julgava oriunda de uma modestia amavel, dissuadindo-o daquelle conceito em que elle se tinha a si mesmo, com recordar-lhe seus actos de heroismo, que nada podia justificar senão o fervor espiritual do patriotismo e aquella viva intelligencia que irradiava de sua pessoa como uma luminosa onda de sympathia.

— Qual! - exclamava elle, sorrindo scepticamente — julga-me assim com essa benevolencia, pelo affecto maternal que eu lhe inspiro. Para si, que Elle devo a vida...

— A mim, não... replicava a irmã. — Quem o salvou foi Deus e o senhor doutor...

— Sim. Foram elles os paes da minha cura: um com o seu poder, outro com a propria sciencia. Mas vós, irmã, tivestes tambem um grande papel: o papel de mãe, pois só uma mãe teria feito o que fizestes por mim... — replicava elle, sem notar que ao ser tratada por mãe a boa soror empallidecia levemente, mordendo ligeiramente os labios.

Mas, como as creanças, não se podia vêr separado da enfermeira. Apenas a irmã o deixava, elle chamava-a com o autoritarismo proprio das creanças. E, como o seu cerebro, ainda debil, estivesse vazio de idéas proprias, á feição das creanças que pedem muitas vezes o mesmo conto, costumava dizer:

— Irmã; conte-me como foi que despertou a minha intelligencia...

E a irmã, como uma boa mãe complacente, recomeçava a narrativa do costume, descrevendo tudo, desde o momento em que tentara fazer-lhe comprehender quem era: um heróe salvo milagrosamente da morte, e ameaçado de outra morte peor... a loucura.

E, assim, pouco a pouco, fora nascendo em ambos um affecto reciproco, que a fez confessar-lhe tudo o que lhe custara aquella cura, o empenho que puzera nisso ao sentir por elle um interesse jamais sentido por outro enfermo, interesse em que sua sensibilidade de mulher temera qualquer coisa de pecaminoso, qualquer coisa que lhe era vedado sentir emquanto não cumprisse seus votos religiosos, de caracter temporario...

Nesses momentos de abandono cordeal, ella continuara, ainda, narrar-lhe a sua propria historia: nascida de nobre linhagem, creada entre mimos e luxo. Só recebera da adversidade uma punhalada, mas essa terrivel: apaixonara-se por um homem em que tudo indicava o verdadeiro fidalgo. Eram noivos. Fôra annunciado officialmente o seu casamento que se teria realisado, talvez, si a policia não tivesse descoberto a tempo, que aquelle perfeito "gentleman", aquelle distinctissimo cavalheiro, não passava de um celebre ladrão aristocratico, que ao pedir-lhe a mão de esposa só tivera em mira começar suas façanhas no grande mundo parisiense, pela propria residencia de sua noiva... O seu primeiro amor, fôra, assim, o mais terrivel dos desenganos... Aquelle tremendo desgosto, despertara-lhe a vocação religiosa, e fora assim, que se fizera Irmã de Caridade, missão pela qual podia espalhar a sua ternura passional, sobre os infelizes.

Elle, por sua parte contara-lhe sua passada vida. Fôra refractario aos estudos, com grande desespero de seus paes, que disfructando uma invejavel posição no mundo dos altos negocios teriam desejado vel-o brilhar no campo da sciencia ou das letras.

Sua innata vocação para os exercicios esportivos, parecia-lhes, pelo contrario, coisa de ociosos e inuteis, até que a guerra lhes demonstrara praticamente o erro em que laboravam, transformando-o num "az" de aviação aquelle rapaz folgazão, que só sabia frequentar os **"cabarets** elegantes e os campos de esporte, sem jamais manifestar um rasgo de sentimento e de intellectualidade.

Mas agora elle comprehendia perfeitamente toda a razão que aos bons velhos assistia desejando que elle se casasse, construisse um lar, assumisse a responsabilidade de uma familia. Oh! uma pequenina e doce esposa, que o esperasse ao anoitecer, com um sorriso simples e affectuoso nos labios!

Uma esposa boa e terna, como aquella irmã que o salvara da morte e cujo coração encerrava verdadeiros thesouros de ternura e de bondade, as unicas coisas que podem fazer um homem feliz sobre a terra!

A irmã, ouvindo aquelles razoaveis propositos, tentava, inutilmente fazer-lhe comprehender que nada estava perdido... que aquella mulher creada em sua phantasia, podia perfeitamente existir dentro da vida... que emfim, havia votos puramente temporarios... Procurava, suggerir-lhe a idea de uma promessa de amor futuro, pois que elle, na sua limitada intelligencia de convalescente, parecia imaginal- a sempre sob aquelle aspecto de religiosa, de mulher, enfim, cortada irremediavelmente fora da vida profana.

Certo dia, porém, pareceu-lhe ver nos olhos a tacita revelação de um affecto, onde não havia apenas, o reconhecimento do bem recebido.

Então a irmã corou; sentio que o coração palpitava-lhe com violencia, e esteve a ponto de chorar de alegria.

Elle olhava-a como si ella fosse outra mulher. Uma mulher, apenas...

Finalmente, confessou que a amava.

Mas esta illusão, de que, findo o tempo de seus votos teria a ventura de amar e de ser

amada, durou o que duram as illusões... Já não a chamava: fugia-a!

E então quiz uma explicação. Teve-a; mas brutal, tremendamente brutal.

— Enganei-me — disse elle — enganei-me irmã... Não a amava. Não podia, mesmo, amar mulher nenhuma... Sou incapaz do amor, como o fui do estudo, como o sou de tudo o que me custe um esforço. Fui aviador e cheguei a ser o que fui, apenas por uma questão de instincto: o meu instincto de ave de rapina.

Hoje mais que nunca, creio que todos nós, homens e mulheres inferiores possuimos a alma de um determinado animal. A minha é como lhe acabo de dizer. As feridas que recebi attenuaram a minha naturesa, e a minha alma esteve como morta durante todo esse tempo. Outro tanto succedeu comsigo, irmã. O seu primeiro desengano amoroso enfraqueceu-lhe a energia e deixou sua alma como sob a influencia de um somno cataleptico. Hoje, porém, que recuperamos a nossa força moral, nossas almas resuscitam... e a minha, leva-me aonde os instinctos me guiam. A sua leva-a para a bondade, para a ternura, para o amor. Nossas almas resuscitaram. Mas são completamente antagonicas: a sua é a de um anjo, a minha a de um animal. Si as unissemos pelo laço conjugal, coisa impossivel porque eu sem o amor não poderia sugeitar-me a tal jugo, não formariamos um par, mas sim uma monstruosidade... Irmã: perdão por esta brutal franquesa! E, perdão, não por ella, mas pela dor que lhe causo. Mas julgo que até certo ponto lhe pago com ella, o infinito bem que me fez. Seria bem mais cruel offerecendo-lhe, por gratidão, um amor fingido, do que pondo-lhe assim a minha alma diante de seus olhos. Não me guarde rancor.

E desconfie sempre do bater de azas de uma alma que resuscita: não são verdadeiros vôos; são tentativas; simples ensaios e nada mais. Sua alma resuscitou graças a si. Vôe, a irmã em busca do amor do seu destino.

Interrompeu-se, porque a pobre irmã, estava ao ponto de chorar. Entre soluços só poude pronunciar:

— Com taes instinctos... todas as almas podem resuscitar sem medo... Comprehendo a sua gratidão... O mesmo não se dá comigo. Antes nunca a minha alma tivesse resuscitado!...

E sem um gesto de rancor, curva sob o tremendo peso daquella desillusão; a irmã voltou-lhe as costas, e perdeu-se ao fundo do corredor sombrio.

E. GONZALEZ FIOL.

O reinado da fita

Como na legenda da Phenix, surge novamente o reinado da fita.

Passada essa moda as mulheres, apezar disso continuam a usal-a. Usaram-na sempre, quer como adorno, quer como parte indispensavel da "toilette". Não são mais as que faziam perder a cabeça ao Rei Sol; as dos grandes chapeos "á pastora", do tempo de Maria Antonieta; as fitas contemporaneas das nossas boas e galantes avós, graciosas e longuissimas.

A fita triumpha em toda a linha, e é mais seductora que nunca.

São confeccionadas nos tecidos mais varios e das mais diversas formas.

Fazem-se em "moiré", em seda, em tafetá; bordadas em bico, com um subtil filete de ouro ou de prata que transforma o vestido em uma especie de toilette de fadas...

O gosto pessoal e a imaginação tem em materia de fitas o mais amplo campo aberto á phantasia. A fita serve, ainda, como adorno para almofadas de divan. Ha alguns, neste genero verdadeiramente encantadores, compostos de tres longas fitas de velludo negro, alternadas com outras de velludo côr de laranja. Ficam muito bem, egualmente, nas creanças, estas bonecas vivas, os gorros de fitas côr de rosa e azul celeste, entrelaçadas. A almofada para o carrinho do bebé terá sempre um cunho de "coquéterie" si levar fitas entre os entermeios, rematadas aos quatro cantos. O proprio bebé poderá usar um pequenino gorro, feito de fitas de crepe da China lavavel (ultima moda) entrelaçadas em quadrados, diagonalmente. A fita de crepe da China já constitue, por si mesma, um delicioso adorno. Obtem-se, por meio dellas, maravilhosas combinações. O seu emprego é muito pratico.

O segredo do penteado

Eis como se obtem um penteado muito gracioso. Ligeiramente ondulados, com um pequeno repartido do lado e esgarado atraz. E para melhor prendel-o deve-se passar uma fita de velludo como mostra a gravura.

Os cabellos não ondulados são simplesmente repartidos no meio e virão formar dois rolos dos lados, presos pelo proprio cabello. Este formato não convem ás pessoas de rosto redondo, pois lhe daria uma feição grotesca.

O mesmo que o precedente, porem com mechas bem maiores, levando o repartido mais para o fundo. Este formato vae bem para o rosto oval e mesmo para o comprido.

Quasi o mesmo modelo que o precedente, porem a separação é feita por uma mecha bem maior, ficando atraz meio tocado o birote, o que lhe dará muita graça, principalmente se os cabellos forem louros.

Puchado para traz e preso em birote, quasi que sem ondulação, fazendo-se franjas na frente, sendo por isso necessario cortar na testa, um pouco, o cabello.

Para se obter este modelo procede-se da mesma maneira que vimos nos dois primeiros. Este formato se ajusta perfeitamente bem si a pessoa tiver o rosto comprido.

A moda infantil

As creanças, tambem teem suas modas e seus successos em materia de indumentaria e elegancia. O theatro, para as exhibições de modas infantis, é naturalmente o cinema e os campos de esporte.

Em Paris, este anno, foram muito usados os vestidinhos curtos, mesmo excessivamente curtos, em tafetá, de varias côres, ornados de galões estreitos em tafetá, tambem, e com golla ampla, sem mangas.

A moda, para as creanças, mesmo no inverno, consiste em vestidos curtos, deixando núas as pernas.

Não achamos conveniente, no emtanto, este exaggero, devido aos males que póde accarretar, como constipações, etc., etc.

Um vestido curto, é inegavelmente para a infancia, muito gracioso e commodo. Nos mezes de frio, porém, devemos considerar, que o menor descuido póde ter as mais terriveis consequencias, e que acima de tudo, o dever das mães consiste em velar pela saude de seus filhos.

Manteau e chapeo de baby.

Na Europa, durante este ultimo inverno, foram muito usados os vestidinhos de "tricot" e as "jerseys" de lã e de seda, que são em verdade o que de mais delicioso se póde imaginar no genero.

Damos na presente pagina, alguns modelos de toilettes infantis que julgamos não desagradarão ás gentis leitoras.

A primeira e a ultima gravura representam dois lindos e originaes "mateaux "de baby, creação de "Decré Soeurs". Podem ser confeccionados em lã, o que é muito apropriado para a presente estação, ou em outros tecidos egualmente pesados.

O cliché do centro da pagina reproduz um vestidinho de lã, muito lindo, sobre fundo amarello, com pequenos quadrados azul; bordados em motivos floraes. São tres lindos e graciosos modelos que muito se recommendam para o inverno, pois podem perfeitamente ser um pouco mais longos, o que lhes não prejudicará, absolutamente, o effeito.

Vestidinho de lã, com bordados de rosas.

Os modelos infantis tendem a se simplificar cada vez mais. Todas as "toilettes" destinadas ás creanças devem apresentar como nota caracteristica a maxima commodidade.

Trata-se, aqui, de não difficultar os movimentos das creanças, dando-lhes aquelle ár de pesadonas e lerdas que lhe tira toda a graça propria da edade.

Na indumentaria infantil é preciso evitarmos o emprego de tecidos de grande luxo, com adornos preciosos, o que é sempre ridiculo, além de ser excessivamente custosd.

Na toilette infantil o factor principal, como acima dissemos consiste na simplicidade. A graça da creança não deve ser prejudicada, tolhendo-se-lhe a liberdade de movimentos, como muitas pessoas, mal orientadas a respeito, costumam fazer. O luxo, na creança, é sempre um perfeito anachronismo. Principalmente em se tratando de creanças de tenra edade. Quanto ás côres deve-se dar a preferencia, sempre, aos tons claros e alegres, tons vivos, mesmo, de que a infancia gosta, e que alem disso emprestam ao menino ou menina um ár de vivacidade e desenvoltura esplendido.

Outro lindo manteau e chapeo para creança.

Wagner e Cosima

O genio talvez não tenha sexo; em todo o caso, porém, constitue elle mesmo um sexo que para existir necessita reflectir-se.

Assim, eternamente queixa-se o artista de que a mulher o não comprehende, precisamente porque só a mulher pode comprehender o genio. Ricardo Wagner, o Renovador, queixou-se tambem deste infortunio. Em suas cartas a Theodoro Uhlig, seu amigo de Dresden, discipulo enthusiasta e devoto, diz: "Dar-a toda a minha arte por uma mulher que me amasse sem reservas."

No entanto Wagner foi mais feliz que o eterno infortunado Beethoven; Wagner encontrou, afinal, a mulher que o comprehendeu.

Nada mais certo do que só pela dôr pode-se chegar á ventura, que para attingirmos á gloria é mister terse vivido... Uma das sonatas de Beethoven tem este titulo: *A alegria pela dôr;* e a vida dos dois grandes musicos foi sempre esta grande lei de Deus que, como diz o proverbio: *escreve direito por linhas tortas.*

A vida de Wagner foi uma constante agitação, uma lamentação interminavel; e o amor tambem o prendeu, como aos mais mortaes, na tyrannia da sua rêde... No começo da sua carreira conheceu Wagner no theatro de Magdeburgo, Guilhermina Planer joven e formosa actriz por quem se apaixonou o novo director de orchestra: a familia della porém não consentio no enlace. Por essa epoca soffreu Wagner grandes contrariedades. Melhorou sua situação quando foi designado para reger a orchestra do Colyseu de Koenisberg. Nesta cidade tornou a encontrar Guilhermina, e sentio renascer seu antigo affecto; embora muito joven e contra a opinião de todos tornou a corteial-a, e a 24 de Novembro de 1836 casou-se. A lua de mel prolongou-se até que... a empresa do theatro quebrou...

Guilhermina não acreditou nunca nem na arte nem no genio de seu marido; com as privações seu genio murchou completamente. Ricardo Wagner começou a soffrer além de sua vocação dois outros martyrios: a escassez de recursos e... os ciumes, infelizmente justificados; e Wagner, bem aconselhado separou-se de Guilhermina, apresentando pedido de divorcio aos tribunaes de Koenisberg.

Em Janeiro de 1836 falleceu Guilhermina, sem nunca ter sabido que seu esposo era um genio, sem ter suspeitado de que aquella intelligencia era a aurora boreal da Nova Harmonia. Somente sua arte, segunda natureza da alma pela consolal-o; arte vastissima, não já aristocratica, ou recatada, feita para o conforto das cameras dos fidalgos e burgraves, mas sim arte expansiva e universal, arte essencialmente humana, por ser essencialmente religiosa; Wagner era um mystico; para elle a arte era como o complemento da religião, e o poderoso echo da sua musica era projectado ao limite do mysterioso, onde a religião principia. Só uma arte tão ampla podia consolal-o de suas dôres.

Liszt, o celebre pianista das "Rhapsodias" protegeu Wagner em suas luctas; enthusiasmado com o *Lohengrin* contribuio poderosamente para a estréa da opera fundamental, e elle mesmo dirigio a primeira representação de *Tannhauser.*

Wagner começava a vêr realisados seus sonhos, menos um...

Por esse tempo, em carta confessara a Uhlig: "as mulheres são a musica da vida" e escrevia a Liszt: "Ah, meu caro Franz, tivesse eu um coração, um espirito, uma alma de mulher que me comprehendesse!..."

E Liszt deu-lhe a alma de mulher que o comprehendeu. Deu-lhe por esposa sua filha Cosima, temperamento [illegible], profundamente feminino.

Toda a doçura de um coração meigo e de uma intelligencia superior alliavam as inquietações e os trabalhos de Wagner, que encontrara, emfim, a alma irmã da sua. Cosima educada no ambiente social d'aquelle grande lyrico que era Franz Liszt soube bem e suavemente sobrelevar a intimidade tremenda de um homem de genio como Wagner. Todos sabem que o genio é uma eterna creança irritada, e a mulher em questão, sabe ser um milagre de paciencia e resignação. O genio, disse á mulher: "Si desejas commigo ser ventura não procures saber quem sou nem de onde venho..."

Morreu em Veneza o grande cysne dos lagos do norte, e Cosima, a futura Walkyria não o abandonou um instante em seu ultimo transe. A cabeça do collosso reclinando-se sobre os seus joelhos quiz-se para sempre na morte, e no ultimo beijo que lhe deu na fronte começava, por certo a gloria da immortalidade.

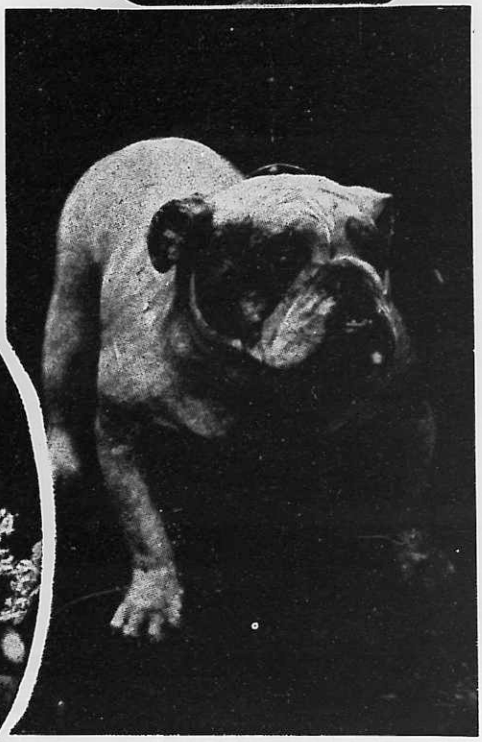
"CANIS FIDELIS"

AMIGO DO HOMEM

Submisso e abnegado, intelligente e vivo, o cão foi sempre um grande amigo e auxiliar do homem, aquem muitas vezes defendeu a vida e ajudou na lucta. A intelligencia e a fidelidade constituiram sempre as qualidades mais typicas da raça canina, qualidades estas que o homem soube aproveitar de multiplas formas. Por essas suas primordiaes qualidades o cão passou ao terreno da zoologia, sob a prestigiosa qualificação de "canis fidelis". No emtanto, apezar do sympathico prestigio de que sempre se vio rodeado o cão não deixou nunca de ser humilde e submisso. Não ha nelle, nem soberba nem altivez. A altivez e a soberbia do cavallo, por exemplo. Os cavallos, soberbos e altivos, deram á historia, á arte e á lenda alguns nomes que os seculos se encarregaram de tornar ainda mais famosos. Da raça canina muitos poucos nomes se conservam na bocca da fama. No emtanto sua historia está repleta de feitos heroicos, de provas de abnegação, de sacrificio, de amisade ao homem. Em torno ao cão tudo suggere idéas de sympathia, de jovialidade e de segurança.

Junto a elle nos vem á mente alegres episodios de caça, caminhos de montanha, acampamentos no silencio da tarde que morre, proximo á frescura sonora de um arroio, na orla do bosque... Já o mesmo não succede com os gatos, por exemplo, cujos olhos phosphorescentes falam de inquietação e mysterio, de sombra e de morte.

Podemos recordar a agilidade dos lebreos e dos galgos; o subtil olfacto dos cães de caça; a abnegação heroica dos "Terra-nova"; a intelligencia humanitaria dos cães de S. Bernardo. São innumeros os factos provando as qualidades de altruismo destas duas ultimas raças: salvamentos de viajantes perdidos entre os gelos dos altos montes; de crianças, que o frio surprehendera e começavam a agonisar, etc. Não são estes, no emtanto, os cães "de hoje": os cães que gosam do favor e da predilecção da humanidade actual. Mais que um animal domestico e util, é hoje o cão um objecto de frivolidade, luxuoso e cortezão, inte-



gralisando-se perfeitamente, com os outros elementos decoraticos dos ambientes modernos. Vêde, por exemplo as differentes especies caninas que figuram nestas paginas: cães onde impera, si assim nos podemos exprimir, o encanto da fealdade: cães grenhudos e pequenos, que nos desenhos modernos vemos tantas vezes ao lado de suas gentis donas. Ha, entre elles alguns que correspondem ao typo classico do cão forte e agil; mas não são esses os que estão hoje "na moda".

Um lindo panno para "gueridon"

Este lindo panno, é um destes lavores que produzem effeito, sendo na realidade de facil e simples execução. Tudo consiste em sabermos harmonisar o bordado e a renda.

Pelo nosso cliché, vê-se bem o cuidado que se teve na confecção deste trabalho, pela forma porque foi incrustada a renda das orlas.

Para facilitar o trabalho é preciso reproduzir inteiramente o desenho sobre um quadrado de fazenda branca de uns 75 centimetros.

O centro é occupado por um quadrado de renda que se executa a "lacet" Milão.

O que empresta a este lindo trabalho, um grande valor é a enorme variedade de pontos de enchimento; e de facto, encontra-se nelle diversas variedades do ponto de tulle, ponto este de que as gentis leitoras encontrarão facilmente as indicações em qualquer tratado destes lavores.

Quanto ás folhas, são ellas com ponto russo, simplesmente.

O quadro de renda, incrustado no tecido por meio de "cordonnet", é enquadrado por motivos floraes: rosas modernas, bordadas á ingleza, a cordões.

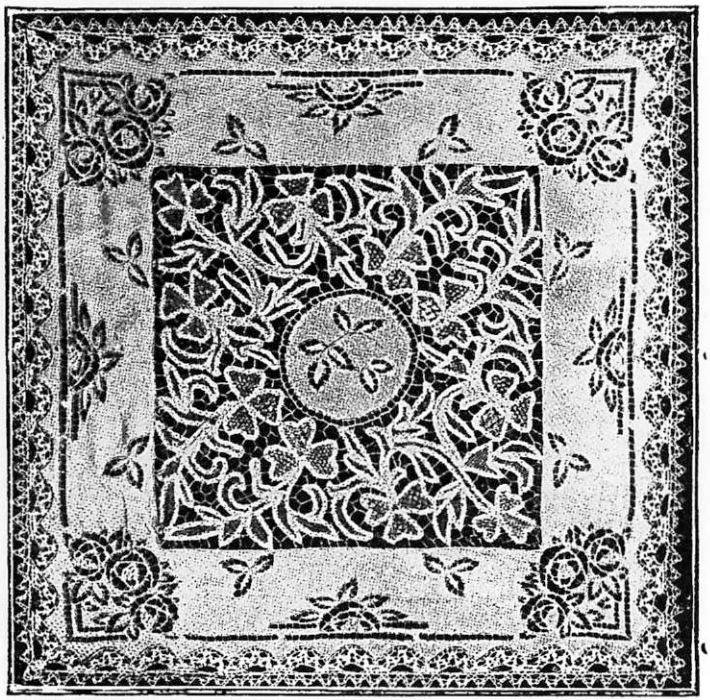
Ao centro, o circulo de fazenda é ornado de um simples motivo de folhas de roseira.

Emfim, uma vez terminado o panno, incrusta-se em toda a volta uma renda estreita, especial, como a nossa gravura mostra, limitada por sua vez, por outra renda mais fina.

O panno, completo, deve medir 80 centimetros de cada lado.

Quantas e quantas vezes, a querida leitora não é obrigada a pagar por um trabalho mais ou menos egual a este uma importancia com a qual poderia, perfeitamente, executar dois ou mesmo mais exemplares?

Mas além da economia é preciso não esquecer o agradavel entretimento que a confecção de um destes lavores representa. Por todas estas razões, é com o maior prazer que offerecemos ás gentis amigas, o presente modelo.



De resto, os lavores femininos constituem uma das mais importantes partes da educação da mulher. Em nosso paiz, infelizmente, não se tem até hoje cogitado, com a attenção que elles merecem, destes assumptos de artes femininas propriamente ditas, como rendas, bordados, etc.

E é pena, porque, com um pouco de boa vontade, de gosto pessoal e uma pequena despesa toda a mulher poderia confeccionar estes lavores, si não com caracter mercantil ao menos para seu uso proprio.

A volta do rebanho (CONTO)

I

Sob um infinito lençol de neve, dormia a aldeia ha mais de vinte dias. Por valles e planicies, por montes e campos, a perder de vista, tudo era aquella alvura, aquella desolação, aquelle infinito abandono, da neve, que tombava, lenta e lenta, sem parar um momento, ha mais de vinte dias.

Parecia um castigo! A' memoria de homem não se recordava uma nevada semelhante. Os homens, em grupos, confabulavam, soturnamente, olhando o céo. De quando em quando, corta o silencio sepulchral, o uivo longo, presagamente longo de um cão de pastor, perdido longe, nas cavernas do valle... Uma tristeza de morte enche almas e corações.

E a neve, cáe, cáe sempre, cáe continuamente, numa lentidão desesperante!

Cobriu tudo. Searas e sementeiras, hortas e pomares, vinhedos e casas. A torre esguia da ermida, parece uma grande espada de aço polido, apontando o céo.

E, dentro das pobres casas, ao canto do fogão, as mulheres, com os ultimos pequenos aconchegados ao seio, choram silenciosamente.

E', que, já proximo, muito terrivel e esqualido, vem apparecendo o espectro da fome... Em muitos lares já falta o pão, já o lume é pouco... E a neve a cahir, a cahir sempre!

— E' castigo do céo! — dizia a velha e devota Anna, — é castigo, porque já não ha mais religião, nem temor de Deus, entre os camponezes... e benzendo-se, devotamente, accrescentava:

— Noutro tempo, quando havia fé, quando sem o santissimo nome do Senhor não se mudava uma palha nestes arredores, nunca tal se viu! nunca!

E, ante as palavras da velha, onde a sabedoria dos simples punha a grande severidade das verdades, todas as frontes se curvavam, porque todos se sentiam culpados, culpados de pouca fé, culpados mesmo, de um mais feio peccado, o peccado de irreverencia para com as coisas sagradas da religião.

Tempos antes, ao começo da grande nevada, o velho cura, dom Jeronymo, propuzera aos seus parochianos, uma procissão propiciatoria, que fosse ao mesmo tempo, um acto de contricção geral. Mas, houve incréos que riram, mettendo á bulha a fé dos que, menos endurecidos na culpa, eram de opinião que se fizesse a procissão como a queria o parocho.

Mas, desde esse dia, como si o céo quizesse mostrar á aldeia heretica quanto póde a vontade do Senhor, nem um momento mais deixou de tombar a neve, nem mais um momento...

E, agora, era aquella infinita tristeza, do immenso lençol de neve a cobrir tudo, estendido como uma mortalha branca, por montes e valles, por campos e planicies...

E, a Fome, rondava perto.

II

Anoitecia. Um fundo desalento amargurado pairava no ar. Todos se escondiam, ao fundo das cahanas, junto aos ultimos tições, apertando-se uns aos outros, na profunda melancholia da desesperança...

E, de repente, na quietude do crepusculo, um sino badalou. Mas, oh! não era a clara, a vibrante e festiva voz, chamando os fieis ao doce sacrificio da novena, na pequena nave toda florida como um jardim amoroso, rutilante de ouro e de cirios accesos, era um tanger lugubre e monotono, rouco e grave, como uma profunda voz admoestante, era, emfim, o canto amargo e lastimoso dos sinos que dobram a defuntos.

E todos os aldeões se encheram de espanto, porque não se sabia, até as ultimas horas da tarde, de pessoa morta nas redondezas...

Ninguem pensou no velho cura; ninguem teve por um momento á lembrança o triste velhinho que ha mais de 15 dias fechara-se com o seu grande desgosto na solidão immensa do seu humilimo presbyterio.

E, no entanto, fôra elle que fechara os olhos no somno sem fim...

Encontrara-o, já frio, o sacristão, sentado á mesa da sacristia, immovel, rigido, olhando diante de si as paginas abertas do seu livro de orações.

III

Alli, ainda na mesma posição o foram encontrar a velha Anna e alguns camponezes mais devotos.

Mas, os tristes dobres do sino, despertaram a curiosidade da aldeia. Pouco a pouco, foram apparecendo grupo de camponios, mulheres, homens e creanças... a pequena nave foi-se enchendo, enchendo...

Todos queriam saber, vêr... Era o rebanho que voltava!... E, talvez, duas horas depois, si tanto, a pobre e humilde egrejinha, estava cheia de fieis, cheia como nos bons tempos de outr'ora, quando ao rumor festivo dos sinos parecia, com os altares floridos de rosas e os altos cirios a arder, um jardim illuminado...

Foi então que o velho sacristão tomou do livro de orações do cura, e leu aos camponezes, ajoelhados, o versiculo que o pobre parocho lia ao expirar: "Perdoae-lhes, Senhor, pois elles não sabem o que fazem."

— Era um santo! era um verdadeiro santo! — foi o que se ouviu de todos aquelles labios ainda ha poucas horas cheios do sarcasmo, da duvida, e do fel da desesperança.

E, no dia seguinte, o céo amanheceu mais claro. Um vento leve começou a soprar do lado das montanhas, e em poucas horas tinha varrido da atmosphera a caligem espessa da neve...

Uma nesga azul, de um azul pallido, sorriu no alto. Fez-se o enterro do velho cura. No cemiterio estava a aldeia em peso. Ia descer ao seio piedoso da terra aquelle que durante uma longa e fecunda vida de pureza tivera sempre os olhos no céo. Desceu-se com uma corda o pobre caixão. E, então, como si esperasse esse momento, como si apenas esperasse esse sagrado instante, o sol, de repente, fulgiu no alto, por entre as nuvens, e os seus raios, tremulos, louros, claros como a esperança que não morre, vieram bater em cheio no esquife do que morrera, para que o rebanho tresmalhado voltasse novamente ao abrigado seio do redil.

A mulher japoneza abandonará o seu Kimono tradicional?

Actualmente, no Japão, discute-se muito a respeito da reforma da indumentaria feminina. As opiniões, como é de habito em se tratando destes assumptos, divergem muito.

Uns querem que a mulher japoneza modifique o seu vestuario, substituindo o tradiccional traje de seu paiz, por vestidos europeus. Outros são a este respeito de uma intransigencia absoluta. Entre estas duas correntes, seria curioso, naturalmente, conhecermos a opinião de quem tem mais interesse no assumpto: a mulher japoneza.

Assim damos abaixo, o que a respeito escreveu a sra. Marako Ariga, correspondente em Tokio, do *Excelsior* de Paris:

"O kimono é o nosso costume nacional. Deixemos que as estrangeiras o tragem como *peignoir* ou como disfarce. Se adoptarmos um traje europeu, ao menos que seja um vestuario elegante e não nos tornemos ridiculas usando mal, vestidos bellos.

Essa elegancia ainda é mais difficil de adquirir a uma japoneza, porque seu physico differente creal-lhe uma difficuldade a mais. Os estrangeiros admiram o nosso kimono e louvam a modestia e as qualidades femininas desse costume; as suas cores, os seus desenhos e a sua fórma fazem delle uma encantadora obra de arte. A etiqueta dirige todos os movimentos duma mulher japoneza assim vestida: o kimono torna todos os seus gestos harmoniosos e lentos. A japoneza adquire, assim, dignidade, distincção e graça. O costume europeu exige um physico audaz, membros direitos e gestos baseados na confiança em si propria.

Comprehendo que deixemos ás meninas o uso do vestuario europeu, melhor para a saude, e os sapatos, pois tudo isso concorrerá para que sejam esposas e mães fortes e saudaveis; mas, em casa, no lar, deixemol-as que continuem a tradição do kimono, o costume que devemos reservar para as ceremonias de familia e festas nacionaes. Usando-o, ellas aprenderão essa doçura de attitude que faz a admiração dos europeus pela mulher japoneza.

Os reformadores declaram que o traje europeu é mais barato; é um erro, porque um vestido europeu elegante custa mais que um kimono e o kimono dura annos.

Um inglez escreveu recentemente um livro intitulado *Kimono*, no qual o nosso vestuario nacional é para o leitor symbolo de escravidão e aviltamento; sobre a scena vê-se Butterfly trazer largas azas que se agitam de pesar e de morte.

Nós, porém, as japonezas, sabemos o que o kimono representa de arte, de graça, de doçura e de dignidade."

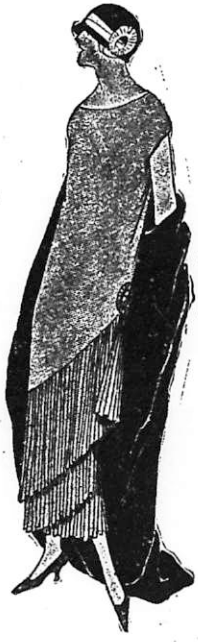
A MODA

Devido, naturalmente, á silhueta direita imposta pela moda actual, o plissée e o volante estão muito em voga.

E' preciso reconhecer, de resto, que elles emprestam uma graça harmoniosa, um encanto typico a todos os modelos. Os dedos magicos das costureiras guiados pelo espirito inventivo dos mestres parisienses teem realisado verdadeiras maravilhas com estes simples e velhos elementos: os volantes e os plissés.

Apezar de os vermos em tudo e por toda a parte, applicados a todas as "toilettes", sua abundancia excessiva, mesmo, não aborrece, não fatiga. Pelo contrario: elles surprehendem pelo imprevisto em que se apresentam, pelas multiplas fórmas com que são confecciona-

Uns dos ultimos modelos de chapéos.



Modelo muito elegante em crepe da China, preto, com plissés, em volta da saia.

Um modelo muito simples e gracioso, em crepe, preto.

"Robe Manteaux" em drap marron e côr de laranja.

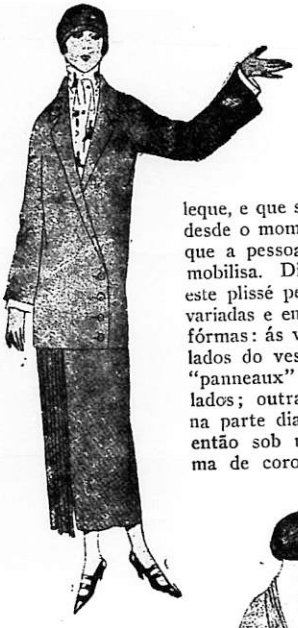
dos, pela engenhosidade, pelo gosto da adaptação, revelando os infinitos recursos da imaginação feminina, em materia de moda.

Em Paris, na presente estação, o plissé reina incontrastavelmente.

E' applicado em conjunctos para esporte: saia e casaco "jaquette", dispostos em pregas, ondulantes e leves. em crepes ligeiros. "reps" brilhantes e vaporosos, dando magnificos jogos de luz e sombras.

Em certos modelos o jogo imprevisto de "panneaux" e de tunicas superpostas, realiza maravilhosos effeitos, mantendo-se a impeccabilidade da linha, esbelta durante o repouso, e que ao menor movimento, se anima em ondulações muito

graciosas. Ha outros modelos em que é muito usado o plissé "couché", que se abre em leque, e que se fecha, desde o momento em que a pessoa se immobilisa. Dispõe-se este plissé pelas mais variadas e engenhosas fórmas: ás vezes aos lados do vestido, em "panneaux" dissimulados; outras vezes, na parte dianteira, e então sob uma fórma de corola ondulante de muito lindo effeito.



Um lindo e simples "tailleur" em reps beige.

Certos mestres costureiros francezes collocam o plissé em pannos direitos tombando desde os quadris, reprendidos por meio de um "bandeau" de contas, ou de um bordado qualquer, afim de que o plissé, mal se entreabra ao caminhar, mantendo assim seu desenho hieratico.

Um elegante modelo, em crepe da China, vermelho escuro, com tunica plissada.

Outros mestres, como a famosa modista Jenny, parece terem-se divertido resuscitando, subtilmente, a linha esbelta da tunica grega, usando, para isso o plissé passado a ferro, em todo o lugar onde se usava o crepe Georgette, o voile de seda, ou a musselina. Trata-se de "panneaux" direitos, tombando desde os hombros, ou aos lados, e alongando suavemente a linha; tunicas plisseadas, abertas sobre um fundo compacto; tunicas direitas sobre um grande "panneaux" plisseado; largas golas; pequenas capas plisseadas: redondas, quadradas, ovaes, rectangulares, tombando em ponta, etc.

Vestido em "foulard". A saia é formada por tres pannos, um dos quaes plisseados.

Os effeitos obtidos, principalmente sobre tecidos estampados são maravilhosos.

Como se vê, um simples accessorio dá, actualmente a nota caracteristica nos modelos da moderna indumentaria feminina.

Vestido muito gracioso em reps azul marinho.

E' que a linha direita, não só continua a imperar, dando á mulher contemporanea a silhueta esgalgada e ligeira, que tão bem se condiz com as necessidades sociaes da nossa época, como ainda por longo tempo, se conservará na moda.

E, assim, não podendo, impôr ás suas creações um cunho de veraddeira novidade, os mestres da moda recorrem aos accessorios. — MARINETTE.

MAPPIN STORES
SOCIEDADE ANONYMA
Interpretando o sentido de elegancia da cidade-luz, apresenta para as memoraveis
Noites do lyrico
Vestidos modelos
Sedas luxuosas
Rendas metalicas
Laises de seda
Adornos de plumas
Leques e
Sapatos de lamé
Mappin Stores
MAPPIN STORES

JARDIM FECHADO

(Nesta secção publicaremos communicações de nossas leitoras, bem como producções literarias que não excedam de 60 linhas em prosa e 14 em verso. E' nosso intuito desenvolver assim o gosto litterario entre as leitoras e facilitar-lhes uma correspondencia util e interessante. As producções literarias deverão ser assignadas, sem o que não serão publicadas).

A MOCIDADE

A Mocidade é o supremo bem. Representa, no scenario multiforme das sociedades humanas, o papel primordial, porque a sua voz é a esperança, que alada refulge e nas attitudes choreographicas dos seus folguedos, canta a plastica do Enthusiasmo, á eurythmia das Sensações. Elemento sem par assim na vida e progresso do individuo, como na evolução e coexistencia das nações, dir-se-ia que a energia radiosa da Mocidade se reflecte no seio do universo, na assombrosa multiplicidade dos Aspectos, sempre novos e eternos. A Mocidade é a Força.

Deixa nos corações, por onde perpassa como sopro divino, a lembrança indelevel, eviterna, immorredoura, dos sonhos, das illusões e do prazer. A Mocidade é a Ventura.

Confia, lucta, espera. A Velhice é a Descrença. A Mocidade é a Esperança. E' a Fé. E a Fé é a escada de Jacob da Bemaventurança.

Os moços não conhecem a Tristeza. A Tristeza é a Morte. A Alegria é a Vida. A Mocidade é alegre.

A Mocidade , nos Mythos da Hellade, é a senhora da força e da destreza. Entorna, sorridente, nas copas dos deuses, o nectar delicioso. Seu escudo é o desinteresse. Não receia o combate, nem enfraquece na lucta.

E' a Virtude. Não conhece a perfidia nem concebe o mal. Mas é o bem que passa, e, como todo bem, não volta mais. Ella é mais ainda: — é a Generosidade que acalenta a mão que soccorre. E' a Caridade.

E' o enthusiasmo que monta guarda na defesa da Patria e das cousas santas. E' a bravura que peleja, intrepida e audaz. Mas é a bondade e a complacencia. E' a innocencia e a tranquillidade. E' a paz. E' o amor.

E' a alma victoriosa do Cosmos. Os louros da Velhice é a Mocidade quem os semea. A Velhice é o outomno. Suas acções são o fructo do trabalho da Mocidade. Se tem gloria, se tem saber, se tem triumphos, deve-os a ella. Quem não lucta na Mocidade, não vence na velhice.

A Mocidade é a Primavera. Seu coração ardoroso e bom, confiante e abenegado, tem tambem as suas flores e os seus encantos. Depois, mais tarde, vae arrefecendo o enthusiasmo, vae entorpecendo o coração, vae adormecendo a phantasia. Vem a Razão fria, vem a Realidade, despovoada de enganos: e a Saudade surge "amado phantasma evocado pelo coração". E que Saudade! Abebera-se a Velhice na recordação de um tempo fecundo, que lhe fugio á dextra. Como se tortura e se consola! Como se entristece e se rejubila! Como se commove e se exalta!

A Mocidade protectora dos fracos e dos pequeninos, nuncia do Bem e do Dever, que ama a Gloria e cultua a Força, deixará na alma, eterna, mas confortadora, a reminiscencia agre-doce de um passado feliz.

A Mocidade é um thesouro. (Mal daquelle que não soube gosar como devera!) Se fôr egoista e má, semeará remorsos que nunca se hão de extinguir. Arrependimentos que nunca fenecerão Tormentos que serão supplicios. Suplicios que serão eternos.

E se assim é, porque não trabalhar? Porque não praticar o bem e acções que orgulheçam? Porque não ser virtuoso? Porque não ser bom?

A Mocidade é o coração da humanidade. E' a esperança e vida nas antinomias do Creação. E' a alegria e o consolo da velhice.

Com ella, principalmente, se formam o futuro e a gloria das nações.

Eia, sus! Mocidade! Luctae para vencer gloriosamente, valorosamente.

E vós, Mocidade brasileira! Filhos da Terra de Santa Cruz! Filhos do Brasil amado! Vós, que estaes sob a protecção bemdicta do Cruzeiro do Sul! Que vêdes pannejar glorioso e bello o auri-verde pendão! Honrae a vossa Patria! Dignificae-a! Elevae o Brasil ao apogeu da gloria pelo vosso desenvolvimento ethico e intellectual!

Vós sois a esperança de um Brasil maior! Contemplae-o, nos seus dias de triumpho: a patria de Tiradentes e de Ruy, por Deus fadada maravilhosamente, deve ser a primeira entre as nações! E sois vós, Mocidade, o novo Atlante desse mundo!

NELIA.

A' Nair Veiga.

Envio-lhe este versinhos de Adelmar Tavares.

LAURITA DE OLIVEIRA

AMOR.

Todo amor dura, apenas um segundo;
Ou quando dura muito, — uma estação...
E' como a primavera o amor no mundo,
Querel-a eternamente, — uma illusão.

Chega... Perfuma tudo... O charco immundo
Faz em jardim... e passa. E' um sonho vão...
— Mais o amor-soffrimento, o amor-profundo,
Lá da raiz do nosso coração?!...

Amor que sendo angustias suffocadas,
Ama cada vez mais, sereno e forte,
E acha encanto nas lagrimas choradas?!...

Esse, ha de eterno pelo seu soffrer,
Fulgurar uma vida até á morte,
Para, no além da Morte, reviver!...

A' Jane, envia uma assidua leitora de Ouro Preto, (Minas) os dois sonetos que seguem.

(De Onestaldo de Penaforte)

Se vaes em busca da Fortuna, pára...
Nem dês um passo de onde estás. Mais certo
E' que ella venha ter ao teu deserto,
Que a vás achar em sua verde seara.

Se em busca vaes do Amôr, volta e repara
Na vastidão daquelle céo aberto;
Mais longe está quando parece perto,
Luz que, por bella, tanto mais é rara.

Deixa a Fortuna que te está distante
E deixa o Amôr que teu olhar persegue
Como perdido passaro sem ninho;

Porem, ó negro Cavalleiro-Andante,
Se vaes em busca da Tristeza, segue
Que has de encontral-a pelo teu caminho.

(De Guilherme de Almeida. — Do livro "NO'S")

Vou partir, vaes ficar. "Longe da vista,
longe do coração" — diz o dictado.
Basta, porem que o nosso amor exista
Para que eu parta e fique sem cuidado.

Dentro em mim mesmo, o coração egoista,
quanto mais longe, mais te quer ao lado;
tanto mais te ama, quanto mais te avista
e, antes de ver-te, já te havia amado.

Vou partir, para longe? Para perto?
— Não sei: longe de ti tudo é deserto
E todas as distancias são iguaes!

Como eu quizera que, na despedida,
quando se unissem nossas mãos, querida,
nunca pudessem desunir-se mais!

Jane: — Envio-te dois sonetos de Julio Dantas extrahidos do livro "Os Cem Sonetos". Eis o motivo de irem sem titulos e numerados por algarismos romanos. Serve assim?

LXXVII

Ao canto do salão, olhos vagos no espaço,
êle em púrpura e ouro, ela empoada á franceza,
o senhor Cardeal e a senhora Duquesa
assistem, conversando, a um serão no Paço.

Marca Lucas Giovine o solene compasso;
dança o minuete de Haydn a corte e Sua Alteza:
e os dois velhos, lembrando a antiga gentileza,
e o tempo em que, amoroso, êle lhe dava o braço,

balbuciam, sorrindo, um timido, segrêdo,
escondem-se ainda mais no biombo, quási a mêdo,
como fugindo á luz da sala enorme e acesa,

e quando um criado vem servir-lhes os gelados,
surpreende a dançar, velhinhos e curvados,
o senhor Cardeal e a senhora Duquesa.

LXXXI

Não se zangue comigo e dê-me a sua mão,
condessa. E' mais espesso aqui o arvoredo.
Ando há tres anos já p'ra dizer-lhe um segredo,
e, creia, ainda não sei se hei-de dizer-lho ou não.

Não sei como explicar esta perturbação:
tenho confiança em si; não é portanto, mêdo.
Mas receio, não sei, creio que ainda é cedo...
E custa sempre tanto uma disilusão!

Mesmo sem lhe falar juro que me adivinha:
bem sinto a sua mão a estremecer na minha,
como ao ar da manhã a folhagem dourada...

Poderia, talvez, dizer-lhe tudo agora...
Condessa, eu... — Mas que tem? Desfalece, descora?...
Não, decididamente, eu não lhe digo nada.

JULIO DANTAS.

Que tal? Manda me dizer se gostaste.

Um abraço da amiguinha que está sempre ás suas ordens.

Tercsinha.

A nossa contribuição em pról da cultura patria

A BIBLIOTHECA CÔR DE ROSA

A incultura, (para amenisarmos um pouco a dureza da expressão) é, infelizmente, em nosso paiz, um dos males sociaes mais profundamente generalisados e de mais perniciosos effeitos.

Quando, em outros paizes, formam-se ligas contra o analphabetismo, associações, etc., para o combate á ignorancia, para a propaganda da cultura e instrucção, isto sem fallar nas medidas de caracter official e que formam quasi sempre a parte mais importante dos programmas dos partidos, nós, cruzamos os braços num fatalismo verdadeiramente lamentavel.

Foi no intuito de contribuir para o estabelecimento de uma obra de verdadeiro e são patriotismo como é esta do soerguimento mental da raça que resolvemos instituir as nossas bibliothecas a prestações. Compõem-se ellas de duas collecções: a "Azul" que continua a ter entre nossas leitoras e apreciadoras dos bons livros um extraordinario successo, e a "Bibliotheca Côr de Rosa" que acabamos de organisar e acha-se á venda em nossa redacção.

Todos os livros que fazem parte desta maravilhosa collecção, são verdadeiras obras primas em seu genero, de absoluta moralidade, e que, pelo primoroso de sua encadernação e impressão podem constituir um bello e fidalgo presente.

Compõe-se a "Bibliotheca Côr de Rosa" das seguintes obras:

Magna Pecacatrix — romance do tempo de Jesus Christo. E' um dos melhores trabalhos literarios da baronesa Anna Von Krane. A traducção portugueza, de Isocrates, pseudonymo sob que se esconde um illustre homem de letras, é primorosa.

Encadernação luxuosa e nitida impressão em finissimo papel.

Guerra — Romance de Frei Pedro Sinzig, onde o autor descreve, de modo impressionante, numerosos episodios da grande guerra. E' um explendido volume, ricamente encadernado.

Joanna Eyre — Maravilhosa obra devida á penna brilhante de Charlote Bronté (Currel Bell).

Estudo magnifico de psychologia baseado todo elle em principios instructivos e domesticos. Volume rica e luxuosamente encadernado.

O Signal Mysterioso — Por M. F. Wagmann. E' um empolgante e admiravel romance de costumes norte-americanos, cujos episodios descriptos com grande arte prendem o interesse do leitor do principio ao fim do livro. Traducção magnifica e encadernação luxuosa.

Quadros da Vida — E' um dos melhores trabalhos de Ancilla Domini, a distincta escriptora fluminense. Um bellissimo volume encadernado.

Pela mão de uma menina — Romance brasileiro de actualidade, por frei Pedro Sinzig. Obra altamente moral e vasada num estylo fluente, constitue um dos melhores ornamentos da bibliotheca de uma senhora que prese as boas letras. Volume encadernado, e illustrado com lindas gravuras.

O filho de Agar — Romance de Paulo Keller. Uma das obras de maior exito, nos ultimos tempos. Um magnifico volume encadernado. Temos, tambem, em optima brochura.

Flores de sombra — Não ha, certamente, em nosso paiz, quem não conheça o nome festejado de Claudio de Souza, o illustre autor de "O Turbilhão" e "Flores de Sombra", que o consagraram como um dos nossos melhores comediographos; é uma verdadeira obra prima em seu genero. Um lindo volume, nitidamente impresso em papel glacé, com lindas gravuras e capa em trichromia.

Eu arranjo tudo — Outra esplendida comedia do mesmo autor. Bellissimo volume, de impressão nitida e elegante.

Calabar — E' um profundo e empolgante drama, em cinco actos, onde se estuda a figura historica do celebre pernambucano.

Um volume muito bem impresso e encadernado.

Christovam — Linda narrativa, num estylo claro e preciso, devida á pena de Conrado Krummel. A traducção portuguesa, de Ancilla Domini, nada deixa a desejar. O mesmo pode-se dizer da impressão e encadernação do volume.

Lições praticas de grammatica e ortographia — Obra didactica de grande merecimento, e adoptada em numerosos estabelecimentos de ensino, não deve faltar em nenhuma estante quer como material de consulta, quer como magnifico tratado expositivo.

Volume muito bem impresso e optimamente encadernado. E, finalmente a maravilhosa collecção da "Revista Feminina" correspondente ao anno de 1920. Só por si, este volume de nossa collecção representa um inegualavel factor de cultura e um esplendido elemento decorativo de bibliotheca.

Esta é a nossa modesta contribuição em pról da diffusão de bons livros em nosso paiz. Como, porem, não esquecemos a parte financeira, que muitas vezes impede a acquisição de livros como estes de que se compõem esta bibliotheca eis as grandes vantagens que offerecemos ás nossas leitoras:

1.° — A importancia de 80$000 que é o custo da "Bibliotheca côr de rosa" nos será paga, 20$000 no acto da compra e os restantes 60$000 em prestações mensaes de 10$000.

2.° — A toda a pessoa que prefira pagar toda a importancia de uma só vez, faremos o desconto de 10 por cento sobre o total da mesma.

Terão direito a estas vantagens apenas as nossas assignantes o aquellas pessoas que ao fazerem o seu pedido, tomem a assignatura da nossa revista por um anno.

Toda a importancia que nos fôr dirigida para este fim, deve ser enviada, em carta registrada com valor declarado, vale postal, ou cheque para a "redacção da Revista Feminina, — Rua Conselheiro Chrispiniano, 1 — São Paulo".

Os pedidos desta bibliotheca devem vir acompanhados da importancia de 20$000, e de uma carta onde o signatario declare acceitar as condições acima descriptas e a responsabilidade dos respectivos pagamentos mensaes de 10$000.

Caso no momento de recebermos o pedido nos falte algum livro substituil-o-emos por outro de egual valor e interesse.

A BIBLIOTHECA AZUL

A primeira de nossas bibliothecas, a que demos o nome de "Bibliotheca Azul", compõe-se das seguintes notaveis obras:

— "Escrava ou rainha" — lindo romance, que alcançou grande successo pela sua concepção altamente moral, e pela forma em que foi vasado.

Um grosso volume nitidamente impresso.

— "O Lar" — bellissimo romance de Paulo Keiler, nome conhecidissimo em sua patria — a Allemanha.

A traducção portugueza é esplendida. Um volume de luxuosa encadernação.

— "Nova Seiva" — um dos melhores e mais bellos livros de contos para creanças, instructivos e escriptos em linguagem fluente. Edição luxuosa, propria para presentes e premios.

— "Esposa do Sol" — romance de Gastão Leroux, obra esplendidamente traduzida, de alto valor moral. Um bellissimo volume.

— "A Jangada" — linda Comedia de Claudio de Souza.

— "As Sensitivas" — outra bella comedia do mesmo autor.

— "Aventuras de uma Abelha" — livro admiravel de Waldemar Bourech, que alcançou na Allemanha para mais de 400 edições, é uma obra didactica de extraordinario valor. Um volume ricamente encadernado.

— "A Filha do Director do Circo" — Uma das obras mais conhecidas e estimadas da baroneza von Brakel, um grosso volume de mais de 800 paginas, esplendidamente encaderando, proprio para presentes.

— "A Casa Assombrada" — notavel trabalho do jesuita P. Francisco Finn, que obteve um grande successo de livraria. Um lindo e rico volume encadernado.

— "Némesis" — romance onde se estuda, com propriedade e segurança de processos, os deslumbramentos de Monte Carlo, este celebre casino onde tantos dramas se têm desenrolado. Lindo volume encadernado.

— "Josephina" — esplendido romance de Franz von Seeburg, muitissimo bem traduzido, e de interesse empolgante. Um artistico volume encadernado luxuosamente.

— "Dôr de Amar", — interessante romance da vida actual. Narrativa de amor e sentimento, verdadeiramente commovedora. Um volume de impressão magnifica.

— "Um Ramilhete á Virgem", "Adalius", "O Terror do Rei" e finalmente, um Quarto Livro de Leitura adoptado em numerosas escolas do Brasil.

No intuito de facilitarmos ás nossas leitoras a acquisição desta esplendida collecção, eis as vantagens que offerecemos:

1.° — A importancia de 70$000 que é o custo da "Bibliotheca Azul", nos será paga, 20$000 no acto da compra e os restantes 50$000 em prestações mensaes de 10$000.

2.° — A toda a pessoa que prefira pagar toda a importancia de uma só vez, faremos o desconto de 10 °|° sobre o total da mesma. Terão direito a estas vantagens, apenas as nossas assignantes, ou aquellas pessoas que ao fazerem o seu pedido, tomem a assignatura da nossa revista por um anno.

Toda a importancia que nos fôr dirigida, para este fim, deve ser enviada, em carta registrada com valor declarado, vale postal ou cheque para a "redacção da Revista Feminina" — Rua Conselheiro Chrispiniano, 1 — São Paulo".

Os pedidos desta bibliotheca devem vir acompanhados da importancia de 20$000, e de uma carta onde o signatario declare acceitar as condições acima descriptas e a responsabilidade dos respectivos pagamentos mensaes de 10$000.

Caso no momento de recebermos o pedido nos falte algum livro substituil-o-emos por outro de egual valor e interesse.

Preparados que se vendem nesta redacção

RECEITAS DE BELLEZA PARA COLORIR OS CABELLOS. — Desde os tempos mythologicos — com a magica Medea — o homem procura resistir, por meios artificiaes, aos estragos da edade, usando-os, principalmente para os cabellos brancos, que são os primeiros e os mais evidentes signaes da velhice.

Entre as tinturas usadas para tal fim figuram as de saes de chumbo, de prata, de cobre, de mercurio, de cal, de bismuto, de estanho e outras, que produzem sobre o organismo inteiro graves desordens, que só mais tarde são percebidas. As tinturas americanas tem por base o sulfato de camium e o sulphidrato de ammoniaco. São menos toxicas, não irritam o couro cabelludo e não provocam a calvicie. As tinturas com base de nitrato de prata, tão espalhadas, são de acção toxica, lenta e fatal. Ha, porém, alguns productos vegetaes inoffensivos que infelizmente, dão uma coloração muito fraca e pouco duravel. A unica que se póde recommendar sem receio e que dá resultados admiraveis, é a Petalina, com a qual se póde obter, graduando as côres, todos os tons, do castanho claro ao negro azeviche. Infelizmente esse producto é raro em nosso meio, sendo oriundo da Persia, de onde actualmente só pode vir com difficuldade.

A Empresa Feminina Brasileira acaba de receber uma pequena quantidade.

Podem obtel-a por intermedio da nossa "Revista" enviando a importancia le 12$500.

COLD CREAM "INSUPERAVEL". — E' um producto italiano que não deve faltar em nenhum fino toucador. Por sua escrupulosa confecção assim como pela puresa dos ingredientes que entram em sua composição tornando-o absolutamente inoffensivo é um dos mais recommendaveis e de mais seguros effeitos.

Amacia e embellesa a cutis emprestando-lhe uma frescura e um encanto incomparaveis.

Unicos depositarios nesta capital, temos á venda em nossa redacção ao preço de 5$000 e pelo correio 5$500.

DIGESTIVO PICARD é um tonico digestivo incomparavel em todas as fórmas da dispepsia. Produz bem-estar gastro intestinal em todos os casos de má digestão, azia, prisão de ventre, acidez, máo halito e outras enfermidades do tubo digestivo. E' de resultado absolutamente efficaz.

Vende-se nesta redacção. Um frasco, 6$000, registado pelo correio.

POMADA ONKEN. Muitas vezes uma senhora gasta tempo e dinheiro inutilmente experimentando varios cremes e pomadas para o tratamento da pelle. E' que si os preparados do genero são innumeros, os bons, os verdadeiramente efficazes são rarissimos.

Entre estes ultimos, e occupando um lugar de destaque está com certesa, a justamente afamada "Pomada Onken". A grande acceitação que tem obtido este magnifico preparado entre as familias, é a mais eloquente prova de sua excellencia. Pedidos nesta redacção: 5$000 o pote; pelo correio 5$500.

LOÇÃO BRILHANTE. — Eis outro producto para o toucador que recommendamos. Não suja porque não é pintura, nem queima porque em sua composição não entram materias nocivas. Analysado e autorisado pelos Departamentos de Hygiene do Brasil é um dos melhores preparados para a extincção da caspa e outras affecções capillares assim como para o embellesamento dos cabellos aos quaes empresta brilho e vitalidade incomparaveis. Pedidos nesta redacção acompanhados da importancia de 7$000. pelo correio 10$000.

ESMALTE GABY. — Para o brilho e para a bellesa das unhas é este esmalte um dos melhores que até hoje tem apparecido á venda. Formula de um illustre chimico allemão o esmalte "Gaby" não deve faltar em nenhum fino toucador. Temos em duas tonalidades: branco e rosa.

Os pedidos deste preparado podem ser dirigidos a esta redacção acompanhados de 5$000; pelo correio 5$500.

TINTAS PARA TINGIR EM CASA. — Toda a dona de casa pode tingir seus vestidos, sejam de lã, de algodão ou de seda, com a maior facilidade, e a menor despesa, usando as celebres tintas "Germania".

Para o seu emprego, não requer este preparado — incontestavelmente o que melhor se conhece no genero, — o menor conhecimento technico; basta a leitura do prospecto que acompanha cada pacotinho. E' um verdadeiro achado para as donas de casa que podem assim, tingir seus vestidos, da côr que desejarem e com uma insignificante despesa.

Pedidos nesta redacção acompanhados da importancia de 1$500, mais $500 para o porte do correio.

CREME E LEITE DE CERA PURIFICADOS. — Dois esplendidos preparados de fama mundial, que recommendamos ás nossas leitoras, são **o Creme e o Leite de cera purificados.** Centenas e centenas de attestados provam eloquentemente a excellencia destes dois preparados, quer no embellesamento da cutis, quer no tratamento dessas manchas, cravos, etc., que tanto enfeiam o rosto da mulher. Não devem assim, estes magnificos artigos de toillete faltar no toucador de toda a

Agua de Colonia RENY

EXTRA PERFUMADA

superior á melhor extrangeira

algumas gottas perfumam o banho

senhora que prese a bellesa e o encanto de seu rosto.

O preço do Creme é de 7$000 nesta redacção e 7$500 pelo correio; o Leite, 8$000 nesta redacção e 10$000 pelo correio.

LIXAS "GABY", PARA UNHAS. — E' um artigo de primeira ordem, que muito recommendamos ás nossas leitoras.

Uma caixa com uma duzia custa nesta redacção 2$000; pelo corerio 2$500.

LOÇÃO ANTI-CASPA. — E' esta loção um dos preparados de toucador, que por suas excellentes qualidades mais successos tem alcançado em nosso paiz.

Recommendamol-o ás nossas leitoras, certas de que muito nos agradecerão o conselho.

Para o tratamento da caspa, como para a tonificação do cabello, é absolutamente efficaz.

Preço nesta redacção: 7$000; pelo correio 10$000.

ZAMIR. — E' um preparado para o tratamento da pelle, de mais seguros effeitos e simples applicação. Seu aroma finissimo, a agradavel sensação que produz logo após ser applicado, as melhoras que a cutis apresenta alguns dias após o inicio de seu uso, tornam-no um dos preparados do genero mais recommendaveis em todo o toucador elegante.

Preço do vidro: — 15$000, pelo correio 17$000.

BRILHANTINA "ATTRACTION" (Granieri) — Recommendamos ás gentis leitoras esta admiravel brilhantina, não só por seu perfume suavissimo como pela puresa dos ingredientes que entram em sua fabricação, e que a tornam absoluctamente inoffensiva.

Preço do pote, 3$000; pelo correio, 3$500.

PASTILHAS AMERICANAS DO DR. MALCOM. — O maior prodigio especifico moderno. — A cura tricalcica do Dr. Malcon deve durar pelo menos dois mezes e é por este motivo que suas pastilhas são entregues ao publico em tubos de 50 ou 100 o que naturalmente lhes eleva um pouco o preço, mas em compensação faz-se a cura sem necessidade de estar repetindo os pedidos de medicamentos.

Para o desenvolvimento dos seios as PASTILHAS MALCOM são extraordinarias, e temos em nosso poder centenas de attestados de senhoras que a ocabo de dois mezes de tratamento tiveram resultado completo. — Preço: Tubo de 100 pastilhas, 20$000. — Dóse: — Para adultos: começar por duas pastilhas a cada refeição durante a primeira semana e augmentar em seguida para tres. Para casos simples taes como cansaço cerebral, fraqueza dos moços etc., é bastante a dóse acima. — Para creanças: uma pasilha a cada refeição, augmentar para duas ao fim de uma semana. Para crianças de menos de 4 annos começar por 1|2 pastilha e continuar por uma.

PASTA RENY — E' um dos preparados para os dentes, de mais rapidos e maravilhosos effeitos. Preço: 2$500.

Pedidos á "Revista Feminina". — Rua Conselheiro Chrispiniano n.° 1 — S. P. Mafg. Drugss. Co.

POMADA RENY. — Poucas pessoas, em nosso paiz não terão ouvido fallar neste magnifico preparado para o toucador. Usado pelas elegantes e por todas aquellas pessoas que no tratamento das affecções cutaneas costumam adoptar só preparados rigorosamente puros, a diffusão desta pomada tem sido verdadeiramente extraordinaria. E' por esse motivo que não vacillamos em aconselhal-a ás nossas leitoras que desejam possuir uma cutis bella e suave, isenta dessas pequenas manchas e sardas tão desagradaveis.

Os pedidos podem ser feitos a esta redacção, acompanhados da respectiva importancia. Preço: 5$500, pelo correio, registrado.

CREME BELDADE. — Eis outro efficacissimo preparado de toucador que muito recommendamos ás leitoras. Pedidos nesta redacção. Preço do vidro 8$000, pelo correio 9$000.

MAGNESIA CARMINATIVA, é o mais energico preparado para combater a acidez do estomago. De effeito rapido e seguro, tem, ainda, a vantagem de não contribuir para as dilatações, tão commumente provocadas pela quasi generalidade dos anti-acidos. Preço 7$000, registrado pelo correio.

PASTILHAS RINSY, especifico ideal para todos os incommodos dos rins e outras molestias derivadas do seu mao funccionamento. Preço 5$000 registrado pelo correio.

DYSPEPSIA, maravilhoso preparado americano para a cura da dispepsia e excellente preventivo contra todas as molestias intestinaes provenientes da insufficiencia gastrica. Pelo correio, registrado, preço 5$000.

COMPOSTO RIBOTT, é universalmente conhecido. Dispensa toda e qualquer apresentação, pois como tonico e fortificante geral não ha outro. Preço 5$000, registrado pelo correio, 6$000.

AGUA DE COLONIA RENY — Para o banho e "toilette" é o que ha de superior. Recommendamol-a ás nossas leitoras, como um dos melhores preparados em seu genero. Preço da garrafa — pequena, 8$000; media, 12$000, pelo correio.

KALODON. — E' a pasta dentifricia mais indicada para a hygiene da bocca. Em todo o fino e elegante toucador não deve faltar nunca um tubo desta excellente pasta.

Preço do tubo: 2$500; pelo correio, 3$000.

AGUA DE COLONIA. (Granieri). — Para o banho, é uma das aguas de Colonia mais indicadas. Não ha pessoa alguma que depois de a ter usado não a recommende a suas relações de amizade, como sendo umo dos mais finos e efficazes productos do genero.

Preço do vidro: 6$000; pelo correio, 7$500.

VANADIOL. — Ninguem desconhece, em nosso paiz, este magnifico preparado. Todas as senhoras e moças fracas assim como as creanças pallidas e doentias, devem experimentar o vanadiol, cuja efficacia é attestada por centenas e centenas de casos em que a cura não só foi rapida como completa. E' emfim, um dos mais excellentes forticantes que se conhecem não só em nosso paiz como mesmo no estrangeiro.

Preço do frasco, 10$000; pelo correio, 11$500

SANGUINOL. —E' um maravilhoso fortificante que muito recommendamos ás nossas presadas leitoras.

Centenas e centenas de curas dizem altamente das virtudes deste maguifico preparado que vendemos em nossa redacção ao preço de 5$500 e pelo correio ao de 7$500.

FLUXO SEDATINA. — Outro excellente preparado, que combate com vantagem todos os incommodos das senhoras, como hemorragias, colicas uterinas, etc.

Preço: 6$000; pelo correio 8$000.

O EXTRAORDINARIO EXITO DA NOSSA "SECÇÃO DE COMPRAS E REMESSAS"

O sucesso enorme que vem obtendo a nossa secção de "Compras e Remessas" entre os milhares de leitoras e amigas da "Revista Feminina" equivale a um verdadeiro triumpho.

Ao crearmos este departamento tinhamos a plena certesa de irmos ao encontro do desejo de todas as nossas assignantes do interior, para quem a distancia, difficuldades de communicação, atrazos nos pedidos feitos a casas deste capital etc., constituiam serias difficuldades e muitas vezes, mesmo, graves prejuizos de toda a ordem.

Não calculavamos, porem, o largo, enorme, intenso desenvolvimento que esta secção teria em tão breve espaço de tempo.

Fomos, assim, obrigados a amplial-a, dotando-a não só de locaesmais amplos e melhor adequados aos fins a que se destinam, como ainda de pessoal technico mais numeroso.

Mas, não importa! No desejo de corresponder á sympathia e amisade de nossas leitoras e assignantes estamos promptas a arcar com todos os encargos que a manutenção de nosas secções acarreta, como é facil de imaginar.

Esta secção, não é, assim, uma fonte de receita. Representa, apenas, um extraordinario melhoramento, creado no exclusivo beneficio de nossas queridas assignantes, ou daquellas pessoas que ao fazerem seu pedido de compras tomem por um anno a assignatura da revista.

Nossa secção de compras e remessas está perfeitamente apparelhada para attender todo e qualquer pedido, como seja: moveis de qualquer estylo, louças e utensilios de cozinha; objectos artisticos e de decoração; quadros; bronzes; bibelots; enxovaes para noivas e para recem-nascidos; fazendas, luvas, chapéos, sapatos e tudo o mais, emfim, que nossas queridas assignantes desejarem adquirir nesta capital.

Por accordo estabelecido entre esta direcção e os principaes estabelecimentos de São Paulo e do Rio de Janeiro, todas as compras feitas por intermedio nosso não só gosarão de preços excepcionaes como da garantia de qualidade superior.

Mas uma das grandes e reaes vantagens que offerecemos é a rapidez com que são **despachadas** as encommendas, e seu perfeito acondicionamento.

Todo e qualquer pedido feito á nossa "Secção de Compras e Remessas" é immediatamente executado; o acondicionamento é feito com o maximo escrupulo, por pessoal competentissimo, de forma que toda e qualquer encommenda chega a seu destino perfeitamente intacta e no menor espaço de tempo.

Fazemos notar ás nossas gentis assignantes que em se tratando dos Estados e de lugares do interior demasiadamente afastados, muitas vezes entre o recebimento de nossas cartas com amostras e a resposta autorisando a compra, os preços dos artigos sobem, ou os mesmos se exgotam na praça.

E' assim, de bom aviso, calcular-se os preços sempre susceptiveis de uma pequena elevação.

Tambem pedimos ás queridas amigas o seguinte: **os pedidos de amostras devem vir acompanhados da respectiva importancia para a remessa e registro. Toda e qualquer consulta que nos façam a respeito desta secção deve, egualmente, vir acompanhada dos sellos para a resposta.**

Quanto ás cartas contendo dinheiro devem vir registradas, com valor declarado e endereçadas a esta redacção: rua Conselheiro Chrispiniano, 1 — S. Paulo.

O QUE É ACTUALMENTE A NOSSA EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE TRABALHOS FEMININOS

Creamos este magnifico departamento que é a nossa "Exposição permanente de trabalhos femininos" para estimular as artes do genero em nosso paiz, quer pela exposição dos lavores, em nossas "vitrines" qer pela venda dos mesmos, em benificio das expositoras.

Instituição unica e modelar, em nossa patria, seu exito vem desde a fundação da "Revista Feminina" num crescendo verdadeiramente assombroso, pois que nossas queridas amigas e assignantes, comprehendendo seu largo alcance moral e economico, tem vindo, felizmente, ao encontro de nossos desejos.

Temos apresentado ao publico e vendido milhares e milhares de trabalhos, como rendas, bordados, roupas brancas bordadas, roupinhas para creanças, toalhas finas para mesa etc.

A grande imprensa nacional por varias vezes já se tem referido elogiosamente a esta nossa importantissima secção, pondo em relevo o extraordinario valor da mesma como factor educativo da mulher e elemento de economia domestica.

Basta dizer-se que, dos trabalhos vendidos, em nossa exposição, apenas deduzimos a insignificante porcentagem de 10 o|o com que supprimos as despesas da mesma.

Ultimamente, o incremento que tem tido este departamento é verdadeiramente excepcional.

De todos os pontos do territorio nacional recebemos centenas de lavores femininos para serem expostos e vendidos o que nos obrigou a ampliar os locaes destinados á exposição, e encarregar de sua manutenção pessoas especialistas na materia.

Trata-se, assim, actualmente, de uma de nossas secções de maior importancia e movimento.

Expomos e vendemos nella, trabalhos enviados pelas nossas gentis assignantes, como sejam: rendas, bordados, peças para uso domestico, como por exemplo, roupas brancas, bordadas, para creanças e adultos; enxovaes para noivas e baptisados; toalhas finas para mesa, com applicações; centros de mesa e guardanapos finos, e emfim, todo e qualquer trabalho feminino, que apresente uma utilidade pratica ao lado de um acabamento perfeito.

Tambem acceitamos para a exposição lavores de outro genero, como pinturas a oleo e a aquarella; pyrogrammia, trabalhos em seda, em estanho "repoussé" etc. Mas os trabalhos de maior procura e mais rapida collocação são, indiscutivelmente os que enumeramos em primeiro lugar, isto é, rendas, bordados, roupas brancas finas, toalhas, guardanapos finos e todo o mais que se relacione com este genero.

E' indispensavel, tambem, para a facilidade de venda, que todos os trabalhos enviados sejam finos e perfeitamente acabados.

Pequeninos guardanapos e pannos, embora artisticos e ricos, não teem a prompta collocação que teem aquelles lavores que acabamos de enumerar.

Toda a moça, ou senhora casada, por intermedio de nossa Exposição pode e deve assim contribuir para o estimulo da arte feminina em nosso paiz, apresentando ao publico o producto de seus esforços e contribuindo ainda, para o bem estar economico do seu lar.

Assim, pedimos a todas as nossas queridas assignantes e amigas que nos enviem o maior numero possivel de trabalhos, que devem, perfeitamente acondicionados, ser remettidos a esta redacção: rua Conselheiro Chrispiniano n.º 1 — S. Paulo.

Novo tratamento do cabello

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA **Loção Brilhante** PATENTE n. 5.739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cuio segredo foi comprado por 200 contos de réis
Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional da Saude Publica pelo Decreto N. 1.213, em 6 de Fevereiro de 1923
Recommendada pelos principaes Institutos Sanitarios do Extrangeiro

A Loção Brilhante é o melhor especifico indicado contra:

Quéda dos cabellos — Canicie — Embranquecimento prematuro — Calvice precóce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabelludo

Cabellos brancos Segundo a opinião de muitos sabios está hoje completamente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabello cae ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tonica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a côr natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspa — Quéda dos cabellos Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo dando como resultado a quéda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a quéda dos cabellos e os fortalece.

Calvice Nos casos de calvice com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabello. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elementos de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos caem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou d genera.

A LOÇÃO BRILHANTE extermina o germen da seborrhéa e outros microbios, supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabello, impedindo a sua quéda.

Trichoptilose Ha tambem uma doença, na qual o cabello, em vez de cahir, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrinhas. Além disso, o cabello torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A LOÇÃO BRILHANTE, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — E' absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2.a — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a côr natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saude do cabello.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A **Loção Brilhante** póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequena escova embebida de **Loção Brilhante** fricciona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.

PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira côr primitiva ao seu cabello.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvice ou outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada póde ser mais conveniente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da LOÇÃO BRILHANTE. Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benefico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial)

Unicos concessionarios para a America do Sul. A. ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 - sobrado — São Paulo.
Caixa Postal. 1379

COUPON (R. F.)

Srs. ALVIM & FREITAS — Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10$000 afim de que me seja enviado pelo Correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

Nome .....
Rua .....
Cidade .....
Estado .....

A mulher e o magisterio superior
Mais uma victoria da mulher brasileira

A senhorita Beatriz Gonzaga, que ha tres annos vinha exercendo o cargo de preparadora da cadeira de microbiologia na Faculdade de medicina do Rio, após um brilhantissimo concurso prestado perante a Congregação daquella Faculdade, obteve um voto unanime para o exercicio da livre docencia daquella mesma cadeira.

A significação de semelhante facto, como prova eloquente do que podem a vontade e a mentalidade de femininas, não podia ser mais concludente. A respeito desse facto e do impulso que vem tomando em nosso paiz o movimento em pról da elevação mental e espiritual da mulher, transcrevemos abaixo um dos "Bilhetes do Rio" que o nosso collega "O Estado de São Paulo" publicou ha ha poucas semanas e firmado por "A" inicial sob que se esconde o nome de um de nossos mais illustres poetas e homem de letras:

"Uma joven senhora acaba de ser unanimemente acceita pela congregação da Faculdade de Medicina para o cargo de livre-docente.

Como se vê, o feminismo, simples palavra ha meia duzia de annos, no Brasil, vae abrindo caminho rapidamente. De quando em quando, uma mulher se destaca, assim, num inesperado clarão de triumpho. As repartições publicas enchem-se de mulheres, como o commercio e a industria. O numero das medicas, advogadas, e engenheiras cresce de anno para anno. E já no Congresso Nacional têm repercutido as aspirações femininas em materia politica, podendo-se prevêr que, mais dia menos dia, ellas vencem todas as resistencias.

Quando isto se dér, os homens acabarão concedendo á outra metade do genero ainda mais do que as feministas extremadas estão pedindo. Nós somos assim: quando mettemos a mão numa obra legislativa, fazemos coisa completa, de metter inveja ao estrangeiro. Só o que não nos preoccupa é que a obra se execute: este pequeno pormenor não nos interessa.

Releva notar que, além de ter sido unanime a acceitação da candidata, e debaixo de rasgados elogios, a valente senhorita recebeu uma calorosa manifestação de seus alumnos, todos, ou quasi todos, pertencentes ao sexo vencido. A atmosphera, portanto, é francamente favoravel á mulher, — o que não deixa de ser curioso notar-se, quando se recorda que, na Europa, e nos paizes mais avançados, a simples admissão de senhoras nos cursos universitarios, como alumnas, representa uma conquista vagarosa, iniciada ha alguns decennios apenas.

Assim, mais uma vez se verifica esta verdade — que o Brasil é optimo terreno para a semeadura de todas as ideas e para a introducção de todas as reformas. Só a reforma orthographica é que não vae... O nosso misoneismo cifra-se em conservar como reliquias inestimaveis as letrinhas mudas e outras letras inuteis. Quanto ao mais, — uma marmelada.

Entretanto, ha muito quem lamente com sinceridade e vehemencia, embora apenas em particular, essa escalada do bello sexo. Porque, no Brasil, se dá mais este phenomeno altamente curioso: tudo se reforma e transforma sem maior resistencia, mas não sem secretas indignações e solitarios queixumes por parte de muita gente.

Ha muita gente que se indigna de assistir a esta mar é de feminismo, e que se expande em graves lamentações á hora do chá com torradas ou perante as visitas. Oh! o logar da mulher é no lar — no santuario do lar... Que missão mais sublime que a de esposa e de mãe?... A funcção da mulher deve consistir simplesmente em dar filhos á patria e em plasmar o caracter dos cidadãos de amanhan... E por ahi a eloquencia dos nossos innocuos anti-feministas.

Mas estes cavalheiros são apenas engraçados. A mais superficial observação nos mostra que é justamente nas actuaes condições da mulher que ella, em sua grande maioria, se acha privada de exercer como convinha o seu papel de esposa e de mãe.

Ella ainda é, na maior parte das familias das classes médias e inferiores, um ser subalterno e submisso. E' um enfeite, uma commodidade e um prazer que os homens adquirem; é tambem, frequentemente, uma criada, uma escrava, e nada mais.

A Nortista
CASA DE RENDAS
Em RENDAS, ROUPINHAS, VESTIDINHOS PARA CREANÇAS e ARTIGOS SIMILARES, é a casa que mais se recommenda, nesta capital.
MATRIZ: Rua Direita N. 31-A S. PAULO
FILIAL: Rua da Liberdade, 72 S. PAULO

Um appello ás nossas distinctas amigas

CUJAS ASSIGNATURAS ACHAM-SE VENCIDAS

A "Revista Feminina" certa de que o presente appello será tomado na devida consideração por todas as suas queridas amigas cujas assignaturas acham-se vencidas, vem pela presente pagina pedir-lhes mais uma prova de amizade e sympathia, mais um esforço pela nossa causa, mais um gesto de dedicação pelo ideal que defendemos, mandando solver esse pequeno debito para com esta redacção.

Como essas boas amigas não desconhecem, para que a campanha de elevação moral e espiritual que forma o nosso programma seja integralmente realisada é mister o concurso, o estimulo, o auxilio de todas as nossas distinctas leitoras.

Nossas boas assignantes formam a phalange que ha mais de dez annos se vem batendo pelas altas aspirações que defendemos. Cada uma dellas é uma paladina, uma luctadora, que dentro da esphera de suas attribuições, vem concorrendo para o triumpho final da nossa grande causa commum. Não podemos prescindir de uma só dessas admiraveis e abnegadas amigas no prelio que combatemos, pois que dos esforços de cada uma em particular é que se forma o complexo das forças com que affrontamos os obstaculos multiplos e varios que se nos antolham.

A nossa revista tem sido até hoje e continúa a ser, cada vez mais, o lábaro em torno ao qual se reunem todas as mulheres brasileiras.

Pelo bem, pela patria, pela religião, pela familia, temos luctado e luctamos sempre, convencidas de que a victoria desses ideaes, depende, apenas, de constancia, de tenacidade e de fé, de fé ardente nas possibilidades mentaes, sociaes e psychologicas de nossa raça.

O nosso "desideratum" de levar a todos os lares a luz dos conhecimentos da sciencia, os preceitos da moral e da religião, o sorriso amavel da arte, e as conquistas do pensamento, deve ser apoiado, por todas as mães, irmãs e esposas brasileiras.

A nossa revista não pode nem deve ser, apenas, o fructo de alguns esforços indivi-

KOLYNOS

UMA DENTADURA PERFEITA, ALVA E SÃ E' UMA DAS CONDIÇÕES ESSENCIAES A' BELLEZA

Por mais harmoniosos que sejam os contornos de um rosto, perderá seu attractivo si os labios ao descerrarem-se num sorriso, mostrarem uma dentadura suja e mal cuidada, e gengivas descoradas e doentias.

KOLINOS dá aos dentes uma brancura attrahente, endurece as gengivas, desinfecta a cavidade oral e é insubstituivel como elemento da toilette diaria.

E' UM COMPLEMENTO DA FORMOSURA E DA SAUDE — CONSULTE O SEU DENTISTA E USE "KOLINOS" DIARIAMENTE

A' VENDA EM TODA A PARTE

Unicos Agentes para o Brasil:

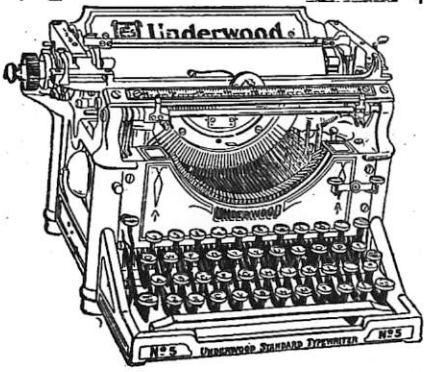
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

98 - Rua Ouvidor - 98 Rio de Janeiro

45 - Rua S. Bento - 45 São Paulo

UNDERWOOD

A MELHOR MACHINA DE ESCREVER



As qualidades que distinguem a UNDERWOOD de suas congeneres são tantas e tão notaveis, que a tornam a machina na padrão (Standard), cuja reputação universal em vão procuram as suas rivaes igualar.

Agentes Geraes:

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

98 - Ouvidor - 98 RIO

45 - São Bento - 45 S. PAULO

duaes. Ella representa a dedicação, o trabalho, a idealidade não só de nossas assignantes, — legionarias activas — mas de todas as mulheres patricias, unidas a nós pelo espirito, pela sympathia, pelo coração.

Cada boa amiga que esmoreça na lucta representa um precioso elemento de victoria que perdemos.

O numero de nossas assignantes, augmenta continuamente.

A nossa "Exposição Permanente de lavores femininos" constitue uma instituição de extraordinaria utilidade, unica em nosso paiz, pois que por intermedio della todas as nossas boas assignantes acham-se em condições não só de apresentar ao publico os fructos do seu trabalho, como tambem pela venda das peças expostas contribuir bastante para a propria economia domestica.

Emfim, a maior aspiração de nossa revista é simultaneamente aos conhecimentos e á leitura agradavel que proporciona, contribuir o maximo possivel para o bem estar domestico e economico de seus milhares de assignantes.

Já bastante conseguimos neste sentido e esperamos ir dia a dia melhorando todas as nossas actuaes secções.

E' preciso, porém, que o enthusiasmo das novas paladinas não seja inutilisado pela deserção das antigas.

Victrolas e Discos Victor

O PRESENTE IDEAL

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

45 — Rua de São Bento — 45

SÃO PAULO

98 — Rua do Ouvidor — 98

RIO DE JANEIRO

AS ACADEMIAS DE BELLEZA VÃO FECHAR!

Foi o celebre Sanceaux King que possuia na Belgica e mais tarde na Allemanha o mais aperfeiçoado instituto de belleza quem affirmaria que as academias de belleza, institutos, em breve fechariam! As razões se deram da seguinte forma: "Parece utopia a minha affirmativa mas em verdade, como autoridade no assumpto, devo dizer que os apparelhos até hoje feitos para dar belleza pouco têm adiantado e alguns com os quaes se tem obtido alguns resultados, são verdadeiros martyrios para os pacientes. O mesmo não se dá com a sciencia que diariamente enriquece o seu patrimonio. Agora mesmo acabo de fazer acurada experiencia com a descoberta de Frank Lloyd **(Crême de Cêra Purificado — Purified Wax Cream)** e fiquei deveras maravilhado com os resultados! Com toda a sinceridade, que os meus setenta annos exigem, devo declarar que vi nessa descoberta o passo mais adiantado para fazer rostos novos e bellos, e assim os conservar indefinidamente. Asseguro que a dama que usar uma vez o producto desta descoberta, scientificamente tirada da natureza, nunca mais recorrerá ás academias de belleza!"

Pouco a pouco vamos melhorando a revista, sob todos os aspectos. No exclusivo beneficio das assignantes instituimos algumas novas secções de grande e real utilidade como por exemplo, o "Departamento de Compras e Remessas", as Bibliothecas a prestações, etc.

O nosso programma educativo e de utilidade economica domestica, vae se ampliando cada vez mais.

Para que o possamos, porém, realisar ampla e integralmente é necessario que todas as nossas queridas assignantes nos auxiliem, quer obtendo-nos novas assignaturas, quer reformando as que possuem, quer, ainda, solvendo seu pequeno debito para com esta redacção, o mais breve possivel.

Por mais este esforço em prol da magna causa que forma o nosso programma, desde já a "Revista Feminina" se declara penhorada não só em seu nome como no das milhares de mulheres patricias por cuja elevação social e por cujo bem estar vem luctando ha mais de um decennio, e luctará sempre.

Temos, assim, a plena certeza de que as nossas distinctas assignantes vencidas, accederão pressurosas a este nosso appello, mandando solver seu debito nesta redacção e adquirindo, assim, mais um legitimo titulo á nossa perenne gratidão.

BIBLIOTHECA DA "REVISTA FEMININA"

Em toda a estante de uma senhora culta e de bom gosto, nunca devem faltar certas obras instructivas, moraes e de alto valor artistico, como são as que temos á venda em nossa redacção e que abaixo enumeramos.

Todas ellas, sem excepção, podem ser lidas por senhoras e moças, pois o criterio com que foram escolhidas obedece á mais rigida moral, á mais escrupulosa e racional selecção.

ESCRAVA OU RAINHA, lindo romance publicado nas paginas desta revista e que alcançou um exito verdadeiramente extraordinario. Livro edificante pela sua alta concepção moral, reune a esta qualidade um sensacional enredo que prende o interesse do leitor do principio ao fim.

Um grosso volume nitidamente impresso, 4$000.

A DOR DE AMAR. Um dos mais empolgantes romances da vida contemporanea. E' uma narrativa de amor, cheia de episodios commovedores. Profundo estudo psychologico, sente-se através de suas paginas impressionantes, a intensa sensibilidade das almas a que o destino aquinhoa com a "dor de amar".

Preço do volume, 4$000.

COLLECÇÕES ENCADERNADAS DA "REVISTA FEMININA" correspondentes aos annos de 1918, 1920 e 1921.

As pessoas que não collecionaram os numeros da nossa revista referentes aos annos acima, e aquellas que tenham interesse em conhecel-os devem adquirir estas magnificas collecções que formam grossos e ricos volumes encadernados em percaline em varias côres e com dizeres a letras douradas. Todas estas lindas e utilissimas collecções representam um bello e delicado presente de anniversario, além de ser completos e esplendidos repertorios de tudo o que interessa não só a uma boa dona de casa, como toda a senhora de fino gosto e esmerada cultura.

Preço, 25$000 cada collecção.

NOVA SEIVA. O melhor livro de contos para creanças, escriptos em linguagem simples e fluente, de absoluta moralidade e altamente interessantes, são estes contos de NOVA SEIVA a expressão do que melhor temos no genero. Edição luxuosa, propria para premios escolares e para presentes, 6$000.

A ESPOSA DO SOL, romance de Gastão Leroux, traduzido pela nossa distincta patricia Nicota Sampaio.

Graças ao seu primoroso estylo e enredo interessantissimo, este bello romance vem alcançando um ruidoso successo.

A traducção, rigorosamente estylizada é simplesmente impeccavel, pondo em evidencia os meritos da nossa intelligente patricia.

Preço, incluindo o registro do correio, 6$000.

FLORES DE SOMBRA, bellissima comedia em tres actos, de Claudio de Souza, o festejado comediographo nacional. E' uma das modernas peças de nosso theatro, que maior successo alcançou.

Um lindo volume, nitidamente impresso em papel "glacé" com bellas illustrações e capa em trichromia, 3$500.

EU ARRANJO TUDO, outra esplendida comedia de Claudio de Souza, um dos maiores successos do theatro brasileiro, no genero brilhante.

Um bello volume, impresso em optimo papel, 3$500.

AVENTURAS DE UMA ABELHA, livro magnifico de Waldemar Bourels, que alcançou na Allemanha cerca de 400 edições. Obra de grande valor moral e altamente instructiva. Um volume luxuosamente encadernado, 4$000.

A FILHA DO DIRECTOR DO CIRCO. Um dos mais interessantes romances da grande escriptora allemã, baroneza Ferdinan von Brackel. A sua leitura empolga de principio ao fim. Traducção portugueza primorosa. Edição de luxo. Um grosso volume de cerca de 800 paginas, nitidamente impresso, proprio para presente, 10$000.

O LAR, magnifico romance de Paulo Keller, autor dos mais conhecidos e estimados na Allemanha. A traducção portugueza de Justino Mendes é perfeita.

Um volume, luxuosamente encadernado, pelo correio, incluindo o registro, 4$000.

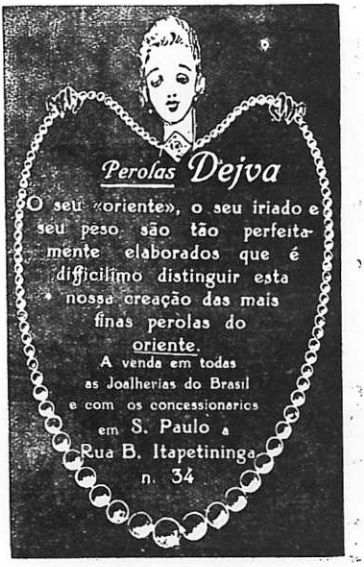
O TERROR DO REI, admiravel romance da baroneza Von Krau (Anna). E' uma das mais empolgantes obras do genero. A acção de intensa dramaticidade passa-se na época de Herodes, o terrivel e sanguinario tetrarcha da Galiléa. Perfeitamente moral, póde ser lido por qualquer senhora. Um elegante volume, ricamente encadernado, pelo correio, registrado, 6$000.

A CASA ASSOMBRADA, magnifico trabalho do notavel jesuita P. Francisco Finn S. J. que tem alcançado o mais ruidoso successo, graças á clareza de seu estylo e ao impressionante de seus episodios.

Um lindo e rico volume, pelo correio, com registro, 6$000.

JOSEPHINA, lindo romance de Franz von Scebur. São bellas paginas, da mais escrupulosa moral, suggestiva e profundamente pensadas. Uma perfeita traducção portugueza põe em evidencia os meritos desta obra conhecida em nossa litteratura sob o titulo de o "Lyrio do Valle".

Um artistico volume, luxuosamente encadernado, incluindo o registro, 6$500.



NEMESIS. Esplendido romance de L. Haidin. Neste romance o autor nos apresenta os deslumbramentos de Monte Carlo, o famoso *casino* que tantos crimes e desatinos tem causado, ao lado de um pequeno caso de amor muito bem estudado.

Preço, pelo correio, 6$000.

GUERRA! Romance de Frei Pedro Sinzig, onde o autor ao lado de episodios commoventes, observados com justeza, traça com segurança numerosas scenas desse grande drama que foi a guerra européa.

Um esplendido volume, ricamente encadernado, 7$000; em brochura, 5$500.

O FILHO DE AGAR, romance de Paulo Keller, o fecundo escriptor que tão bem conhece a psychologia infantil e a vida das classes menos protegidas da fortuna.

Um bello e elegante volume encadernado, 4$000; brochura, 3$000.

JOANNA EYRE, maravilhosa obra devida á penna brilhante de Charlote Bronté, (Currer Bell). A illustre escriptora ingleza baseou esta sua magnifica obra em principios instructivos e domesticos.

Um volume rico e luxuosamente encadernado, com mais de 600 paginas, 7$000; brochura, 6$000.

QUARTO LIVRO DE LEITURA, obra didactica de grande merecimento, adoptada em numerosos estabelecimentos de ensino. E' um livro que se recommenda a todos os professores, pela clareza de sua exposição e perfeito methodo evolutivo das materias.

Um volume encadernado, 3$500.

UM RAMALHETE A' VIRGEM. Livro de versos do padre Alberto Sabino da Cruz, publicado por occasião do centenario da nossa Independencia.

E' uma magnifica collecção de poesias que evidencia os altos meritos do autor.

Um volume de quasi 200 paginas, nitidamente impresso em optimo papel, 6$000.

MAGNA PECCATRIX. Neste magnifico trabalho a illustre escriptora bargneza Anna Von Krane, estuda de forma admiravel o espirito e os costumes do tempo de Jesus Christo. Livro que pelo interesse que suscita prende a attenção do leitor de principio a fim, não deve faltar elle em nenhuma bibliotheca que se prese. Impressão magnifica, optimo papel e traducção verdadeiramente primorosa, pode constituir, ainda, um delicado presente.

Preço pelo correio, 7$000.

O SIGNAL MYSTERIOSO. Por M. F. Wagmann. E' um lindo e empolgante romance, escripto de maneira verdadeiramente superior. Sob o ponto de vista literario, como por seu entrecho interessantissimo, é um livro que nenhuma pessoa amante da boa leitura deve deixar de ler.

Preço, pelo correio, 5$000.

QUADROS DA VIDA. Eis outro estupendo livro que a nossa bibliotheca offerece ás leitoras. São, como diz o titulo, uma serie de maravilhosas narrativas que, quer por seus interessantes entrechos, quer pela forma em que foram vasadas constituem agradaveis momentos de prazer intellectual.

Preço, pelo correio, 5$000.

A NOVA CRUZADA DAS CREANÇAS. Ninguem desconhece o nome illustre de Henry Bordeaux, o autor deste magnifico livro. Basta esta consideração para termos a certeza de que se trata de uma obra esplendida, quer pelo fundo quer pela forma, que é a mais perfeita e atrahente.

Preço, pelo correio, 5$500.

DISSE. Seria perfeitamente ocioso, depois de tudo o que a critica externou a respeito do livro do sr. Altino Arantes insistirmos no grande valor desta obra, que se recommenda não só pela belleza e excellencia de seu estylo como pelo elevado espirito de sua concepção e sua finalidade moralisadora e social.

Preço, pelo correio, 8$000.

CHRISTOVAM. Eis um delicioso livrinho que muito recommendamos ás gentis letioras. Enredo interessantissimo, forma singela e clara, o seu custo é uma verdadeira insignificancia pois enviamol-o, pelo correio mediante a importancia de 2$000.

O MARTYR DO DEVER. E' um empolgante drama historico, em cinco actos, onde o seu autor, profundo conhecedor não só da historia patria como da technica deste genero literario, apresenta sob um novo aspecto a figura de Calabar. Preço, 3$000.

A FREIRINHA. Ninguem desconhece esta bellissima e empolgante obra devida á penna brilhante de M. Delly e traduzida primorosamente por Fernão Neves. E' um esplendido volume, nitidamente impresso, que pode servir, tambem, como adorno de uma bibliotheca. Preço, 4$000; pelo correio, 4$500.

O PRIMO GUY. Outro esplendido e interessantissimo romance, de H. Ardel, que nenhuma de nossas amigas deve deixar de ler. A traducção é simplesmente primorosa, e a impressão magnifica, em fino papel.

Preço, 4$000; pelo correio, 4$500.

EXTRE DUAS ALMAS. Recebemos e já temos á venda em nossa redacção a terceira edição deste empolgante romance de M. Delly. O successo de livraria desta magnifica obra falla bem eloquentemente de seu valor, quer como entrecho, quer como forma.

Preço, 4$000; pelo correio, 4$500.

ALIMENTOS ALLENBURY'S

SÃO OS MELHORES PARA CRIANÇAS

A VENDA NAS BOAS CASAS

CORTEM AQUI

Snr. W. ARNOLD BAISS,

Rua 1.º de Março, 33, 2.º andar,

RIO DE JANEIRO.

PREZADO SNR.,

QUEIRA ENVIAR GRATUITAMENTE O FOLHETO ILLUSTRADO INTITULADO "ALIMENTAÇÃO E CUIDADO DA CRIANÇA", PELA VOLTA DO CORREIO A' : —

NOME_____

RUA _____

CIDADE_____

ESTADO_____

REVISTA FEMININA

POMADA ONKEN

SE ENVELHECER

E' MORRER UM POUCO...

REJUVENECER

E' PROLONGAR A ALEGRIA DE VIVER!
EXPERIMENTAE, POIS, O MARAVILHOSO PREPARADO, QUE, AFUGENTANDO QUALQUER SIGNAL DE VELHICE, DAR-VOS-HA

BELLEZA E JUVENTUDE

Lic. pelo D. N. sob n.os 1200 a 1203

A MULHER E A ADVOCACIA

Foi, ha pouco, designada pelo governo da Republica para exercer um alto cargo no Magisterio do Districto Federal uma mulher, D. Myrthes de Campos.

Culta, talentosa e esclarecida D. Myrthes de Campos é um dos espiritos mais brilhantes da corporação de que faz parte, e onde tanto e tão altamente prestigia o seu nome e o seu sexo

Como se vê, a mulher, dia a dia mais affirma sua capacidade mental e espiritual, em todos os campos da actividade humana.

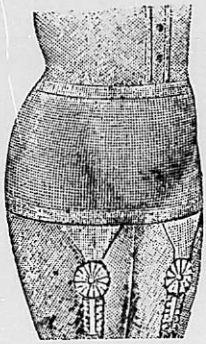
A PASSAGEM DE MISS LATHROP PELO RIO DE JANEIRO

Esteve cerca de quinze dias no Rio, tudo apreciando através de uma luneta que não a abandona, uma das mulheres de mais voga e prestigio no mundo das reivindicações do feminismo de Norte-America: Miss Lathrop.

Do seu renome naqueiles centros agitados dos Estados Unidos, onde tantas creaturas de compleição nervosa e elegante se virilisam numa concorrencia febril com o sexo forte, apresentando todos os symptomas da fadiga physica e do exgotamento das funcções cerebraes, bem se póde ter uma idéa quando se sabe que Miss Lathrop figura, consagrada por um concurso, entre as doze mulheres mais conhecidas da grande Republica e como a maior especialista das questões sociaes que dizem com a protecção e assistencia da infancia.

Miss Lathrop é sobretudo notavel pela sua acção patriotica á testa do Bureau da Creança, do Departamento do Trabalho dos Estados Unidos. Por muitos annos ella ali esteve, como alma de toda a propaganda e da organisação de todos os informes indispensaveis á boa orientação do problema de protecção e assistencia da infancia.

SE V. Ex.ª DESEJA POSSUIR UMA CINTA COMMODA E ELEGANTE, DE BOM ELASTICO "MAILLOT" ROSA OU BRANCO



Altura circumferencia	Preços
25 × 70 cm.	60$000
25 × 80 "	65$000
30 × 70 "	65$000
30 × 80 "	70$000
35 × 70 "	70$000
40 × 70 "	80$000
40 × 80 "	85$000

FAÇA SEU PEDIDO
A'
CASA BAUDON
SÃO PAULO — R. BARÃO DE ITAPETININGA — 57

UMA PHRASE SOBRE A GRANDE TRAGICA ITALIANA ELEONORA DUSE

Mayer Garção, escrevendo sobre a morte recente da grande actriz italiana, recorda, muito a proposito, esta soberba phrase de Fialho de Almeida, o notabilissimo literato portuguès:

"Oh! pallida Eleonora, quando tu morreres, serás infinitamente menos interessante!".

E Mayer Garção escreve, com o seu costumado brilho:

"Pois a Duse acaba de morrer num banal hotel americano, e a sua morte real foi decerto infinitamente menos interessante do que a sua morte

TOLUOL — TOSSE, BRONCHITES, ASTHMA, MOLESTIAS DO PEITO E GARGANTA
Vende-se em todas as boas Drogarias e Pharmacias

uma das maiores actrizes da Europa contemporanea, e o seu nome tinha irradiado para todo o mundo. Ha poucos meses ainda, havia adoecido gravemente em Vienna da Austria, chegando as agencias telegraphicas a dal-a como moribunda. Melhorou e, seduzida por um tardio rejuvenescimento, partiu em seguida para uma "tournée" á America do Norte.

Eleonora Duse nasceu em Nigevano, na Italia, em 1859. Era filha de um actor e, por isso, ainda muito nova, surgiu no palco, deixando que na sua fronte juvenil a luz da ribalta, que mais tarde havia de adeusar a aureola da sua gloria, se projectasse como uma tenue sombra de incerteza. Em 1881, principiou a trilhar a senda do triumpho.

A Italia desfolha sobre o nome da artista illustre todas as rosas do applauso — e a Duse, assim coroada, expatria-se, vae deslumbrar com sua arte os paizes estrangeiros; em 1882 está em Vienna, em 1893 na Inglaterra, em 1895 na Scandinavia, em 1896 na Russia e em 1897 vem pedir a Paris, desde o palco do theatro "Renaissance", que lhe chancelle o seu triumpho, Paris obedeceu-lhe.

MOVEIS FINOS

DE TODOS OS :: ESTYLOS ::

Antes de organisar seus interiores, não deixem de fazer uma visita á nossa casa.

M. COULICOFF

Avenida São João, 105 — S. Paulo

PARA SEUS SEGUROS DE VIDA INFORTUNIOS TRANSPORTES E CONTRA FOGO

PREFIRAM SEMPRE

CIA ITALO BRASILEIRA DE SEGUROS GERAES

CAPITAL REALISADO
Rs 5.000:000$000

SÉDE S. PAULO
RUA 15 DE NOV. 26

AGENCIAS
EM TODO O BRASIL
E NO EXTRANGEIRO

apparente, nos grandes papeis em que conquistou a sua fama immortal. Quem foi que disse, tendo observado as assombrosas e indomaveis forças da natureza, que a civilisação é um esforço? Não ha duvida, e quem diz civilisação diz as maiores manifestações da arte. A arte corrige, a arte aperfeiçoa, a arte engrandece. Existiu realmente Maria Duplessis, e foi ella realmente a Dama das Camelias, de cuja fatal paixão o pobre Armando Duval havia de ser victima e algoz? Foi uma realidade esse amor romantico.

Eleonora Duse, a grande artista italiana, falleceu em Pittsburg. Era

AS MULHERES E O CONSELHO DO TRABALHO

Foi entregue ha pouco ao Sr. presidente da Republica uma representação assignada por quatrocentas e cincoenta operarias, empregadas no commercio, etc. Nessa representação pedem as signatarias a nomeação, por parte do governo, de uma delegação feminina ao Conselho Nacional do Trabalho.

Ao que sabemos, esse proprio Conselho, consultado ha tempos por uma associação de senhoras, declarou-se unanimemente favoravel á admissão de representantes directas das mulheres trabalhadoras. E, na verdade, nada mais justo do que conceder-se aos milhares de operarias e outras senhoras que contribuem com o seu esforço de cada dia para o levantamento material, moral e intellectual do paiz a regalia modestissima de terem na instituição que superintende quanto se refira ao trabalho e aos seus problemas de ordem social uma representante autorizada.

KOLA SOEL Anemia, fraqueza, rachitismo, molestias do estomago. Util no crescimento das creanças.

Lic. D. N. S. P. — N.º 71 — [illegible]

A SAUDE DA MULHER

PARA INCOMMODOS DE SENHORAS

O MENU' DE MEU MARIDO

CASCUDO COSIDO. — Tira-se o couro de alguns cascudos, e deixa-se depois estes em um molho de sal, pimenta, caldo de um limão ou laranja azeda, por espaço de quatro horas e em um logar fresco. Põe-se a ferver um litro de agua umas batatas, algumas fatias de couve manteiga, quatro ovos inteiros e um bouquet de cheiros. Quando isto estiver cosido, junta-se-lhe os peixes no centro de um prato e á volta as batatas, as couves, os ovos e as cebolas. Serve-se com molho de azeite, vinagre, sal e pimenta.

FEIJÃO FRESCO. — E' preciso escolhel-os pequenos e de um verde bem pronunciado. Depois de descascados, coza-se em agua a ferver e sal, não tampando a cassarola para que conservem a cor. Devem estar cosidos, ao fim de uma hora. Antes de tirar do fogo é bom verificar se estão molles. Cosidos retirem-se da agua deixando-os seccar um pouco. Ponha-se uma cassarola ao fogo com uma colher de manteiga fresca, sal, pimenta e salsa picada. Nella deita-se os feijões tendo o cuidado de sacudil-os até que a manteiga se derreta.

PURE'E RECHEIADO. — Faz-se um picadinho de carne e junta-se-lhe ovos cosidos, cortados em rodas e azeitonas. Arruma-se em um prato que possa ir ao forno, uma volta de purée e o picadinho no centro, cobrindo-se depois com o resto do purée. Alisa-se com uma faca molhada em manteiga derretida. Cobre-se com gema de ovo e vai ao forno para corar.

MÃES DE FAMILIA?!

Quereis vossos filhos robustos e de saude duradoura? Comprae e dae-lhes, com qualquer edade, o

Vermisanina REIS,

que expelle qualquer verme intestinal e cura opilação!!

N'esta Capital encontra-se na drogaria de

V. MORSE & C.ª

Rua José Bonifacio 38.

Noutros estados, em qualquer drogaria.

MODO DE CONSERVAR OS COGUMELOS. — Lava-se em muitas aguas, para tirar a terra, deita-se em agua a ferver, durante mais cinco minutos deitando-os em seguida, em agua fria. Depois enxuga-se e arruma-se os cogumelos em vidros de bocca larga com agua sufficiente para os cobrir, ajunta-se uma colher de sal. Arrolha-se os frascos e amarra-se com um barbante. Mette-se os frascos n'um caldeirão, intercalando n'elles alguma palha para não se quebrarem durante a fervura. Deixa-se ficar o caldeirão ao fogo por tres quartos de hora, afasta-se depois, tira-se os frascos d'agua mas somente depois que a agua estiver bem fria; depois de dois ou tres dias, arrolha-se e lacra-se.

Colloca-se em logar arejado.

MOLHOS BRANCOS. — Deita-se ao fogo numa cassarola, uma colher de manteiga fresca e uma de farinha de trigo, faz-se ligar, juntando-se em seguida, sal e um copo de leite quente e deixa-se ferver. No momento de ir para a mesa, põe-se mais uma colher de manteiga fresca em pedaços, para que se desfaça mais facilmente; mas esta deve ser posta no molho com a cassaróla fóra do fogo. No caso de ficar muito grosso, o que pode acontecer, apesar da dóse indicada, pois certas farinhas engrossam mais que outras, junta-se ao molho mais um pouco de leite com agua, ou si, ao contrario, ficar muito ralo, mistura-se um pouco de farinha com manteiga noutra cassarola deixa-se ficar bem ligada; retira-se acassarola com o molho, do fogo, deixa-se esfriar um pouco e engrossa-se novamente com essa manteiga que se ligou á parte; mas deve-se deitar o molho aos poucos para que fique bem ligado. Nada é mais feio que se apresentar um molho encaroçado, principalmente este. Si por acaso, a manteiga queimar, não se deve aproveital-a, porque ficará com máo gosto e com má apparencia.

AVISO

ás Ex.as Familias Paulistanas

Ao Emporio Toscano

CASA FUNDADA EM 1889

87-89 — Rua General Carneiro — 87-89

S. PAULO

Para a estação invernal

DRAPS SETIM E VELLUDO DE LAN, qualidade superior; tecidos de grande moda para confecção de CASACOS, MANTEAUX e CAPAS — Magnifica collecção em 18 côres, todos de absoluta novidade.

CASACOS e MANTEAUX já confeccionados para senhoras e meninas. Rico sortimento de modelos; ultimas criações vindas da Europa.

CASACOS JERSEY, de lan — Completo sortimento.

SOBRETUDOS e CAPAS de casimira e impermeaveis "kaki" e de diversas côres de grande moda, para homens e meninos.

Temos tambem para a estação fria um optimo sortimento de COBERTORES de lan, merinó e pello de camello — Artigo italiano.

PREÇOS DE ABSOLUTA CONVENIENCIA

AO EMPORIO TOSCANO

PARA EVITAR CONFUSÕES DECLARAMOS QUE A NOSSA CASA NÃO TEM SUCCURSAES

A questão do voto feminino

ALGUNS PRO'S E CONTRAS

Para alguns pensadores como Condorcet, Stuart Mill, Laborlaye, etc. o voto feminino representava uma these de alta philosophia moral e social, bazeada em razões de ordem puramente especulativa. Actualmente o caso muda de figura. Aquillo que ha um seculo e menos ainda se apresentava como uma simples abstracção entrou definitivamente para o dominio dosfactos constatados.

Si se organisa um elenco dos paizes onde já foi concedido o direito de voto á mulher, vemos que não se trata de um facto social limitado a uma ou poucas regiões do globo, mas sim um phenomeno quasi universal.

O voto feminino, existe, de facto, na Inglaterra e na Escossia, no Canadá e na Australia, nos Estados Unidos, em toda a Europa setemptrional (Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia). O mesmo pode-se dizer da Hollanda e da Bohemia.

A corrente universal da opinião publica, está longe, como se vê, de ser contraria ao voto feminino.

Mas, eis, alguns prós e contras desse facto social da mais trancedental importancia.

Um dos contras consiste nas debatidas "razões physiologicas".

Dizem os adversarios politicos da mulher que sua constituição physica soffreria com uma intromissão nos negocios publicos.

A mulher — dizem elles — não pode comprometter a missão primordial a que a natureza a destinou, adaptar-se á regularidade do trabalho masculino, expor-se ás fadigas e aos imprevistos da vida publica; violentar-se, emfim, constantemente, para representar um papel, qualquer, effectivamente, no mundo da politica.

ROUPINHAS - VESTIDINHOS

para CRIANÇAS

ESPECIALIDADE:

Artigos para bebés por preços vantajosos

Officina propria

— BRINQUEDOS —

A PRESTAÇÕES

LINHO

Sua filha está noiva ?

Compre uma partida de linho Belga para enxoval.

Directamente da fabrica ao freguez.

LINHO

Vejam exposição permanente

PRAÇA ANTONIO PRADO n. 13

Não temos viajantes no Interior e nem Filiaes.

RUA LIBERO BADARO', 28

— 2.º andar, sala 11 —

Telephone Central, 3864.

A PRESTAÇÕES

Pó de arroz RENY

◆ ADHERENTE, PERFUMADO E MEDICAMENTOSO ◆

Adhere mesmo sem creme

Estas criticas, teriam o mesmo valor applicadas contra o emprego da actividade feminina em toda as profissões. E, está claro que taes argumentos não podem ser tomados em consideração, pelo menos postos pela forma em que o tem sido; pois, como diz M. Faguet, "pode-se ser mãe e eleitora ao mesmo tempo".

Razões intellectuaes.

Sobre a naturesa psychologica da mulher destacam-se duas concepções principaes. Para uns, a mulher, comparada ao homem aparece identica em naturesa mas desigual em gráo; para outros, identica em naturesa e igual em gráo. Mas, igual ou não, sempre semelhante.

Não podemos admittir nenhuma das duas concepções. **Porque a mulher é de naturesa differente, mas de equivalente valor.** Esta judiciosa distinção, de Izoulet permitte collocar bem uma questão geralmente mal collocada. Egualdade não quer dizer identidade. Valores iguaes podem, igualmente ser de diversa naturesa. E não é de forma nenhuma necessario que a mulher seja **parecida** ao homem para ser sua **egual.**

Razões moraes.

Sob este ponto já não é mais a inferioridade da mulher o que se allega, mas sim, uma especie de **superioridade.**

"Esse sêr encantador — diz-se — não perderia algo de seu encanto, entrando para a agitação da politica militante?

Pode-se, acaso, conceber o anjo do lar, transformado num desses energumenos de partido? Pode-se conceber, esse sêr delicado e sensivel exposto á controversia, á injuria, á calumnia?

Chá Ridgways

De excellencia constante desde o anno 1836

EM TODAS AS CASAS PRINCIPAES.

MARCA REGISTRADA

OH! MÃES!

Vós, que adoraes vossos filhos; que soffreis quando elles sentem dôres; vós que procuraes sempre o melhor remedio para alliviar a dôr, nunca devereis esquecer que o

EMPLASTRO PHENIX

cura promptamente qualquer dôr rheumatica, dôres nas costas e no peito, nos rins, torceduras, máu-geito, tosse, etc.

OH! DONAS DE CASA!

Nunca deixeis faltar em vossa casa o EMPLASTRO PHENIX,

pois elle é o unico que cura qualquer dôr proveniente do trabalho pesado ou continuo, como sejam: DORES NAS COSTAS, NAS CADEIRAS, NOS HOMBROS, LUMBAGO, NEVRALGIAS etc.

O EMPLASTRO PHENIX E' BARATISSIMO! EXISTE HA 50 ANNOS e sempre foi applicado nos Estados Unidos e em toda a parte com o mais completo successo!

ATELIER CAMPOS

"ORVALHO DA BELLEZA"

Para a conservação da belleza.

PHARMACIA "CASTOR"

— DE —

UMBELINO LOPES

5-A — Rua Alvares Penteado — 5-A

S. PAULO

SARDAS, PANNOS, CRAVOS, RUGAS, ESPINHAS E MANCHAS DA PELLE

POMADA RENY

INFALLIVEL

HYGIENE DOMESTICA

O PROBLEMA DA ALIMENTAÇÃO

Ha varios annos, já, vem se discutindo, em revistas e jornaes sobre a qualidade dos alimentos que devem constituir os menús domesticos, sua preparação, consumo, etc.

Em todos os numeros da nossa revista temos tratado deste assumpto, que por sua importancia, não deve ser indifferente a nenhuma dona de casa.

Ao organizar todo e qualquer menú nunca devemos esquecer, que a familia compõe-se não só de varios individuos, como tambem estes individuos differem entre si pela edade, condicções de saude physica, genero de trabalho, etc.

Ora, todas estas pessoas formam, é verdade, um conjuncto, mas a respeito da alimentação é preciso que contem separadamente, porque, está claro, o velho de 60 annos não póde seguir o regimen alimentar indicado para um rapaz de 18, que por sua vez requer alimentação differente da creança de tenra edade.

Por isso toda a dona de casa devia conhecer praticamente o valor nutritivo dos varios alimentos de uso commum, no lar domestico.

Os alimentos dividem-se em cinco classes principaes: os que contém proteina, cuja substancia se encontra no leite, no queijo, nos ovos, no peixe, na carne magra, lentilha, nozes e cereaes, e cuja principal funcção é reconstruir os tecidos e emprestar calor e energia ao organismo; os gordurosos, que se encontram na manteiga, toucinho e azeite vegetaes e que produzem energia e calor; os carbohydratados que se encontram nos vegetaes, no assucar, etc., e que não só reconstituem

MARCA REGISTRADA
Cidade, 7167

ZAMIR

Agua hygienica para o toucador.

E' um preparado excellente para evitar e tirar rugas; desmancha as papadas e torna as carnes rigidas sem o uso de massagens.

Fabricante:

NOEMIA CASSAL
São Paulo.

Depositarios:

Santos da Figueira & Co. — Av. Rio Branco, 9 - 1.º — Phone Norte, 6424 — Rio de Janeiro.

CASA LEMCKE

SÃO PAULO

RUA LIBERO BADARO', 100 a 104

Grande liquidação annual

AGOSTO
1924

Os artigos não reduzidos tem 10 % de desconto.

Vendas só á dinheiro!

MOVEIS FINOS
DECORAÇÕES
TAPETES

Praça da Republica n.º 4
Teleph. Cidade, 6313
S. PAULO

Comprar moveis é uma acção delicada que ninguem deve fazer sem primeiro visitar

A "MOBILIA"

4 - Praça da Republica - 4

Podemos, finalmente, offerecer ao consumo publico um CREME capaz de satisfazer ás maiores exigencias e de resistir, vantajosamente, a quaesquer analyses, por mais rigorosas que ellas sejam.

Na composição do nosso CREME não entram, absolutamente, como commumente acontece, os oleos de côco, de baleia, de amendoas e outros.

Elle é preparado com oleos brancos mineraes, purissimos, isento de materias graxas animaes ou vegetaes e, portanto, não sujeito ao ranço, que tanto irrita e prejudica a pelle.

Podemos, pois, aconselhar o seu uso:

Para amaciar a cutis;
Para combater as rugas do rosto;
Para combater as manchas avermelhadas;
Para combater a sequidão da pelle;
Para completa hygiene dos poros, e
Para facilitar a adherencia do pó de arroz.

Depositarios: — **M. GRANIERI & CIA.**

(Os pedidos podem ser feitos á Secção de Compras e Remessas desta Revista.)

os tecidos como ainda, proporcionam calor e energia; a agua, que embora não nutritiva, é indispensavel em todos os alimentos, e, emfim, as materias mineraes que se encontram um pouco em todos os alimentos, mas com especialidade nos vegetaes e nas fructas e que servem para a formação dos ossos, sendo, ainda excellentes auxiliares nas funcções digestivas, respiratorias, etc.

Todos os alimentos contêm um ou mais destes cinco commpostos primordiaes que acabamos de enumerar, sendo o leite, apenas, o unico que os contem todos, e dahi ser considerado como o alimento por excellencia para a infancia.

Os alimentos que devem compor o menú diario de uma familia devem conter estes cinco compostos, cujas funcções acabamos de descrever. E' preciso não se esquecer, tambem, que devemos tomar agua em abundancia, contanto que seja pura.

O queijo e os ovos tem o mesmo valor nutritivo que a carne de vacca, de que podem, perfeitamente considerar-se os substitutos. Quanto aos ovos valem, principalmente, pelo ferro que contém, sendo assim, excellentes reconstructores dos tecidos. E' esta uma das razões porque na alimentação infantil, tanto os ovos como o leite tenham tanta importancia.

A carne, pelo contrario deve entrar na alimentação das creanças em minimas proporções.

Quanto aos adultos, não se deve nunca esquecer que o leite constitue um alimento e não uma bebida.

Já que falamos em alimentação infantil vem á baila uma importante recommendação que fazemos ás mães: é preciso, para a perfeita saude das creanças, que estas não comam de tudo o comem os adultos.

E' preciso habitual-as a que tomem os alimentos adequados á sua edade.

REGENERADOR DAS FORÇAS

Ischirogeno Battista

De Fama Mundial

Approvado pelo D. N. da S. P. pelo decreto n. 2.517.

A base de PHOSPHORO-FERRO-CALC-COLA-STRICHNINA, etc.

Com a recommendação das principaes celebridades medicas internacionaes, segundo nos tratados de Materia Medica e Therapeutica. Combate com a maxima efficacia, qualquer fórma de exaurimento: Anemia, Neurasthenia, Chlorose, Diabete, Palpitações, Purulencia, Esterilidade, Espermatorrhèa, Impotencia cefalea, Rachitismo, Escrófula, Dispepsia atonica, Fraqueza da vista, Doenças da espinha, Asthma e paralysia.

PO'DE SER TOMADO EM QUALQUER ESTAÇÃO DO ANNO

A' venda em todas as Drogarias e Pharmacias.

Variações sobre a mulher e sua educação

Se ha alguma coisa de incompleto na vida do homem, se a raça humana se contenta ainda com um ideal mediocre, precisamos procurar a causa principal disto na grave injustiça de que a mulher é victima. Durante muito tempo considerou-se a mulher como um sêr inferior, e, para dar a esta opinião a sancção dos factos, quiz-se que ella ficasse ignorante, entravou-se o seu desenvolvimento, trataram-na como um meio em lugar de a tratarem como um fim em si.

O direito de engrandecer é o primeiro dos direitos; é o direito de viver, de desenvolver o seu sêr em todos os sentidos, de o elevar incessantemente para a verdade, para o amor e para a belleza. Comparado com este, os direitos puramente politicos e civis têm pouca importancia.

N'um Estado livre, é preciso, não sómente que este direito fundamental seja reconhecido e protegido, mas que a opinião publica eleve a voz para declarar que esse direito é sagrado e inviolavel. E' a consequencia d'um principio universal, e que se applica tanto á mulher como ao homem.

Não ha uma religião, uma philosophia, uma sciencia, uma arte para o homem; e uma religião, uma philosophia, uma sciencia e uma arte para a mulher. Por consequencia, não ha, se pelo menos consideramos os elementos essenciaes, uma educação para o homem e outra para a mulher. O dominio das almas, das intelligencias, das consciencias, dos corações não conhece sexo. Qual é a melhor educação para a mulher? A que fizer d'ella no mais alto grau um sêr humano completo, sabio, amante e forte. Que trabalho convém á mulher? Todo o trabalho que a auxilie a tornar-se melhor. O' que é prohibido á mulher? Tudo o que possa degradal-a, diminuil-a, envillecel-a, mas só isso. O que é que ella tem o direito de fazer? Todos os actos bellos, bons e uteis, que estejam na sua aptidão e que não se arrisquem a prejudicar a sua dignidade ou a diminuir o seu valor como creatura humana.

* * *

O homem e a mulher têm cada qual as suas qualidades e não as mesmas qualidades em graus differentes. A castidade é a grande virtude da mulher; a sinceridade, que é a mais alta manifestação da coragem, é a grande virtude do homem; todavia, tanto o homem como a mulher devem ser castos e sinceros. A doçura e uma razão amavel são o que dão maior encanto á mulher; o homem agrada sobretudo pelo sabedoria e pela bravura: o que não impede que a mulher deva ser intelligente e corajosa e o homem razoavel e meigo. Os dois sexos receberam quasi os mesmos dons de intelligencia, mas inclinam-se a applical-os a objectos differentes; o homem prefere o pensamento, a mulher o sentimento, elle chega ás suas conclusões pela analyse e pelo raciocinio, ella pela intuição. Elle sabe melhor dominar-se; ella sabe melhor sacrificar-se. Elle guia-se segundo a lei e os principios, ella segundo o senso intimo e pelo tacto; elle reclama a justiça, ella a equidade. Elle quer que o honrem pelas riquezas que possue, pela posição que occupa; ella recusa-se que a honrem por outra causa que não seja por si mesma. O homem não vê no que possue um meio, a mulher vê uma coisa a que se conserva e deve ficar ligada. Elle procura o poder, ella o affecto. N'elle, a idéa do dever procede da

= AO BASTIDOR DE OURO =
Completo sortimento de artigos para Pintura a Oleo e Aquarella, Desenho, Photominiatura, Pruygravura e arte Applicada.
ARTIGOS FIXOS PARA PRESENTES
AUGUSTO MIRANDA
— Importador —
Aviamentos para costureiras — Especialidade em artigos para bordar, armarinho, brinquedos e perfumarias. — Artigos para floristas.
VENDAS POR ATACADO E A VAREJO
Rua S. Bento, 28-A — Tel. Cent., 2407 — S. Paulo

BRILHANTINA RENY
PERFUME DELICIOSO
Unica que ondula os cabellos substituindo os frizadores conservando a sua cor natural

razão; n'ella, da fé e do amor. Elle ama a sciencia e a philosophia; ella, a literatura e a arte. A religião, para elle, é um codigo de leis moraes; a religião, para ella, faz-se da fé e de esperança, de amor e de imaginação. Ella personifica os objectos, emquanto elle se inclina a tratar as pessoas como simples coisas. Ella tem mais força que o homem, quando ama, para se diminuir e para se olvidar; quer se case, quer entre na religião, perde o seu nome, esse symbolo da personalidade, para bem demonstrar que se dedica á raça ou a Deus. Os argumentos dos incredulos operam menos sobre ella do que sobre o homem, porque ella tem um senso religioso mais seguro, uma fé mais irreductivel; as objecções passam sobre ella como passam sobre um espirito casto as conversas grosseiras e impuras, quasi sem o tocar. Tem maior cuidado na sua apparencia externa e na atmosphera que a cerca, mas tem menos orgulho e vaidade que o homem. Tem um sentimento mais vivo de reconhecimento, porque

CASA EMILIO
MOVEIS E TAPEÇARIAS
Ninguem deve installar seus interiores, sem fazer uma previa visita ao nosso estabelecimento.
Arte — Perfeição — Modicidade
RUA SANTA EPHIGENIA, 56 — S. Paulo
Telephone, Cidade, 975

ama mais e porque o coração lhe torna fiel a memoria. O seu laço pelas joias e pelos ornatos fez com que lhe chamassem selvagem; mas a sua grande distincção e a sua castidade superior mostram que ella é, no fundo, mais civilizada que o homem.

E todavia a inclinação que ella tem pela "toilette" não procederá da sua paixão pelo bello? E o sentimento esthetico não é, n'este mundo de creaturas feias e grosseiras, uma especie de virtude que refrigéra como uma brisa primaveril? Quando as flores, os campos, as colinas e os céus respiram belleza, por que é que o homem, ser feio, se contentaria com uma residencia desgraciosa? Somos simples rebanhos procurando alimento e abrigo? Nada ha de bom e util senão o trigo, a carne e o ferro? O nosso caracter de homens não se indica exactamente pelo facto de sabermos pensar e admirar, de podermos estremecer em presença do que é infinitamente verdadeiro ou divinamente bello?

ABAIXO AS CABELEIRAS!
gritam os cabelleireiros de Paris.
A moda não admitte mais as tranças de Julieta, as cabelleiras de Pompadour e á Luiz XV, os fios longos e ondulados á Maria Antonieta, os cachos á Carlota Corday.
Quem é fina e elegante tem de cortar os cabellos de ouro ou de ebano á antiga como Joanna d'Arc, ou á "la garçonne", seculo XX, de radiophones e raios invisiveis. Mas o cabello cortado é lindo sómente quando é bem tratado e só póde ser bem tratado com a loção
"BELLA CÔR"
de effeitos maravilhosos e suavemente perfumada.

FLORICULTURA BRAZILEIRA
SECÇÃO ESPECIAL DE AJARDINAMENTOS
á cargo do architecto ajardinador
SR. JOSE' HETTFLEISCH
ex-Inspector da Camara Municipal de Santos
PROJECTOS DE
Parques, Jardins, Quadras de Lawn-Tennis
e todos os demais serviços pertencentes á arte
FLORES NATURAES
GRINALDAS
BOUQUETS
CORBEILLES e COROAS
JOSE' PEKNY
Proprietario
Rua Libero Badaró, 96
Telephone, Central 5-3-5-2
São Paulo
Trabalhos Artisticos em
Decorações e Ornamentações para Festas, Casamentos, Bailes, etc.
Trabalhamos tanto em residencias particulares como em edificios ou lugares publicos
CHACARA NO MUNICIPIO DE GUARULHOS

CUIDAR DOS DENTES
É CUIDAR DA SAUDE
Pasta Dentifricia RENY

Um maravilhoso sabonete é o

ELITE

que temos á venda em nossa redacção e podemos enviar ao preço de

12$000 a duzia.

Em nenhum fino e elegante toucador deve faltar este magnifico sabonete.

PRODUCTOS FINOS PARA

O TOUCADOR

Leiam em nossa secção:

"Preparados que se vendem nesta redacção"

a lista dos artigos para toucador, que se acham á venda na

"REVISTA FEMININA"

LARGA-ME!...

DEIXA-ME GRITAR!

O XAROPE SÃO JOÃO

E' o melhor para tosse e doenças do peito
Com o seu uso regular:

1.º A tosse cessa rapidamente.
2.º As grippes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dôres do peito e das costas.
3.º Aliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.º Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO encontra-se nas pharmacias

Collecção

da

"Revista Feminina"

Já se acha á venda, nesta redacção, pelo preço de 30$000, a collecção da nossa revista correspondente ao anno de 1923. E' um grosso volume, elegantissimo, encadernado em percaline, em diversas cores, e com dizeres dourados no lombo. As familias que, por descuido ou inadevertencia, deixaram de assignar a nossa revista, não devem perder a opportunidade de adquirir, encadernada, toda a collecção. E' uma obra preciosa, cheia da mais interessante materia e é, ao mesmo tempo uma obra de luxo que servirá de ornato para uma sala de visitas ou gabinete.

O PILOGENIO

SERVE-LHE EM QUALQUER CASO

Se já não tem, serve-lhe o PILOGENIO, porque lhe fará vir cabello novo e abundante. Se começa a ter pouco, serve-lhe o PILOGENIO porque impede que o cabello continue a cahir. Se inda tem muito serve-lhe o PILOGENIO porque lhe garante a hygiene do cabello..

Ainda para a extincção da caspa - Ainda para o tratamento da barba e loção de toilette

PILOGENIO, SEMPRE O PILOGENIO

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias.

DOENÇAS BRONCHO-PULMONARES

Um medicamento verdadeiramente ideal para crianças, senhoras fracas e convalescentes é o **Phospho-Thiocol Granulado** de Giffoni. Pelo "phospho-calcio physiologico" que encerra, elle auxilia a formação dos dentes e dos ossos, desenvolve os musculos, repara as perdas nervosas, estimula o cerebro; e pelo "sulfo-gaiacol tonifica os pulmões e desintoxica os intestinos. Em pouco tempo o appetite volta, a nutrição é melhorada e o peso do corpo augmenta. E' o fortificante indispensavel na convalescença da pneumonia, da influenza, da coqueluche e do sarampo.

Receitado diariamente pelas SUMMIDADES MEDICAS desta cidade e dos Estados — Em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito: DROGARIA GIFFONI — Rua 1.º de Março, 17
RIO DE JANEIRO

ORADORES, PROFESSORES,
ADVOGADOS, CANTORES, ACTORES,
PREGADORES, APREGOADORES

E TODAS AS PESSOAS QUE PRECISAM CONSERVAR A VOZ PERFEITA E SONORA DEVEM USAR AS SUBLIMES

Pastilhas gutturaes

(Formula e preparação do Phcº. Francisco Giffoni)

porque não só curam como evitam todas as doenças da bocca, da garganta e das vias respiratorias, a saber: laryngite, pharyngite, amigdalite, trachite, aphtas, estomatite, gengivite, ulcerações, granulações, angina, máo halito, rouquidão, aphonia e tosses rebeldes consequentes a resfriados, influenza, bronchites, coqueluche, sarampo, escarlatina, etc. Tonificam e reconstituem as cordas vocaes Substituem com vantagem os gargarejos liquidos. Como preventivas e para garantir o timbre da voz bastam 3 pastilhas por dia. A' venda nas boas pharmacias e drogarias e no deposito geral:

Drogaria Francisco Giffoni & & C.

17 - RUA PRIMEIRO DE MARÇO - 17

— RIO DE JANEIRO —

A melhor tintura para cabellos

PETALINA

A' BASE DE HENE'

Não mancha - completamente inoffensiva. Cada tubo acompanha um prospecto com instrucções para sua applicação. Um tubo dá para muitas vezes

PREÇO PELO CORREIO REGISTRADO . . . 12$500

Pedidos à

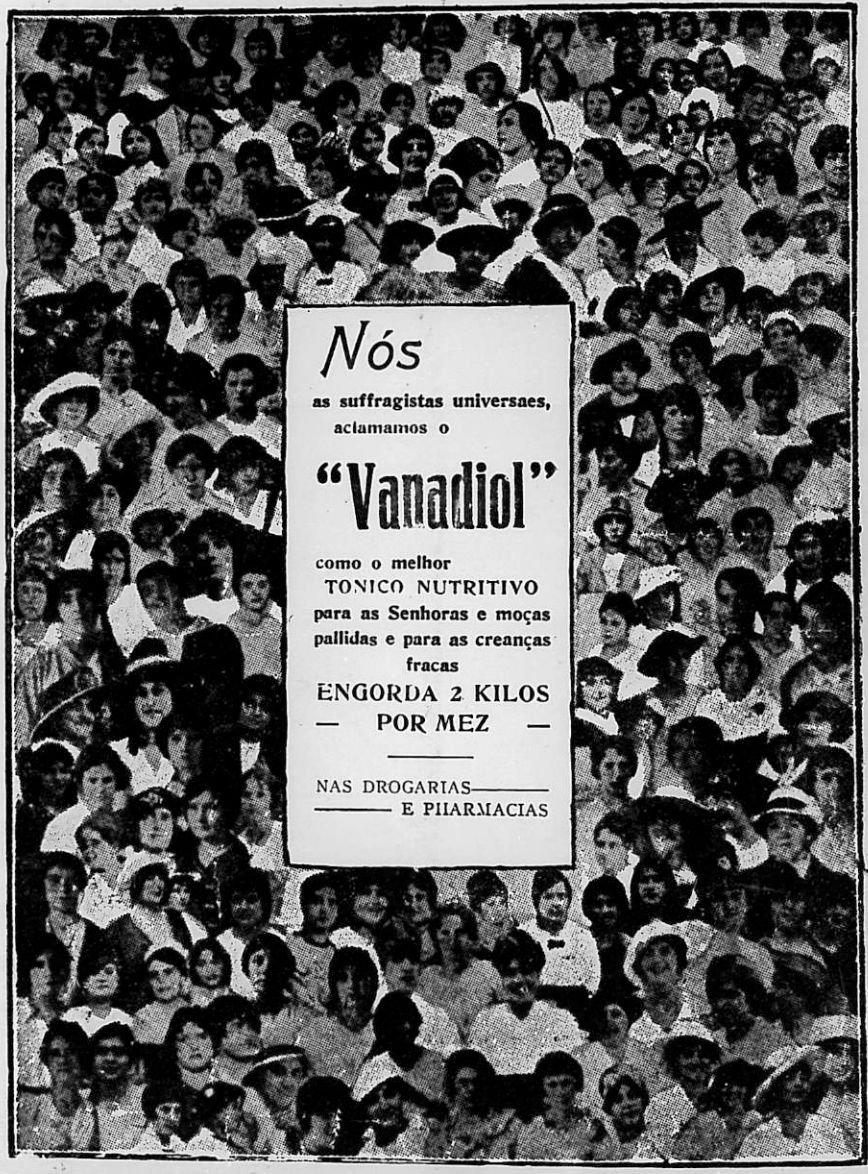
Redacção da Revista Feminina

Rua Conselheiro Chrispiniano, 1

S. PAULO

4.000 moças que fizeram uso do maravilhoso fortificante

"VANADIOL"



"SECÇÃO DE OBRAS D' "O ESTADO DE S. PAULO"