



# LEOBRAS

Service especial do COMERCIO DE SÃO PAULO

## INTERIOR

Convite

RIO, 27  
O sr. presidente da Republica foi convidado para assistir as corridas a se realizarem no Derby-Club domingo proximo.

Ministro boliviano  
RIO, 27  
O presidente da Republica recebeu hoje, com formalidades do costume, o sr. Alberto Gutierrez, novo ministro boliviano, que foi apresentado as suas credenciais.

Legação argentina  
RIO, 27  
Regresso de Buenos-Aires o sr. Lefevre, secretario da legação argentina nesta capital.

Primeiro distrito militar  
RIO, 27  
Foi nomeado o general José Christóvão para commandar o primeiro distrito militar, em substituição ao general Serra Martins, que foi exonerado, por se achar arriamente doente.

Morte desastrosa  
RIO, 27  
O sr. João Lopes, empregado de uma firma em Casuarina, quando estava a fazer um trabalho de carpintaria, morreu de repente, devido a uma queda de uma das vigas da casa.

Congresso Nacional  
RIO, 27  
Senado:  
Não houve expediente.  
Na ordem do dia, foi sustentada, sem debate, a discussão de toda a matéria, sendo adaladas as votações por falta de numero, e, em seguida, adiada a sessão.

Camara:  
Na hora do expediente, o sr. Alves Barbosa justificou um projeto sobre a reforma da Secretaria da Marinha.

O sr. Sá Freire apresentou um requerimento dos moradores dos subúrbios, pedindo que se extendam ate alli as redes de esgotos.

O sr. Hossannah de Oliveira pediu fôsse dado para a ordem do dia, com o parecer respectivo, o projeto de lei que equipara os veteranos dos operários dos arsenais de Rio de Janeiro e Ladrários ao de Paris.

O sr. Bruno de Fátima justificou o projeto que reorganiza a marinha mercante.

O sr. Trindade apresentou uma emenda que torna extensiva aos funcionários das demas Secretarias a licença volada para os funcionários da Secretaria do Exterior, na parte referente a aquellos que tiverem mais de quarenta annos de serviço.

O sr. Germano Hasselbeck justificou o seu voto tendente, por estar em desacordo com as conclusões do parecer da comissão sobre o projeto n. 88.

Avendo numero para votações, foram approvados todos os projetos constantes da ordem do dia, bem como a emenda do sr. Trindade. Todas que dispõem os sacerdotes de qualquer religião do serviço militar.

Proseguiu a votação do projeto n. 88, de 1902, approvando o projecto do governo durante os estados do sitio declarados em consequencia dos acontecimentos de 11 de novembro de 1904.

O sr. Barbosa Lima stacou vehementemente o parecer da comissão, que foi defendido pelo sr. Passos Miranda.

Pelo adiantado da hora, foi adiada a discussão, levantando-se a sessão.

Saúde publica  
RIO, 27  
A commissão de Saúde Publica, reunida na Camara, discutiu a competencia constitucional sobre socorros, decidindo que a mesma pertence as municipalidades e Estados.

Segundo essa opinião, deliberação dirigida as associações beneficentes, a fim de colher dados sobre o assumpto.

Caixa Economica  
RIO, 27  
O sr. ministro das Finanças dirigiu a presidente da Caixa Economica de São Paulo, a proposta do Banco Agricola, Constructor, desta capital relativa a venda de um predio para funcionar aquella repartição.

O sr. Witte  
RIO, 27  
Em principios de agosto, irá a essa capital estudar jantadas de carvão o engenheiro norte-americano Willie.

General Dionysio Cerqueira  
RIO, 27  
Consta que o general Dionysio Cerqueira pedirá reforma e permisso para residir na Europa.

Movimento do porto  
RIO, 27  
Entraram hoje neste porto os seguintes vapores:  
Espírito Santo, de Manaus; José Galvani, de Buenos-Aires; Juliana, de Macaé; Pádua, de Maranhão, e Aachen, de Santos.

Saíram:  
Atlantique, para Bordeaux; José Galvani, para Barcelona; Orisa, para Liverpool; Polvo, para Santos; e Bragança, para Paris.

Fallecimento  
RIO, 27  
Falleceu o deputado pelo Rio Grande do Norte sr. Francisco Victor da Fonseca e Silva.

Candidatura  
PORTO ALEGRE, 27  
O Correo da Foz narra que o sr. Romero Baptista entrara para a chapa do partido republicano.

Os federalistas  
PORTO ALEGRE, 27  
Os federalistas deliberaram adiar a campanha para a realização do seu programma, abandonando o parlamentarismo e fechando a questão sobre a União e Constituição do Estado.

## EXTERIOR

Bandas militares  
VALENCIA, 27  
São esperadas aqui varias bandas militares francezas, que vim tomar parte no concurso das bandas militares.

A Harbor Dock  
LONDRES, 27  
O secretario da Harbor Dock de Rio de Janeiro enviou ao sr. Ministro das Obras Publicas, uma carta, na qual trata do empreendimento brasileiro e da concessão feita a favor da companhia.

## Partida de esquadras

BRINDISI, 27  
A esquadra de reserva partiu para Tarento.

Fallecimento  
SANTIAGO, 27  
Falleceu repentinamente o capitão de navio Fernando Gomez.

Gabinete chileno  
SANTIAGO, 27  
O sr. Ramon Gutierrez está trabalhando para organizar o ministerio.

Casa para operarios  
PORTO, 27  
A Municipalidade tomou conta de doze casas destinadas a operarios e que foram construidas por onze contistas, dados por um portuguez residente no Estado do Pará.

Optimio de um japonês  
NOVA-YORK, 27  
O secretario do larbo de Kohura, delegado japonês, entrevistado por um jornalista, disse que actua justo que a Russia pague as despesas da guerra, que custa no Japão um milhão de dollars diariamente.

Acrometismo  
O secretario que a ilha Sakhalina deve ser anexada ao Japão e que a Manchuria e a Corea deverão pertencer a seus donos legitimos, que são coreanos e chinezes.

Gréva  
MOSCOW, 27  
Com mil operarios de molinos, em Krasnara, declararam-se em greve.

Construção de estaleiros  
PETERSBURGO, 27  
O governo contratou com a casa Armstrong Whitworth a construção dos estaleiros de Higa.

O 'Gatinho'  
BUENOS-AIRES, 27  
O cruzador Catalán zarpará amanhã para Punta Arenas.

Poste buionica  
BUENOS-AIRES, 27  
O encarregado de negocios de Portugal pediu a ser feita a notificação sobre a existencia de peste bubonica no Porto e em outras cidades daquelle país.

Exercito argentino  
BUENOS-AIRES, 27  
O ministro da Guerra está resolvendo a contratar um general e diversos officiaes do exercito allemão para organizarem as officinas technicas das escolas militares.

Fallecimento  
PARIS, 27  
Falleceu nesta capital o advogado Nohain, que foi defensor do deputado Syvetoul.

A pas  
PARIS, 27  
Affirma-se em circulos politicos que a França e o imperador Guilherme terão empenhados em evitar que se faça a paz entre a Russia e o Japão. Dize-se tambem que se está tratando activamente da celebração de uma aliança entre a Russia, o Japão e a Inglaterra, ficando a Alemanha isolada no Extremo Oriente.

Travessia da Mancha  
LONDRES, 27  
Fracassaram as tentativas da austríaca Miss Kellerman, para atravessar a Mancha a nado.

Recenseamento  
BERLIM, 27  
O ultimo recenseamento da população desta capital, incluindo os subúrbios, alcançou no fim do anno tres milhões de habitantes.

O 'Adamastor'  
LISBOA, 27  
Durante a travessia de Colombo a Aden, violento temporal apossou o cruzador Adamastor, que sofreu varias avarias.

Comandante, Auto Ribeiro, foi com uma parte fracturada.

Audiência do Mikado  
TOKIO, 27  
O sr. Tait, ministro de guerra americano, foi hoje recebido em audiência especial pelo Mikado.

Esquadra inglesa  
LONDRES, 27  
A esquadra inglesa da Mancha para o cruzador do mar Báltico, durante os mezes de agosto e setembro.

Camara dos lords  
LONDRES, 27  
A Camara dos lords deitou a moção de ar livre tendente a reorganizar o sistema de preferencias colonial, baseado na taxação sobre generos allimétricos.

Victor Manuel III  
RACONIGLI, 27  
Partiu hoje para Roma o rei Victor Manuel.

Estradas de ferro  
ROMA, 27  
A Camara discute a autorisação para o pagamento de annuaes hipotecas a favor das sociedades de estradas de ferro.

Duque de Abruzzos  
ROMA, 27  
O almirante Mirabelli, em vista do voto do Conselho de Marinha, elegiou o duque de Abruzzos para viagem do Equador.

Emprestimo  
FEZ, 27  
O barão de Tallienack, embaixador allemão, persuadiu o Monarca a aceitar o emprestimo de viude e um milhão de marcos.

Desastre  
LIVERPOOL, 27  
Deu-se aqui uma colisão de trens de passageiros, mortuando mais de vinte pessoas.

O sóro Calmette  
MONTEVIDEO, 27  
Estão moribundas no hospital quatro pessoas, victimas de mordeduras de vitoras canabales.

O sr. Quezada  
LIMA, 27  
Foi eleito presidente da Camara dos deputados o sr. Quezada, redactor do jornal El Comercio.

Viajantes  
BUENOS AIRES, 27  
Partem para o Rio de Janeiro, a bordo do Magdalena, os delegados do Congresso Latino Americano, sr. Quezada, Delarca Canton, principe Ramirez e o encarregado de negocios do Mexico, sr. Calajal Rosa.

Fallecimento  
BUENOS AIRES, 27  
Falleceu nesta capital o advogado e antigo jornalista sr. Angel Casares.

O divorcio  
MONTEVIDEO, 27  
O deputado Nieto Vienna decidiu de tomar parte no Congresso Latino Americano, para appojar na Camara a discussão do projecto sobre o divorcio.

## RUSSIA E JAPÃO

Washington, 27  
Informação de boa fonte diz parecer que o Japão exigira da Russia a neutralidade do Báltico, considerando, em compensação, não fortificar Porto Arthur.

Barão Komura  
WASHINGTON, 27  
Sabese aqui que o barão Komura accetou o cargo de plenipotenciario, com a condição do Mikado emitir um emprestimo para continuar a guerra e, no caso de triumpho, as concessões para a paz, occuparem os japonezes Khabarovsk, Vladivostok e Japenem definitivamente o general Linievitch, antes da reunião da conferencia.

Desembarques de japoneses  
PETERSBURGO, 27  
O general Linievitch continua o desembarque de japoneses e a occupação do porto da bahia de Castries.

Sobre a paz  
WASHINGTON, 27  
O Japão exigirá da Russia a indemnização de 3.000 milhões de francos. O presidente Roosevelt ouviu o barão Komura, embaixador japonês, a fazer um arrastado, mostrando as conveniências, dessa medida.

Os exercitos em acção  
LONDRES, 27  
Os japoneses, depois de occuparem Alexandria, desembarcaram na costa sul de Nokolaisk, a fim de se apoderarem da embocadura do rio Amur e de estabelecerem esse ponto de ataque a retaguarda dos russos, na Manchuria.

O general Linievitch iniciou a noite um movimento offensivo contra a esquadra japonesa.

O general Gassio, commandante do corpo da vanguarda que occupa Pinnakora e immediatamente os pontos avançados do marechal Okuma, formando essa posição.

Em seguida, os japoneses reforçaram as linhas de defesa, recuperando suas posições.

Os russos abriam, então, contra elles violento canhão.

Sabado, 5 de agosto  
200.000.000  
NA CASA  
Ruben Guimarães  
RUA 15 DE NOVEMBRO, 61 F  
CASA DO CORREIO, 617  
S. PAULO

## Theatros, etc.

SANT'ANNA  
A sala deste theatro apresentava hontem um certo aspecto de chic e distincção. Frisas, camarotes, platéa e galerias—tudo estava repleto de espectadores.

Nas frisas e camarotes notavam-se bellissimas folhetas femininas de metellosos gozto artísticos, posto que houbesse aqui e alli muitas senhoras e senhoritas com chapéus.

Pode dizer-se que o escol da nossa sociedade, representada por pessoas de todas as classes, se achava na sala vastamente illuminada que era como que uma rica moldura a lindos bustos femininos, de írrara e fina elegancia.

Antes de subir o pano, sentia-se na assistência uma especie de expectativa reservada e curiosidade da mistura com muita curiosidade.

Não tardou, porém, o momento desejado. O pano subiu, afinal. Mas o 1.º e 2.º acto do Turlúto não despertaram grande interesse, apesar de terem sido perfeccionadamente bem o que se viu, e que nelles tomaram parte. Só foi depois da 2.ª scena do 3.º acto que o publico se mostrou plenamente satisfeito, pois foi quando Coquelim, vestido á moda chical, fez a sua entrada no palco, dizendo: 'Laurent, serve-ma a huirelle'.

Logo depois, Turlúto, com aquelle ar innocente, faz a sua declaração amorosa a Elmira, terminando-a com o bello verso: 'Avez-vous des yeux?'; e, em seguida, a Elmira responde: 'Avez-vous des yeux?'. Toda esta scena é jogada admiravelmente por Coquelim, que, diga-se com toda a justiça, foi bastante condescido pelo sr. Darty. Eucusação do dizer que, apenas desceu o pano, o sr. Darty, em um movimento de maldade, chamou a Coquelim de 'pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados que possam exprimir o seu apuro de verdade no rosto, no olhar, no gesto, no movimento, etc.

Depois de haver empregado todos os meios de seducção, Turlúto concluiu: 'Et ce n'est pas possible, que pécher en silence'. Por fim, Orgon sai de sob a mesa, e, quando Turlúto volta para abraçar Elmira, apresenta-se deante delle e desmancha-o. Jean Coquelim, no papel de Orgon, representa esta scena como um actor de raça, secundando o grande artista, para cujo trabalho, ha qualificados

Alfredo Ezequiel Galvão da Founte... e no dia 6, o revmo. monsenhor Manuel Vicente da Silva...

Capella do Senhor Bom Jesus dos Perdidos, de Nazareth... Solemnizar-se-ão, com a devida pompa...

Associações... Sociedade Dramática e Dançante Flor do Pary... Sociedade de Beneficência e Assistência Social...

Horario dos trens... Estação Lus-PARTIDAS E CHEGADAS... Para o interior: 5.30 - para Jundiahy, linhas Itapetuba...

SPORT... TURF... HIPÓDROMO ANTERICA... Este o projeto de inscrição para as corridas...

INFORMAÇÕES... O tempo - Boletim Meteorológico da Secretaria de Agricultura...

Cartórios de paz... NORTE DA SE - Rua Direita, n. 25 - Audiências: quartas-feiras, 1 hora da tarde...

Indicador... DR. J. ALVES DE LIMA - da Universidade de Paris, cirurgião da Beneficência Portuguesa...

Medicos... DR. J. ALVES DE LIMA - da Universidade de Paris, cirurgião da Beneficência Portuguesa...

Table with columns for numbers and prizes: 488 17167 3039 8004 12220 10108... 17459 . . . 10.000...

Table with columns for numbers and prizes: 12509 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

Table with columns for numbers and prizes: 7203 10658 32509 129 431928 7433... 13708 2809 679 808 1196 15123...

Table with columns for numbers and prizes: 12089 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

Table with columns for numbers and prizes: 12089 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

Table with columns for numbers and prizes: 12089 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

Table with columns for numbers and prizes: 12089 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

Table with columns for numbers and prizes: 12089 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

Table with columns for numbers and prizes: 12089 6519 664 3710 16547 13884... 5257 955 15754 5124...

DR. A. VIEIRA DE CARVALHO - Cirurgião, Especialista em Doenças da Pele... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua Ypiranga, n. 8.

OCULISTA - Dr. P. Antunes - Especialista em Doenças da Visão... Rua de S. Bento, 31, Residência: Rua de S. Bento, 31.

DR. HUBI O MEIRA - Cirurgião em chefe do serviço de clínica da Santa Casa... Residência: Alameda Hamburg, n. 31.

DR. VÍTOR BRANDÃO - Cirurgião em chefe do serviço de clínica da Santa Casa... Residência: Alameda Hamburg, n. 31.

DR. RENE DE MIRANDA - Especialista em Doenças da Pele... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

DR. SÉRGIO MEIRA - Médico - Especialista em Doenças da Pele... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

DR. FRANCISCO DE AMARAL - Da Faculdade de Medicina da Bahia... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

DR. JOSE PIEDADE - Advogado... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

DR. JOSE PIEDADE - Advogado... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

TONICO DE CAMACAN - contra a falta de energia e o cansaço... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL - Casa fundada em 1881... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Para todos - A injeção de Mendes parece que está a moda... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Borracha de manicoes - O dr. secretario da Agricultura, com o intuito de animar os cultivadores de manicoes deste Estado... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Ribeirão Preto - De Feitor Pelosi a Luiz Carlos... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Agua Santa Cecilia - A medicina teve duas grandes premiações em Buenos Aires... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Uma Grande Invenção - Reconhecidas as virtudes do óleo de fígado de bacalhão... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Emulsão de Scott - produzir um creme agradável ao paladar... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Emulsão de Scott - produzir um creme agradável ao paladar... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Emulsão de Scott - produzir um creme agradável ao paladar... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Emulsão de Scott - produzir um creme agradável ao paladar... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Imposto predial - De ordem do sr. dr. diretor faz publico que começa hoje a funcionar na cidade de São Paulo... Rua de S. Bento, 13, Residência: Rua de S. Bento, 13.

Agencia Geral das Loterias da Capital Federal - JULIO ANTUNES DE ABREU - 39 - RUA DIREITA - 39 - Casa fundada em 1881 pelo actual proprietario - JULIO ANTUNES DE ABREU - AMANHÃ - Sabbado proximo, 29 de corrente - AMANHÃ - Grande Loteria da Capital Federal - 200.000\$000 - A extrahir-se sabbado, 5 de agosto proximo - UNICA - Grande Loteria da Capital Federal - 200.000\$000 - A extrahir-se sabbado, 5 de agosto proximo - UNICA

# COMPANHIA DE LOTERIAS NACIONALES DO BRASIL

AGENTE GERAL NO ESTADO DE SÃO PAULO:

## RUBEN GUIMARÃES

S. Paulo, Rua 15 de Novembro, 6-B—C. postal, 617

### Amanhã—SABBADO, 50:000\$ Em 5 de agosto, 200:000\$

**CIROMOS** para colheitas, construções, casamentos, baptizados, felicitações, visitas, etc. Grande variedade na Livraria Magalhães, rua do Commercio, 27.

**OS ANUNCIOS** nesta secção custam apenas 18000\$, por tres vezes, não excedendo de cinco linhas.

**GYPSUM BRASILIENSE** Fabrica de dentição e tonifica a obra. Unicas fabricas Almeida Cardoso & Comp. Rua Visconde de Inhauma, 29. Rio de Janeiro, e em todas as lojas farmacias e drogarias.

**RELOJARIA FOX** RUA DIRUTA, 1-A

**SANA SYPHILIS** Cura siphilitica e moléstias da pelle e couro cabeludo. Encontra-se em casa de Almeida Cardoso & Comp. Rua Visconde de Inhauma, 29. Rio de Janeiro e em todas as farmacias e drogarias da capital e do interior.

**SE QUIZERDES** ter uma pelle fresca, fina e azeitada, e os cabelos sedosos e perfumados, tende sempre em vosso tocador o maravilhoso Sabonete Japonês, preço um, 1\$500; caixa de 3, 5\$000. Depo-sitarios, Baruel & Comp.

**Atenção**

Um professor com longa pratica, ensina theoria e pratica de alge-bra, trigonometria, arithmetica, algebra e scriptura mercantil. Pro-cursos modicos. Dirigir-se a Gustavo Luiz, rua General Jardim, n. 22, Villa Guarani, a partir das 5 horas da tarde.

**UM MIL REIS** apenas e quanto custa um annuncio de cinco linhas nesta secção, por tres vezes.

**PINCEIS PARA DESENHO** Vendem-se na Livraria Magalhães—27, rua do Commercio, 27.

**Pianos novos allemães** 45 A—Rua José Bonifácio—45 A

CASA DE J. LECHEST. Vendem-se pianos de primeira ordem por 1300\$, dinheiro a vista, a prestação mensal de 100\$, 1300\$, a 24, mensal 1300\$. Harmonium para igreja e salão, a vista 280\$, a prestação mensal de 24, 250\$, aluga-se pianos novos a 30\$, usados 20\$, mensal. Concerta-se, al-tuna e troca-se.

**Albums para poesias e pensamentos** com ricas enlaxuras e folhas do-radas, a 80, 100 e 15000, na Livraria Magalhães—27, rua do Commercio, 27.

**VENDE-SE** um negocio de secos e molhados, em ponto magnifico; o motivo da venda não desagrada o comprador. Trata-se na alameda Barão de Limeira, 180.

**Gottas Indigenas**

Cura radicalmente rheumatismo, dor asatica e paralyza. Pedidos e recommendas ao unico agente, ladeira do Carmo, n. 9, F. Coimbra.

**CHALET DO CAPITÃO**

**Palpites para hoje:**

064 64

083 83

715 15

Em igual data do anno passado, deu a cota 827.

Resultado de hontem:

Rio S. Paulo

Crutena..... 8511 Contena..... 459

Demora..... 51 Demora..... 39

Grupo..... 111 Grupo..... 13

**Capitão Negro**

Letras, a 17 d. Berrado, Brm.

**TRANSACÇÕES REALIZADAS HONTEM**

27 ações da C. Mogiana (a vista) a 2204

30 idem, idem, para o 1.º dia, a 2332

3 idem, idem, a 2328

20 ações da R. de S. Paulo, a 1228000

A HORA OFFICIAL

7 ações da Companhia Paulista (1.º dia), a 328

**ULTIMAS OFFERTAS**

FUNDOS PUBLICOS Vend. Comp.

**NOVOS PERFUMES**  
DA CASA  
**V. RIGAUD**  
8, rue Vivienne, PARIS

Agua de Toucador **KANANGA-OSAKA**  
Conserve a tez o incomparavel frescor da juventude.

Extracto, Sabonete, Pós de Arroz **KANANGA-OSAKA**

Extracto **MODERN-STYLE** Extracto **CRAVO de MYSORE**  
— SONIA — AMARIS  
— VIOLETA FRESCA — ORCHIDEA de BENGALA  
— MIMOSA RIVIERA — PERFUME das ACTRIZES

Sabonetes e Pós de Arroz com os mesmos cheiros  
Agua de Colonia **MODERN-STYLE** — Loja das ACTRIZES.

**Pensão Allemã**  
22, RUA JOSÉ BONIFÁCIO, 22  
**LUIZ SPIESS**

Almoço, das 8 1/2 a 1 hora.—Jantar, das 3 1/2 a 5 horas. Lunch 1/2 hora a toda hora. Almoço ou jantar, com 7 pratos bem preparados e variados, 1600, com meia garrafa de vinho especial, 2800.

Todos os dias um prato especial  
**VINHOS E LICORES FINOS! CERVEJAS EM GARRAFAS E GIROS**

Servico à la carte de primeira ordem

Vales para 50 refeições, 378000. Vales para 30 refeições com 33 mesas garrafas de vinho especial, 208000. Para linternas tem 17 quartos mobiliados, por 100000 até 130000 por mês, externo de 62000 até 70133 por mês.

**GRANULADO OVO**  
**LECITHINE BILLON**  
MEDICAMENTO PHOSFORADO  
que tem dado os melhores resultados em todos os ensaios feitos pelas celebridades medicas francezas e nos hospitais da Paris, contra as doencas seguintes:

**NEURASTHENIA, TRABALHO EXCESSIVO, CONVALESCENCIA, DETENÇÃO DE CRESCIMENTO, CHLORO-ANEMIA, PHOSPHATURIA, DIABETES, etc.**

F. BILLON, Pharmacoutien,  
48, rue Pierre-Charron, 48  
PARIS

Depo-sitarios em S. Paulo: J. AMARANTE & C. — BARUEL & C.

**PILULAS DE BLANCARD**  
DE  
**Iodureto de Ferro inalteravel**  
Aprovadas pela Academia de Medicina da Paris.

Em muitas moléstias dependentes do desenvolvimento excessivo do systema lymphatico, ou em conexão com a Chlorose, a Cachexia escrofulosa, a Syphilis constitucional, o Rachitismo, etc., os medicos desejavam administrar o iodio ao mesmo tempo que o ferro, esta associação dando os melhores resultados.

A firma do Sr. BLANCARD n'um rotulo verde e o selo de garantia da União dos fabricantes, permitem aos medicos distinguir os verdadeiros frascos das falsificações ou das imitações.

DOSE: 2 a 6 Pilulas cada dia.  
Cada Pilula contém 0 gr. 05 de iodureto de ferro.

DEPOSITO GERAL: 40, Rua Bonaparte, PARIZ.

**ROYAL** Companhia de Seguros  
**CONTRA FOGO**  
Agentes no Estado de S. Paulo  
**Theodor Wille & C.**  
LARGO DO OUVIDOR, 2

**CARMÉINE**  
ELIXIR e MASSA DENTIFRICIOS HYGIENICOS  
Recomendados pelas Summidades medicas. — Adotados pela roda elegante e artista.

**PELOS DENTIFRICIOS CARMÉINE**

SE OBTÉM:  
A antiseptia da bocca;  
A aloura dos dentes sem alteração do esmalte;  
A pureza e a frescura do halito;  
O emprego quotidiano dos DENTIFRICIOS CARMÉINE e pois indispensavel as pessoas cuidadas da belleza e da conservação dos seus dentes.

EXIGIR O SELLO AZUL DE GARANTIA CARMÉINE.  
REVENDIDORES: G. PRUNIER, 110, rue de Rivoli, PARIS.

Depo-sitarios em S. Paulo: J. AMARANTE & C. — BARUEL & C., e nas principais Perfumarias & Drogarias.

**AS MACHINAS AGRICOLAS MAIS POPULARES**

**São encontradas exclusivamente na casa de**

**NATHAN & C.**  
43-R. S. BENTO-43  
S. Paulo

**CEREVISISA**  
(LEVEDURA SECCA DE CERVEJA)

Este remedio, bem dosado e facil de conservar-se, tem, em pequeno volume, a mesma actividade que a melhor levedura fresca, sem contudo apresentar no seus effeitos, a irregularidade desta ultima: Dado-a em granulos para facilitar-lhe o uso e por dissolver-se rapidamente n'agua.

A CEREVISISA dá maravilhosos resultados no tratamento dos estomacos que ha de squarar. Tem tido o maior exito para os doentes atacados de gastritis, herpes ou eczema, melhorando-lhe, em breve, o estado geral. Recommenda-se tambem a CEREVISISA para o tratamento do sind. de ovaricia, etc.

A CEREVISISA não pesa no estomago, como certas leveduras frescas, nem provoca gases acidos, por isso os dyspepticos podem tomar-a sem inconveniente. Depo-sitio em Foz de Iguazú, VIAL, A. rua Vivienne, e em todas as Pharmacias.

**FERRO GIRARD**

O Professor Hérard encarregado do Relatório a Academia demonstrou a que é facilmente accetio pelos doentes, bem tolerado pelo estomago, restaura as forças e cura a chloro-anemia; que o que distingue particularmente este noco sal de ferro, é que não causa prisão de ventre, a combate, e elevando-se a dose, obtém-se dejeções numerosas.

O FERRO GIRARD cura anemia, côres pallidas, cambras de estomago, empobrecimento de sangue; fortifica os temperamentos fracos, excita o appetite, regulariza as regras e combate a esterilidade.

Depo-sitio em Paris, 8, rue Vivienne  
e nas principais drogarias e farmacias

**ASTHMA—OPRESSÃO**

Os Cigarros Indianos de Grimaud e Co consti-tuem a preparação a mais efficaç que se conhece para combater a asthma, a oppressão, as suffocações, a tosse nervosa, os catarros e a insomnia.

Cada cigarro leva a firma de GRIMAUD & Co DEPOSITO EM PARIS, 8, RUA VIVIENNE e nas principais pharmacias.

**Typo velho**  
Compre-se qualquer quantidade no escriptorio desta folha

**AGUA SACCAVA**  
Os CABELLOS e a BARBA recebem a sua côr primitiva TINTURA NOVA INSTANTANEA a base exclusivamente vegetal

**AGUA SACCAVA**  
é de um emprego facil. RESULTADOS INFALLIVEIS. Não mancha a pelle nem a roupa.

**E. SACCAVA**  
Parfuma-Chimico  
18, rue de Colisée, PARIS

Depo-sitarios em S. Paulo: J. AMARANTE & C. — BARUEL & C.

**Hamburg-Südamerikanische Dampfschiffahrts-Gesellschaft**

VAPORES a SAHRE

São Paulo, em 2 de agosto  
Paranámbuco, em 23 de agosto  
Anuncion, em 30 de agosto

pacote allemo

**SAN NICOLAS**  
Capitão, J. Kroger  
Sahira no dia 27 de julho para o Rio, Bahia, Lisboa, Leixões, Bologneser Mer, Rotterdam e

Preço das passagens de terceira classe, para Lisboa, 105000 reis, incluindo o imposto. Forocem-se bilhetes de passagem directa para Paris, via Bologneser Mer. Para tratar com os agentes E. Johnston & Comp. Rua José Bonifácio, n. 21—S. PAULO

**Companhia de Navegação "CRUZEIRO DO SUL"**

Vapores a sahir:

Orion, 6 de agosto  
Jupiter, 16 de agosto

O esplendido, novo e rapido vapor nacional

**SATURNO**

DUAS HELICKS  
Comandante: TESKE  
Sahira do Santos em 31 de julho para Paranaíba, Antonina, Florianopolis, Rio Grande, Montevideo e Buenos Aires

recebendo carga em transito para Pelotas e Porto Alegre.

Para passagens e mais informações com os agentes  
**Theodor Wille & Cia.**  
S. Paulo, largo do Ouvidor, 2. Santos, rua de Santo Antonio, 51 e 53. Rio de Janeiro, rua da Alameda, 31.

**PARTE COMMERCIAL**

**Mercados de cambio**  
CAMARA SYNDICAL  
A Camara Syndical dos Correioes e do Louc em as seguintes tabe-las:

30 dias a vista

|                 |          |          |
|-----------------|----------|----------|
| Londres.....    | 46 20/32 | 16 20/32 |
| Paris.....      | 604      | 508      |
| Hamburgo.....   | 607      | 509      |
| Portugal.....   | 305      | 305      |
| Nova-York.....  | 2,947    | 2,947    |
| Siberianos..... | 118000   | 118000   |

Extremos

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Centra bahianeiros, 16 7/8 a 16 10/16 | 16 7/8 a 16 10/16 |
| Centra carioca, 16 7/8 a 16 10/16     | 16 7/8 a 16 10/16 |

Em igual data do anno passado:

|                 |          |          |
|-----------------|----------|----------|
| Londres.....    | 41 15/16 | 11 10/16 |
| Paris.....      | 607      | 509      |
| Hamburgo.....   | 607      | 509      |
| Portugal.....   | 305      | 305      |
| Nova-York.....  | 2,947    | 2,947    |
| Siberianos..... | 118000   | 118000   |

Extremos

|   |                     |
|---|---------------------|
| Centra bahianeiros, 11 20/32 a 11 20/32 | 11 20/32 a 11 20/32 |
| Centra carioca, 11 20/32 a 11 20/32     | 11 20/32 a 11 20/32 |

Com multiplicação da Praça do Commercio.  
Santos, 16 de 11.57 — Baucados, 16 de 11.57; particular, 17

**ACÇÕES DE BANCOS**

|  |      |       |
|--|------|-------|
| Commercio e Indus-tria (para o 1.º dia)..... | 3500 | 3510  |
| Credito Real cart. hypothecaria.....         | 350  | 350   |
| S. Paulo.....                                | 1250 | 1210  |
| União de S. Paulo.....                       | 172  | 78000 |
| Com. Italiano.....                           | 2202 | 2100  |
| Industrial Amparado.....                     | 350  | 350   |
| Constructor e Agricola.....                  | 350  | 350   |

**ACÇÕES DE COMPANHIAS**

|   |      |        |
|---|------|--------|
| Mogiana.....                                | —    | 2200   |
| Idem, idem, para o 1.º dia de transito..... | 2330 | 304500 |
| Idem, idem, a 30 dias.....                  | —    | 2310   |
| Paulista.....                               | —    | 2310   |
| Idem, idem, 2.º e 1.º dia de transito.....  | 2400 | 2300   |
| E. de F. de Bourgado.....                   | —    | 2100   |
| Melhoramentos São Paulo.....                | —    | —      |
| Antarctica.....                             | —    | —      |
| E. de F. de Arran-gua.....                  | —    | —      |
| Industrial de S. Paulo.....                 | —    | 1100   |
| Vitória Santa Maria.....                    | 3004 | 3004   |
| Medicina.....                               | 1000 | 1000   |
| Telegraphica.....                           | 904  | —      |
| União Sportiva.....                         | —    | 70     |

**DEBENTURES**

|  |      |     |
|--|------|-----|
| Norte Paulista.....                          | —    | —   |
| E. de F. de Bourgado.....                    | 1900 | —   |
| Empresa Agua e Esg. de R. Preto ex-juro..... | 920  | 800 |
| Industrial de S. Paulo ex-juros.....         | —    | —   |

**LETRAS HYPOTHECARIAS**

|                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| C. Credito Real de 4%..... | 300 | 300 |
| Idem 5% a 30 dias.....     | —   | —   |

**PREÇO DO MERCADO**

Lista dos preços dos generos a venda no mercado:

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Feijão mulatino, algre.....    | 78000  | 78000  |
| Dito branco Mac.....           | 98500  | 108000 |
| Dito preto P. Alegre.....      | 116000 | 120000 |
| Dito Manjeira.....             | 178000 | 180000 |
| Arroz da terra.....            | 158000 | 160000 |
| Dito Japão.....                | 162000 | 170000 |
| Dito Iguazu.....               | 160000 | 170000 |
| Dito aquino.....               | 228000 | 230000 |
| Dito Carolina.....             | 148000 | 150000 |
| Farinha mandiona.....          | 88000  | 88000  |
| Dita de milho.....             | 44500  | 45000  |
| Milho branco.....              | 22800  | 23000  |
| Batatinha.....                 | 76000  | 78000  |
| Batata doce.....               | 48000  | 48000  |
| Dita de mandioca.....          | 132000 | 140000 |
| Cará.....                      | 22800  | 23000  |
| Palmitos 1 dozina.....         | 28000  | 28000  |
| Ovos.....                      | 8800   | 8900   |
| Laranja Bahia.....             | 8800   | 8900   |
| Dita lima.....                 | 18000  | 18000  |
| Dita fangeria.....             | 8100   | 12500  |
| Dita selecta.....              | 8500   | 18000  |
| Dita cravo.....                | —      | 8800   |
| Dita doce.....                 | 9200   | 9200   |
| Pera.....                      | 48000  | 48000  |
| Maca.....                      | 28000  | 28000  |
| Rapadura.....                  | —      | 18000  |
| Queijos de Minas um.....       | 18000  | 18000  |
| Manteiga fresca 1 kilo.....    | 18000  | 18000  |
| Dita salgada, lata, 1 1/2..... | 18000  | 18000  |
| Bassas tomates ext. 1 li.....  | 28000  | 28000  |
| Dita nacional.....             | 18000  | 18000  |

**THEATRO POLITHEMA**

Empresa J. Catayson

Grande Companhia italiana de operas comicas e operetas

Sob a direcção do sr. Ettore Vitale

Maestro concertador e director da orquestra GIOVANNI GERME

**HOJE**  
Sexta-feira, 28 de julho

Segunda representação da esplendida opereta em 3 actos do maestro E. Andros, nova para S. Paulo.

**Madame la Generale**

Rita — Gisela Morosini

Terminará o espectáculo com a interessante opereta, em 1 acto:

**A festa dos criados**

Preços e horas do costume

Os bilhetes à venda, na Confeitaria Castelfels, das 10 horas da manhã ás 5 da tarde, e depois, na bilheteria do Theatro.

Amanhã—O vendedor de passaportes (Il venditore di occorri)

Domingo, MATINEE

Terça-feira, 1.º de agosto, grande festival artistico em benefício do Theatro.

Gisela Morosini

**THEATRO SANT'ANNA**

**Tournée COQUELIN**

Grande companhia dramatica franceza do theatro La Gaîté, de Paris, da qual faz parte o illustre artista **COQUELIN (AINÉ)**

**HOJE—Segunda recita de assignatura—HOJE**

Primeira representação da celebre peça herica, em 5 actos, em verho de E. ROSTAND

**Cyrano de Bergerac**

O papel de CYRANO foi escripto para o celebre artista Coquelin (ainé) e creado por este em Paris onde a peça attingiu a 1000 representações.

Mr. Volny | Mlle. Darcly | Mr. Jean Coquelin | Mr. Monteux  
Christian | Rotane | Huguenot | I. de Guiche

Tomam parte na representação todos os artistas da companhia. Costumes, armas, alereços e accessorios do theatro «La Gaîté», de Paris scenario todo novo.

O espectáculo começa ás 8 1/4 em ponto.

Os bilhetes acham-se a venda até ás 5 horas da tarde na «Brosserie Pa-tista», depois dessa hora na bilheteria do theatro.

PREÇOS—Frizes e camarotes não ha para nenhuma das recitas de assignatura: cadeira, 160; balcão de primeira fila, 120; balcão de segunda fila, 100; galerias numeradas, 40, 30, 20, 10.

Amanhã, sabbado, 3.ª recita de assignatura