

TH. DUBOIS

Organiste du Grand Orgue de la Madeleine



Transcriptions pour Grand Orgue

• 1^{re} SÉRIE •

- | | | |
|---|-------------|---------------------------|
| 1 Alleluia du Messie..... | HAENDEL | Pr. net 1 ^f 50 |
| 2 Marche d'Athalie..... | MENDELSSOHN | — „ — 2. „ |
| 3 Marche du Songe d'une nuit d'Été..... | MENDELSSOHN | — „ — 2. „ |
| 4 Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin | R. WAGNER | — „ — 3. „ |
| 5 Marche religieuse de Lohengrin..... | R. WAGNER | — „ — 1.50 |
| 6 Marche de Tannhäuser..... | R. WAGNER | — „ — 3. „ |

• 2^e SÉRIE •

- | | | |
|--|-------------|--------------------------|
| 7 Marche-Gavotte de Josué..... | HAENDEL | Pr. net 2 ^f „ |
| 8 Psaume XVIII. I Ciel Immensi..... | MARCELLO | — „ — 1.25 |
| 9 Chœur de Paulus..... | MENDELSSOHN | — „ — 2. „ |
| 10 Chœur Mystique de Faust..... | SCHUMANN | — „ — 2. „ |
| 11 Prélude de Lohengrin..... | R. WAGNER | — „ — 1.50 |
| 12 Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser | R. WAGNER | — „ — 2. „ |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Éditions selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

Les Dépositaires à Paris



TH. DUBOIS

Organiste du Grand Orgue de la Madeleine



Transcriptions pour Grand Orgue

• 1^{re} SÉRIE •

- | | | | |
|---|---|-------------|-------------|
| 1 | Alleluia du Messie..... | HAENDEL | Pr.net 1.50 |
| 2 | Marche d'Athalie..... | MENDELSSOHN | — „ — 2. „ |
| 3 | Marche du Songe d'une nuit d'Été..... | MENDELSSOHN | — „ — 2. „ |
| 4 | Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Fiançailles de Lohengrin | R.WAGNER | — „ — 3. „ |
| 5 | Marche religieuse de Lohengrin..... | R.WAGNER | — „ — 1.50 |
| 6 | Marche de Tannhäuser..... | R.WAGNER | — „ — 3. „ |

• 2^e SÉRIE •

- | | | | |
|----|---|-------------|-------------------------|
| 7 | Marche-Gavotte de Josué..... | HAENDEL | Pr.net 2 ^f „ |
| 8 | Psaume XVIII. I Ciel Immensi..... | MARCELLO | — „ — 1.25 |
| 9 | Chœur de Paulus..... | MENDELSSOHN | — „ — 2. „ |
| 10 | Chœur Mystique de Faust..... | SCHUMANN | — „ — 2. „ |
| 11 | Prélude de Lohengrin..... | R.WAGNER | — „ — 1.50 |
| 12 | Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des Pèlerins de Tannhäuser | R.WAGNER | — „ — 2. „ |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine
Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Im. Delaunay & Co Paris

MARCHE NUPTIALE

1

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

de Mendelssohn

RÉCIT. Jeux de fonds et Anches sans Clairon
POSITIF. Jeux de fonds et Anches
GRAND ORGUE. Jeux de fonds et Anches sans 16 pieds
PÉDALES. Jeux de fonds et Anches Tirasses
Claviers accouplés

Transcription pour Grand Orgue
par TH. DUBOIS

All^o vivace

MANUEL

PÉDALES

POS. *f*

G.O. *ff*

G.O.

tr

1^a

POS.

2^a

G.O.

Tous droits d'exécution réservés.
A. Durand et Fils Editeurs,

D. et F. 4011

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. There are also handwritten annotations in pencil, including *2^a*, *2*, *3*, and *tr*.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written on four systems of staves, each containing a grand staff (piano and organ parts). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions such as "G.O." (Grand Organo), "POS." (Positivo), "ff" (fortissimo), and "tr" (trill) are present. The score is marked with "1a" and "2a" at the top, indicating first and second endings. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.



4

tr

REC. *p*

Otez TIRASSES et ANCH.

p

de tous les claviers excepté du RÉCIT

POS.

sf

p

G.O.

D.S. 4011

Handwritten musical score for "L'abbaye de la Trappe" by G. Fauré. The score is on aged paper and features three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with a "cresc." marking. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a series of chords and a "cresc." marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a series of chords and a "cresc." marking. Handwritten lyrics in French are written below the piano staves: "L'abbaye de la Trappe". The score is signed "G. Fauré" in the bottom right corner.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano (Soprano), Tenor (Tenore), and Bass (Basso). It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "molto cresc." and the dynamics include "molto cresc.", "POS. p", and "cresc.". The score is written on three staves. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in the margin, including "molto cresc." and "POS. p".

Boîte ouverte

G.O. *p* *cresc.*

Mettez ANCH. PÉD. et TIRASSES

ANCH.
POS.

3

3

tr

G.O. *ff*

ff



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a trill (tr) in the treble staff and a forte (ff) dynamic marking in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. The music features a forte (f) dynamic marking in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a forte (f) dynamic marking in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a trill (tr) in the treble staff and a forte (f) dynamic marking in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a trill (tr) on the first measure, followed by triplets (3) and a 'POS.' marking. Bass staff has a few notes and rests.

Second system of musical notation. Treble staff has a trill (tr) and triplets (3). Bass staff has triplets (3) and a 'f' dynamic marking. A handwritten 'Kmp' is visible below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble staff has a trill (tr) and a 'POS.' marking. Bass staff has a 'ff' dynamic marking and a 'G.O.' marking. The system is divided into two parts by a double bar line. The second part has a '1^a' marking above the treble staff and a '2^a' marking above the bass staff. A 'BOMB. 16 P.' marking is present above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and a 'POS.' marking. Bass staff has a trill (tr) and a 'POS.' marking. The system ends with a double bar line.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. <i>Symphonie</i>	7 »
	Op. 7. <i>Trois pièces</i> :	
	1. <i>Marche</i>	2 50
	2. <i>Lamento</i>	2 »
	3. <i>Toccata</i>	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. <i>Berceuse et Duo</i> , transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. <i>Suite gothique</i>	4 »
—	Op. 35. <i>Fantaisie dialoguée</i> , transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	<i>Fantaisie</i>	2 50
—	<i>Marche héroïque</i> (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. <i>Prélude</i>	1 35
	2. <i>Musette</i>	1 75
	3. <i>Choral</i>	1 35
	4. <i>Scherzo</i>	1 75
	5. <i>Cantabile</i>	1 35
	6. <i>Alleluia final</i>	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	<i>Andante</i>	1 35
—	<i>Prélude</i>	1 75
—	<i>Fugue</i>	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. <i>Marche de Fête</i>	2 »
CATHERINE (A.)...	<i>Marche nuptiale</i>	2 »
CHAUVE (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	<i>Marche funèbre</i> , transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 ^{re} <i>Arabesque</i> , transcrite.....	2 »
	2 ^e <i>Arabesque</i> , —.....	2 50
	Children's Corner, N° 5, <i>Le Petit Berger</i> , transcrit.....	1 »
	<i>La Damselle élue</i> , <i>Prélude</i> , transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
	<i>L'Enfant prodigue</i> , <i>Prélude</i> , transcrit.....	1 75
	<i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> , <i>Le Bon Pasteur</i> , <i>Prélude</i> , transcrit..	1 35
	<i>La Cour des Lys</i> , <i>Prélude</i> , transcrit... <i>Préludes</i> , n° 8, <i>La Fille aux cheveux de</i> <i>lin</i> , transcription.....	1 35
	<i>Préludes</i> , n° 10, <i>La Cathédrale en-</i> <i>gloutie</i> , transcription.....	2 »
	<i>Quatuor à cordes</i> , <i>Andante</i> , transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
	Petite Suite :	
	1. <i>En bateau</i> , transcription.....	2 50
	2. <i>Cortège</i> , —.....	2 »
	3. <i>Menuet</i> , —.....	2 »
	4. <i>Ballet</i> , —.....	2 50
	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	<i>Duo en forme de canon</i>	1 75
	Op. 78. <i>Offertoire en forme de fugue à</i> <i>4 voix</i>	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. <i>Messie</i> , <i>Alleluia</i> (HÆNDEL).....	1 50
	2. <i>Athalie</i> , <i>Marche</i> (MENDELSSOHN). 3. <i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> , <i>Marche</i> (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. <i>Lohengrin</i> , Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (Th.).....	5. <i>Lohengrin</i> , <i>Marche religieuse</i> (WAGNER).....	1 50
	6. <i>Tannhäuser</i> , <i>Marche</i> (WAGNER).. 7. <i>Josué</i> , <i>Marche gavotte</i> (HÆNDEL)..	3 » 2 »
	8. <i>Psaume XVIII</i> , <i>I Ciel immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
	9. <i>Paulus</i> , Chœur (MENDELSSOHN)... 10. <i>Faust</i> , Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 » 2 »
	11. <i>Lohengrin</i> , <i>Prélude</i> (WAGNER).... 12. <i>Tannhäuser</i> , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	1 50 2 »
DURAND (Aug.)...	<i>Chaconne</i>	2 »
—	<i>Annette et Lubin</i> , <i>Gavotte pastorale</i> ...	2 »
—	<i>Sous les Bois</i> , par A. GUILLMANT.....	1 75
—	<i>Simple Aveu</i> , de F. THOMÉ.....	1 75
—	<i>Quatre Elévations ou Communions</i> ...	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. <i>Feuillet d'Album</i> , transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	<i>Paysage landais</i>	2 »
FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
	1. <i>Fantaisie</i>	3 »
	2. <i>Grande pièce symphonique</i>	4 »
	3. <i>Prélude, fugue et variation</i>	3 »
	4. <i>Pastorale</i>	2 50
	5. <i>Prière</i>	3 »
	6. <i>Finale</i>	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
	1. <i>Fantaisie</i>	2 50
	2. <i>Cantabile</i>	1 75
	3. <i>Pièce héroïque</i>	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
	1. <i>En mi</i>	2 50
	2. <i>En si mineur</i>	2 50
	3. <i>En la mineur</i>	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	<i>Elévation</i>	1 »
GANNE (L.).....	<i>Marche nuptiale</i>	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
	1. <i>Introduction et thème fugué</i>	2 50
	2. <i>Communion</i>	1 35
	3. <i>Marche religieuse</i>	1 75
	4. <i>Marche funèbre</i>	2 »
	5. <i>Andante symphonique</i>	2 »
	6. <i>Grand chœur dialogué</i>	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
	1. <i>Prélude et fugue</i>	2 »
	2. <i>Andante varié</i>	1 50
	3. <i>Allegro con brio</i>	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
	1. <i>En forme de légende</i>	2 50
	2. <i>Marche des Rogations</i>	1 75
—	<i>Prélude et fugue en mi</i>	2 50
—	<i>Rapsodie sur des airs catalans</i>	3 50
—	<i>Rapsodie sur des airs populaires du Canada</i> <i>Oratorio de Noël</i> , Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	3 50 1 75
—	<i>La Pentecôte</i> , cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. <i>Prière en forme de prélude</i>	1 75
	2. <i>Cortège rustique</i>	2 »
	3. <i>Pèlerinage</i>	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
	1. Op. 16. <i>Andante</i>	1 35
	2. Op. 27. N° 2. <i>Solitude</i>	1 35
	3. Op. 116. <i>Idylle</i>	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). <i>Berceuse et Duo</i>	2 »
—	DEBUSSY (C.). <i>Quatuor à cordes</i> . <i>Andante</i> . DURAND (A.). <i>Sous les Bois</i>	2 » 1 75
—	DURAND (J.). <i>Feuillet d'Album</i>	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris



GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). <i>Fervaal</i> , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— <i>Fervaal</i> , Entrée de <i>Fervaal</i> et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— <i>Le Cygne</i>	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. <i>Le Paradis et la Péri</i> , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	<i>Fervaal</i> , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	<i>Fervaal</i> , Entrée de <i>Fervaal</i> et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.)..	Op. 8. Quatre pièces :	
—	1. <i>Cantabile</i>	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50
—	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. <i>Cornélius-Marche</i>	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Ciel immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSNET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	<i>Cornélius-Marche</i> , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	<i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
—	1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. <i>Lohengrin</i> , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
Boëllmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.		
1 volume in-4 ^e		12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Gur).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévation ou Communion.....	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque, transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre.....	5 »
—	<i>Le Cygne</i> , transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	Parysatis, Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <i>Le Paradis et la Péri</i> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études.....	3 »
—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH.....	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT.....	1 »
—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie.....	7 »
WAGNER (R.).....	<i>Lohengrin</i> , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	<i>Lohengrin</i> , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	<i>Lohengrin</i> , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	<i>Lohengrin</i> , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »