

A-681011

T. 4603  
NEW 193

dupl.

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILIIEN-VEREINES  
GEWIDMET.

PREIS-MESSE  
„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB.)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

**G. E. STEHLE,**  
DOMKAPELLMEISTER.



17. verbesserte Auflage.

MDCCCXVIII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI.  
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.

# Kirchenmusikalischer Verlag von Fr. Pustet in Regensburg, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

## a. Messen.

### Für 1 Singstimme mit Orgel.

- Beltjens, Jos., op. 130. Missa quarta.  
 Bill, Job., op. 14. Missa „Auxilium Christianorum“.  
 — op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.  
 Bree, H. J. J. van, Missa.  
 Groiss, J., Missa in hon. S. Patris Joseph.  
 Mandl, J., op. 16. Leichte Messe.  
 Molitor, J. B., op. 14. Missa „Rorate Caeli“.  
 Stehle, J. G. Ed., die 4 Choralcredo.  
 Viadana, L., 20 Choralcredo. Volksausgabe.  
 — Ausgabe mit Choralnoten.  
 — Orgelbegleitung hierzu.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 18a. Missa Augustini.  
 — op. 29a. Missa Ambrosii.  
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.  
 — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avellini.  
 — op. 37a. Missa „secundi toni“.  
 — op. 43a. Missa „octavi toni“.  
 — op. 46b. Missa „tertii toni“.

### Für 2 gleiche Stimmen (Ober- oder Unterstimmen) mit Orgel.

- Bill, Joh., op. 12. Missa „Consolatrix Afflictorum“.  
 Cicognani, A., Missa „Benedicta et venerabilis es“.  
 Ebner, L., op. 20. Missa in hon. Sacratissimi Cordis Jesu.  
 Haller, M., op. 7a. Missa Tertia.  
 — op. 8. Missa Quarta.  
 — op. 23. Missa Decima.  
 — op. 53. Missa quinta decima.  
 Hekking, Fr. Raym., Missa Prima.  
 Hruška, Fr., op. 14. Missa in hon. S. Nominis Jesu.  
 Mitterer, I., op. 18. Missa Nominis Jesu.  
 Perosi, L., Missa in hon. B. Caroli.  
 Plag, Joh., op. 11. Missa Angelorum Custodum.  
 Renner, Jos., jun., op. 2. Missa in hon. S. Petri Apostoli.  
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.  
 Schildknecht, Jos., op. 14. Missa in hon. S. Patris Josephi.  
 Singenberger, J., Missa „Adoro te“.  
 — Missa in hon. S. Spiritus.  
 — Missa in hon. Purissimi Cordis B. M. V.  
 — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.  
 — Missa in hon. S. Galli.  
 Stehle, J. G. Ed., Preis-Messe „Salve Regina“.  
 — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.  
 — op. 56. Missa „Regina Cœli“.  
 Surzynski, J., op. 15. Missa in honorem S. Teresie.  
 Tappert, H., Missa Angel. Custodum.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 1c. Missa „Septimi Toni“.  
 — op. 2h. Missa „Non est inventus“.  
 — op. 29c. Missa in hon. S. Amrosii.  
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli.  
 Zoller, G., Missa „Maria, Consolatrix Afflictorum“.

### Für 2 gemischte Stimmen (Ober- und Unterstimmen) mit Orgel.

- Ebner, L., op. 14. Missa in hon. S. Josephi.  
 Jansen, W. P. H., op. 21. Missa secunda.  
 Perosi, Lamr., Missa in hon. B. Ambrosii.  
 Ravanello, O., op. 38. Missa Eucharistica.

### Für 3 Männerstimmen ohne Orgel.

- Allmendinger, C., op. 13. Missa de Ss. Trinitate.  
 Blied, Jac., op. 31. Missa in hon. S. Catharinae.  
 Rathgeber, G., Missa Josephi.  
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Aloysii.  
 — Missa brevis in hon. S. Stanislai.

### Für 3 gemischte Stimmen ohne Orgel.

- Gruber, J., op. 69. Missa Ignatii de Loyola.  
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.  
 — op. 5. Missa Secunda.  
 Molitor, F. B., op. 6. Missa „Redemisti nos“.  
 Rathgeber, G., Missa Josephi.  
 Schaik, A. J. van, Missa „Gloria in Excelsis Deo“.

### Für 3 Oberstimmen mit Orgel.

- Brücklmayer, F. X., op. 8. Missa secunda.  
 Ebner, L., op. 44. Missa Trinitatis.  
 Schaik, J. A. S. van, op. 3. Missa „Gaudemus“.  
 Schaller, F., op. 8. Missa „ad dnlc. Cor Jesu“.  
 — op. 19. Missa „Jesu Corona Virginum“.  
 — op. 28. Einfache Messe.  
 Singenberger, J., Missa Familia. Ansg. B.

### Für 3 Oberstimmen ohne Orgel.

- Rathgeber, G., op. 16. Missa Josephi.

### Für 3 Männerstimmen mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., op. 151. Missa „Regina Cœli“.  
 Gruber, J., op. 87b. Missa Trinitatis.  
 Haller, M., op. 69b. Missa XVIII.  
 Hamm, G., Messe.  
 Schildknecht, J., op. 5. Herz-Jesu-Messe.  
 Singenberger, J., Missa Familia. Ausg. A.  
 Vranken, Jos. P. J., Missa Catharina.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 37c. Missa „secundi toni“.

### Für 3 gemischte Stimmen (Sopran, Alt, Bass, wenn nichts anderes genannt) mit Orgel.

- Arnfelder, Fr., Missa nona.  
 — op. 97. Missa secunda.  
 — op. 99. Missa quarta.  
 — op. 100. Missa quinta.  
 — op. 101. Missa sexta.  
 Cohen, C., op. 1. Missa „Quarti Toni“.  
 Gruber, J., op. 87. Missa in hon. Ss. Trinitatis.  
 Haller, M., op. 4. Missa Prima.  
 — op. 5. Missa Secunda.  
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.  
 Schaller, F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.  
 — op. 28. Einfache Messe.  
 — op. 48. Missa in hon. S. Antonii de Padua.  
 Singenberger, J., Missa Cordis B. M. V.  
 — Missa in hon. S. Galli.  
 — Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.  
 — Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.  
 — Missa in hon. S. Spiritus.

### Für 4stimmigen Männerchor ohne Orgel.

- Ahle, J. N., Missa „Sanctæ Crucis“.  
 Diebold, J., op. 6b. Messe: „Grosser Gott, dich loben wir!“  
 Griesbacher, P., op. 34. Missa Josephi.  
 Hamel, A., op. 10. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.  
 Hamm, Karl, op. 6. Missa in hon. S. Arbogasti.  
 Molitor, J. B., op. 32. Missa Joannis Bapt.  
 Oberhoffer, H., op. 18. Missa (in F-Dur).  
 Plag, Joh., op. 5. Missa in hon. B. M. V.  
 Rathgeber, G., op. 15. Missa Georgii.  
 Singenberger, J., Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.  
 Wiltherger, H., op. 23. Missa.

### Für 4 oder mehr gemischte Stimmen ohne Orgel.

- (NB. Bei mehr wie 4stimmigen Messen ist die Zahl eigens genannt.)  
 Anerio, J. F., Missa „Brevis“.  
 Arnfelder, Fr., op. 228. Missa „Domus Aurea“.  
 Asola, J. M., Missa „Octavi Toni“.  
 Bartsch, J., op. 4. Missa secunda.

- Beltjens, J., op. 125. Missa „Toni Phrygii“.  
 — op. 139. Missa quinta.  
 Benz, J. B., op. 12. Missa in honorem S. Joannis Baptistæ. 5 vocum.  
 Bill, J., op. 15. Missa „Benedicamus Domino“.  
 Blied, J., op. 44. Missa „Secundi Toni“.  
 Brücklmayer, Fr. X., op. 12a. Missa quarta.  
 Cruce, J., Missa prima: „Sexti Toni“ 5 voc.  
 — Missa secunda: „Tertii Toni“ 5 voc.  
 — Missa tertia: „Octavi Toni“ 5 voc.  
 Diebold, J., op. 6a. Missa „Te Deum laudamus“.  
 — op. 17. Missa „O Sanctissima“.  
 — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.  
 — op. 66. Missa in hon. S. Joannis Baptistæ.  
 Dreschner, R., Missa (ohne Credo) in G.  
 Ehner, L., op. 23. Missa solemnissima.  
 — op. 26. Missa „Ave Mater amabilis“.  
 — op. 47. Missa festiva. 6 vocum.  
 Eder, P. Vict., O. S. B., op. 4. Missa „Mater ter admirabilis“.  
 Ett, C., Missa VIII vocum (in A-Dur).  
 — Missa in F VIII vocum.  
 — Missa „Sexti Toni“.  
 — Missa vocibus 4 concinenda.  
 Filke, M., op. 11. Missa Brevis.  
 Gabrieli, Andr., Missa Brevis.  
 Gruher, J., op. 69b. Missa Ignatii de Loyola.  
 Haller, M., op. 19. Missa Septima.  
 — op. 20. Missa Octava.  
 — op. 22. Missa Nona.  
 — op. 24. Missa Undecima. 5 vocum.  
 — op. 25. Missa Solemnissima. 6 vocum.  
 — op. 27a. Missa Duodecima. Editio A.  
 — op. 27b. Missa Duodecima. Editio B.  
 — op. 65. Missa septima decima. 5 voc.  
 — op. 71. Missa XIX. 5 vocum.  
 Hamm, K., op. 10. Missa Richardis.  
 Hasler, J. L., Missa „secunda“.  
 — Missa „Quatuor Vocum“.  
 — Missa super „Dixit Maria“.  
 Janspers, C., Missa I.  
 — op. 3. Missa II.  
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.  
 — op. 9. Missa in honorem S. Henrici.  
 Könen, H., Missa „Tota pulchra es Maria“.  
 Könen, Fr., Missa „O du verwundeter Jesu mein“.  
 Kohler, A., Missa prima.  
 Löbmann, Jos., op. 9. Missa Mathildis.  
 Löhle, A., Missa Solemnissima.  
 — Missa in hon. B. M. V.  
 — op. 4. Missa Cæciliae.  
 Maupai, K., op. 11. Missa in hon. Ss. Cordis Jesu.  
 Mitterer, Ign., Missa de Nativitate. 6 voc.  
 — Missa VIII toni.  
 — op. 30. Missa de Ascensione Domini. 5 vocum.  
 — op. 35. Missa brevis. 5 vocum.  
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.  
 — op. 12. Missa in hon. S. Fidelis a Sigm.  
 — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custodum.  
 — op. 15. Missa Brevis.  
 Niedhammer, J., Missa in hon. B. M. V., Patronæ Bavariæ.  
 — Missa in hon. S. Georgii.  
 — op. 6. Missa in hon. S. Pirminii.  
 Orlando di Lasso, Missa „Quinti Toni“.  
 — Missa „Laudate Dominum de cœlis“.  
 — Missa VIII. Toni.  
 Palestrina, Giov. Pierl. da, Missa „Brevis“.  
 — Missa „Iste confessor“.  
 — „Sine nomine“.  
 — „Lauda Sion“.  
 — „Jesu nostra Redemptio“.  
 — „Eterna Christi munera“.  
 — „Ascendo ad Patrem“ 5 voc.  
 — „Pape Marcelli“ 6 vocum.  
 — „Tu es Petrus“ 6 vocum.  
 — „O admirabile commercium“ 5 vocum.  
 — „Hodie Christus natus est“ 8 vocum.

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILIEN-VEREINES GEWIDMET.

---

PREIS-MESSE  
„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

**G. E. STEHLE,**

DOMKAPPELLMEISTER.



17. verbesserte Auflage.

---

MDCCCXCVIII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.  
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Ist der Chor schwach besetzt und sind die Sänger nicht ganz sicher, so mag der Organist bei jenen Stellen, wo die obligate Orgelbegleitung pausiert, den Gesangssatz *pp* mitspielen. — Bei 2stimmiger (gut besetzter) Aufführung spielt bei all diesen Stellen der Organist bloß den Baß des Gesangssatzes mit einer 8füßigen Stimme mit. Da die Eigentümlichkeiten der Register in vielen Orgeln bei gleichem Namen sehr verschieden sind, so wurde die Klangfarbe oft nur in allgemeiner Weise angedeutet. Bei manchen Stellen, die einen schnellen Registerwechsel (oder Nebenmanual oder *crescendo*) fordern, kann der Organist das Ziehen und Abstoßen der Züge durch einen hierin instruierten Chorknaben geschehen lassen. — Kleine Orgelwerke schließen sich nur so weit es geht diesen Bestimmungen an.

Auf vielfachen Wunsch ist nun auch eine Instrumentierung hierzu erschienen (Violine I u. II, Viola, Cello, Basso, Flauto, Clarinetto I u. II, Corno I u. II in D, Tromba I u. II in D, Pauken in D u. A), so daß zu dieser Messe auch bei den feierlichsten Anlässen gerne gegriffen wird.

Preis - Messe.

„SALVE REGINA.“

Kyrie.

J. G. E. Stehle.

Cantus.  
Altus.

Tenor et  
Bassus  
ad libitum.

Organum.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son,

*(Sanfte, aber dunkle und dichte Tonfarbe.) Holz-R. vorherrschend.*

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.



Chri-ste e - lei - son, ————

*p* *fz* 11

Chri-ste e - lei - son,

*Klar: sanft streichend. Zinn-R. Salic. 8:* *Dazu etliche stärkere u.*

*pp*

Man. Sed.

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, — e - lei - son.

*mf* 14 *f* *dim.*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

*Bourdon 16:*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

*Tempo I. 20* *cresc.* 23 *f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son,

*Wie anfänglich.*

Man. Sed.

- son, <sup>26</sup> *dim.* e - lei - son. *p* *pp*

lei Ky - ri - e son, e - lei - son. son. son.

Ky - ri - e e - lei - son.

*die stärkeren der Reihe nach abstoßend, mit den schwächsten aufhörend*

### Gloria.

*Bewegt.*

*p* ho - mi - ni - bus *f* 4

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

*Mehrere schwächere 8' Reg. (oder Nebenmanual.)*

*Man.*

6 *f* *freudig*

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

*f* *pp* *andüchtig* 10

*Dazu Prinzipale und Okt.*

*f* *pp*

*f* *begeistert* *ff* 15

te, glo-ri-fi-ca-mus te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam

te, glo-ri-fi-ca-mus te. *ff*

*Dazu Trompete 8: Sanfte 8' Flötenstimmen. (Man. II.)*

*mf* 21 *f* *breit* *ff* 25

glo-ri-am tu-am, De-us De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

Do-mi-ne De-us rex cœ-le-stis De-us Pa-ter

*mf* Do-mi-ne De-us *f* rex cœ-le-stis *ff* De-us Pa-ter

*(Man. I.)*

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te

*\*) p cresc.* 29 *f*

o-mni-po-tens,

*sanft streichend*

\*) Im Falle einer 3-(ohne Tenor) oder 4stimmigen Aufführung mag der Abwechslung halber diese Melodie (6 Takte) der Baß übernehmen. F. P. 745

Je - su Chri - ste, *f* 33 35 *dim.*  
 Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us  
 Do - mi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* *Langsamer.* 41 46 *ff*  
 Pa - tris. Mi - se - re - re

(Man. II.) *Noch sanfter, mit anderem Klangcharakter.* (Man. I.) *Dazu ei-*  
*pp* *p* *f*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* 49 *f* 53 *p*  
 no - bis, Su - sci -

*no dicte, füllende Stimme.* *Ohne diese.*

56

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad

*Dazu Clarinett oder Oboe 8:*

Mi - se-re-re no - bis.

60. *fz*

de - xteram Patris, Mi - se-re-re no - bis.

*fz*

*(Man. I.)*

*p*

Erstes Zeitmaß.

65

68 *f Mit Feuer.*

Quo-ni-am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus

*Wie anfangs.*

*Dazu Prinz. 8: Okt. 4:*

*cresc.* ***ff*** *73 pp cresc.*

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri -  
Chri - ste

*cresc.* ***ff*** *pp cresc.*

*ferner Trompete 8:*

*Schneller.* *f* *77* *ff* *81*

ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -  
ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -  
ste. Cum san-cto Spi - ri - tu

*Starke Stimmen.* *Glänzender Vollklang.*

*3. d.*

- tris, A - - - - men.

*non troppo mosso*

# Credo.

Mäßig bewegt, entschieden.

*p*

Pa-trem o-mni-po-ten - tem fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ

*p*

Man.

*mf*

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

*mf*

Man.

Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li - um De - - i

12

Do - minum Je - sum Chri - stum fi - li - um De - - i

u - ni - ge - ni - tum.

17

u - ni - ge - ni - tum. *mf* Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

*M. Ostertrigo* *largo*  
*p cresc.* 21 *mf* *f* *breit*

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - run de

De - o ve - ro. *p* 25 Ge - ni - tum non fa - etum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

(Man. II.) *p*

3ed.



o - mni-a fa - cta sunt.

30

*affect*

*cresc.*  
Qui pro-pter nos ho - mi - nes et  
Qui pro-pter nos ho - mi - nes et (Man. I.)

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.  
de - scen - dit de cœ - lis.

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis.

*crepido* *ff*  
*f* *ff*  
Verstärkung.

Langsam, bedeutungsvoll, zart.

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto

*pp* 38 *fz* 41 *pp*  
*pp* *fz* *pp*  
*ppp* (Zinn.)

*ritard.*  
Sehr zögernd und zu großer Kraft anwachsend.

*ff* *molto dim.* *p e rit.* *pp*

43 45

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.  
et ho - mo fa - ctus est.  
et ho - mo fa - ctus est.

*grave*

Ernst und schwer.

*f* *ff* *p*

48 52

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -  
e - ti - am

*f* *ff* *p*

*Dumpher, dichter Ton.*

*3ed*  
*Tranquillo*  
Sehr ruhig  
*p* 56

*mf* *pp* *ritard.* *ppp*

56

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.  
pas - sus et se - pul - tus est.

*mf* *p* *pp* *ppp*

*ritard.*

Tempo des Anfanges, mit mehr Feuer.

beschleunigt

*f* 60 Et — a-scen-dit

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scri- ptu - ras. Et — a-scen-dit

*f* Et — a-scen-dit

Helle, frische Tonfarbe.

— a-scen-dit in cœ - lum

in cœ - lum se - det ad de- xte- ram Pa- tris. Et

de - xte- ram Pa- tris.

*mf* 70

— in cœ - - - lum se - det ad de- xte- ram Pa- tris.

*mf*

*fz*

i - te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di- ca - re vi - vos et

*fz*

*ff* Dazu Trompete 8'.

3ed. Dazu Posaune 16'.

77

81 Et in

mor-tu-os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Ohne Trompete.

Ohne Posaune.

Langsamer, doch nicht schleppend.

Spi-ri-tum san-ctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa-tre fi-li-

(Man. II.)

Man. Sanfte, klare Tonfarbe. (Zinn.)

o-que pro - ce - dit. 94

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o - ra - tur.

Gleich sanft, aber gesättigter Klang. (Holz.)

*affes* *nr*

Et conglo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

*Bewegter.*

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

*mf 112 fz f mf 115*

*Markiger Klang.*

*dim.*

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

*f fz dim.*

*ral*

126 *schneller*  
*f marcato*

128 *cresc. marcato*  
*ff*

*ffz*

*p* *pp* *f marcato* *cresc. marcato* *ffz*

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - eto re - sur - re - etio - nem mor - tu -

*Markiger Klang (ohne Rohr-; 2' u. Mix.) Dazu Tromp. u. Posaune.*

133 *p* *cresc.*

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

*apex*  
*Oberwerk (oder alle starken Reg. abstaßen).*

*p* *cresc.*

137 *f* *Schneller.* *ff*

- cu - li. A - men, A - men, A - men.

*f* *ff*

*Volles Werk.*

*obere*

# Sanctus.

Feierlich langsam.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

*pp* *pp* *pp*

*Sanfte Holz-R. 8'* *Dazu etliche stärkere Register.*

*pp* *pp*

Obne Pedal.

San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

*f* *pp* *ritard. e morendo* *ppp*

San - - - ctus

*f*

*Ober-Werk. (Dulcison. oder Aeoline).*

*pp*

Pedal.

*movendo*

Bewegter.

Ple-nisunt cœ-li et ter - ra glo - ri-a, glo-ri-a tu - a,

*mf* *f* *f*

13 17 20

*mf* *f*



# Benedictus.

Mit Innigkeit, mäßig.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

*p* Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui

*pp*

ve - - - nit, qui ve - - - nit,

*f* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*f* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*sed.*

no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

13

Hosanna ut supra (Sanctus).

# Agnus Dei.

Langsam. M. M. ♩ = 70.

*p* A - gnus De - - - i qui tol - lis pee - ca - ta

*pp* *Dämpfer, weicher Klang.*

mun - - di, *o*

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re, *cresc.*

mi - - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re, *cresc.*

*Man.*

mi - se - re - re *13* no - - - bis.

re - - - re no - - - bis. A - gnus De - - - i,

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - - - i,

re - re no - - - - bis.

*Dazu hellerklingende Stimmen.* *Dazu Prinz. 8; Okt. 4; Bourd. 16'*

A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta

*fz* 19

A - gnus De - - - i

*fz* A - gnus De - - - i

*mf*

*Ohne vorige 3.*

*sed.*

mun - di, 27 mi - se - re - -

mi - se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - -

mi - se - re - - - re no - - - bis, *f* mi - se -

8

- re no - bis. *pp* A - gnus 37

re - re no - bis. A - gnus

- re no - bis. A - gnus

re - re no - bis. *pp* A - gnus

*pp*

41 *ff*

De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

*Nach und nach immer stärkere R. zu ziehen.*

Etwas bewegter.

46 *p* Do - na no - bis pa - - - cem, *mf* Do - na no - bis, *f* 50 Do - na no - bis

Do - na no - bis

*(Man. II.)*

*Allmählich stärker durch den Abschnitten entsprechendes Zuziehen neuer Register.*

*(Man. I.)*

*p*

ped.

54 *fz*

pa - - - cem, do - na no - bis pa cem.



Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.  
 Quadflieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Laurentii.  
 Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.  
 — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.  
 — op. 28. Einfache Messe.  
 — op. 47. Missa Ferdinandi.  
 — Missa in hon. S. Antonii de Padua.  
 Scharsch, S., O. M. I., Missa primi toni.  
 Schildknecht, J., op. 22. Messe.  
 Seymour, J., Missa „Adeste fideles“.  
 Singenberger, J., Missa „Stabat Mater“.  
 — Missa Sanctae Familiae. Ausg. C.  
 Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Coeli“.  
 Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 8 voc.  
 — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.  
 Viadana, L., Missa: „Cantabo Domino“.  
 — Missa „l' Hora passa“.  
 — Missa „Sine Nomine“.  
 Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni“.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina“.  
 — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.  
 — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Oecumenici Vaticani“ 6 vocum.  
 — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.  
 — op. 33. Missa in hon. S. Raphaelis Archangeli 5 vocum.  
 — op. 37b. Missa „secundi toni“.  
 — op. 38. Missa „XI. (jonici) Toni“.  
 — op. 41. Missa „Septem Dolorum“.  
 — op. 46a. Missa „tertiū toni“ für 5stimmigen Chor.  
 — Missa pro Sponsis.  
 Zoller, G., Missa „Jesu rex gloria“.

#### Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.  
 Blied, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.  
 Gruberski, E., Missa Sigismundi.  
 Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.  
 Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.  
 Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.  
 Schmidtkonz, M., Missa „Veni Sponsa Christi“.  
 Singenberger, J., Missa Gregorius.  
 Franken, P. J. J., Missa „in Nomine Jesu“ ad IV et V vocum.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.  
 — op. 11c. Missa in hon. S. Lucia.  
 Zoller, G., Missa solemnis.

#### Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum“.  
 Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.  
 Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.  
 — Missa in hon. B. Berchmans.  
 Diebold, J., op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.  
 Greith, C., op. 16. Missa Josephi.  
 — op. 35. „Missa solemnis“.  
 Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.  
 — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomae do Aquino. 7 vocum.  
 — op. 83b. Missa Thomae de Aquino.  
 Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.  
 — op. 8b. Missa Quarta (B).  
 Hruska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.  
 Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor“.  
 Kornmüller, P. Utto, Kurze Messe.  
 Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.  
 Missa „Sine Nomine“.  
 Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.  
 Mohr, Jos., Missæ chorales.  
 — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.  
 Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria“.  
 — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.  
 — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.  
 — op. 15. Missa Brevis.

Quadflieg, J., op. 4. Missa Jacobi.  
 Santner, C., Missa Petri et Pauli.  
 Schaller, op. 28. Einfache Messe.  
 Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium“.  
 Singenberger, J., Missa Angel. Custod.  
 — Missa in hon. S. Cæciliæ.  
 — Missa in hon. S. Spiritus.  
 — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.  
 Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina“.  
 — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis“.  
 — op. 38. Missa „Exultate Deo“.  
 — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater“.  
 — op. 56. Missa „Regina Coeli“.  
 Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium“.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.  
 — op. 30. Missa in hon. S. Michaelis Archang.

#### Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilare Deo“.  
 Greith, C., Missa Solemnis.  
 Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est“.  
 Mitterer, Ign., Missa festiva.  
 Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.  
 — op. 32. Missa Quarta.  
 Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

#### b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.  
 Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.  
 Beltjens, J., op. 128. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.  
 Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.  
 — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.  
 — op. 37. Missa pro Defunctis, 1 voce.  
 Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.  
 — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.  
 Haller, M., op. 3. Requiem. 4 voc. inæqual.  
 — op. 9. Requiem ad 2 voces.  
 — op. 55. Messe für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.  
 Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.  
 — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.  
 Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.  
 Könen, Fr., Missa de Requiem. 2 voc.  
 Kohler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.  
 Löhle, A., Requiem. 4 voc. inæqual.  
 Mayer, Mich., Respons. „Libera me“.  
 Messe für die Verstorbenen. Choral.  
 Meurer, J., op. 4. Requiem 4 voc.  
 Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.  
 Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.  
 Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.  
 — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.  
 Renner, J., jun., op. 10. Requiem ad 4 voc. inæqual.  
 Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.  
 Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.  
 Singenberger, J., Requiem. 1- oder 3stimmig.  
 — Responsorium „Libera me“ für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.  
 Theresius, P., a S. Maria, op. 7. Requiem mit Libera für 1 Stimme.  
 Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.  
 — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.

Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro Defunctis ad 1 voc.  
 — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.  
 Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 2 voces.  
 — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

#### c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.  
 Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.  
 — op. 18. X Motetta. 2 voc.  
 Motetta XIV.  
 Motetta XVI.  
 Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.  
 Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. I. Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.  
 — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.  
 — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.  
 Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.  
 Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.  
 Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus“. 4 voc.  
 — Liber Motettorum. 4 voc.

#### d. Gradualien und Offertorien.

Brücklmayer, Fr. X., op. 12b. „Veritas mea“. 8 vocum.  
 Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.  
 Gradualia für verschiedene Feste.  
 Greith, C., Graduale am Feste des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michael.  
 Hämel, A., XIII Offertorien.  
 Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.  
 Kornmüller, P. U., XV Offertoria. 2stimmig.  
 Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.  
 Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.  
 Stehle, J. G. Ed., op. 66. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.  
 Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.  
 — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.  
 — Offertoria de Communi Sanctorum.

#### e. Te Deum.

Auer, J., op. 5. Te Deum laudamus 5 voc.  
 Cohen, C., op. 3. Te Deum 5 vocum.  
 Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.  
 Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 6stimmigen Chor.  
 Linden, A. van der, „Te Deum laudamus“ ad 2 voces æquales.  
 Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.  
 Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces inæquales.  
 Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 5stimmigen gemischten Chor.  
 Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.  
 Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)  
 — In Choralnoten. 8°.  
 — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.  
 — op. 27c. „Te Deum laudamus“ ad 4 voces æquales.  
 — Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

#### f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.  
 Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.  
 — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.  
 Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.  
 Cantica sacra.

Diebold, J., op. 45. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.  
 — — op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.  
 Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.  
 Engelhart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.  
 Eppink, F., Canticiones liturgicæ ad 2, 3 et 4 voces æquales.  
 — — Laudes diversæ, für 4st. gem. Chor.  
 Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.  
 Haller, M., op. 21. Canticiones ad 3, 4 et 6 voces inæquales.  
 — — op. 48. Cantus ad Asperionem Aquæ benedictæ. 3, 4 et 5 vocum inæqual.  
 — — op. 54. Canticiones ecclesiasticæ. 2- oder 3stimmig.  
 — — op. 66a. Liederkranz z. g. Herzen Jesu.  
 — — op. 68a. In Sepultra Adulorum für gem. Chor.  
 — — op. 68b. Ausgabe für Männerchor.  
 — — op. 70. Weihnachtsweisen.  
 Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inæquales.  
 Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.  
 Mitterer, Ign., Sequentiæ ad 3, vel 4 aut 5 voces.  
 — — VIII Responsoria ad 4 voces inæquales.  
 Mohr, J., Canticiones sacræ, für gem. Chor.  
 — — Grosser Gott! wir loben dich.  
 — — Jubilate Deo! Für gemischten Chor.  
 — — Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.  
 Molitor, J. B., Benedicite. 4stimmige Bearbeitung.  
 — — Cantus Sacri.  
 Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion“. 2-, 3- und 4stimmig.  
 Orlando di Lasso, VII moduli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.  
 Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.  
 Schaik, A. J. van, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.  
 Schmidt, Fr., 16 Cantica sacra, 4-, 5- und 8stimmig.  
 Singenberger, J., Ecce Sacerdôs, 4stimmig.  
 — — Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.  
 — — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.  
 Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.  
 Tresch, J. B., op. 10. Encbiridion für 4 gem. Stimmen.  
 Viadana, L., Canticiones selectæ.  
 Vollmar, H., Cantilenæ sacræ, für 4stim. Männerchor.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—c. Cantus sacri ad 3, 4 et 8 voces æquales.

### g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (auch Fronleichnam).

Besouwen, XVIII Cantica.  
 Bill, H., Zwei Hymnen für 9stimmige Blechmusik, ohne Text.  
 Haagh, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces æquales.  
 Haller, M., op. 16. Laudes Eucharisticæ ad 4, 5 et 6 voces inæquales.  
 — — op. 35. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.  
 — — op. 50. Canticiones variæ. Ad 2 voces æquales.  
 — — op. 59a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.  
 — — op. 59b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces æquales.  
 — — op. 63. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.  
 Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.  
 Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua“ ad 4 et 5 voces.  
 — — 30 „Pange lingua“ pro 3 et 4 voc.

Könen, Fr., Psalm XLI.  
 Maas, Th., op. 7. Laudes sacramentales, ad 4 et 6 voces.  
 Mitterer, Ign., op. 32. IV Canticiones ad 4 voces.  
 Mohr, J., Kirchenlieder.  
 Renner, J., sen., Fronleichnamlieder für 1 u. 4 Stimmen.  
 Schaik, Cantica. 4 vocibus virilibus.  
 Singenberger, J., Cantus sacri.  
 Smit, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.  
 Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.  
 — — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus“ für 3stim. Frauenchor.  
 — — Pange lingua, 4.  
 Zoller, G., Acbt Pange lingua.  
 — — Sechzehn Pange lingua.

### h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 37. Marienpreis.  
 Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkrantz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.  
 Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.  
 — — op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.  
 — — op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.  
 — — op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.  
 — — op. 32. Mariengarten. 1-, 2- und 3stimmig.  
 Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.  
 Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.  
 Singenberger, J., Marienlieder.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüßet seist du, Maria!“ Für 3stim. Frauenchor.

### i. Vespere, Vesperhymnen, Marienische Antiphonen etc.

Alt, J. W., Vesperæ de Domin. Resurrectionis.  
 Canticum B. M. V. „Magnificat“.  
 Ebner, L., op. 15. 4 Marian. Antiphonen für 4stim. gem. Chor.  
 Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Für Choral und gem. Chor.  
 Haagh, J., Antiphona „O Doctor Optime“.  
 Haberl, Dr. Fr. X., XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum.  
 Hamm, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4stim. Männerchor.  
 Kewitsch, Th., op. 7. Quatuor Antiphonæ. Ad 4 voces inæquales.  
 Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Fasc. 1—8. (4 vocum.)  
 Mayer, J. G., die Vesperpsalmen. 1- u. 4st.  
 Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespere.  
 — — Komplet, die.  
 — — Mettenpsalmen.  
 — — Psalmi Vespertini.  
 — — Vesperbüchlein.  
 Musica Divina. Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.  
 — — Annus II. Tomus III. Fasc. I. Quinque Psalmi Vespertini V et VI Vocum.  
 — — Fasc. 2. Vesperæ. IV, V et VI Vocum.  
 Nikel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.  
 Rademachers, G., Orgelbegleitung zu den Vespere.  
 Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.  
 — — Orgelbegleitung hiezu.  
 Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 3 et 4 vocibus.  
 — — Vesperæ de B. M. V. ad 4 voces inæquales.  
 Vesperæ de Ss. Eucharistiæ Sacramento.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 24b. Vesperæ de Comuni B. M. V. ad 4 voces inæquales.

### k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.  
 Griesbacher, P., op. 36. „Improperia“.  
 Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa“ ad 4 voces inæquales.  
 Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inæquales.  
 Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctæ. Musica Divina. Annus I. Tomus IV  
 Nanino, J. M., V Lamentationes 4 vocibus æqualibus.  
 Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inæqual.  
 — — Miserere 4 voc. inæqual.  
 Officium Hebdomadæ Sanctæ etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. æquales auctore Vittoria.  
 Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.  
 Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.  
 Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.  
 Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus æqualibus.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater“ 4 vocibus inæqualibus.  
 — — op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.  
 — — op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.  
 — — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

### l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inæqual.  
 Arnfelder, F., Lit. Laur. ad tres voces æqual.  
 Blied, op. 41. Litanie Lauretanæ für 3 gleiche Stimmen.  
 Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.  
 Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.  
 Haagh, op. 3. Lit. Laur. ad 3 voc. æqual.  
 — — op. 4. Lit. Laur. ad 2 voces æqual.  
 Haller, M., Litanie lauretanæ ad 2 voces.  
 — — op. 29. Lit. Laur. ad 4 voc. inæqual.  
 — — op. 76. Litanie de Sacro Corde Jesu.  
 — — op. 77. Litanie de Sacro Corde Jesu.  
 — — Lit. lauret. ad 4 voces inæquales.  
 Mandl, J., op. 9. Schr. leichte lauret. Litanie für 2 et 3 voces.  
 Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inæqual.  
 Molz, op. 1. Laur. Litanie für 4st. gem. Chor.  
 Musica Divina, Annus II. tomus IV. Quatuor Litanie lauretanæ IV et V Voc.  
 Oesch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.  
 Renner, J., sen., Litanie Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.  
 Schaller, F., op. 18. Nr. 2. Litanie lauret. Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inæqual.  
 Schmidtkonz, Lit. Laur. für 4st. Männerchor.  
 Singenberger, J., Fasciculus VI Litaniarum ad 2, 3, 4 et 5 voces.  
 Strubel, J., op. 42. Litanie lauretanæ ad IV voces inæquales.  
 Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litanie Lauretanæ ad 4 voc. inæquales.  
 — — op. 3. Litanie Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inæquales.  
 — — op. 4. Litanie B. M. V. ad 3 voces æquales.  
 Tresch, op. 3. Lit. lauret. ad 3 voc. æqual.  
 — — op. 8. Lit. Laur., 2 choris concinendæ.  
 — — op. 9. Litanie lauretanæ ad chorum 4 vocum inæqualium.  
 Witt, Dr. Fr. X., op. 13b. Litanie Ss. Nominis Jesu ad 2 voces æquales.  
 — — op. 16a. Litanie lauret. 4 vocibus.  
 — — op. 16c. Lit. lauret. für 3 Frauenst.  
 — — op. 20a. Lit. lauret. 5 voc. inæqual.  
 — — op. 20b. Lauretanische Litanie für 4stim. gem. Chor.  
 — — op. 28. Litanie lauretanæ 6 voc.  
 — — op. 39b. Litanie lauretanæ 4 vocibus inæqualibus.  
 — — op. 40b. Litanie lauretanæ 8 vocum inæqualium.  
 — — op. 49. Litanie lauretanæ brevisimæ ad 1 vocem.  
 — — Litanie de Omnibus Sanctis.

