



EDIZIONI

ZANIBON



DINO SINCERO,

PROCESSIONE FUNEBRE

PER

ORGANO



N. 668



Prezzo Netto L. **1.50**

CASA I. CHIARATO & C.
Flautas, Instrumentos, Musicas
Accessories
RUA SIA EPHIGENIA, 577
TELEPH. CIDADE 447
SAO PAULO

Proprietà riservata dell' Editore
GUGLIELMO ZANIBON
— PADOVA —



Processione funebre per Organo

DINO SINCERO

Piuttosto Lento.

ORGANO

II Man.

pp

(liberamente imitando le campane
bordoni flauti e registri in $\frac{3}{2}$)

PEDALE

mf

III Man.

registri dolci e Viole

II Man.
m. d.

p

I Man.

pp

II Man.

G. ZANIBON - Editore Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi.
Deposito a norma dei trattati internazionali.

G. 668 Z.

8, 3, 4, 9, 11, 12, 13, 14, 20, 34, 40, 54, 56, ~~K I~~ M I - III $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

8
rall.
stentate
pp
mf dolce

This system contains the first system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a fermata and the number '8'. The tempo marking 'rall.' is present. The dynamic markings 'stentate', 'pp', and 'mf dolce' are also included. There are handwritten annotations in the right-hand staves, including a large 'II' at the top right and some scribbles.

II dolce
III Man. dolciss.
ppp
rall.
II Man. ppp

This system contains the second system of music. It features three staves. The tempo marking 'rall.' is present. The dynamic markings 'II dolce', 'III Man. dolciss.', 'ppp', and 'II Man. ppp' are included. There are handwritten annotations, including a large 'II' and some scribbles.

I (Campane)
II Man. f
sempre stentate

This system contains the third system of music. It features three staves. The tempo marking 'sempre stentate' is present. The dynamic markings 'I (Campane)', 'II Man. f', and 'sempre stentate' are included. There are handwritten annotations, including the number '27' and '40'.

cresc. a poco a poco

This system contains the fourth system of music. It features three staves. The dynamic marking 'cresc. a poco a poco' is present. There are handwritten annotations, including the number '20'.

Voci celesti

dim. *dolcissimo*

16

This system contains the first system of music. It includes a vocal line for 'Voci celesti' and a piano accompaniment. The piano part has a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'dolcissimo' (pianissimo) marking. A handwritten '16' is present at the end of the system.

This system contains the second system of music, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Voci corali

III Man^o

rall. *pp* *lento dolente*

III 8, 9, 3

This system contains the third system of music. It includes a vocal line for 'Voci corali' and a piano accompaniment. The piano part has a 'rall.' (rallentando) marking, a 'pp' (pianissimo) marking, and a 'lento dolente' (slowly and tenderly) marking. A handwritten 'III Man^o' and 'III 8, 9, 3' are present.

allegro

This system contains the fourth system of music. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has an 'allegro' marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. It includes the instruction "I Man." above the staff. Below the staff, there are markings: "mf cupo" and "bordoni mf I Man". The text "leva ffa I Man." is written below the bass staff. A circled "C.I." is present in the right-hand side of the system. At the bottom right, there is a handwritten "12" and a circled "(16 e 32)".

Third system of musical notation. It includes the instruction "16 e colina 4 .cresc." above the first staff and "sempre cresc." above the second staff. The system shows complex chordal textures and melodic lines across the three staves.

Fourth system of musical notation, continuing the complex textures from the previous system. It features dense chordal structures in the upper staves and more rhythmic patterns in the lower staves.

sempre ff

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'sempre ff' (sempre fortissimo). A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

sempre ff

8

fff

77A

This system contains the next two staves of music. It is marked 'sempre ff'. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff. The system concludes with a 'fff' (fortissimo) dynamic marking and a handwritten '77A' below the staff.

II Man.

fff

p dim.

p

77A

This system contains the third and fourth staves of music. The third staff is marked 'II Man.' (Secondo Man. or Man. II). The dynamics are 'fff', 'p dim.' (piano diminuendo), and 'p' (piano). A handwritten '77A' is present below the staff.

pp

ppdoliciss.(Voci eterere)

This system contains the final two staves of music. The upper staff is marked 'pp' (pianissimo) and 'ppdoliciss.(Voci eterere)'. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings such as *pp* and *pppp*. The bass line contains a *v* marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and various melodic lines with slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the tempo marking *Lentissimo*, the dynamic marking *ppp*, and the articulation marking *legatissimo*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic marking *pppp* and various melodic lines with slurs.

MUSICA SACRA VOCALE



Canto con acc. di Organo od Armonio

MESSE

Bottazzo L. — Op. 150 — *Missa in honorem Mariae Assumptae* ad duas voces aequales:

Organo vel harmonio comitante, Editio III

Partitura L. 2.50
Parti Tenore o Basso » 0.25

Bottazzo L. — Op. 201 — *Messa breve e facile.* A due voci dispari (C. B.) in onore di S. Martino vescovo.

Partitura Netto L. 2.00
Parti Contralto o Baritono » 0.25

Bottazzo L. — Op. 217 — *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbatis.* — *Tribus Vocibus Aequalibus.*

Organo vel harmonio comitante.

Partitura Netto L. 3.—
Parti ciascuna » 0.25

Bottazzo L. — Op. 208 — *La Messa degli Angeli.* Canto Gregoriano. Ediz. Vaticana. Servizio completo facile per Organo od Armonio coi versetti e gli interludi L. 2.00
Parte staccata » 0.20

Vedi «Messa degli Angeli» e Inni d'uso più comune Canto Gregoriano Ediz. Vat. notaz. mod. Cent. 10

Ravanollo O. — Op. 100 — *Messa facilissima in onore del S.S. Nome di Maria (XXII)* a due voci miste (C. T. o B) con accomp. d'Organo od Armonio.

Netto partitura L. 2.50
Parti ciascuna » 0.30

Ravanollo O. — Op. 101 — *Messa funebre facilissima (XXIII) col Dies Irae e Libera me Domine* ad una voce con accompagnamento di organo od armonio.

Netto partitura L. 3.00
Parti ciascuna » 0.40

Rodella S. — *Messa a tre voci dispari (C. T. e Bassi)* con acc. d'organo od armonio

Partitura L. 2.50
Parti ciascuna » 0.25

E. Paccagnella — *Messa I^a breve e facile.* A due voci pari in onore della Protomartire S. Tecla

Partitura L. 2.00
Voce I. e II. » 0.25

E. Paccagnella — *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di S. Prosdocimo..

Partitura L. 2.00
Voce » 0.25

COMPOSIZIONI DIVERSE

Autori diversi — *Piccola raccolta di Canzoncine Popolari Sacre.*

(Al Sacro Cuore di Gesù - Noi vogliamo Dio - Inno cattolico - Canto dell'Adorazione - O del Cielo gran Regina - Ave Maria di Lourdes - Andrò a vederla un dì - Tre invocaz. all'Immacolata).

Partitura per Armonio con testo L. 1.00
Armonizz. in stile facile del Sac. Nicolosi don S.

Una copia L. 0.10
Cento copie » 7.50
Mille copie » 50.00

Messa degli Angeli e Inni d'uso più comune in Canto Gregoriano Edizione Vaticana (Notazione moderna).

1. Messa degli Angeli - 2. Pange lingua e Tantum ergo. Mod. I. - 3. Pange Lingua e Tantum ergo. Mod. III. - 4. Veni Creator - 5. Ave Maris stella - 6. Exultet orbis gaudiis - 7. Deus tuorum mili-

tum - 8. Sanctorum meritis - 9. Iste Confessor - 10. Jesu Corona virginum.

Una copia Netto L. 0.10
Cento copie » 7.50
Mille copie » 50.00

Partitura *Messa degli Angeli* (Servizio completo Organo e Armonio) L. 2.00

Partitura dei *9 Inni d'uso più comune* per organo od armonio con relativi interludi L. 1.00

Autori Diversi - *Quattro Antifone Mariane* a due voci pari con accompagnamento

Ponzilacqua A. — *Regina colli.*

Thermignon D. — *Alma Redemptoris.*

Bottazzo L. — *Salve Regina*

Nicolosi D. S. — *Ave Regina Coelorum.*

Ognuna separata L. 1.00
Tutte unite in un volume » 2.00

Accordi Don C. — *Per la S. Comunione*

Canto a 2 voci pari con accomp. L. 1.00

Bezzi don E. — *Pange lingua* a due voci pari - *Tantum ergo* a due voci pari per soli e coro con acc. d'organo od armonio L. 1.00

Bottazzo L. — *16 Canzoncine a Maria Vergine (udatte per qualsiasi occasione)*

Per Coro ad una voce di Contralto oppure a 3 voci dispari (C. T. S.) con accomp. ad libitum.

Netto L. 2.00

Bottazzo L. — *Inno Costantiniano.*

Per Coro ad una voce con accompagnamento di Armonio o Pianoforte.

Partitura L. 1.00
Parte in 8.^o » 0.10
Particina in 16.^o » 0.05
Cento copie » 3.75
Mille copie » 25.00

Bottazzo L. — *Ave Maria* L. 1.00

Per canto, organo od armonio; IV. ed. z. nuova in 8

Bottazzo L. — *Due canzoncine facili per S. Natale.* Coro a due voci pari.

1. Venite adoriamo unite L. 1.00
2. Dormi non piangere »

Bottazzo L. — Op. 221. — *Due Mottetti Eucaristici.* A due voci pari con accomp.

1. O quam suavis uniti L. 1.00
2. Ego sum panis »

Bottazzo L. — Op. 228 — *Due composizioni Sacre.* A due voci pari con accompagnamento d'organo od armonio.

1. Ave Maria unite L. 1.00
2. Sub tuum praesidium »

Bottazzo L. — *Due Mottetti per Venerdi Santo*

A tre voci pari (Ten. I. - II. e Bassi)

Uniti Partitura L. 0.50
» 10 copie » 4.00
» 20 » » 7.00

Bottazzo L. — *Stellarium in onore di Maria S.S. ossia 12 Canzoncine Mariane*

per Coro ad una voce di Contralto oppure a 3 voci miste [C. T. B.] con accomp. ad libitum.

Partitura L. 2.00
Parte separata con testo » 0.10
100 copie L. 7.50 — 1000 copie » 50.00

Bottazzo L. — *11 Litanie Lauretane*

ad una voce di Contralto oppure a 3 voci miste (C. T. B.) con accompagnamento ad libitum.

Partitura L. 2.00

Bottazzo L. — *9 Litanie Lauretane*

a 2 voci pari o a 3 dispari [C. I. C. II. B.] con accompagnamento ad libitum.

Partitura L. 2.00

Colle G. — *Per l'Ingresso del Parroco*

Inno trionfale per coro ad una voce media, con accompagnamento di organo od armonio.

Partitura e parte L. 1.10 — Parte L. 0.10

Corradini V. L. — *Due Canzoncine.*

Per una voce media tratte dagli Inni Sacri di A. Manzoni

Prima della Comunione } unite L. 1.00
Dopo la Comunione }

Due canti facili.

In onore del SS. Sacramento per coro ad una voce media con accomp. d'organo od armonio

Prezzo netto L. 1.00

Due « Tu es Sacerdos ».

Tu es Sacerdos a tre voci pari ed a tre voci dispari con accomp. d'organo od armonio.

Le 2 partiture e parti unite insieme L. 1.45
Le 2 parti unite insieme » 0.20

In festo S. Benedicti Abbatis.

Proprium Missae ad Chorum unius vocis comitante organo vel harmonio

Partitura L. 1.50 Parte L. 0.20

Favero don Gino — *In hora mortis.* Ave

Maria tratta dall'opera *Satana* L. 1.00 per Baritono solo e coro ad una voce media, con accompagnamento, d'organo od armonio o piano.

Grassi C. — *Due Canzoncine:* Prima della Dottrina - Dopo la Dottrina.

Ad una voce media composto in onore del Beato Gregorio Barbarigo, Vescovo di Padova [proprietà riservata alla Commissione per le feste del Beato Gregorio Barbarigo].

Partitura in 8 L. 0.50
Particine staccate » 0.05

Si quaeris - Op. 26 (facilissimo) » 1.00

Responsorio per S. Antonio di Padova a 3 voci pari con accompagnamento d'organo.

Quattro Cantici Eucaristici - Op. 36 (di facile esecuzione) L. 1.50

Per voci virili con accompagnamento d'organo.

1. *Pange lingua* a due voci pari (T. B.)

2. *Panis angelicus* ad una voce media.

3. *O Salutaris Hostia* a 2 voci pari (T. B.)

4. *Tantum Ergo* a 3 voci pari (T. I. II. B.)

Maugeri don G. — *Quattro composizioni sacre ad una e due voci con accompagnamento d'organo od armonio.*

1. *Sit nomen Domini Benedictum* a due voci eguali.

2. *Tantum Ergo* per Tenore

3. " " per Contralto o Basso

4. *Ave Verum* per Contralto.

Netto L. 1.50

Maugeri don G. — *Due Composizioni Sacre ad una voce con accompagnamento d'organo od armonio.*

1. *Salve Regina* per Basso.

2. " " per Tenore.

Netto L. 1.00

Nicolosi don S. — *Stabat Mater.* Sequentia ad duarum vocum aequalium.

Partitura Netto L. 1.50
Parti (C. e S. — T. e B.) » 0.20

Nicolosi don S. — *Due Canti Eucaristici* per la S. Messa ad una voce con accomp.

Prima della consacrazione - Dopo la consacrazione

Uniti L. 1.00

Nicolosi don S. — *Inno Popolare* in onore di S. Vincenzo de' Paoli ad una voce con accompagnamento. L. 1.00

Visoni G. — Op. 30 - *Due composizioni a una voce bianca o virile con accomp.*

1. *Litanie Lauretane* } Netto L. 1.50
2. *Lodate Maria* }