

8107/1

A 1950
4-1685.00

T.921

FÚRIO FRANCESCHINI



**MISSA EM HONRA
DE N^A S^{RA} DE LOURDES**

(FACIL)

A DUAS VOZES IGUAIS COM ACOMPANHAMENTO
DE ÓRGÃO OU HARMÔNIO



Avenida Nazaré, 366 — São Paulo — Estado de São Paulo — Brasil



FÚRIO FRANCESCHINI

**MISSA EM HONRA
DE N^A S^{RA} DE LOURDES**

(FACIL)

A DUAS VOZES IGUAIS COM ACOMPANHAMENTO
DE ÓRGÃO OU HARMÔNIO



Todos os direitos reservados.
Cada exemplar é numerado e assinado pelo autor.

n.º 544

Fúrio Franceschini



Avenida Nazaré, 366 — São Paulo — Estado de São Paulo — Brasil

UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO
128 St. George Street, Toronto, Ontario

3



Visto e aprovado

+ Dom Maria Alves de Lemos

*Bispo Titular de Aricanda e Auxiliar do Exmo. Sr. Cardeal Motta.
Presidente da Comissão Arquidiocesana de Música Sacra.*

São Paulo, 21 de junho de 1953.

Missa em honra de N^a S^{ra} de Lourdes

*facil, u duas vozes iguais
com acompanhamento de harmônio ou órgão*

Fúrio Franceschini

Modcratamente mosso (1)

p

Man.

1

2-1

2-1

3-5

3-5

1

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Modcratamente mosso (1)'. The music is in a minor key. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment with notes like G2, A2, B2, and C3. The right hand (treble clef) has a more melodic line with notes like D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4. There are dynamic markings like 'p' and 'Man.' (Meno Andante). Fingering numbers like '1', '2-1', and '3-5' are present.

p Ky - ri - e , e - lei - son

p Ky - ri -

Red.

Detailed description: This block shows the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Modcratamente mosso'. There are dynamic markings like 'p' and 'Red.' (Ritardando). The piano part has a steady accompaniment with notes like G2, A2, B2, and C3 in the bass, and D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4 in the treble.

p e - lei - son Ky - ri -

p Ky - ri - e

Detailed description: This block shows the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'e lei son Kyrie'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Modcratamente mosso'. There are dynamic markings like 'p'. The piano part has a steady accompaniment with notes like G2, A2, B2, and C3 in the bass, and D3, E3, F#3, G3, A3, B3, and C4 in the treble.

(1) Acenselhamos a não dar a esta missa um andamento demasiado vagaroso.



mf e - - - lei - son *cresc.* Ky - ri -
 e - - - lei - son *mf* e - - - lei - son Ky - ri -

dim. e....., e - lei - son
 e..... e - lei - son Chri - ste' e - lei -

dim. *p*

Man.

p Chri - ste' e - lei - son ' e - lei -
 son Chri - ste e - lei - son e - lei -

- son *cresc.* Chri - ste e - lei - son '
 - son Chri - ste e - lei - son e - lei - son e -

cresc. 5-4 5-4 5-4

Ad.

e - lei - son Ky - ri -

lei - son

mf

Man. *ped.*

e e - lei - son Ky - ri -

mf Ky - ri - e e - lei - son

p

p

e e - lei - son rit. *f* Ky -

Ky - ri - e e - lei - son *f* Ky -

p *rit.* *f* *p*

adagio ri - e' e - le - rall. i - son.

ri - e' e - le - son.

adagio *rall.*

Gloria

mf Et in ter - ra.... pax ' ho - mi - ni -

mf Et in ter - ra.... pax ' ho - mi - ni -

mf Moderatamento mosso

Red.

- bus ' bo - nae vo - lun - ta - tis

- bus ' bo - nae vo - lun - ta - tis

Lau - da - mus te.

meno mosso *p* Be - ne -

pp Ad - o -

- di - ci - mus te. *pp* Ad - o -

rit. *pp rit.*

Man.

ra - mus... ; ad - o - ra mus... (1) te
 ra - mus... ; ad - o - ra mus... (1) te *Piu mosso*

f Glo - ri - fi - ca - mus' glo - ri - fi - ca - mus (1) te.
f Glo - ri - fi - ca - mus (1) te. *Moderato*

p Gra - ti - as a - gi - mus
poco rit. *p* *a tempo*

ti - bi pro - pter ma - gnam⁽¹⁾ glo - ri - am tu - am *mf* Do -
cresc. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am *mf* Do -

mi - ne De - us , *f* Rex cae - le - stis

mi - ne De - us , *f* Rex cae - le - stis

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

mf De - us Pa - ter om - ni - po - tens

mf Do - mi - ne Fi - li , u - ni -

mf Do - mi - ne Fi - li , u - ni -

ge - ni - te , Je - su , Chri - ste

ge - ni - te , Je - su , Chri - ste

f Do - mi - ne De - - - us' A - gnus De - - -

f Do - mi - ne De - - - us' A - gnus De - - -

mf Fi - li - us Pa - - - tris

mf Fi - li - us Pa - - - tris

p Qui tel - lis pec -

Moderato

p

ca - ta mun - - di

p mi - se - re - -

p Qui tol - lis pec -
 - re' no - - - bis

p (p) (p) *Man.*

- ca - ta mun - - di *f* Su - sci - pe
f Su - sci - pe

cresc.

f

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram *mf* Qui
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram *mf* Qui

mf (p)

se - des ad dex - te - ram (i) Pa - - tris *Meno mosso* *p* mi - se -
 se - des ad dex - te - ram (i) Pa - - tris *Meno mosso* *p*

p (p) *Man.*

- re - re mi - se - re - re no - bis
rall.
p mi - se - re - re no - bis
rall. 1^o tempo
mf
And.

f Quo - ni - am ' tu - so - lus... San - ctus ' tu...
f Quo - ni - am ' tu so - lus... San - ctus ' tu...
f

so - lus Dó - mi - nus tu
 so - lus Do - mi - nus tu

riten. molto
 so - lus⁽¹⁾ al - tis - si - mus *più lento* *p* Je - su...
 so - lus⁽¹⁾ al - tis - si - mus *più lento* *p* Je - su...
riten. molto
mf *più lento* *p*
Man.

Chri - - - ste *a tempo*
Chri - - - ste *f* Cum San - - - cto

Cum San - - - cto Spi - - - ri - tu
Spi - - - ri - tu' Cum San - - - cto Spi - - - ri - tu' in glo - - - ri - a

in glo - - - ri - a De - - - i Pa - - - tris *riten. molto* *Grandioso*
De - - - i' Pa - - - tris *ff* A - - -

riten. molto *Grandioso*

- men' A - - - men.
- men' A - - - men.

Credo

f Pa - trem om - ni - po - ten - tem
f Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Moderato

f *Mun.* *Red.*

fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um
 fa - cto - rem cae - li et ter - rae vi - si - bi - li - um

om - ni - um, *p* et in - vi - si - bi - li - um
 om - ni - um, *p* et in - vi - si - bi - li - um *mf* et in u - num Do - mi - num

Man.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i - u - ni - ge - ni -

mf et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a (1)

- tum.

sae - cu - la De - um de De - o

De - um de De - o lu - men de

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum' de De - o ve -

lu - mi - ne De - um ve - rum' de De - o ve -

a tempo - ro *mf* Ge - ni - tum' non fa -

- ro *mf* Ge - ni - tum' non fa -

a tempo

ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

per quem om - ni - a fa - cta sunt

per quem om - ni - a fa - cta sunt

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tra -

et pro - pter nos - tra -

- lu - tem de - scen - dit' de - scen -

- lu - tem' de - scen - dit de cae - lis' de - scen -

p - dit , *p* de cae - - - - - lis. *Più lento* *pp* Et in - car - na - tus

p - dit , *p* de cae - - - - - lis. *Più lento*

p *pp*

Man.

est de Spi - ri - tu San - - - - - cto

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Man.

ex Ma - ri - a , Ma - ri - a , Vir - - - - - gi - re

San - - - - - cto' ex Ma - ri - a , Vir - - - - - gi - ne

cresc. *p*

Mod. p

p et ho - - - - - mo fa - - - - - ctus (1) est.

p et ho - - - - - mo fa - - - - - ctus (1) est.

Mod.

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - sus et se - pul - tus *pp* est.

Allegro Moderato *f* Et re - sur - re -

Allegro Moderato *f* Et re - sur - re -

- xit' ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras

- xit' ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras

un pò riten.

et a - scen - dit⁽¹⁾ in *f* cae - lum se - det ad

rit.

più lento

et a - scen - dit⁽¹⁾ in cae - lum *f* se - det ad

un pò riten. *rit.* *più lento*

dex - te - ram, *rit.* Pa - tris

dex - te - ram' Pa - tris *mf* Et

a tempo

rit. *a tempo* *mf* *a tempo*

f cum glo - ri - a', ju - di -
i - te rum ven - tu - rus... est' *f* cum glo - ri - a' ju - di -

cresc.

f

- ca - re⁽¹⁾ vi - vos et mor - tu - os' cu - jus re - gni⁽¹⁾

- ca - re⁽¹⁾ vi - vos et mor - tu - os' cu - jus re - gni⁽¹⁾

non e - rit fi - nis ^{mf} Et in Spi - ri - tum
 non e - rit fi - nis ^{mf} Et in Spi - ri - tum

Man.

San - ctum ⁽¹⁾ Do - mi - num' et vi - vi - fi - can -
 San - ctum ⁽²⁾ Do - mi - num' et vi - vi - fi - can -

Rit.

- tem , qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 - tem

- dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o ^{rit.} ^p si -
^{mf} qui cum Pa - tre et Fi - li - o ^p si -

Man.

- mul ⁽¹⁾ ad - o - ra - tur 1^o Tempo

- mul ⁽¹⁾ ad - o - ra - tur 1^o Tempo

f et con - glo - ri - fi - ca - tur' qui lo -

et con - glo - ri - fi - ca - tur' qui lo -

- cu - tus est' *rit.* per Pro - phe - tas et U - nam

- cu - tus est' *rit.* per Pro - phe - tas et U - nam *a tempo*

San - ctam, Ca - tho - li - cam' et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

San - ctam, Ca - tho - li - cam' et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- am
- am *mf* Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma ' in re - mis - si -

mf
Man.

mf et ex - spe - cto....'
- o - nem pec - ca - to - rum' et ex - spe - cto....'

mf
Ad.

re - sur - re - cti - o - nem' mor - tu - o -
re - sur - re - cti - o - nem' mor - tu - o -

- rum
- rum *f* *Movendo* et vi -
f *Movendo*

cresc.
f

et vi - - - - - tam ven - tu - ri

- tam' et vi - - - - - tam' ven - tu - ri sae - - - - -

sae - - - - - cu - li rit. molto ff A. - - - - -

(1) - - - - - cu - li A. - - - - -

adagio men' A. - - - - - men

men' A. - - - - - men

Sanctus

Moderato em 2 p San - - - - - ctus

Moderato em 2 p San - - - - - ctus

Man.

San - ctus *mf* Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus *mf* Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Grandioso

oth *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra , glo - ri - a

oth *f* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra , glo - ri - a

tu - a *Mosso, em 4* Ho - san - na' Ho - san -

tu - a *Mosso, em 4* Ho - san -

na' Ho - san - na' in ex - cel - sis.

na' Ho - san - na' Ho - san - na' in ex - cel - sis.

Benedictus

Andante em 2

Solos

Be - ne - di - ctus qui ve - nit⁽¹⁾ in no - mi - ne Do - mi -

The first system of the Benedictus features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "Be - ne - di - ctus qui ve - nit⁽¹⁾ in no - mi - ne Do - mi -". The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, starting with a half note chord (F#4, A4) and moving through various chords and textures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Man.* (Meno mosso).

Andante em 2

Man.

ni in - no - mi - ne⁽¹⁾ Do - mi - ni. * *Mosso em 4*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with "ni in - no - mi - ne⁽¹⁾ Do - mi - ni." and then transitions to a new section marked with an asterisk and *Mosso em 4*. The piano accompaniment follows the vocal line, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The text "Hosanna ut supra *" is written above the piano part, and "etc." is written below it. The system concludes with a double bar line.

Agnus Dei

Moderato em 4

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

The first system of the Agnus Dei features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a half note chord (F#4, A4) and moving through various chords and textures. Dynamics include *p* (piano) and *Man.* (Meno mosso).

Moderato em 4

Man.

mun - di mi - se - re - re no - bis

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mi - se - re - re no - bis" written below it. The piano accompaniment follows the vocal line, with dynamics ranging from *p* to *f*. The system concludes with a double bar line.

Ad.

Man.

A . gnus De . i qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

mi . se . re . re⁽¹⁾ no . bis

mi . se . re . re no . bis

poco rit....

poco rit....

cresc. 2 3-2 2

p

Red.

mf A . gnus De . i' qui tol . lis pec . ca . ta mun . di *rit.*

a tempo *mf* A . gnus De . i' qui tol . lis pec . ca . ta mun . di

a tempo *mf* *rit.* *cresc.*

mf do *piu lento* na no . bis , *p* pa *pp* rall . cem.

mf do na no . bis , pa cem.

mf *piu lento* 4-3 4-5 8 *p* *rall.* *pp*

dim. *p*

5-4 5 4 5-4