

folha de separação de vozais A-682484  
- 1949

T. 4621

P.<sup>e</sup> José Maria Guimarães Alves



7939

# MISSA JESUS REDENTOR DE TODOS

(Estilo gregoriano)

Esta Missa foi submetida à apreciação da C. N. B. B.

*Propriedade Reservada*

# Missa Jesus Redentor de Todos

(Estilo gregoriano)

Pº JOSÉ MARIA GUIMARÃES ALVES

## Senhor, tende piedade de nós

*piedade*

Se - - nhor, ten - de pie da - - de de nós. Se - - nhor,

ten - de pie - da - - de de nós. Se - nhor, Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Cris - - to, ten - de pie - da - - de de nós. Cris - - to,

ten - de pie da - - de de nós. Cris - - to, ten - de pie - da - de de nós.

D. C. ao FIM

## Glória

*3*

Gló - ri - a a De - us nas al - tu - - ras e paz

7462

na ter - ra aos ho - - mens de bo - a von - ta - - de. Nós Vos lou - *lop*

- va - - mos. Nós Vos ben - di - ze - - mos. Nós Vos a - do -

- ra - - mos. Nós Vos glo - ri - fi - ca - mos. Nós Vos da - mos

gra - ças por Vos - sai - men - sa - gló - ri - a, Se - nhor Deus, Re - - i dos céus, *glor*

Deus Pai to - do - po - de - ro - so. Se - nhor, Fi - lho ú - ni - co, Je - sus Cris - - to.

Se - nhor Deus, Cor - dei - ro de Deus, Fi - lho de *De - us* Pai. Vós, que ti - rais os po - *Deus*



### Credo (A)



Cre-lo em um só De-us.

1. Pai todo-poderoso, / criador / do céu e da ter - - ra, de tôdas as coisas visíveis / ..... e in-vi - sí - - veis.  
 3. Deus de Deus, / ..... Luz ..... da luz, Deus verdadeiro / de ..... Deus ver-da - del - - ro;  
 5. E quo, por nós homens / e por ..... nos - - sa salva - ção, ..... des - - ceu - dos oéus;  
 7. Também foi / ..... cru - ci - fi - ca - do por nós sob Pôncio Pilatos, padeceu / e ..... foi sepul - ta - - do.  
 9. ..... e ..... de nô-vo há de vir ..... che - io de gló - - ri - a,  
 11. Creio no Espírito Santo, / Senhor / e fon-te de vi - - da, que procede / do ..... Pai e do Fi - - lho;  
 13. Foi Ele que falou / ..... pe - los pro - fe - - tas. Creio na Igreja, / una, santa, católica / e a - pos - to - - li - ca,  
 15. E espero a ressurreição / ..... dos ..... mor - - tos e a vida do mundo / ..... que há de vir. - - A - mem.

*glori*

### Credo (B)\*)

2. Creio em um só Senhor, Jesus Cristo, / Fi - lho ú - ni - co de De - us, nascido do Pai / antes de ..... todos os séculos.  
 4. ..... ge - ra - do, não cri - a - do, consubstancial ao Pai, / por quem tôdas as coisas - foram fei - tas.  
 6. e se incarnou / ..... pelo Espi - ri - to San - to, no seio da Virgem Maria, / ..... e se fez ho - mem.  
 8. Ressuscitou ao terceiro dia, / ..... conforme as Escri - tu - ras, e subiu ao céu, / onde está sentado à direita ..... de De - us Pai.  
 10. para julgar / ..... os vi - vos e os mor - tos, e seu reino / ..... não te - rá fim.  
 12. e com o Pai e o Filho recebe ..... a mes - ma a - do - ração ..... e a mes - ma gló - ri - a.  
 14. Reconheço ..... um só ha - tis - mo para o perdão ..... dos pe - ca - dos.

*Plus*

*e seu reino  
e o seu reino*

\*) Será de ótimo efeito se esta parte for executada só por vozes brancas, especialmente crianças.

## Santo e Bendito

San - - to, San - - to, San - - to é o

Se - nhor Deus do U - ni - ver - so. Céus e ter - raes - tão che - ios de Vos - sa

gló - ri - a, Ho - sa - na nas al - tu - ras, ho - sa - - na nas al - tu - ras.

Ben - di - to A - quê - le que vem em no - me do Se - nhor. Ho - sa - - na nas al - tu - ras.

## Cordeiro de Deus

Cor-dei - ro de De - us, que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do,

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ten - de pie - da - de de nós. Cor-dei - ro de Deus, que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic support.

ten - de pi - e - da - de de nós. Cor - dei - - ro de De - us,

The third system of musical notation continues the piece, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous systems.

que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, dai - nos a - - - - - paz.

The fourth system of musical notation concludes the main body of the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

I - de em paz, e o Senhor vos - - - - - a - - - - - com - pa - - - - - nhe.

The fifth system of musical notation is a shorter system, likely a separate line or a continuation, featuring a similar melodic and harmonic style.

7462 De - mos gra - ças a ..... De - us.

Impressa nas Of. Gráficas  
IRMÃOS VITALE S/A. Ind. e Com.  
Rua França Pinto, 42  
SÃO PAULO - BRASIL