2011007046
A-681292

La Lyre Sacrée

Recueil de Pièces

pour

Orgue ou Harmonium

par

LOUIS RAFFY

Organiste de St Nicolas, Nérac (Lot et Gne)

1855-1910

Prix net: 5 fr. 00c

Majoration 100 %

MINISTRO FURIO FRANCESCHINI 5365 1880-1976

Tous droits réservés

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
3, Rue de Mézières
PARIS (6e)

unesp

unesp

La Lyre Sacrée

Recueil de Pièces

pour

Orgue ou Harmonium

par

LOUIS RAFFY

Organiste de S[t] Nicolas, Nérac (Lot et G[ne])

Prix net: 5 fr. 00[c]

Majoration 100 %

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5365

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
3, Rue de Mézières
PARIS (6[e])

unesp

ENTRÉE.

Op. 21.

Gd Chœur.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5365

L. RAFFY.

Moderato. (♩=92)

f

GJ *p*

GJ *ff*

allarg.

Procure Générale de Musique Religieuse. H. 546 L.

Tous droits réservés.

unesp

OFFERTOIRE

SUR UN CANTIQUE A LA VIERGE

Op: 17.

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Fonds de 8.
POSITIF: Fonds de 8.
G^d. ORGUE: Fonds de 4. 8 et 16.
PÉDALE: Bourdon 16. Flûte 8.

Moderato e pomposo.

G.O. *f* GJ Réc. *p*

G.O. *f* GJ Réc. *p*

Allegretto moderato.

G.O. (Poussez Fonds de 4 et 16)

Pos.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
5366
-1880-1976-

G.O.

Réc. *p*

Pos.

cres - cen - do.

f

Réc. *p*

Pos.

dim

unesp

p

G.O.

dimi - - nu - - en do.

poco rit.

I°. Tempo.

Réc. *p*

p

(Aj: Fonds de 16 au G.O.)

p

Pos.

(Anches du Réc.boite fermée)

G.O. *mf* *cres - cen - do.* *poco.*

unesp

a

poco.

Jusqu'au Gd Chœur.

allargando.

GJ Gd Chœur.

Maestoso grandioso.

ff

allarg. molto.

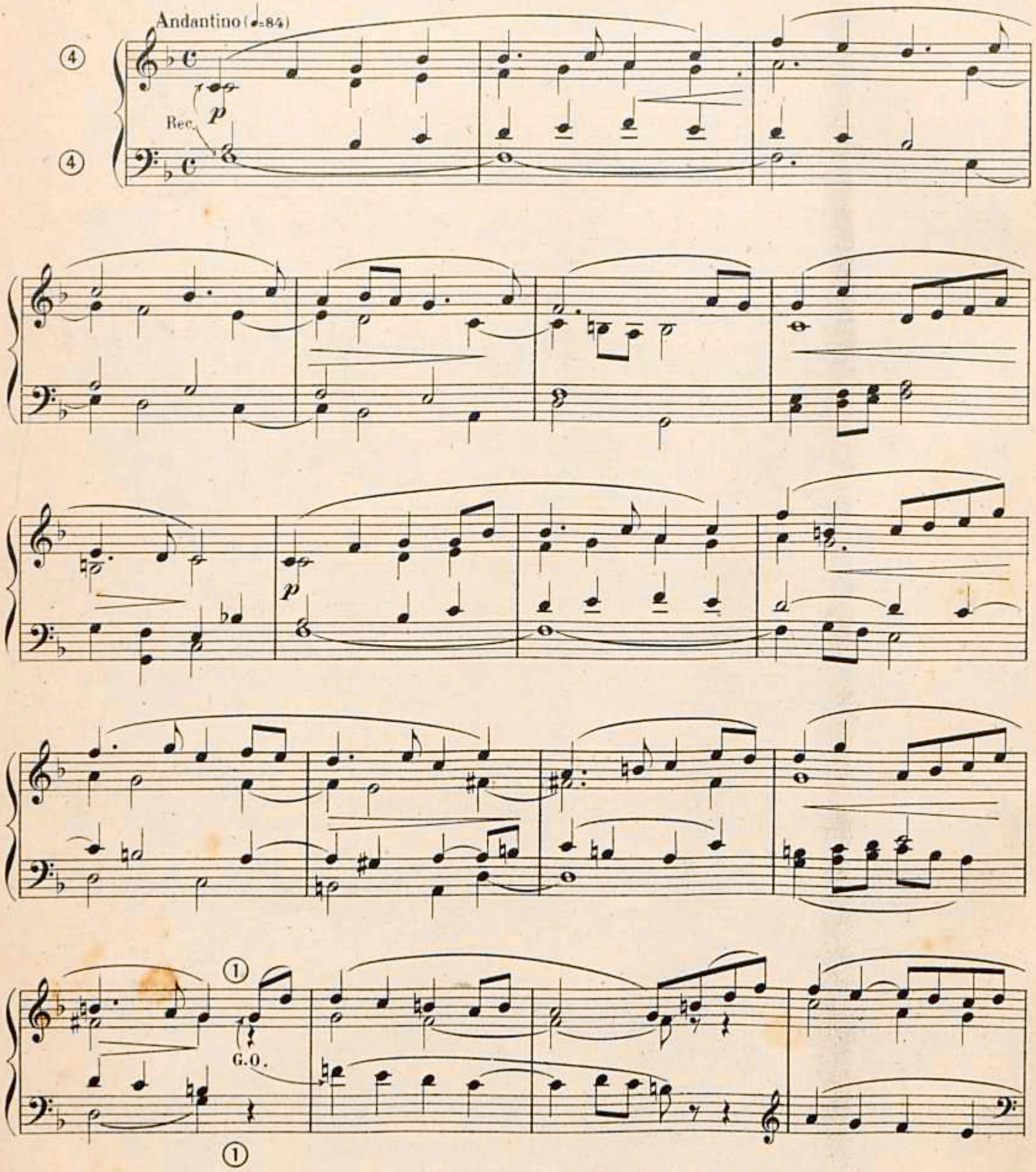
fff

PRIÈRE

(COMMUNION)

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Gambe 8. Bourdon 8. Flûte harm.
G.ORGUE: Montre 8. Flûte douce 8. (Récit acc:).
PÉDALE: Fonds 8 et 16.

Op: 18.



poco allarg.

I°. Tempo.

f

p

cres - *cen* - *do.*

f

dim.

Réc. *p*

unesp

1

G.O.

1

cres - cen - - do.

f

p

Récit.

dim e rall

p

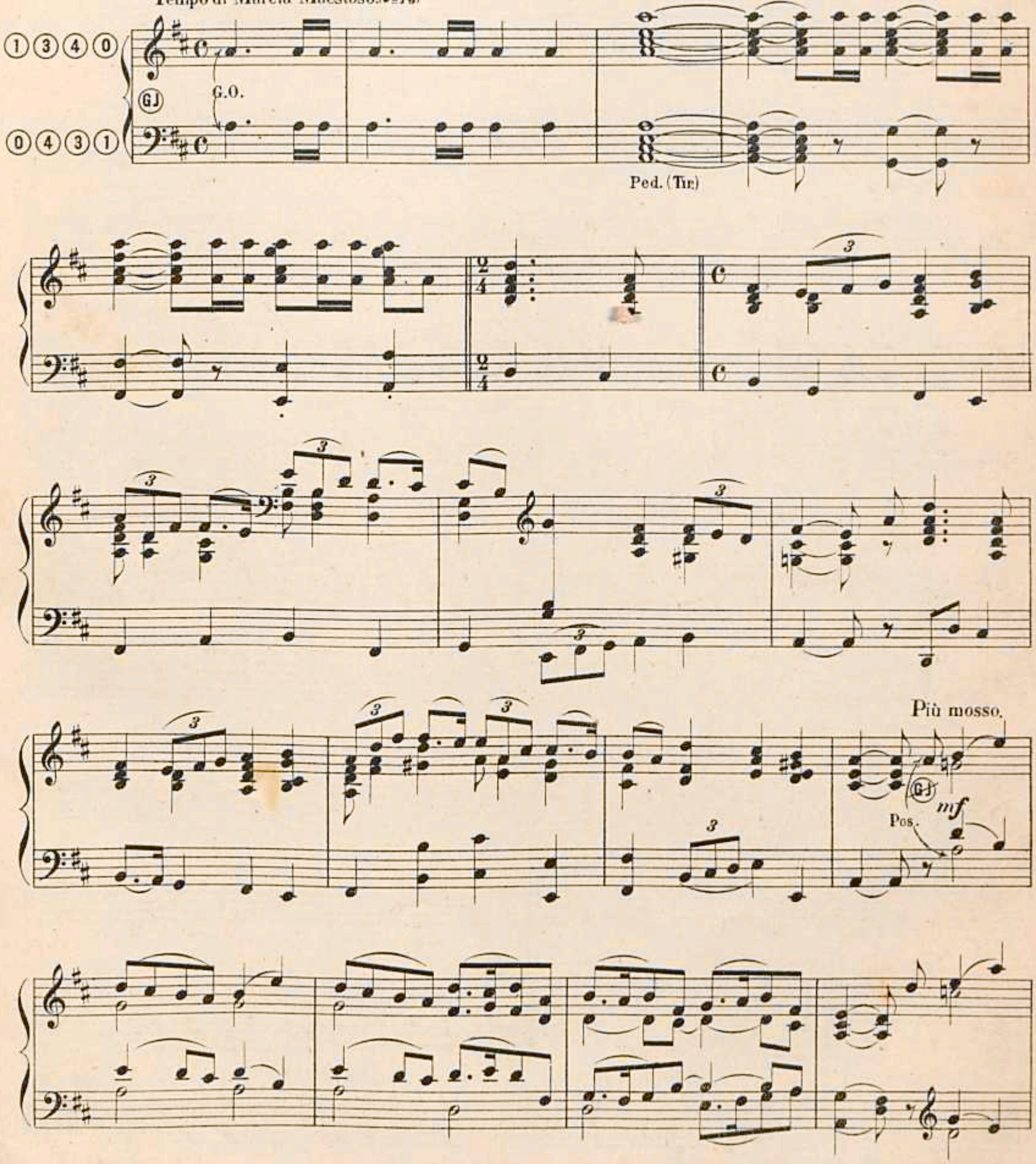
unesp

MARCHE SÉRAPHIQUE

INDICATION DES JEUX: Grand Chœur à tous les claviers et à la Péd: Claviers accouplés.

Op: 19.

Tempo di Marcia Maestoso. (♩=76)



unesp

cresc

a Tempo (maestoso.)

G.O. ff

Pos. mf

G.O. ff

allarg.

unesp

Andantino. (♩=96)

Pos. (ôtez Anches.) *p*

p

Réc. *p*

dim.

cres - - - cen - - - do.

dim e rit.

I°Tempo.

Pos. *p*

p

③ ⓪ Anches au Positif.

Ⓖ Ⓙ G.O. *ff*

⓪ ③ Anches à la Ped. et Tir.

Ped.

Pos. *mf*

dim.

unesp

GJ

cresc.

G.O. *ff*

Pos. *mf*

G.O. *ff*

allarg molto.

Hommage respectueux à Mr LABENNE-ROUGIER

FUGHETTA

(SORTIE)

Grand-Chœur à tous les claviers.

Op. 20.

Moderato (♩= 88)

f legato

Hommage respectueux à Mr LABENNE-ROUGIER

FUGHETTA

(SORTIE)

Grand-Chœur à tous les claviers.

Op. 20.

Moderato (♩= 88)

f legato

Réc. *p*

cresc.

Pos.

G.O. *f*

ff

Ped.

un peu retenu.

allarg. molto e

fff

TROIS ANTIENNES

I

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Gambe, Flûte harm: Bourdon 8.
POSITIF: Bourdon 8.
G. ORGUE: Tous les fonds de 16. 8 et 4.
PÉDALE: Bourdon et Flûte 8.

Op. 20.

Andantino.

Récit. *p*

Ped. sempre 8va

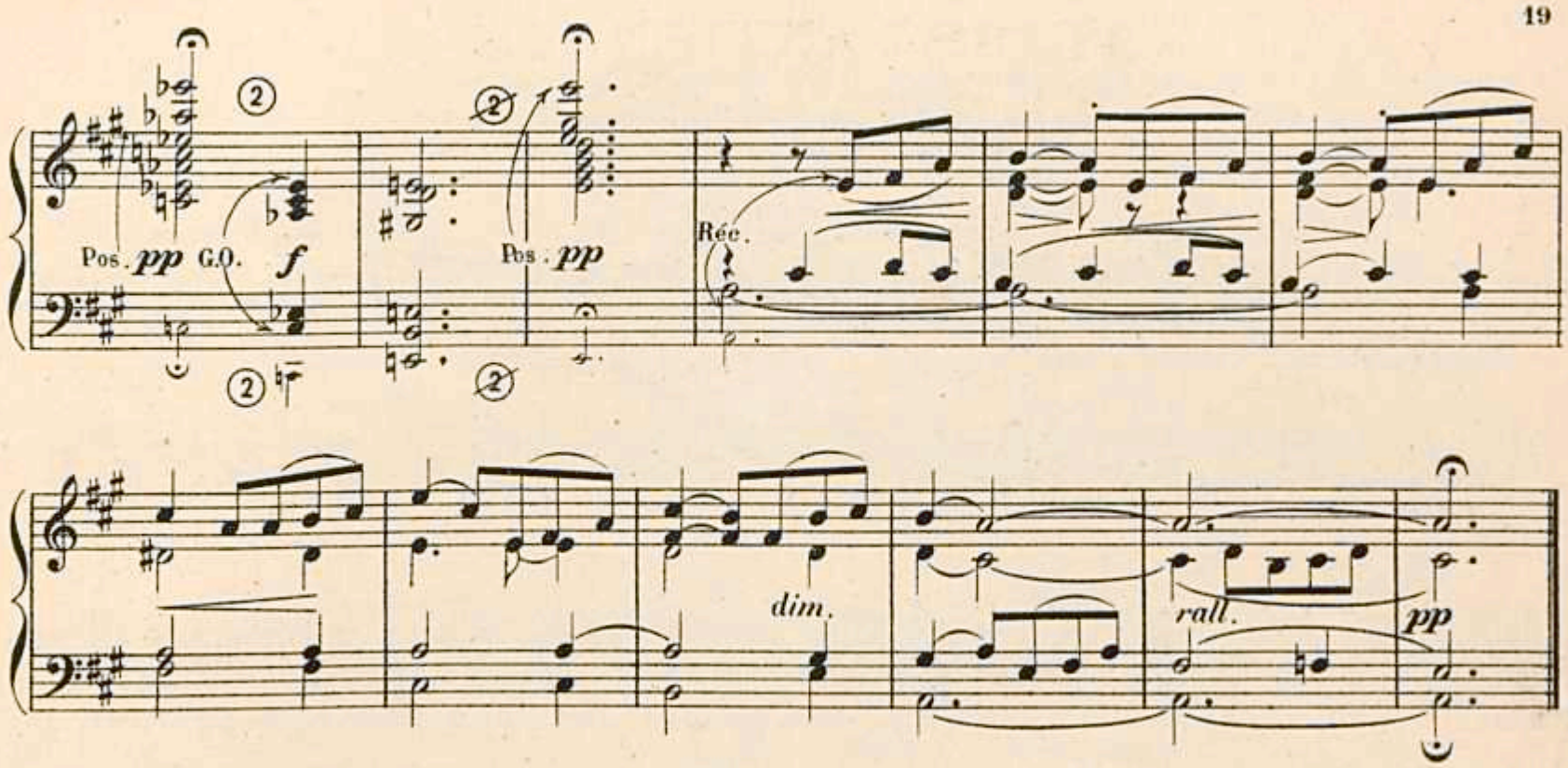
poco rit.

I°Tempo.

I°Tempo. (m.d.à l'8a)

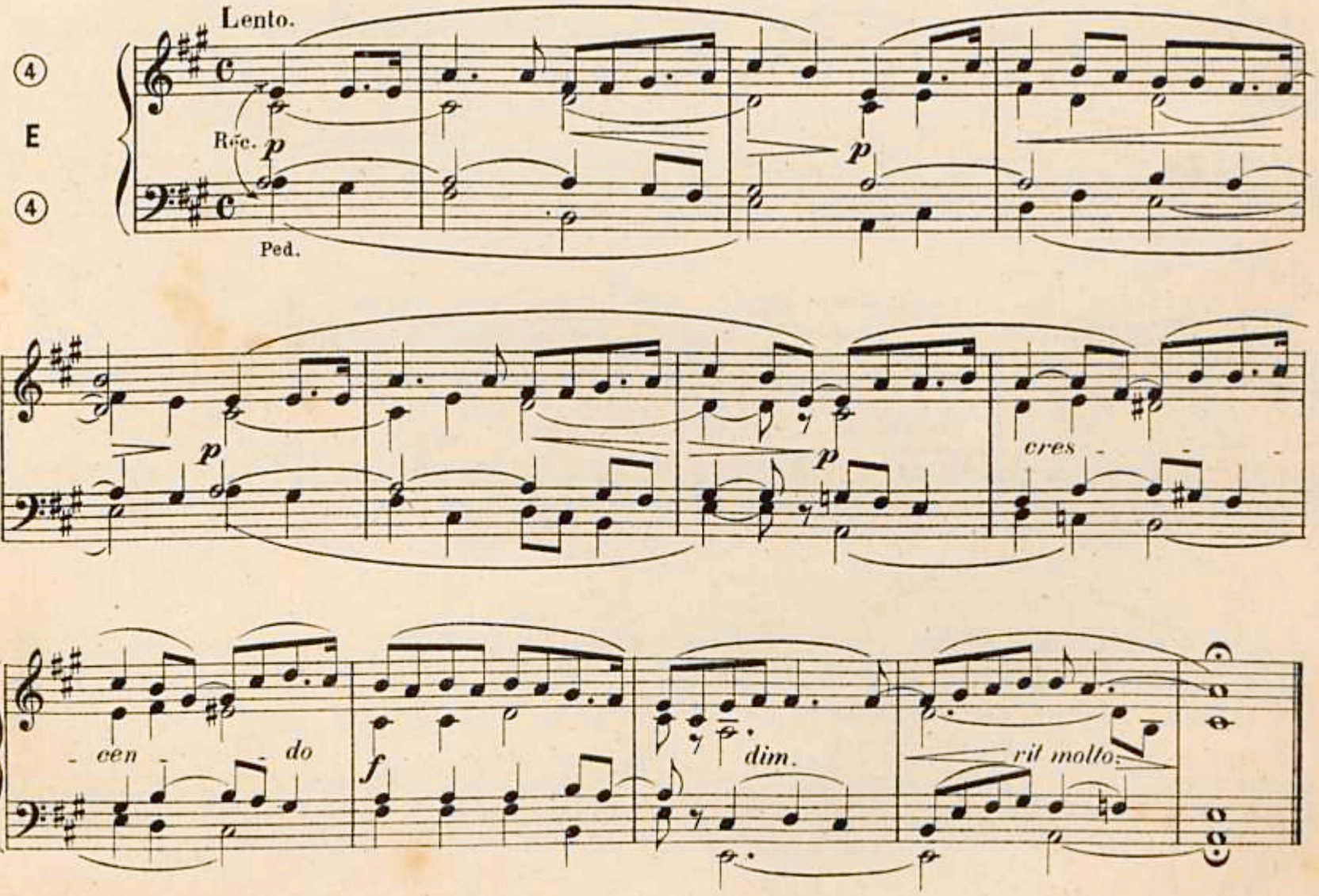
dim. poco rit. *p* G.O. *f*

unesp



II

INDICATION DES JEUX. RÉCIT : Bourdon 8 . Voix humaine 8 (Tremblant)
PÉDALE : Bourdon 16 et 8 .



unesp

III

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Fonds, Trompette harmonique.
G. ORGUE: Fonds de 8, Bourdon 16 (Récit acc.)
PÉDALE: Fonds de 8 et 16.

Allegretto.

p Réc.

Ped.

rit.

I° Tempo.

p

(Boite ouverte.)

rit molto. G.O. *f*

p

rit.

I° Tempo.

p Récit.

G.O.

rall e dim. *rit.*

p

PRÉLUDE.

J. S. Bach. (L. R.)

Andante.

① ①

p (Fonds 8 et 16) *sempre legato*

cresc.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *cresc.*

f *p* *pp* *rallent.*

unesp

Hommage au R. P. Dom Delpech, bénédictin.

OFFERTOIRE.

Sur une mélodie grégorienne.

L. RAFFY.

Maestoso. (♩=60)

poco ten.

ff Gd Choeur.

Récit.

p bien lié

ff

poco ten.

p

poco rit.

Più animato. (♩=76)

mf Positif.

crescen

do

f

dim.

p

dim.

p

poco rit.

Andante. (♩.60)

Réc. *p bien lié*

Più animato. (♩ = 76)

3

p Pos.

cre - - scen - - do

3

1/2

f

poco ril.

dim.

Andante.

p Récit.

Pos.

cre - - - scen - -

do

poco a poco

allargando

GJ

unesp

Maestoso.

ff bien lié. Gd Chœur.

poco rit.

Largo.

allarg. *molto* *fff*

ÉLÉVATION.

Indication des Jeux.

Récit: Gambe 8, Flûte harm. 8, Bourdon 8.
Positif: Montre et Bourdon 8 (Réc. acc.)
Gd Orgue: Flûte 8, Salicional, Bourdons de 8 et 16.
Pédale: Flûte 8.

L. RAFFY.
Organiste à Nérac.

Moderato. (♩ = 76)

Pos. *p* — S. Péd. — *p* — Péd.

Tempo I.

poco rit. — G. O. — *p* — S. Péd.

Péd.

(Voix humaines 8 et Tremblant au Récit.)

Récit. — S. Péd. — Pos.

Récit. — *molto rit.* — Pos. — Récit. — *dim.* — *p*

Ped.

unesp

FANTAISIE.

Sur un cantique à la Vierge.

Indication des Jeux.
Récit: Fonds de 8.
Positif: Flûte 8, Bourdon 8.
Gd Orgue: Fonds 8, Bourdon 16, Prestant.
Pédale: Flûte 8, Bourdon 16.

L. RAFFY.

Andantino. (♩. = 66)

Récit. *p*

Pos.

Ped.

Pos.

cre - - - scen - - - do

f

dim.

poco rit.

E

unesp

Tempo I.

Récit. *p*

retenez

E

① ④ Ajoutez Montre 8 et Bourdon 16 au Pos.

Tempo I.

Pos. *mf* (Récit. acc.)

① ④

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

Aj: Trompette au Récit.

dim.

f G. O.

(Claviers acc.)

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
1880-1976

GJ

Ped. (ad lib.)

GJ

Pos.

(Ôtez Bourdon 16)

dim.

Réc.

E

(Aj: Tremblant.)

Réc. *p*

Pos.

Ped.

dimi - nu - en

(Ôtez Trompette et désacc: claviers.)

do

p

Pos. *p*

S. Ped.

Réc *mf*

Ped.

retenez.

dimi - nu - en - do

pp

simile

unesp

COMMUNION.

L. RAFFY.

Andante religioso. (♩=60)

Récit *p* (Voix Célestes)

Ped.

p

Ped.

Voix célestes 8.

cresc.

dim.

p

p

Ped.

Pos. (Bourdon 8. Réc. acc.)

cre - - scen - -

Ped.

do

mf

dim.

p

cresc.

dim.

poco rit.

Tempo I.

Réc.

p

rall. molto

pp

Ped.

unesp

MARCHE.*)

MERCADANTE.
(Transc par L. R.)

Allegretto. (♩ = 116)

pp staccato et pianissimo

GJ ff GJ pp

GJ ff f

GJ pp GJ f

*) Bien observer les nuances, (*pp* et *ff*) surtout dans les accords qui terminent les phrases. De là, dépend le charme de ce joli morceau.

unesp

GJ *pp* *pp*

GJ *ff* GJ *pp*

GJ *ff* *f*

GJ *pp* GJ *f*

ff *allargando*

unesp

MAGNIFICAT.

I.

Maestoso.

L. RAFFY.

Mag - ni - - - fi - cat.

6e ton
(Dit Royal)

ff GJ

allarg.

II.

Lento. (♩=60)

HARDER (Tr: L. R.)

Fonds doux.

p

mf

p

rit.

dim.

unesp

III.

Andantino. (♩=80)

L. RAFFY.

① Fonds et Anches du Récit. ①

G.O. *p*

④ *mf*

cresc. *dim* *rall.*

p *p*

IV.

Andante religioso. (♩=69)

DIABELLI (Tr. L. R.)

① ④ Récit Fonds 8 *p* *p*

④ ①

f *pp* *f* *p*

Fine

rit. Tempo I. *rit.*

mf *p* *pp*

V.

Allegretto moderato. (♩ = 72.)

L. RAFFY.

② ③

Récit (Hautbois)

p

simile

①

G. O. (Bourdon 8. Flûte douce)

p

Tempo I.

rit.

p

rall.

p

VI.

Moderato. ♩=76.

L. RAFFY.

Gd Choeur. f

ff

f

ff

Pos. mf

f

ff

allarg.

molto

FUGHETTA.

Indication de Jeux. { Gd Chœur à tous les claviers
(claviers acc. Tirasse du Gd Orgue à la Péd.)

L. RAFFY.

Andante. (♩ = 60)

GJ

f ben legato

unesp

(*Fermez peu à peu la Boite du Récit.*)

Pos.

dim.

Réc.

cresc.

f Pos.

G.O.

ff

Ped.

ff allarg. molto

Adagio.

unesp

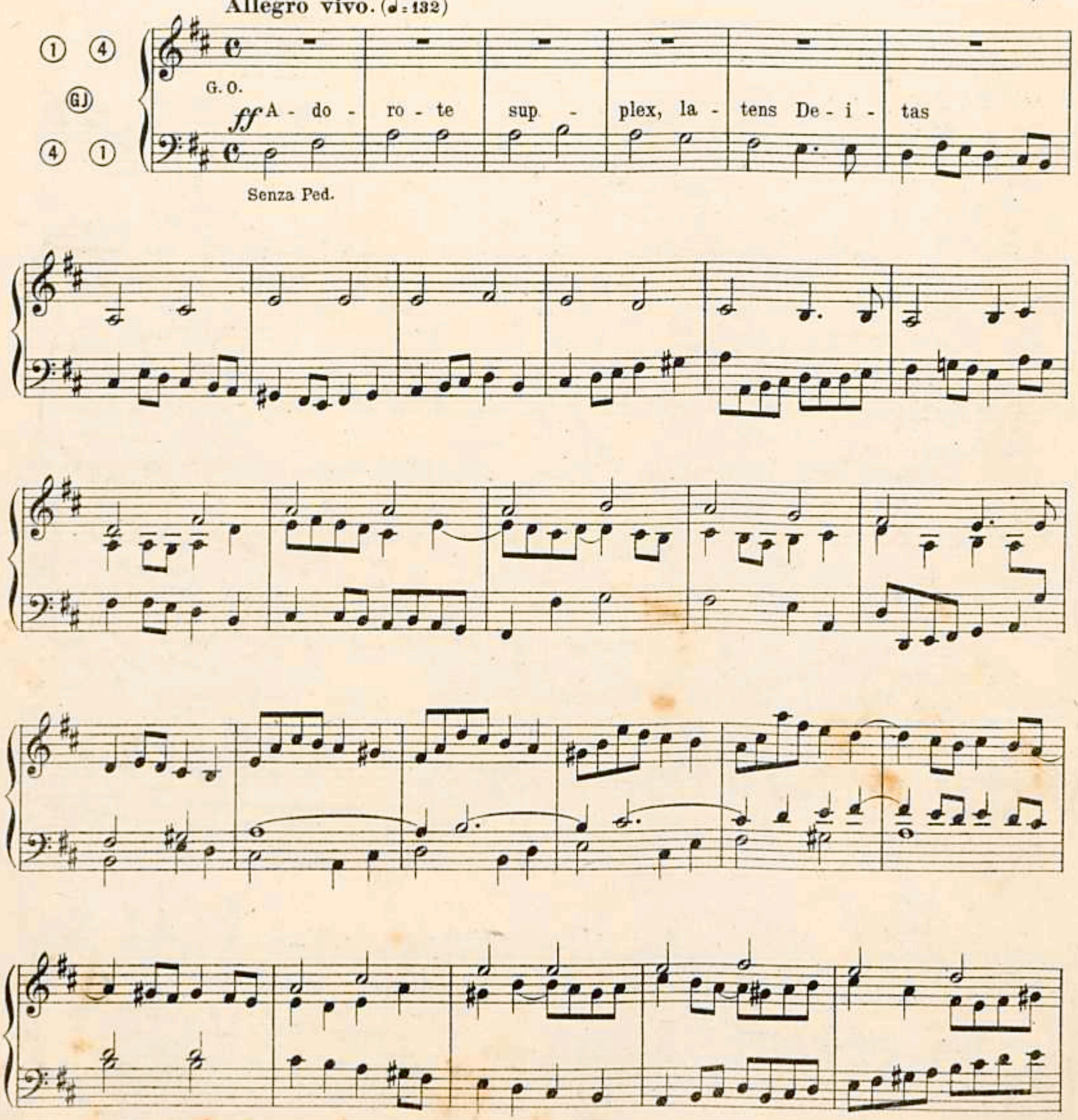
OFFERTOIRE.

Sur une mélodie grégorienne.

Indication des Jeux { Grand - Chœur à tous les Claviers et à la Pédale. Claviers accouplés.

LOUIS RAFFY. Op. 17.

Allegro vivo. (♩= 132)



unesp

Ped. (8ᵃ grave)

(Ôtez Anches au Pos. au G.O.
et à la Péd.

poco rit.

Lent.

Récit. *p*

dim. e rall.

unesp

Moderato. (♩ = 80)

Pos.

Pos.

(Boîte du Récit-fermée.)

p

G. O.

(Récit, Boîte ouverte.)

Ped. (doublant)

unesp

② **Moderato.** (♩= 80)

Pos.

Pos.

②

(Boite du Récit. fermée.)

p

G. O.

(Récit, Boite ouverte.)

Ⓖ J

Ped.(doublant)

unesp

(Anches du Positif)

(Anches du G. O. Boite fermée) Ouvrez la boite peu à peu

allargando *molto*

Grandioso. (♩ = 69.)

ff

(Anches Ped.)

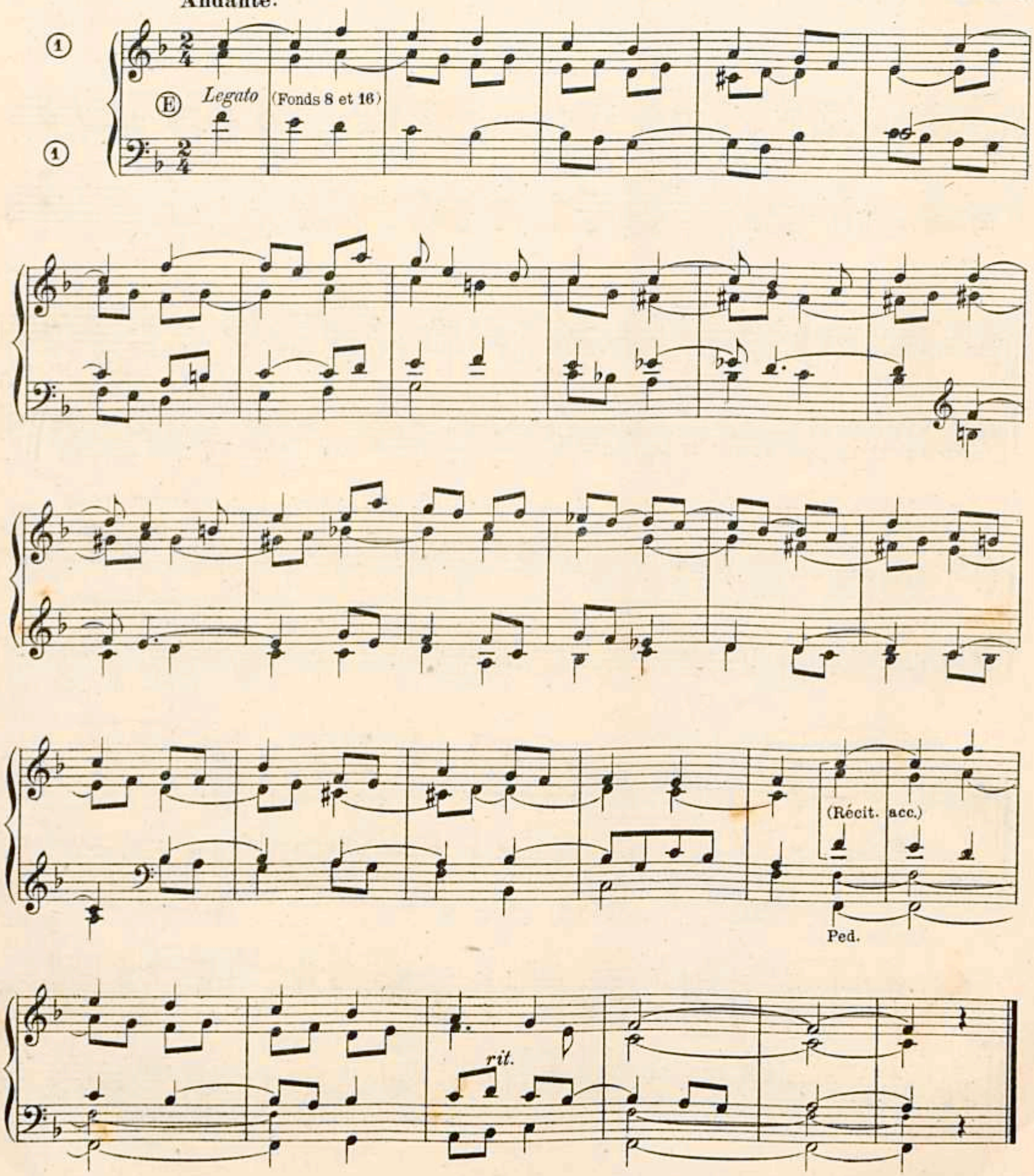
allarg. *molto* *fff*

unesp

PRÉLUDE.

Andante.

L. RAFFY.



unesp

ENTRÉE

Grand-Choeur

L. Raffy.

Organiste de St Nicolas, Nevac.

Maestoso.

① ② ④

④ ② ①

Gd. *ff*

Gd. *p*

cres

3

cen

do.

Gd. *ff*

allarg. molto *fff*

unesp

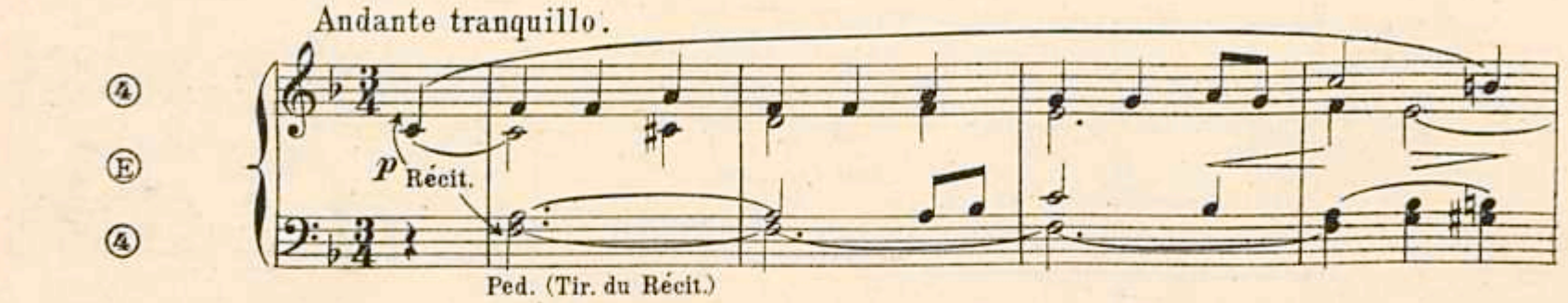
ELÉVATION

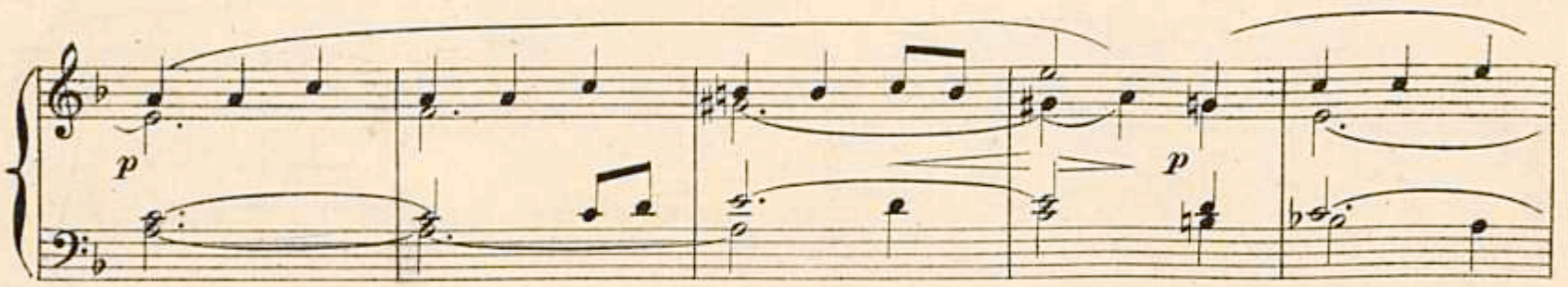
sur un Cantique à la Vierge

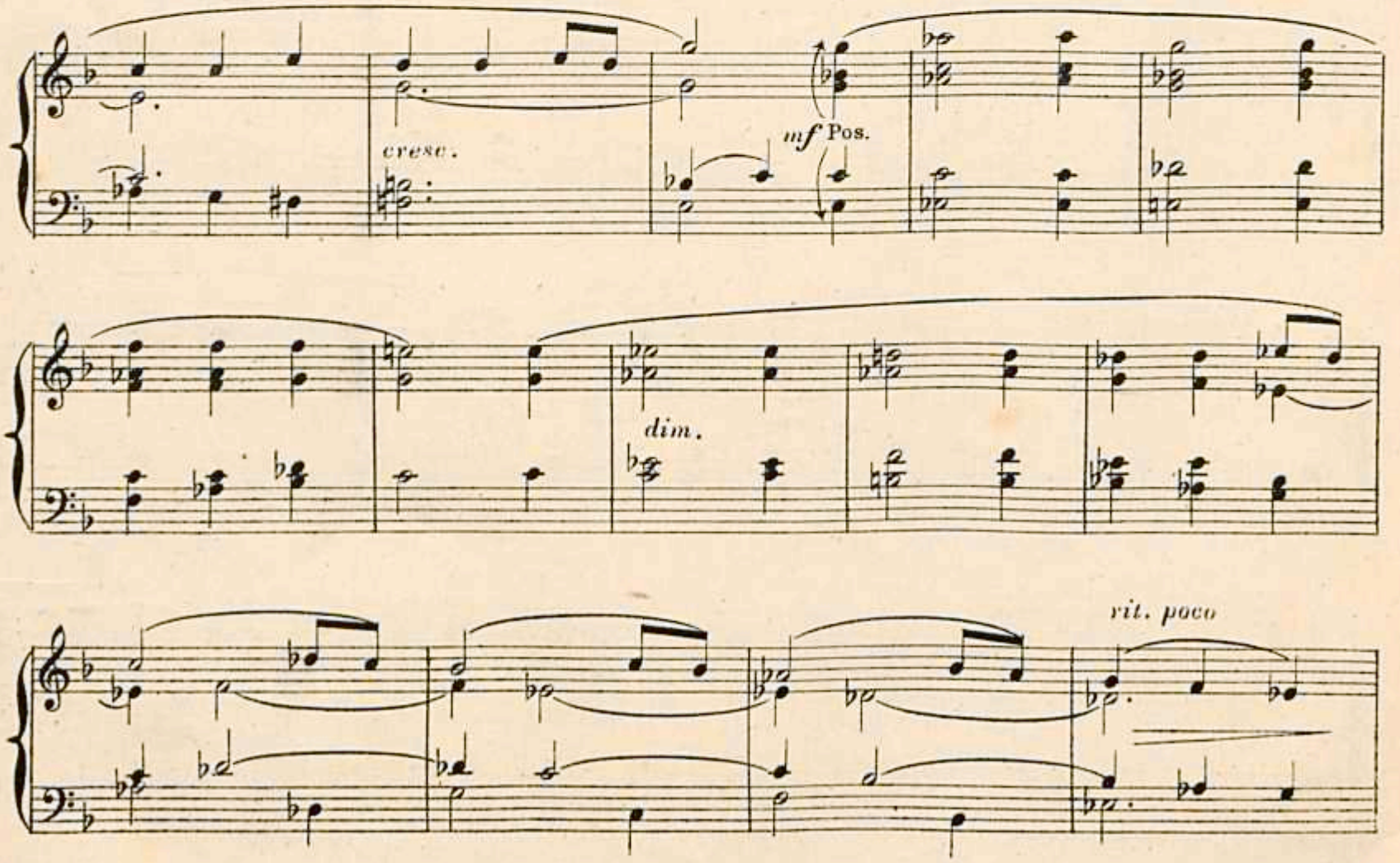
Indication des Jeux.
Récit: Bourdon 8, Flûte harm.
Pos: Montre 8 (Réc. acc.)
Gd O: Gambe 8, Flûte 8.
Péd: Bourdon 16.

L. Raffy.

Andante tranquillo.







Iº Tempo.

pp Récit.

Pos.

cres - *cen* -

do (Acc. G. O.) G. O. *mf*

dim.

p Pos.

rit. poco

pp Réc.

rall. *molto* *pp*

unesp

Hommage bien affectueux à ma sœur ***L. DUCOURNEAU***

ANDANTE - PASTORALE.

Indication des Jeux. { Récit: Flûte harm. Bourdon 8. Flûte octaviante. / Gd Orgue: Fonds doux de 8 (Réc. acc.) / Pédale: Flûte 8, Bourdon 16.

L. Raffy.

Andante.

④ ① Ⓔ ④ ①

G. O. *p*

S. Ped.

p

Ped.

Andantino Pastorale.

Ⓧ

p Réc. *p*

Ⓧ

①

G. O. *p*

①

p

cres – – *cen* – *do*

mf

unesp

rit. poco

① Iº Tempo.

pp Récit.

① Iº Tempo.

poco rit.

G.O. p

poco rit.

Andante.

p

S. Ped.

p

Ped.

p

pp Récit.

Plus lent.

p

rall. molto.

p

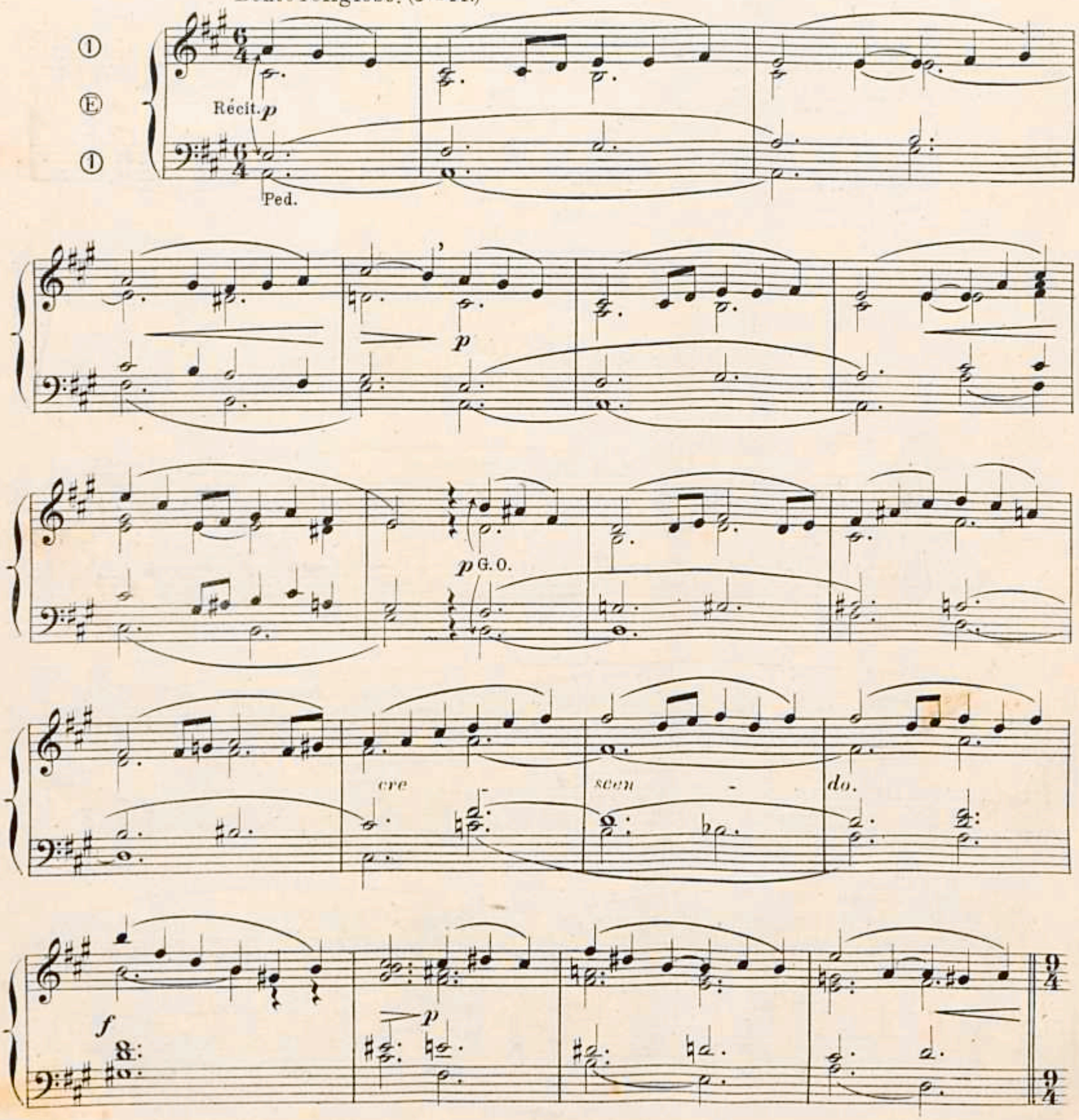
pp

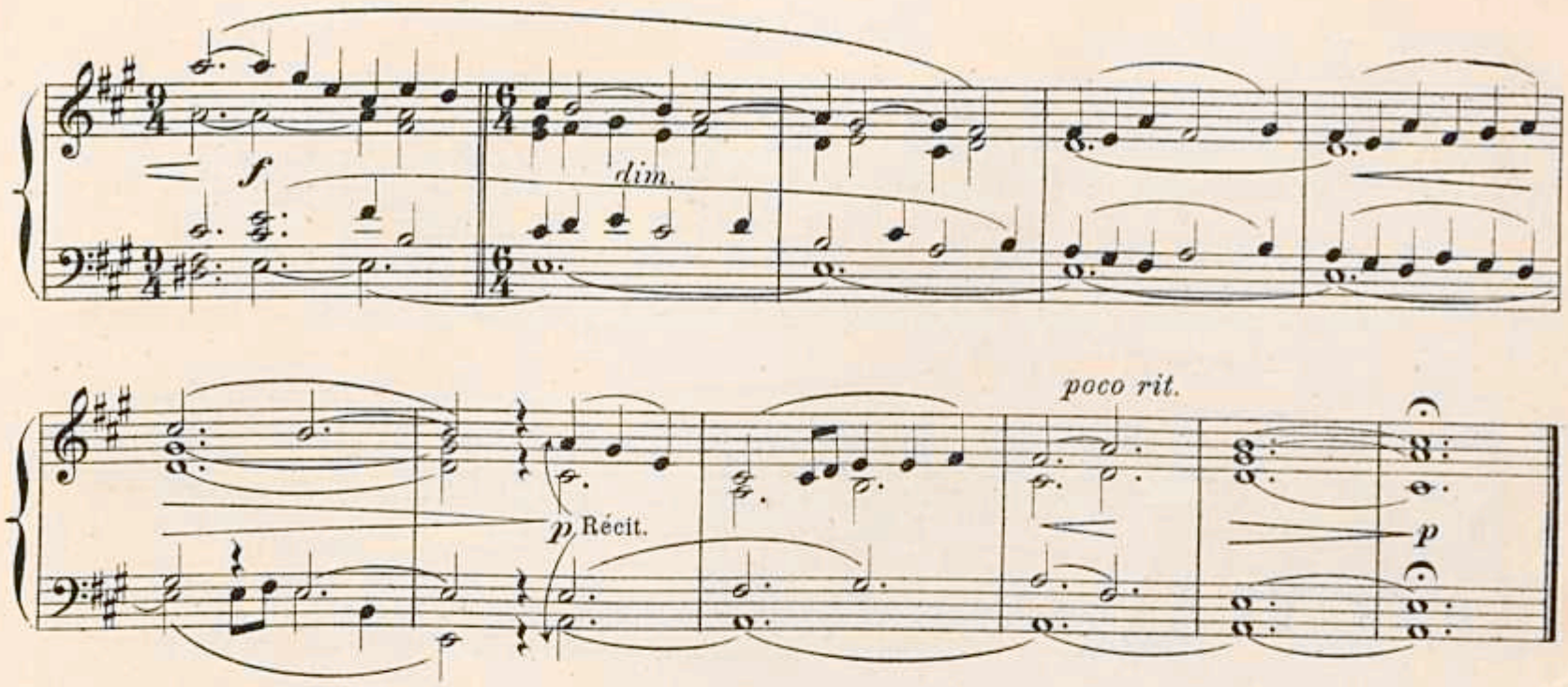
ÉLÉVATION

Indication des Jeux { RÉCIT: Jeux de Fonds de 8.
G^d ORGUE: Gambe 8. Flûte harm. 8. Bourdon 8. (Réc. acc.)
PÉDALE: Bourdon 16. Flûte 8.

L. Raffy.

Lento religioso. (♩.=44.)



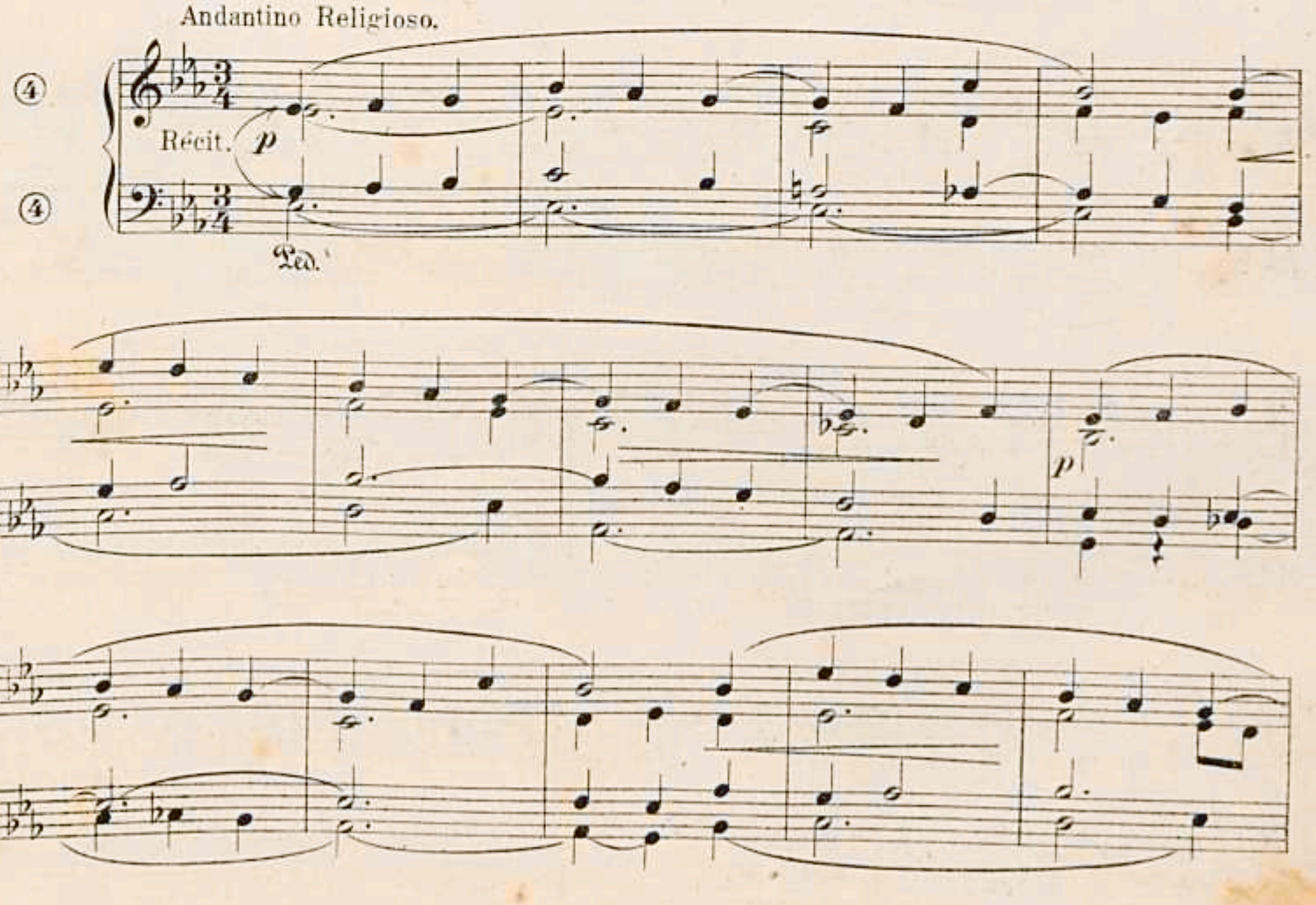


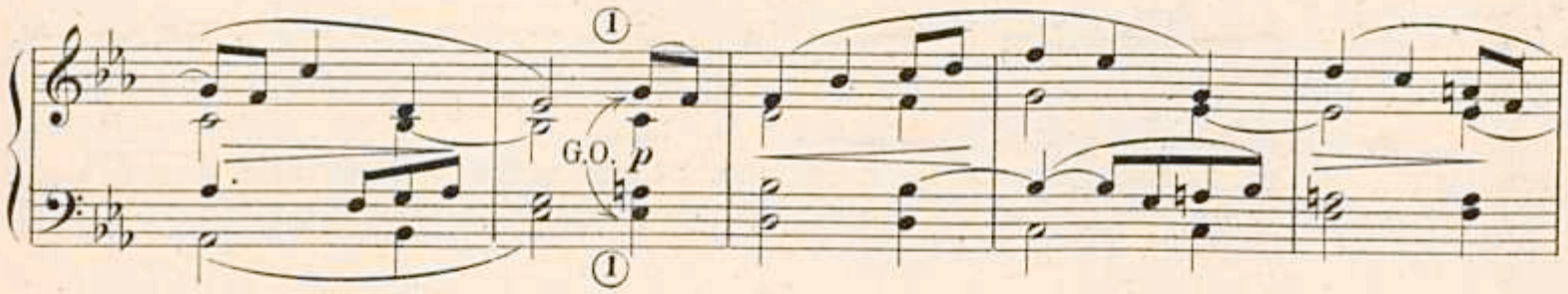
INVOCATION

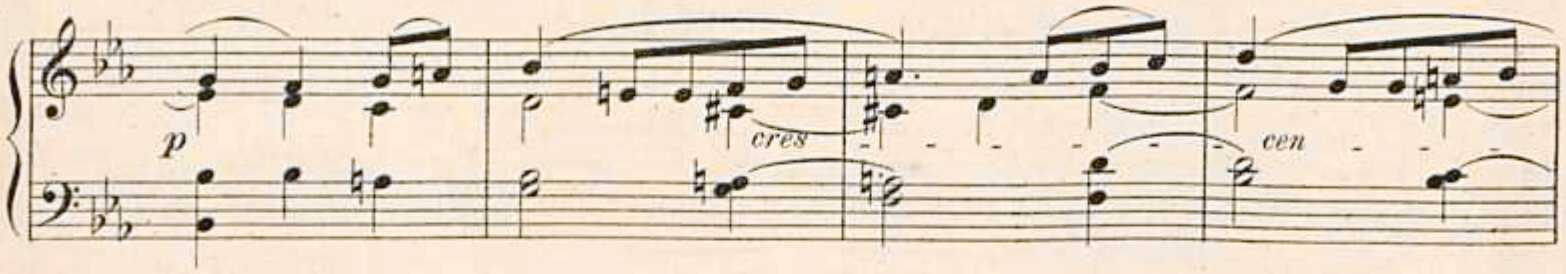
Indication des Jeux { RÉCIT: Gambe-Bourdon 8 – Fl. Harm. 8. / GRAND-ORGUE: Fl. douce 8 – Bourdon 8 – Salicional. / PÉDALE: Bourdon 16 – Flûte 8.

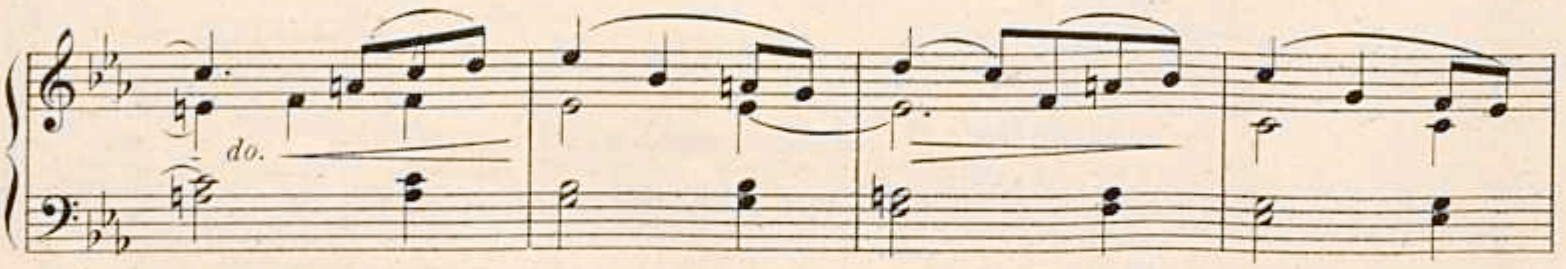
Louis Raffy.

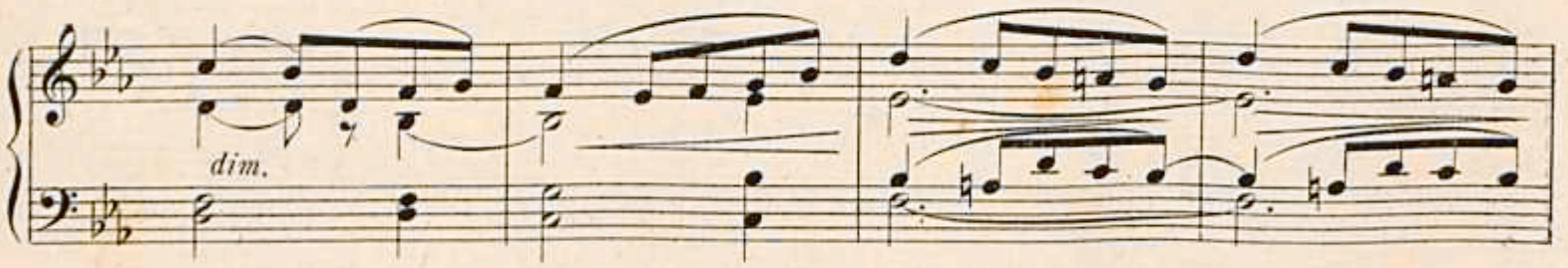
Andantino Religioso.



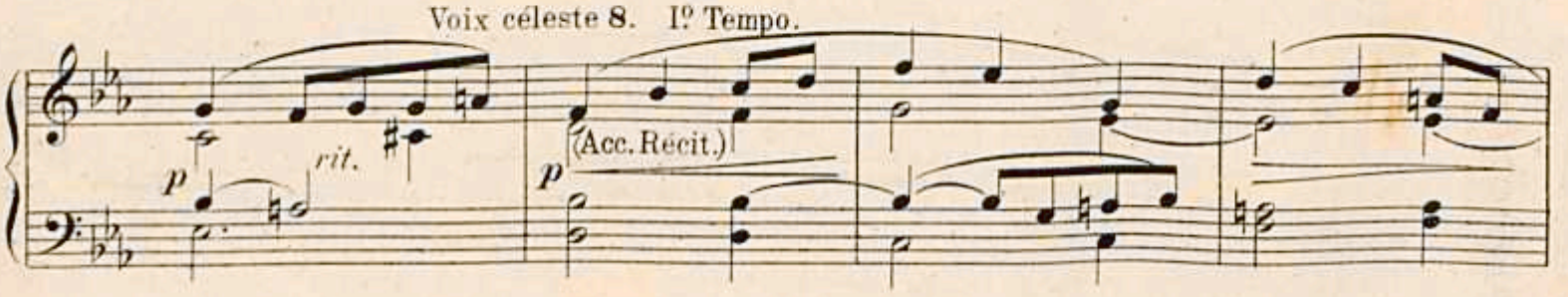


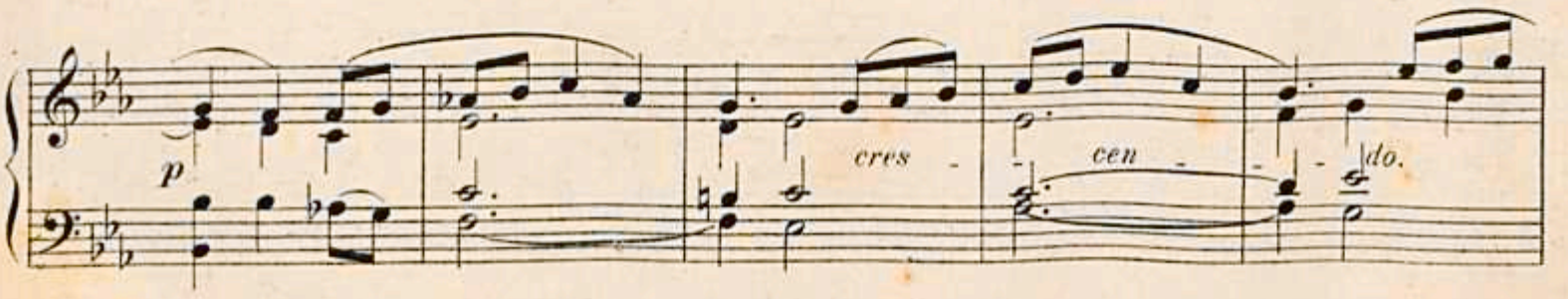






Voix céleste 8. Iº Tempo.





f *dim.*

1º Tempo.

dim. *e* *rit.* Réc. *p*

p

p *dim* *e* *rall.* *pp*

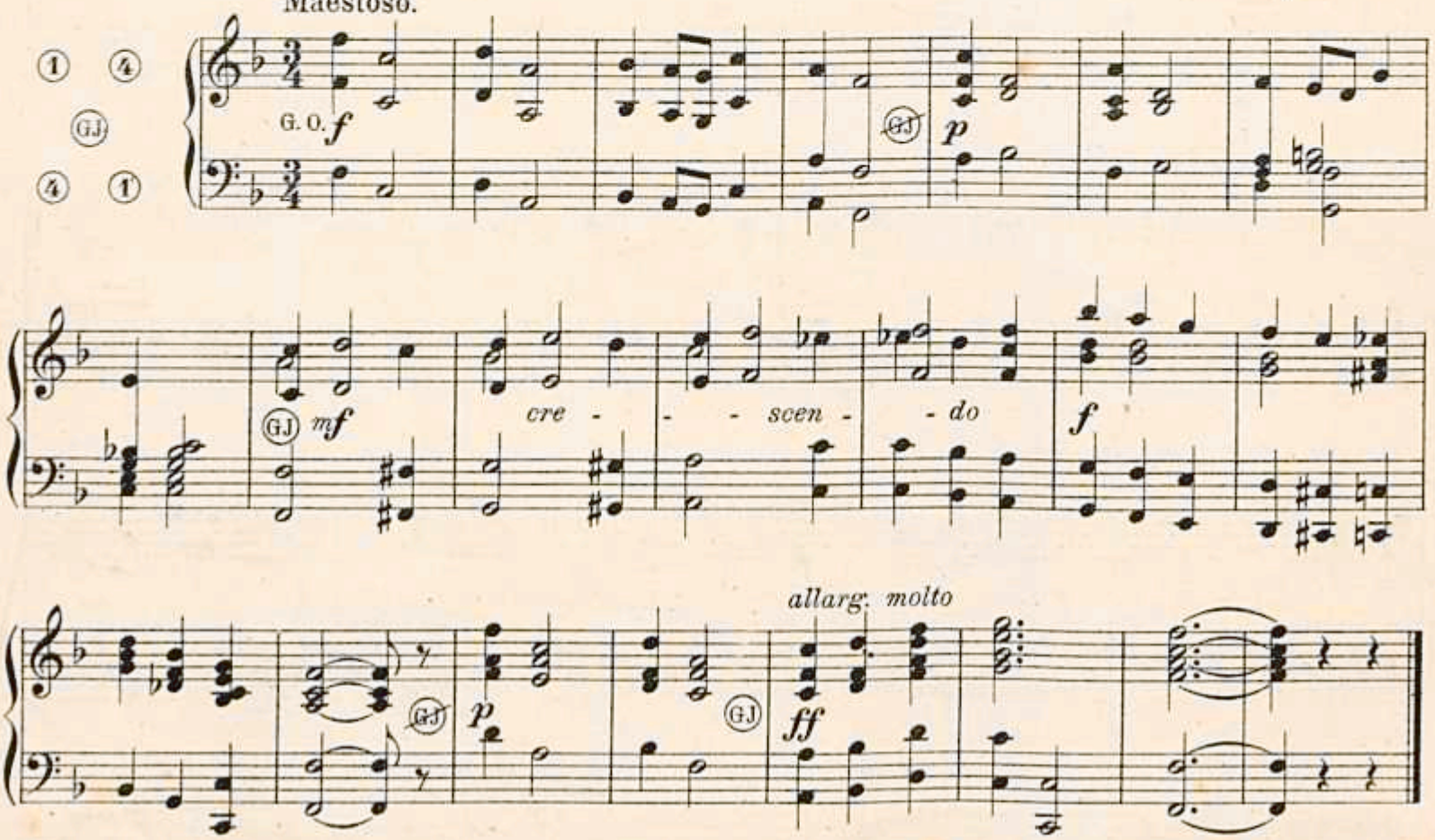
unesp

ENTRÉE.

Grand-Chœur.

Op. 48. Nº 2.

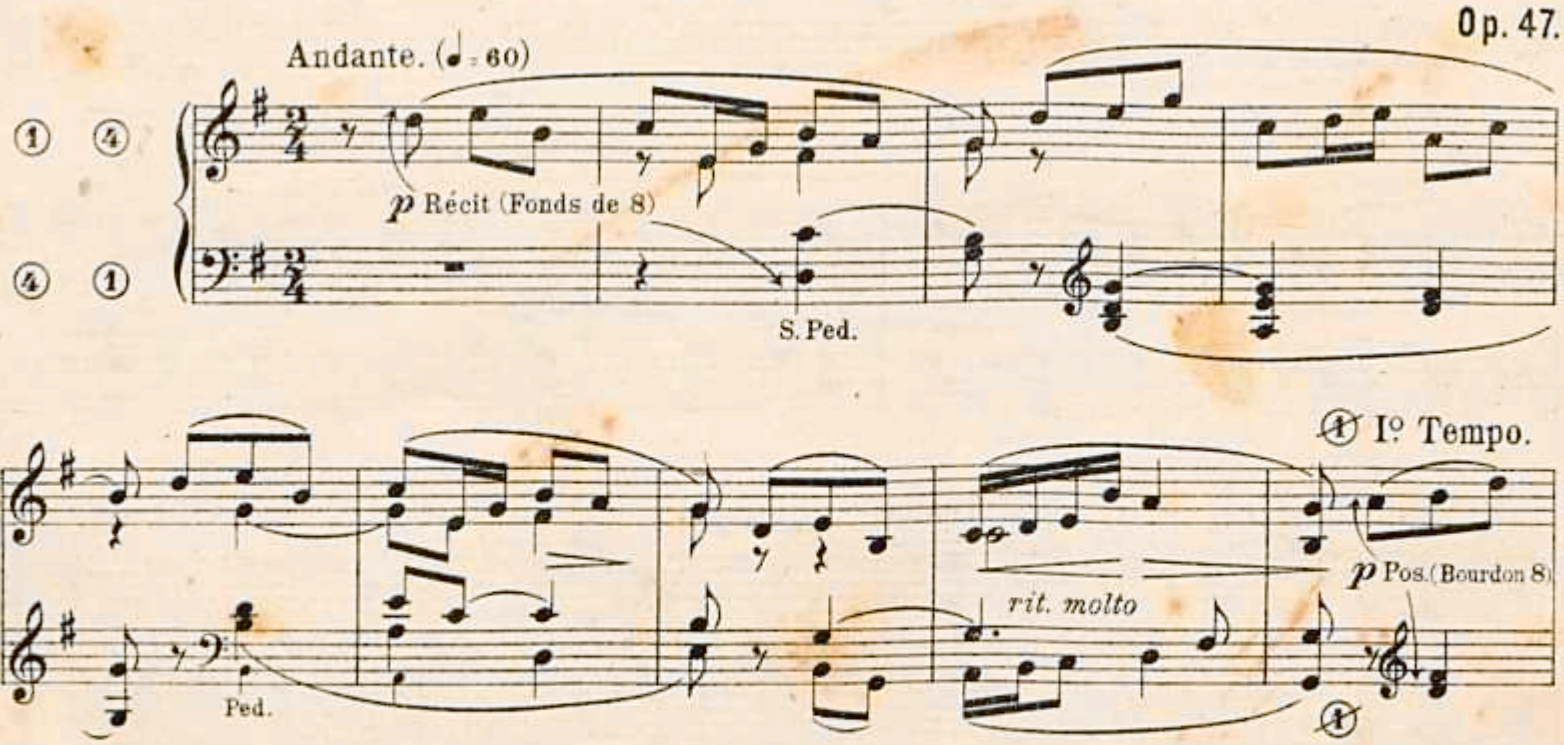
Maestoso.



COMMUNION.

Op. 47.

Andante. (♩ = 60)



Récit.

p

G. O. (Montre et Gambe)

p Pos.

Réc.

p

G. O.

1

mf G. O.

dim.

rall.

1

VC

I° Tempo.

(Acc. claviers et aj. Euphone)

p

p

cresc.

rit.

p

VC

rit. molto

I° Tempo.

p

dim.

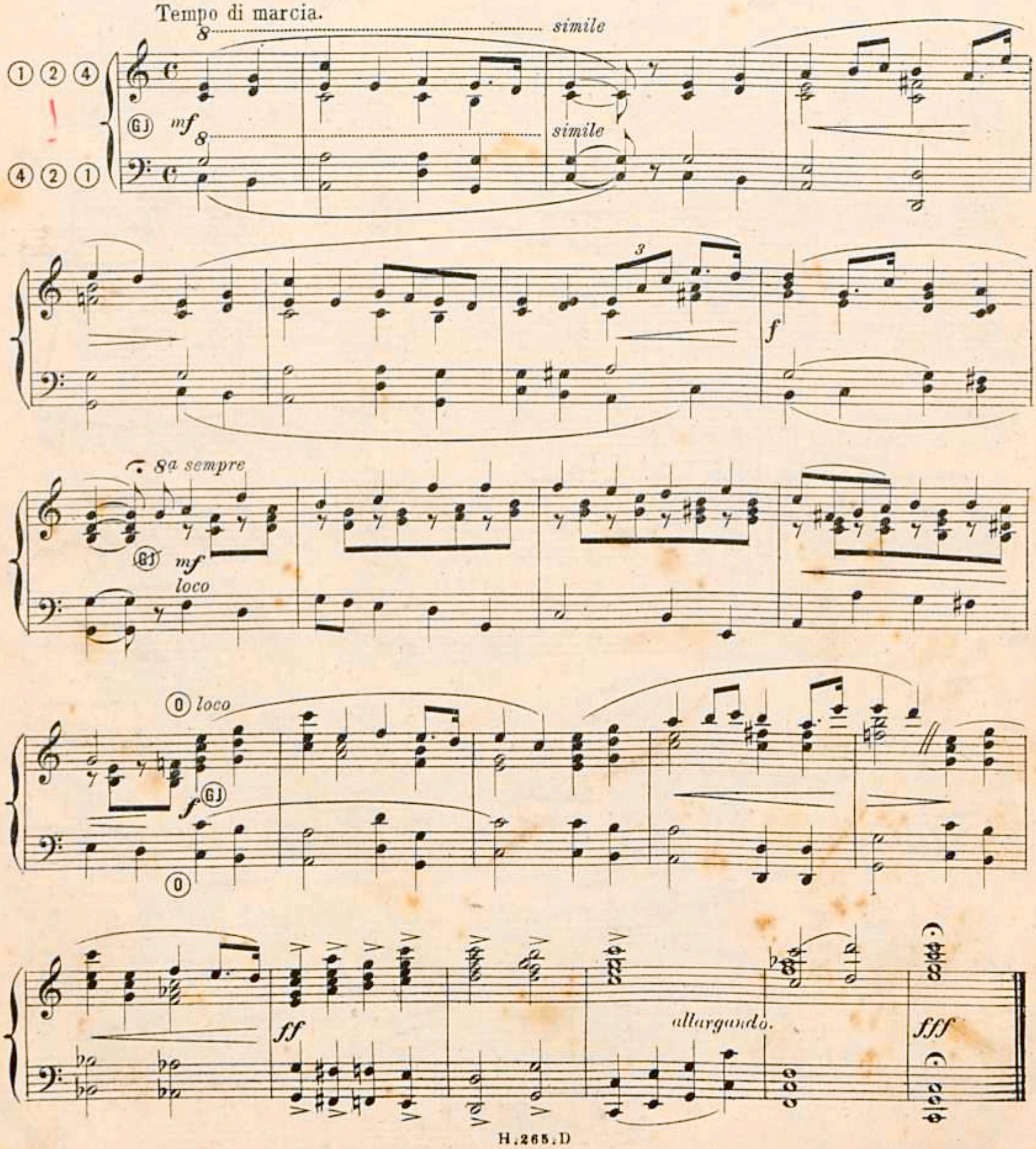
poco rit.

SORTIE

Grand-Chœur.

L. Raffy.

Tempo di marcia.



OFFERTOIRE

Air en style ancien

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT: Fonds doux de 8.
POSITIF: Montre 8. Flûte Harm. (Récit acc.)
G: ORGUE: Tous les fonds de 8 et 16.
PÉDALE: Basses de 16 et 8.

ANGELO PAËRTI.

Allegretto. (♩ = 100)

bien chanté et expressif. (1)

Pos. *p*

Récit. *p*

Simile.

I° Tempo.

rit.

Simile.

risoluto.

tr

poco rit.

G. O. *mf*

rit. molto.

I.° Tempo.

Récit. *p*

f

I.° Tempo.

rit.

Simile

(1) *On peut jouer cette phrase sur le Hautbois du Récit et accompagner de la main gauche sur le Positif, sans occuper les claviers.*

unesp

(Aj. Tromp. Harm. du Récit; acc. claviers)

FIN.

tr

rit molto.

p

GJ

G.O. mf

mf

GJ

Pos. p

cresc.

tr

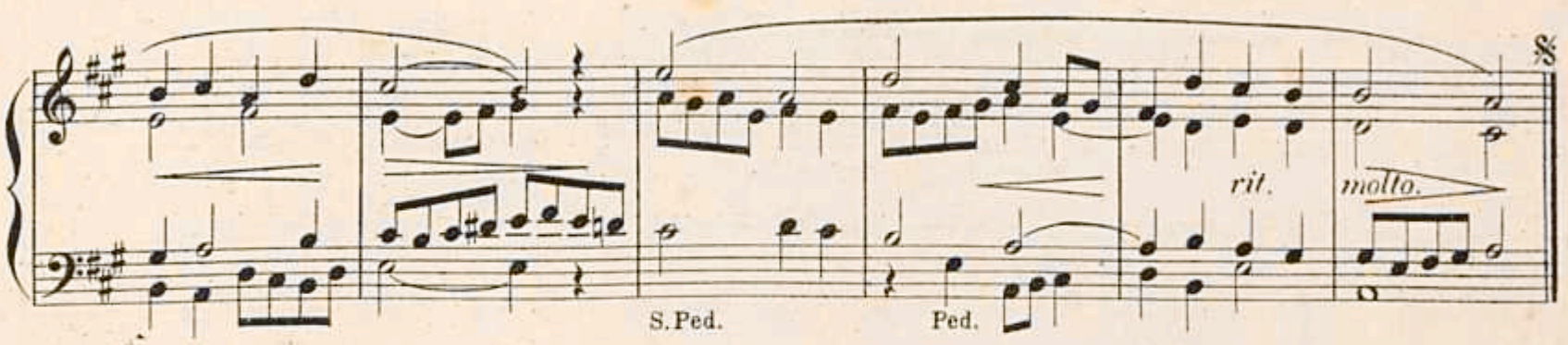
rit.

GJ

G.O.

f

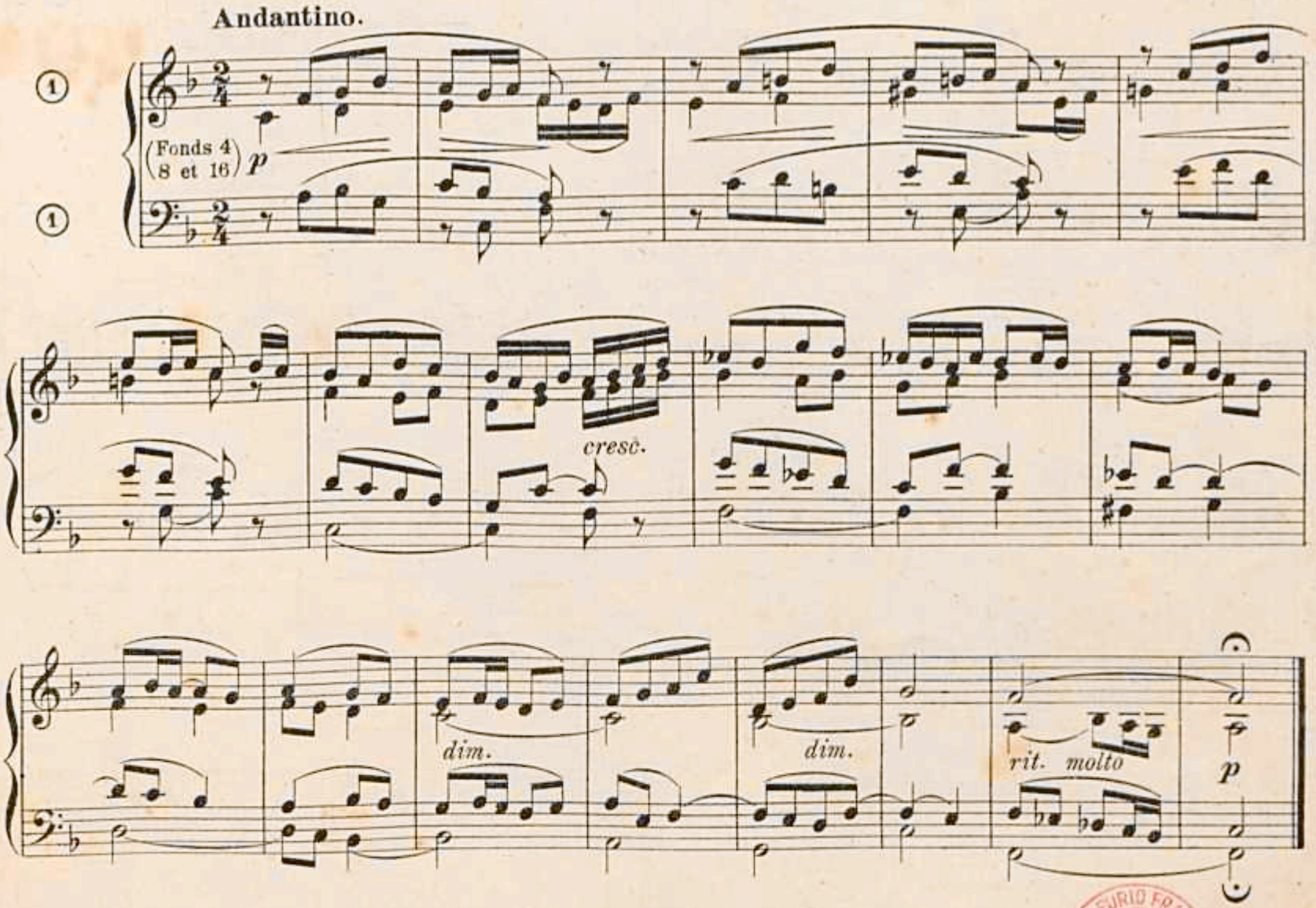
unesp



VERSET PRÉLUDE.

L. RAFFY.

Andantino.



MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 5365

unesp

Table des Matières

Op. 21.	Entrée	2
» 17.	Offertoire	3
» 18.	Prière	8
» 19.	Marche Séraphique	11
» 20.	Fughetta	16
» 20.	Trois Antiennes	18
	Prélude de J.-S. Bach (Transcription)	21
» 21.	Offertoire	22
» 28.	Élévation	26
» 29.	Fantaisie	27
» 37.	Communion	30
» 38.	Marche de Mercadante (Transcription)	32
» 39.	Magnificat (Six versets en fa maj.)	34
» 40.	Fughetta	38
» 42.	Offertoire	40
	Prélude	44
» 48.	Entrée	45
» 45.	Élévation	46
» 46.	Andante-Pastorale	48
» 49.	Élévation	50
» 44.	Invocation	51
» 48.	Entrée	54
» 47.	Communion	54
» 50.	Sortie	56
» 43.	Offertoire	57
	Verset Prélude	59

unesp

unesp

PROCURE GÉNÉRALE — 3 et 5, Rue de Mézières — PARIS (VIe)

UN RÉPERTOIRE IDÉAL POUR LES ORGANISTES

Pièces couronnées au Concours de 1924

Au cours du dernier quart de siècle, la PROCURE de Musique Religieuse, avait organisé à diverses reprises, tant à Arras qu'à Paris, des Concours de composition qui eurent grand succès et révélèrent de véritables talents. En 1924, pour célébrer le vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, la Procure organisait un nouveau concours beaucoup plus important et dont le succès eut un particulier retentissement.

Doté d'une somme de 25.000 *francs de prix*, ce concours comportait, pour la musique d'orgue, quatre séries différentes, depuis les pièces pour Grand Orgue avec pédale obligée, destinées aux virtuoses, jusqu'aux pièces les plus simples destinées aux plus modestes débutants.

Le Jury de ce concours était composé des plus hautes sommités musicales, dont on trouvera ci-après les noms et les appréciations.

Près de 300 *compositeurs*, appartenant à 18 *nationalités* différentes, avaient pris part à ce concours et les pièces d'orgue envoyées atteignaient le chiffre respectable de 612. Les œuvres retenues et couronnées par le Jury forment un ensemble tout à fait remarquable et constituent, pour les organistes, un répertoire de valeur très exceptionnelle.

Ces pièces, suivant la série à laquelle elles appartiennent, c'est-à-dire suivant leur degré de facilité, ont été publiées en quatre séries, sous les titres suivants :

Pièces pour Grand Orgue

Avec pédale obligée

(Voir Catalogue spécial).

Dominicales de l'Organiste

Pièces pour Orgue ou Harmonium, **moyenne force**

Sans pédale

Net : 12 fr. (franco : 12 fr. 75)

Lyre du Jeune Organiste

Pièces **faciles** *pour Orgue ou Harmonium*

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

Premiers Échos du Jeune Organiste

Pièces **très faciles** *pour Harmonium*

Net : 8 fr. (franco : 8 fr. 60)

INVENTAIRE FURIO FRANCESCHINI 1880-1975 5365

Les prix indiqués sont les prix nets actuels. Pour l'étranger, il faut doubler les frais d'affranchissement.

APPRÉCIATIONS DU JURY DU CONCOURS

Autant par le nombre des participants que par l'importance et la valeur de bon nombre des compositions soumises à l'examen du Jury, ce concours mérite d'être signalé à l'attention de ceux qui doulent encore des progrès accomplis depuis quelque temps dans le domaine de la musique religieuse.

Les Messes, les Motets et surtout la Musique d'orgue ont révélé des œuvres fort intéressantes, bien ordonnées et bien écrites qui, sous l'esprit de tendances, le Jury a eu la joie de récompenser.

On ne peut quelire cependant reconnaissant à l'organisateur de ce concours, M. l'abbé Delépine, de l'excellent résultat obtenu et qui constitue une vraiment belle manifestation d'art.

Eugène Gigout, Organiste de St-Augustin, Paris,
Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Musique.

C'est avec un vrai plaisir que j'ai pris connaissance de la plupart des compositions qui nous ont été soumises. Je ne m'attendais pas, je vous l'avoue franchement, à y rencontrer, en aussi grande quantité des œuvres de facture supérieure et d'exceptionnel intérêt.

Les noms des Lauréats, dont j'attendais la révélation avec une certaine curiosité, m'ont expliqué le secret de la si haute tenue artistique de ce Concours. Je vois, en effet, que bon nombre de Lauréats sont des compositeurs de grande notoriété, dont j'avais eu maintes fois l'occasion d'apprécier le talent.

C'est un beau succès de plus à votre actif d'avoir pu intéresser ces maîtres de la plume à cette joute musicale. Toutes mes félicitations. J'ajouterai que je suis désormais doublement fier et heureux de collaborer aux éditions de la Procure en compagnie de cette pléiade d'artistes.

Emile WAMBACH, Directeur du Conservatoire Royal d'Anvers.

Permettez, avant tout, que j'applaudisse à votre généreuse initiative, bien peu égalée jusqu'ici, qui a suscité l'éclosion de très belles œuvres, en même temps qu'elle engageait d'excellents musiciens à condescendre à écrire des pièces simples et accessibles aux modestes moyens. Quoi de plus difficile à concevoir et à réaliser ?

Je ne saurais assez vous remercier de m'avoir procuré le plaisir et l'intérêt de constater la valeur d'un tel concours, dont témoignent les noms des lauréats. Aussi, avec quelle curiosité j'attendais les révélations des enveloppes à devises !

Ph. BELLENOT, Maître de Chapelle de St-Sulpice, Paris.

J'ai été extrêmement intéressé par l'examen des œuvres envoyées au Concours de Composition Musicale dont vous avez pris l'heureuse initiative.

Les pièces d'orgue et les Chants que nous avons eu la grande satisfaction de couronner forment un ensemble de haute valeur artistique. Ces œuvres méritent de trouver une place d'honneur au répertoire des Organistes et des Maîtrises.

Vous dirai-je que j'ai été agréablement surpris de voir, dans l'une des séries du Concours, de magistrales solutions d'un problème bien ardu : celui d'écrire des pièces tout à la fois très faciles et très musicales. Celles que nous avons couronnées sont charmantes et, pour un certain nombre, tout à fait remarquables. Quelle bonne idée vous avez eue d'introduire, dans les sujets du Concours, une série toute spéciale pour les plus modestes organistes.

Le puissant encouragement que vous avez offert aux Compositeurs a largement porté ses fruits, et je vous félicite très chaleureusement.

LOUIS VIERNE, Organiste de Notre-Dame de Paris.

unesp