

Cantico a S. Cecilia

gregoriano, sec. 12. Nova interpretação, ~~de J. J. J.~~ (1)



2011006564

Estríbilio flexível e expressivo. Solemne

todos
caeci-li-a fe-lix | o fe-lix cae-ci-ti-a

Solos
Mais vivo

tu-bas cum ci-tha-ris jam nunc as-sumi-te | Tri-um-phum marty-ris jam nunc celebra-te

soave

Angelo-rum et Vir-ginum agmina | et cum voce lae-ti-tiae di-cite

Solos
(mais vivo)

Pre-clara si-tiens il-la victo-ri-ae | in corpus sae-viens vir-tute gra-ti-ae

tradit fu-renti-bus membra mucro-ni-bus

Solos
(mais vivo)

Et nos qui gemimus fa-vens nos re-spi-ce | Sae-pe quem lae-simus sta coram Ji-dice

(leve)

li-be-ris da-menti-bus ad cae-lum ten-de-re | Pur-gato-sque sordibus fac-tecum vi-vere

Segue ad libitum: (st. 1 e Estríbilio)

1) ~~Atenção~~ ^{dos membros de frase.)} Dar atenção aos impulsos musicais, * aos acentos tônicos das palavras. (Zimfin, as tres

graduações de acentos: (| | |). Em geral, os acentos tônicos das palavras ^{tem papel} ~~Solo~~ importante. Entretanto, uma vez ou outra podemos dar leve impulso mesmo ~~nas~~ sílabas breves iniciais ou finais de palavra, se julgarmos conveniente por razões de symetria melódica ou outras razões. - Suprimimos muitas pausas mínimas, preferindo o folego amplo. - Reunimos as notas de modo que em geral, a primeira de cada grupo reciba um impulso por mínimo que seja. ^{na presente interpretação} ~~Essa~~ falta de regras absolutamente certas, uma vez ou outra nos deixamos levar pelo gosto pessoal.

-4- (Histom)

exul-ta-bunt San-cti in glo-ri-a- et lac-ta-buntur
in cu-bi-li-bus su-is
canta-te Domino canti-cum novum* laus ejus in ecclesi-a san-cto-rum

-5-

sub al-ta-re De-i* se-des ac-ce-pi-stis Sancti De-i interce-di-te
pro no-bis ad Do-mi-num Je-sum Chri-stum
exul-tabunt sancti in gloria et laetabuntur in cubili-bus su-is (Sub altare) rep.

-6-

sub al-ta-re De-i* au-divi voces oc-ci-so-rum
Di-cen-ti-um quare non de-fen-dis sangui-nem no-strum
et ac-ce-pe-runt di-vi-num res-pon-sum a-que
sus-ti-ne-te modi-cum tem-pus donec-imple-a-tur