

A-682749

6038

Alla Schola Cantorum del Collegio  
Pio Latino Americano in Roma.

# Acht Weihnachtsmotetten

Octo Motetta Natalicia

sive

Responsoria ad matutinum

in

# Nocte Nativitatis Domini

3 vocibus virilibus. Organo vel Harmonio comitante.

Auctore

**RAPHAELE CASIMIRI**



op. 7

♩

Pretium Partitionis Mk. 2.—, vocum singularum 20 Pf.



Duesseldorf (Germania) 1903.

Sumptibus L. Schwann.

INSTITUTO DE ARTES DO PI  
Autor: *Doc. Sem Franceschini*  
Folios: *40* Data: *8-9-86*  
Encad: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

INSTITUTO DE ARTES DO PI  
Registro n.º: *6038*  
São Paulo, *8-9-86*

Alla Schola Cantorum del Collegio  
Pio Latino Americano in Roma.

# Acht Weihnachtsmotetten



—  
Octo Motetta Natalicia

sive

Responsoria ad matutinum

in

# Nocte Nativitatis Domini

3 vocibus virilibus, Organo vel Harmonio comitante.

Auctore

**RAPHAELE CASIMIRI**

op. 7



Duesseldorf (Germania) 1903.

Sumptibus L. Schwann.



## Octo Motetta Natalicia.



Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

## Respons: I.

Raph. Casimiri, Op. 7.

Con moto.

Tenor I.  
Tenor II.

Bassus.

Organum  
vel  
Harmonium.

Ped.

Ho-di-e no-bis caelorum  
Ho-di-e no-bis caelorum  
Ho-di-e no-bis cae-lo-rum

rex de Vir-gi-ne na-sci di-gna-tus est  
rex de Virgi-ne na-sci di-gna-tus est ut ho-minem  
rex de Virgi-ne na-sci-di-gna-tus est

Man.

ut ho-minem per-ditum ad caeles-ti-a re-gna re-vo-ca-ret.  
per-ditum ut ho-minem per-ditum ad caelesti-a re-gna re-vo-ca-ret.  
ut ho-minem per-ditum ad caelesti-a re-gna re-vo-ca-ret.

Man.

Gau - det e - xer - ci - tus an - ge - lo - rum qui -  
 Gau - det e - xer - ci - tus an - ge - lo - rum  
 Gau - det e - xer - ci - tus an - ge - lo - rum

*mf* *mf* *mf* *f*

Man.

- a sa - lus ae - ter - na hu - ma - no  
 qui - a sa - lus ae - ter - na  
 qui - a sa - lus ae - ter - na hu - ma - no

*mf* *mf* *mf* *mf* *affrett.* *affrett.*

Ped. Man.

ge - ne - ri ap - pa - ru - it.  
 hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.  
 ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

*mf* *rall.* *rall.* *rall.*

Ped.

## Un poco lento.

Ten. I.

*ppp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra

Man.

*affrett. - assai - rall.*

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

*ppp*

*affrett. - assai - rall.*

Repetit: Gaudet.

## Un poco lento.

*ppp*

Glo - ri - a Pa - - - tri et Fi - li -

Man.

*ppp*

*affrett. - assai - rall.*

o et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

*affrett. - assai - rall.*

Repetit: Hodie: Gaudet.

# Respons: II.

Maestoso.

Tenor I. Ho - di - e no - bis de cae - - lo pax

Tenor II. Ho - di - e no - bis de cae - - lo

Bassus. Ho - di - e no - bis de cae - - lo

Ped.

ve - - ra de - - scen - dit. Ho - di - e per to tum

pax ve - - ra de - - scen - dit. Ho - di - e per to - tum mun -

pax ve - - ra de - - scen - dit. Ho - di - e per to - tum

Org. ad libitum.

Man.

mun - dum mel - li - flu - i fa - cti - sunt cae - li.

- - dum mel - li - flu - i fa - ct - sunt cae - li.

mun - dum mel - li - flu - i fa - cti - sunt cae - li.

Ten. I.

*p dolce* *cresc.*

Ho - di - e il - lu - xit no - bis

*p* *cresc.*

Man.

di - es re - dem-pti - o - nis no - vae re - pa - ra - ti -

Ped.

o - nis an - ti - - quae fe - li - ci -

*mf*

*rall.*

ta - - tis' ae - ter - - - nae.

*rall.*

Repetit: Hodie per totum.



# Respons: III.

Con moto.

Tenor I.  
Tenor II.  
Bassus.

Quem vi-di-stis Pa-sto-res di-ci-te quem  
Quem vi-di-stis Pa-

Ped.

vi-di-stis di-ci-te  
sto-res di-ci-te quem vi-di-stis di-ci-te an-nun-ti a  
Quem vi-di-stis Pa-sto-res di-ci-te an-

Man.

an-nun-ti-a-te no-bis in-ter-ris quis ap-pa-ru-it.  
te no-bis in-ter-ris quis ap-pa-ru-it.  
nun-ti-a-te no-bis in-ter-ris quis ap-pa-ru-it.

Ped.

Moderato.

Na - tum vi - di - mus et cho - ros

*mf* Na - tum vi - di - mus et cho - ros an -

*mf* Na - tum vi - di - mus et cho - ros

Man. Ped.

an - ge - lo - rum col - lau -

*mf* ge - lo - rum col - lau - dan - tes

an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes col -

Man.

dau - tes col - lau - dan - tes Do - mi num.

col - lau - dan - tes Do - mi num.

lau - dan - tes Do - mi num.

*rall.*

Energico.

Ten. I.

*affrett.*

Di - ci - te — quid - nam vi - di - stis

et an - nun -

Ped.

*a tempo*

*rall.*

ti - a - te — Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

*a tempo*

*rall.*

Repetit: Natum.

Devoto.

Ten. I.

*pp*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Ten. II.

*pp*

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

*pp*

Man.

o et Spi - ri - tu - i San - cto.

o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Repetit: Natum.



# Respons: IV.

Moderato. 0 ma-gnum my - ste - - - ri-um

Tenor I.  
Tenor II.

Bassus.

0 ma-gnum my - ste - - - ri-um

0 ma-gnum my - ste - - - ri-um

*f*

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum

*mf* et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum *mf* ut a - ni -

*mf* et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum

*mf*

Man.

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num

*mf* ma - - li - a *mf* vi - de - rent Do - mi - num

vi - de - rent Do - - - mi - num

na - tum ja - cen - tem in - prae - se - pi - o. *rall.*

na - tum ja - cen - tem in - prae - se - pi - o.

na - tum ja - cen - tem in - prae - se - pi - o.

Be - a - ta Vir -

Be - a - ta Vir

Be - a - ta Vir

Ped.

- - go cu - ius vi - sce - ra me -

- - go cu - ius vi - - sce - ra

- - go cu - ius vi - - sce - ra

Man.

ru - e - runt por - ta - re *rall.* Do - mi - num Chri - stum.  
*mf* me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum.  
 me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri - stum.

*rall.*

Ped.

*Ten. I.*  
*Larghetto.*  
*p dolcemente*  
 A - ve Ma - ri - a

*p*

Man.

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

*mf*

*mf*

te - cum Do - mi - nus te - cum.

*p dim.* *rall.* *pp*

# Respons: V.

Andantino.

Tenor I.  
Tenor II.

Bassus.

Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma -

Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma -

Be - a - ta De - i Ge - ni - trix Ma -



Ped.

ri - a *affrett.* cu - ius vi - sce -

ri - a *movendo* cu - ius vi - sce -

ri - a *affrett.* cu - ius vi - sce -

Man.

ra *a tempo* in - ta - cta *rall.* per - ma - nent.

ra *a tempo* in - ta - cta *rall.* per - ma - nent.

ra *a tempo* in - ta - cta *rall.* per - ma - nent.

Ped.

## Con moto.

Ten. I. *mf* Ho - di - e ge - nu -

Ten. II. *mf* Ho - di - e ge - nu -

*mf*

Man.

it Sal - va - to - - rem *rall.* sae - cu - li.

it Sal - va - to - - rem sae - cu - li.

*f*

*rall.*

Ped.

## Moderato.

Bass. *mf* *ben declamato*

Bea - - ta quae cre-di-dit quo ni - am perfecta sunt om - ni -

*mf*

Man. Ped. Man.

*movendo*

a quae di - cta sunt e - - i a Do - - mi - no.

*movendo*



# Respons: VI.

Andante.

Tenor I.  
Tenor II.  
Bassus.

San-cta et im-ma-cu - la - ta vir - gi - ni - tas

San-cta et imma-cu-

Man.

san - - cta et im-ma-cu - la - ta vir - gi - ni - tas

la ta vir gi ni tas et im-ma-cu - la ta vir - gi - ni - tas

San - cta et im-ma-cu - la - ta vir - gi - ni - tas:

Ped.

qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o.

qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o.

qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o.

Man. Ped.

## Con moto.

Qui - a quem ce - li - ca - pe - re non po - terant  
 Qui - a quem ce - li - ca - pe - re non po - te - rant

Qui - a quem ce - li - ca - pe - re non po - te - rant

*f*

Ped.

tu - o gre - mi - o con - tu - li - - sti.  
 tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

*mf* *rall.*

*mf* *rall.*

*mf* *rall.*

Man.

## Dolcemente.

Ten. I. *mf*  
 Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et

*mf*

Man.

*affrett. - - - rall. - - -*

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i.

*affrett. - - - rall. - - -*

Repetit: Quia.

Con dolcezza.

*p*

Glo - ri - a Pa - - - tri et

*p*

Man.

Fi - - li - o et Spi - - ri - tu - i

*affrett. - - - rall. - - -*

San - - - cto.

*affrett. - - - rall. - - -*

Ped.

Repetit: Quia.

# Respons: VII.

Moderato.

Be - a - ta vi - sce - ra Ma - ri

Tenor I. *mf*

Tenor II. *mf*

Bassus.

Man.

ae Vir - gi - nis Ma - ri - ae Vir - gi - nis quae por - ta -

ri - ae Ma - ri - ae Vir - gi - nis quae por - ta -

Be - a - ta vi - sce - ra Ma - ri - ae Vir - gi - nis

Ped.

ve - runt ae - ter - ni Pa - tris Fi - li -

ve - runt ae - ter - ni Pa - tris Fi - li -

quae por - ta ve - runt ae - ter - ni Pa - tris Fi - li -

um Et be-a-ta ub-e-ra que la-cta ve-runt

um Et be-a-ta ub-e-ra que la-cta ve-runt

um Et be-a-ta ub-e-ra que la-cta ve-runt

*p*

Man.

Chri - stum Do - mi - num.

Chri - stum Do - mi - num.

Chri - stum Do - mi - num.

*movendo* *rall.*

*movendo* *rall.*

*movendo* *rall.*

Ped.

Andante.

Ten. I. Qui ho - di - e pro sa - lu - te

Ten. II. Qui ho - di - e pro sa -

*p* *mf*

Man.

mun - di de

lu - te mun - di

*f*

Vir - gi - ne na - - sci di - - gna - tus est.

Vir - gi - ne na - - sci di - - gnatus est.

**Solenne.**

Bass. *f*

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lu - xit

*f*

Ped.

*affrett.*

no - - bis ve - ni - te gen - tes

*affrett.*

Man.

*a tempo* *rall.*

et a - do - ra - te Do - - - mi - num.

*a tempo* *rall.*

Repetit: Qui hodie.

# Respons: VIII.

Maestoso.

Tenor I.  
Tenor II.  
Bassus.

Ver - bum ca - ro fa - ctum est et  
Ver - bum ca - ro fa - ctum est  
Ver - bum ca - ro fa - ctum est

Ped.

The first system of the musical score is for the vocal parts and piano accompaniment. It features three vocal staves: Tenor I, Tenor II, and Bassus. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are 'Ver - bum ca - ro fa - ctum est et'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking.

ha - bi - ta - - - vit et ha -  
et ha - bi - ta - - - vit et  
et ha - bi - ta - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ha - bi - ta - - - vit et ha -' on the top staff, 'et ha - bi - ta - - - vit et' on the middle staff, and 'et ha - bi - ta - - -' on the bottom staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

bi - ta - - - vit in - no - - bis.  
ha - bi - ta - - - vit in - no - bis.  
vit in - no - - bis.

rall.  
rall.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'bi - ta - - - vit in - no - - bis.' on the top staff, 'ha - bi - ta - - - vit in - no - bis.' on the middle staff, and 'vit in - no - - bis.' on the bottom staff. Dynamics include *f* (forte) and *rall.* (rallentando). The piano part includes a 'rall.' marking.

Lento. et vi - di - mus glo - ri - am e - ius  
 et vi - dimus glo - ri - am e -  
 Et vi - dimus et vi - dimus glo - ri - am e - ius

Man.

glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a -  
 ius glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti a -  
 glo - ri - am qua - si u - ni - ge - ni - ti - a - Pa -

Ped. Man.

Pa - tre ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.  
 Pa - tre ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.  
 - - - tre ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.

Ped.



Con vita.

Ten. I.

*mf* O - mnia per i - psum fa - cta sunt et si - ne  
*mf*  
Man.  
*f*  
*rall.*  
i - psy fa - ctum est ni - hil.

Repetit: Et vidimus.

Con vita.

*p* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -  
*p*  
Man.  
*rall.*  
tu - i San - cto.

Repetit: Et vidimus.

