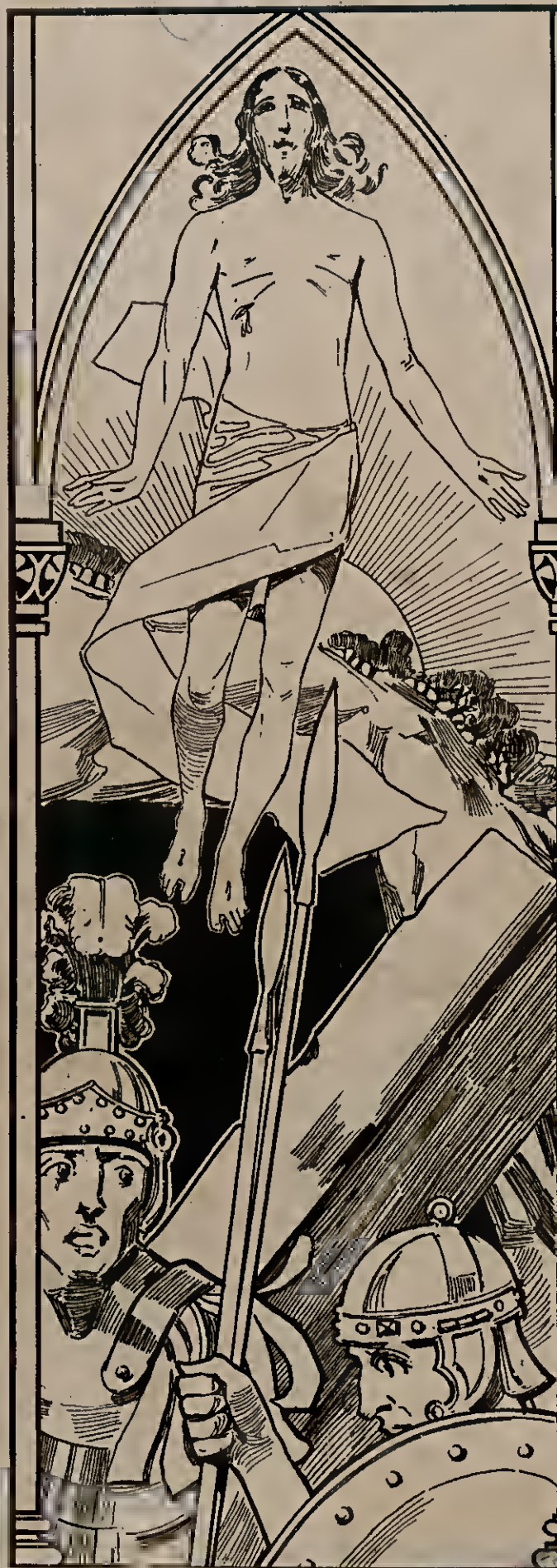


A-6189-2
+ 1092
711



L. PEROSI
LA
RISURREZIONE
DI
CRISTO

ORATORIO IN DUE
PARTI PER CANTO
ED ORCHESTRA

RIDUZIONE PER CAN-
TO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.
EDITORI

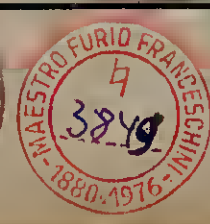
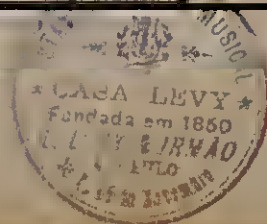
MILANO-ROMA-NAPOLI
PALERMO-PARIGI-LONDRA



102440

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)



A- 6729/2
A 311150

LA RISURREZIONE

DI

CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

Direttore della Cappella Sistina e della Cappella di S. Marco in Venezia



PARTE I. DALLA MORTE AL SEPOLCRO. — PARTE II. LA RISURREZIONE.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI

102440 — (A) netti Fr. 7 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi per l'Edizione. — Proprietà dell'Autore per l'esecuzione.

Deposito a norma dei trattati internazionali.

— Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati. —



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co.

NEW-YORK

Breitkopf & Härtel

LIPSIA

F. Stefani

BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)



Mediolani, die 19 Jan. 1899
Nihil obstat quominus imprimatur.
Can. CESARE VIOLA, Cens. Eccl.

IMPRIMATUR

In Curia Arch. 20 Jan. 1899.
✠ A. M. MANTEGAZZA, Epis. Famag., Vic. Gen.



PERSONAGGI

STORICO	Tenore.	MARIA	Contralto.
CRISTO	Baritono.	PILATO	Baritono.
MARIA MADDALENA.	Soprano.	DUE ANGELI	Soprani.

PARTE PRIMA

DALLA MORTE AL SEPOLCRO ⁽¹⁾

PRELUDIO - GLI ULTIMI ISTANTI DELL'AGONIA DI CRISTO

STORICO.

Jesus... clamans voce magna, emisit spiritum

Gesù, gettato un gran grido, rendè lo spirito.

IL TERREMOTO.

STORICO.

Et ecce velum templi scissum est...; et terra mota est, et petrae scissae sunt; (2).

Ed ecco che il velo del tempio si squarciò...; e la terra tremò, e le pietre si spezzarono.

Et monumenta aperta sunt; et multa corpora sanctorum, qui dormierant, surrexerunt.

E i monumenti si aprirono; e molti corpi de' Santi, che si erano addormentati, risuscitarono.

Centurio... et qui cum eo erant,... viso terrae motu,... timuerunt valde, dicentes:

Il Centurione... e quelli che erano con lui, veduto il tremuoto,... ebbero gran timore, e dicevano:

(1) Vangelo di S. Matteo, Capo xxvii. — (2) Motivo doloroso della natura inorridita al ferale spettacolo, motivo che si ripeterà quando saranno messi i suggelli al Santo Sepolcro.

CORO DI UOMINI.

Vere Filius Dei erat iste.

Veramente costui era il Figliuolo di Dio.

STORICO.

Erant autem... mulieres multae...

Ed eranvi... molte donne...

CORO DELLE PIE DONNE ALLA CROCE (1).

9577

*Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis!
Nulla silva talem profert
Fronde, flore, germine.
Dulce lignum! dulces clavos!
Dulce pondus sustinet.*

*Croce pia, sola, fra tutti
Tronco nobilissimo!
Nella selva arbor non trovi
Che di fronde, fiori e frutti
Vesta manto simile.
Dolce legno, dolci chiovi!
Dolce peso portano...*

STORICO (2).

Cum autem sero factum esset, venit quidam homo dives ab Arimathaea...

E fattosi sera, andò un ricco uomo di Arimatea...

... ad Pilatum, et petiit corpus Jesu...

... da Pilato, e chiesegli il corpo di Gesù...

Et accepto corpore,... involvit illud in sindone munda.

E, preso il corpo,... lo avvolse in una bianca sindone.

Et posuit illud in monumento suo novo...

E lo pose nel suo nuovo sepolcro...

Erant autem ibi Maria Magdalene et altera Maria, sedentes contra sepulcrum.

E stavano ivi Maria Maddalena e l'altra Maria, a sedere dirimpetto al sepolcro.

DUETTO DELLE DUE MARIE AL SEPOLCRO (3).

Plange, plange quasi virgo... Ululate pastores in cinere et cilicio, quia venit dies Domini, magna et amara valde!

Piangi, piangi come una vergine... Ululate, pastori, cospersi di cenere ed avvolti nel cilicio, perchè venne il giorno del Signore, giorno grande ed abi! quanto amaro!...

STORICO.

.....
Convenerunt principes sacerdotum et Pharisaei ad Pilatum.

.....
Si radunarono i principi de' Sacerdoti e i Farisei da Pilato.

Dicentes:

E gli dissero:

CORO.

Domine, recordati sumus quia seductor ille dixit, adhuc vivens: Post tres dies resurgam.

Signore, ci siam ricordati che quel seduttore, quand'era ancor vivo, disse: Dopo tre giorni risusciterò.

(1) Dai Versetti per l'Esposizione della Croce nel Venerdì Santo. — (2) Fuga. — (3) Dai Responsorii del Venerdì Santo.

CORO.

Jube ergo custodiri sepulcrum usque in diem tertium, ne forte veniant discipuli, ... et furentur eum, et dicant plebi: Surrexit a mortuis; et erit novissimus error pejor priore.

Ordina adunque che sia custodito il sepolcro fino al terzo giorno, affinché non vadano forse i discepoli a rubarlo, e dicano al popolo: Egli è risuscitato da morte; e sia l'ultimo inganno peggiore del primo.

STORICO.

Ait illis Pilatus:

Pilato disse loro:

PILATO.

Habetis custodiam; ite, custodite sicut scitis.

Siete padroni delle guardie; andate, custodite come vi pare.

STORICO.

Illi autem abeuntes, munierunt sepulcrum, signantes lapidem, cum custodibus (1).

Ed essi andarono, e afforzarono il sepolcro colle guardie, e misero alla pietra il sigillo.

CORO DEI FEDELI AL S. SEPOLCRO (2)

CON ASSOLO DI BARITONO.

Recessit pastor noster, fons aquae vivae, ad cujus transitum sol obscuratus est.

È partito il nostro pastore, fonte di acqua viva, alla cui morte si oscurò il sole.

Ecce quomodo moritur justus, et nemo percipit corde; et viri justi tolluntur et nemo considerat; a facie iniquitatis sublatus est justus, et erit in pace memoria ejus!...

Ecco come muore il giusto, e niuno vi pensa di cuore; uomini giusti vengono tolti dal mondo, e niuno vi pensa seriamente; dal cospetto dell'iniquità fu tolto il giusto, e la sua memoria sarà in pace!...



(1) A questo punto, alla vista di tanta iniquità, la natura prorompe nuovamente nel suo grido di dolore. — (2) Dai Responsorii del Venerdì Santo.

PARTE SECONDA

LA RISURREZIONE ⁽¹⁾

PRELUDIO - L'ALBA DEL TRIONFO

Dopo la metà del Preludio entra il Coro degli Angeli e dei Cherubini coll'*Alleluja* (versione dal Gregoriano).
Il motivo della tromba interna si ripete più e più volte in questa seconda parte.

STORICO.

.....
Maria Magdalene venit mane, cum adhuc
tenebrae essent, ad monumentum; et vidit
lapidem sublatum a monumento.

.....
*Maria Maddalena se ne va la mattina, che
era ancor buio, al monumento; e vede levata
dal monumento la pietra.*

Cucurrit ergo, et venit ad Simonem Pe-
trum, et ad alium discipulum, quem amabat
Jesus, et dicit illis:

.....
*Corre perciò a trovare Simon Pietro, e quel-
l'altro discepolo, amato da Gesù, e dice loro:*

MARIA.

Tulerunt Dominum de monumento, et
nescimus ubi posuerunt eum.

.....
*Hanno portato via dal monumento il Signore,
e non sappiamo dove lo abbian messo.*

CORO DEGLI ANGELI E DEI CHERUBINI.

Alleluja! Alleluja!

.....
Allcluja! Alleluja!

STORICO.

Venit ergo Simon Petrus,... et introivit in
monumentum, et vidit lintheamina posita;

.....
*Arrivò Simon Pietro, ed entrò nel monu-
mento, e vide posati i lenzuoli;*

.....
Maria autem stabat... foris plorans.
Dum ergo fleret, inclinavit se, et prospexit
in monumentum.

.....
*Maria però stava fuori... piangendo.
Mentre però ella piangeva, s'affacciò al mo-
numento.*

Et vidit duos angelos in albis, sedentes...
ubi positum fuerat corpus Jesu.
Dicunt ei illi:

.....
*E vide due angeli, vestiti di bianco, che erano
seduti... dove era stato posto il corpo di Gesù.
Ed essi le dissero:*

(1) Vangelo di S. Giovanni, Capo xx.

PRIMO ANGELO.

Mulier, quid ploras?

Donna, perchè piangi?

SECONDO ANGELO.

Mulier, quid ploras?...
.....*Donna, perchè piangi?...*

MARIA.

Quia tulerunt Dominum meum, et nescio
ubi posuerunt eum.*Perchè hanno portato via il mio Signore, e
non so dove l'han messo.*

STORICO.

Haec cum dixisset, conversa et retrorsum,
et vidit Jesum stantem: et non sciebat quia
Jesus est.*E detto questo, si voltò indietro, e vide Gesù
in piedi; ma non conobbe che era Gesù.*

Dicit ei Jesus:

Le disse Gesù:

CRISTO.

Mulier, quid ploras? quem quaeris?

Donna, perchè piangi? chi cerchi tu?

STORICO.

Illa, existimans quia hortulanus esset, di-
cit ei:*Ella, pensando che fosse il giardiniere, gli
disse:*

MARIA.

Domine, si... sustulisti eum, dicito mihi
ubi posuisti eum; et ego eum tollam.*Signore, se... lo hai portato via, dimmi-dove
lo hai posto; e io lo prenderò.*

STORICO.

Dicit ei Jesus:

Le disse Gesù:

CRISTO.

Maria!...

Maria!...

MARIA.

Rabboni!...

Maestro!...

CORO DEGLI ANGELI E DEI CHERUBINI.

Alleluja!... Alleluja!...
.....*Alleluja!... Alleluja!...*

CRISTO.

Noli me tangere, nondum... ascendi ad
Patrem meum; vade autem ad fratres meos,
et dic eis: Ascendo ad Patrem meum, et
Patrem vestrum, Deum meum et Deum ve-
strum.*Non mi toccare, perchè non sono... ascenso
al Padre mio; ma va a' miei fratelli, e di' loro:
Ascendo al Padre mio, e Padre vostro, Dio
mio, e Dio vostro.*

CORO DEGLI ANGELI E DEI CHERUBINI.

Alleluja!... Alleluja!...
.....*Alleluja!... Alleluja!...*

STORICO.

Venit Maria Magdalene nuntians discipu-
lis: Quia vidi Dominum, et haec dixit mihi.
.....*Andò Maria Maddalena a raccontare a' di-
scepoli: Ho veduto il Signore, e mi ha detto
questo e questo.*

CORO DEGLI APOSTOLI.

Alleluja!...

Christus resurrexit!...

Alleluja!...

*Alleluja!...**Cristo è risorto!...**Alleluja!...*

STORICO.

Cum ergo sero esset... venit Jesus, et stetit
in medio, et dixit eis:

*Giunta la sera, ... venne Gesù, e si stette in
mezzo, e disse loro:*

CRISTO.

Pax vobis: sicut misit me Pater, et ego
mitto vos.

*Pace a voi: come mandò me il Padre, an-
ch'io mando voi.*

STORICO.

Haec cum dixisset, insufflavit, et dixit eis:

E detto questo, soffiò sopra di essi, e disse:

CRISTO.

Accipite Spiritum Sanctum.
Quorum remiseritis peccata, remittuntur
eis; et quorum retinueritis, retenta sunt.

*Ricevete lo Spirito Santo.
Saran rimessi i peccati a chi li rimetterete; e
saran ritenuti a chi li riterrete.*

(1) Et ego vobiscum sum omnibus diebus
usque ad consummationem saeculi.

*Ed io sono con voi per tutti i giorni sino
alla consumazione dei secoli.*

CORO (2).

*Victimae paschali laudes immolent Christiani.
— Alleluja!...*

*Di Pasqua, o credenti, alla Vittima
La laude, qual ostia, s'immoli. — Alleluja!*

*Mors et Vita duello conflixere mirando: dux
vitae mortuus regnat vivus. — Alleluja!...*

*La Morte e la Vita s'affrontano,
Insorge mirabil tenzone.
È il Sire di vita che vinse,
Moria, ma rivive, e di re la corona ricinse!
— Or dinne, Maria, [Alleluja!
Che hai visto per via?*

Dic nobis, Maria, quid vidisti in via?

MARIA.

— *Sepulcrum Christi viventis, et gloriam vidi
resurgentis.*

Angelicos testes, sudarium et vestes.

*Surrexit Christus spes mea: praecedet vos in
Galilaeam. —*

— *La tomba del Cristo vivente,
La gloria di Lui risorgente,
I candidi messi celesti,
La sindone vidi, e le vesti.
Il Cristo, mia speranza, risorgea
E già v'ha preceduti in Galilea. —*

CORO.

— *Scimus Christum surrexisse a mortuis vere:
tu nobis, victor Rex, miserere!*

Alleluja! Alleluja!

Alleluja! Alleluja!

— *Si, noi crediamo: è risorto il Signore!
Miserere di noi, Re vincitore!*

Alleluja! Alleluja!

Alleluja! Alleluja!

(1) Dal Vangelo di S. Matteo. — (2) Dalla Sequenza della festa di Pasqua.

LA RISURREZIONE DI CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

per

Canto ed Orchestra

Riduzione per Canto e Pianoforte

di

UGO SOLAZZI

DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA

DALLA MORTE AL SEPOLCRO



PRELUDIO

♩ = 60
LARGO

(Archi)
p m.d.

(I Violini, Corno ingl.)
p

(Corni)
f

(Archi, Legni)

p

(Fag. Tromboni)
p

(Celli)

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Copyright 1899, by G. RICORDI & C.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

Proprietà dell'Autore per l'esecuzione.

r 102440 r

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'S. sub 16', 'KI KM', and other illegible scribbles.

F

p
(Corni)

(I^o Violini)
pp

(Cornie Viole)

cres. molto
stentate assai
con grande espansione
(Corno ingl.)
ff

(Corni, Celli)
(Viola)
p m. d.

(I^o Violini, Corno ingl.)
p
tr
(Corni)

(Archi, Legni)

(3)

f

f

Viola

(Corni)

S.P

STORICO

Je - sus... cla - mans vo - ce ma - gna,

(Cornette)

p

e - mi - sit spi - ri - tum.

p (Tromboni)

LARGO

(Fagotti)

pp

morendo

TERREMOTO

PRESTISSIMO $\text{♩} = 80$

(4) *(Legni)*
(si batte in uno) **ff**
m.s. (Archi)



rall:.....

rall:..... a tempo

STORICO

Et ec ce ve lum

tem pli scis

(5)

sum est...;

(Corni)

(Fagotti)

(Trombe)

f

ff

Ad.

*

(6)

(Trombe)

(Corni)

cres.

Ad.

*

(Fagotti)

f

cres.

Ad.

ff

et ter
(Fag.)

STORICO

ra mo - ta

s

est, et pe -

s

- trae scis - - - - - sae

s

sunt..... scis - sae sunt;.....

(7)

cres.

ff

(Archi)

Archi part with *ff* dynamic marking.

(8)

Piano accompaniment for measures 8-9.

(9)

Archi part with *fff accel.* dynamic marking.

(Legni)

(10) (Archi e Ottoni)

(Cornette) *rall. molto*

rall. moltis.

Woodwind and string parts for measures 10-11.

Piano accompaniment for measures 10-11.

(Tromboni)

(Ottoni, Fag.)

Brass and woodwind parts for measures 12-13.

Piano accompaniment for measures 12-13.

Piano accompaniment for measures 14-15.

Più adagio $\text{♩} = 70$
(Cornette interne)

STORICO

Et mo - -

s nu - - men - - ta a - - per - - ta

(Archi)

s sunt;.....

(Tromboni interni)

Andante

Red.

fp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the treble staff, there are three bracketed groups of notes, each labeled with the number '2'. Below the treble staff, there are two bracketed groups of notes, each labeled with the number '3'. The text "(Archi soli)" is written below the first measure. A fermata is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Above the treble staff, there is a bracketed group of notes labeled with the number '2'. The text "(Tromboni interni)" is written above the treble staff. A fermata is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The top staff is labeled "STOR." and contains the lyrics "et mul - - - ta cor - po - ra san -". The bottom staff is labeled "(Trombone)" and contains the lyrics "et mul - - - ta cor - po - ra san -". The text "Oboi Cl." is written above the bottom staff. Above the top staff, there are two bracketed groups of notes, each labeled with the number '2'. Above the bottom staff, there are two bracketed groups of notes, each labeled with the number '2'.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A fermata is placed over the final measure of the system.

S
 -cto - rum, qui dor - - mi - e - rant, sur - re - - xe - - runt.

(Cornette)

(Tromboni)

La * La

fff

(11)

fff (Tutti)

(Tromboni) *

f

fp

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a slur over two notes and a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *fp*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The top staff has a slur over two notes and a dynamic marking of *fff*. The grand staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *rall. molto* is placed above the grand staff. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, starting with the number (12) in parentheses above the first staff. It consists of three staves. The top staff contains a series of chords, each marked with a *V* (Vibrato) symbol. The grand staff below contains a piano accompaniment. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff features a melodic line with a slur over two notes and a *V* marking. The grand staff contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction (Cornette e Tromboni interni) above the first staff. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a slur over two notes and a *V* marking. The grand staff contains the piano accompaniment. The key signature is one sharp.

STORICO

LARGO ♩ = 62

(13) LARGO ♩ = 62

(Celli e Corni)

Tenori I! *pp* *ditesta*

Vere Fi - li - us De - i, Ve - re Fi - li - us De - i e - -

Tenori 2! *pp*

Vere Fi - li - us De - i, Ve - re Fi - li - us De - i e - -

Bassi I! *pp*

Vere Fi - li - us De - i, Ve - re Fi - li - us De - i e - -

Bassi 2! *pp*

Vere Fi - li - us De - i, Ve - re Fi - li - us De - i e - -

(14)

(Tromboni) *col canto*

p

sempre p

- rat i - ste. Ve - - re

sempre p

- rat i - ste. Ve - - re

sempre p

- rat i - ste. Ve - - re

sempre p

- rat i - ste. Ve - - re

(Corni)

(Tromboni)

(Archi)

Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i e - - rat

Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i e - - rat

Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i e - - rat

Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i, Vere Fi - li - us De - i e - - rat

i - - - ste.

i - - - ste.

i - - - ste.

i - - - ste.

(15) (Viole e Celli)

(Viole)

(Oboe) (Cl.) P (Celli)

(Violini) *morendo*

(Cornette e Tromboni interni) *con sentimento* P *pp*

(16) (Fag.) (Archi, Corno) *pp*

(Violini)

STORICO

Erant au - tem mu - li - e-res mul-tae....

(Corno)

CORO DI DONNE

Soprani 1ⁱ *a fior di labbra*
pp

Soprani 2ⁱ Crux fi -

Contralti 1ⁱ *pp* Crux fi -

Contralti 2ⁱ Crux fi - de -

(Corno ingl.) (17)

(Fag) *pp*

(Archi)

(Celli)

1 - de - lis, Crux fi - de-lis, inter o-mnes Arbor u - na no - bi-lis!

2 - de - lis, Crux fi - de-lis, inter o-mnes Arbor u - na no - bi-lis! Nulla

3 - lis, Crux fi - de - - lis, inter o-mnes Arbor u - na no - bi-lis!

4 - de - lis, Crux fi - de-lis, inter o-mnes Arbor u - na no - bi-lis!

Nul-la sil - va ta - lem pro - fert, nul-la sil - va, nul-la
 sil - va, Nul-la sil - va ta - lem pro - fert, nul-la sil - va, nul-la
 Nul-la sil - va ta - lem pro - fert, nul - la sil - va,
 Nul-la sil - va ta - lem pro - fert, nul-la sil - va, nul-la

sil - va ta - lem pro - fert Fron-de, flo - re, ger-mi - ne,
 sil - va ta - lem pro - fert Fron - de, flo - re ger-mi.
 Fron-de, flo - re, ger-mi - ne,
 nul-la sil - va ta - lem pro - fert Fron-de, flo - re ger-mi.
 sil - va ta - lem pro - fert Fron - de,
 (Corno)

1
 2
 3
 4

fron.de, flo-re, ger - mi - ne. Dul - ce li - gnum! dul - ces
 - ne, fron - de, flo-re, ger - mi - ne. Dul - ce li - gnum! dul - ces
 fron.de, flo-re, ger - mi - ne.
 fron.de, flo-re, ger - mi - ne. Dul - ce li - gnum! dul - ces
 flo - re. Dul - ce li - gnum! dul - ces

mf pp mf pp mf pp

Celli

7
 2
 1
 1

cla - vos! Dul - ce pon - dus su - sti - net.
 cla - vos! Dul - ce pon - dus su - sti - net.
 cla - vos! Dul - ce pon - dus..... su - sti - net.
 cla - vos! Dul - ce pon - dus su - sti - net.

f

p (Legni)

h 102440 h

p Crux fi - de - - - lis, in - ter o - - mnes *f*

p Crux fi - de - - - lis, in - ter o - - mnes *f*

p Crux fi - de - - - lis, in - ter o - - mnes *f*

p Crux fi - de - - - lis, in - ter o - - mnes *f*

(18)

(Fag.) (Archi, Legni) (Corni)

Ad. *

Ar - - - bor u - na no - - - bi - lis!

Ar - - - bor u - na no - - - bi - lis!

Ar - - - bor u - na no - - - bi - lis!

Ar - - - bor u - na no - - - bi - lis!

(Corni)

pp *rall. molto e morendo*

1 Crux fi - de - lis

2 Crux fi - de - lis

3 Crux fi - de - lis

4 Crux fi - de - lis

(Fag.) (Archi) *rall. molto e morendo* *pp*

staccato

LARGO $\text{♩} = 72$ (Viola) *pp* *m. s.* Viol. 2! *pp*

(19)

(20)

(Bassi, Celli)

P (Corni)

STORICO

(21) Cum autem se-ro factum es -
(Celli e Viole)

- set, venit qui-dam ho-mo di- ves ab..... A-ri-ma-thae - a....
(Corno ingl.) (Corni) (Fag.)

(22)
(Bassi, Celli, Tromboni)

hic ac-ces-sit ad Pi-la-tum, et pe-ti-it.... corpus Je-su.
(Trombe, Oboi, Ci.)
ff (Archi, Fag., Corni)

S

The first system shows a vocal line (Soprano) with a whole rest. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

S

Et ac - ce - pto cor - pore, ... in - volvit il - lud in sin - do - ne

(Archi)

The second system features the vocal line with the lyrics "Et ac - ce - pto cor - pore, ... in - volvit il - lud in sin - do - ne". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *p*. The label "(Archi)" indicates the string section's contribution.

S

munda, ²³ in sin - done munda.

(Legni) (Archi) (Corni) (Corni)

Legni

The third system continues the vocal line with the lyrics "munda, ²³ in sin - done munda.". The piano accompaniment is more complex, with markings for "(Legni)", "(Archi)", and "(Corni)". A "Ped. *" symbol is present at the bottom left.

S

Et

Archi

(Oboe) (Fag.)

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Et". The piano accompaniment includes markings for "Archi", "(Oboe)", and "(Fag.)". A dynamic marking of *ff* is used.

S
 po - su - it il - - - lud in mo - nu - mento..... su - o no - vo.....

(Viola)
 (Archi, Legni, Corni)

STORICO *ANDANTE* ♩ = 72

(25) *ANDANTE* ♩ = 72

E - rant au - tem i - bi Ma - ri - a Magda - le - ne et al - te - ra Ma -

P (Archi)

S
 - ri - a, se - den - tes..... con - tra se - pul - crum.

(Corni)
 Fagotto
 (Tromboni)

(Corno ingl.)
P (Archi)
 (Tromboni)

DUETTO DELLE DUE MARIE AL SEPOLCRO

MARIA MAD.

MARIA

Plan - ge, plange, qua - si vir - go, plan - ge, plan - ge, plan - ge, plange, plan -

plan - ge piangi come vergine *plan - ge piangi* *plan - ge*

♩ = 76

(26) ♩ = 76

p (Archi)

M.M.

- ge, plan - ge, plange, qua - si vir - go, plan - ge, plan - ge, plan -

come vergine

M

plan - ge, plange, qua - si vir - go, plan - ge, plan - ge, plan - ge, plan -

(Corno ing.) (Cl.) (Archi)

Ed. *

M.M.

- ge, plan - ge, plange, plan - ge, plange, plan -

rall. tram *a tempo* *f* *allarg.* *pp rall.*

M

- ge, plan - ge, plange, plan - ge, plange, plan -

rall. tram *a tempo* *f* *allarg.* *pp rall.*

(Oboe) (Archi) (Oboi)

rall. *a tempo* *f* *allarg.* *rall.*

a tempo *rit.* *ff*

M.M. -ge, plan - ge, plan - ge. U - lu - la - te pa -

M -ge, plan - ge, plan - ge.

(27)

a tempo *rit.* *Maestoso*

(Corni) *p* *f*

M.M. *tr m* -sto - res, u - lu - la - te, u - lu - la - te, u - lu - la - te, u - lu - la -

M U - lu - late, u - lu - late, u - lu - la -

tr m

And. * *And.* *

M.M. *pp rall.* - te pa - sto - res, u - lu - la - te pa - sto -

M *pp rall.* - te pa - sto - res, u - lu - la - te pa - sto -

rall.

M.M. *-res*

M *-res*

(28) *f* *tr* *(Trombe)* *p (Archi)*

M.M.

M *dolorosamente* *in ci-ne-re et ci-li-ci-o,.....*
comparsi di ce-ne-re e di li-ci-o

in ci-ne-re et ci-li-ci-o, in
comparsi di ce-ne-re e di li-ci-o *(Oboe)*

M.M. *..... in ci-ne-re et ci-li-ci-o,*
car. vol. tim. ci-li-ci-o

M *ci-ne-re et..... ci-li-ci-o,*

(29) *(Corni)*

M.M.

M.

(Violini)

(Fag.)

And. *

M.M.
qui - a ve - nit di - es Do - - -
allarg. *per - che ven - ne - se il gior* *grandioso*

M.
qui - a ve - nit di - es Do - - -

(Corni)

allarg. *grandioso*

M.M.
- mi - ni, ma - gna et a - ma - ra val -
rall. in quattro *in due* *rall.* *no* *de - i - us* *gran -* *de - i - us*

M.
- mi - ni,.... ma - gna et a - ma - ra val -
rall. in quattro *in due* *rall.*

rall. in quattro *in due* *rall.*

M.M. *- de!*
 M. *- de!* *1^o tempo (30)*
pp (Archi soli)
 * *Ad.*

(Corni)
 * *pp*

STORICO $\text{♩} = 76$
 (31) $\text{♩} = 76$
 Convenerunt principes sacerdotum et Phari -
 (Tromboni)
 m.d.
 * *Ad.*

s *- sæ - i ad Pi - la - tum* *Di - cen - tes:*
 (Oboe) (Clarini)
 * *Ad.*

Ten: I: *DECISO* ♩ = 80
ff
 Do - mine,

Ten: 2: *ff*
 Do - mine,

Bassi I: *ff*
 Do - mine,

Bassi 2: *ff*
 Do - mine,

(32) *DECISO* ♩ = 80
ff

p
 re - corda-ti su - mus quia se - ductor il - le di-xit, a - - dhuc

p
 re - corda-ti su - mus quia se - ductor il - le di-xit, a - - dhuc

p
 re - corda-ti su - mus quia se - ductor il - le di-xit, a - - dhuc

p
 re - corda-ti su - mus quia se - ductor il - le di-xit, a - - dhuc

p
 (Fag. Corni)

pp
vi - vens: Post tres di-es re-sur-gam.

pp
vi - vens: Post tres di-es re-sur-gam.

pp
vi - vens: Post tres di-es re-sur-gam.

pp
vi - vens: Post tres di-es re-sur-gam.

(Corni)

f
Ju - be er - go cu - sto - di - ri se - pul - - crum

f
Ju - be er - go cu - sto - di - ri se - pul - - crum

f
Ju - be er - go cu - sto - di - ri se - pul - - crum

f
Ju - be er - go cu - sto - di - ri se - pul - - crum

p u - sque in di - em ter - ti - um,..... ne *f* for - te ve - ni -

p u - sque in di - em ter - ti - um,..... ne *f* for - te ve - ni -

p u - sque in di - em ter - ti - um,..... ne *f* for - te ve - ni -

p u - sque in di - em ter - ti - um,..... ne *f* for - te ve - ni -

p (Tromboni) *ff* *ff*

ff - ant di - sci - pu - li, et fu - ren - tur e - um, et di - cant

ff - ant di - sci - pu - li, et fu - ren - tur e - um, et di - cant

ff - ant di - sci - pu - li, et fu - ren - tur e - um, et di - cant

ff - ant di - sci - pu - li, et fu - ren - tur e - um, et di - cant

ple - bi: Surre_xit a mor - tu_is; et di_cant ple - bi: Sur_re_xit a mor - tu_is;

ple - bi: Surre_xit a mor - tu_is; et di_cant ple - bi: Sur_re_xit a mor - tu_is;

ple - bi: Surre_xit a mor - tu_is; et di_cant ple - bi: Sur_re_xit a mor - tu_is;

ple - bi: Surre_xit a mor - tu_is; et di_cant ple - bi: Sur_re_xit a mor - tu_is;

p et e - rit no - vis - si - mus er - ror pe - jor, er - ror pe - - - - *ritard.*

p et e - rit no - vis - si - mus er - ror pe - jor, er - ror pe - - - -

p et e - rit no - vis - si - mus er - ror pe - jor, er - ror pe - - - -

p et e - rit no - vis - si - mus er - ror pe - jor, er - ror pe - - - -

(Tromboni)

p

ff - - - - - _jor pri_o - - - re.

ff - - - - - _jor pri_o - - - re.

ff - - - - - _jor pri_o - - - re.

ff - - - - - _jor pri_o - - - re.

(35)

ff *ff*

ff

STORICO

A - it il - lis Pi - la - tus:

PILATO

Habetis cu -

p

allarg.

P

sto - - di - am; habetis cu - sto - - di - am; i - - te, custodi - - te

allarg.
(Viole, Fag.)

P

si - cut sci - - tis.

(Archi)
p
pp

STORICO

$\bullet = 66$
quasi largo

Il - li au - tem a - be - un - tes, mu - ni - e - runt se -

(Corni) (Archi) **34** $\bullet = 66$
quasi largo

S

- pul - crum, si - gnantes la - pidem cum cu - sto - di - bus.

sp
p

(Tromboni)

allarg. moltissimo

ff

(35) *(si batte in uno)* (Cornette)

ff

$\text{♩} = 70$

(Ottoni, Fag.)

(36)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a melodic line in the right hand with a long slur and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Presto
(Cornette e Tromboni interni)

Third system of musical notation, marked *Presto*. It features a more active melodic line in the right hand with slurs and accents, and a corresponding rhythmic pattern in the left hand. A first ending bracket with a '2' is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents, and a dense accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present. First ending brackets with '2' are used throughout the system.

Fifth system of musical notation, continuing the complex melodic and accompanimental lines. It includes a piano (*p*) dynamic marking and first ending brackets with '2'.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with first ending brackets and a piano (*p*) dynamic marking.

CORO DEI FEDELI AL S. SEPOLCRO

Sop. DOLOROSO (si batte in tre) $\text{♩} = 62$

Re - cessit pastor no - ster,

Cont. Re - cessit pastor no - ster, re - ces - - -

Ten. Re - cessit pastor no - ster, reces - - -

Bassi Re - cessit pastor no - ster, reces - sit, re - - ces - - -

(37)

DOLOROSO (si batte in tre) $\text{♩} = 62$

fons aquæ vi - - - væ, fons a - - - quæ vi - - - væ, re.cessit

- sit, fons aquæ vi - - - væ, fons a - - - quæ vi - - - væ, re.cessit

- sit, re.cessit

- sit, re.cessit

pa - stor no - ster, fons a - quaë vi - - - væ, fons aquæ vi - - - væ,..... re -

pa - stor no - ster, fons a - quaë vi - væ, fons aquæ vi - - - væ,..... re -

pa - stor no - ster, fons a - quaë vi - væ, fons aquæ vi - - - væ,..... re -

pa - stor no - ster, fons a - quaë vi - væ, fons aquæ vi - - - væ,..... re -

-cessit pastor no - ster, reces - sit, reces - sit, ad cujus tran - - - situm sol obscu -

-cessit pastor no - ster, reces - sit, reces - sit, ad cu - - jus transi - tum sol

-cessit pastor no - ster, reces - sit, reces - sit, ad cu - jus tran - - situm

-cessit pastor no - ster, re - ces - sit, re - ces - sit, ad cu - - jus tran - si - tum

BARITONO

Ec-ce quo - - modo mo - - ritur

rall:.....

-ra - - tus est.

ob - scu - ra - tus est.

sol obscu - ra - tus est.

sol obscu - ra - tus est.

rall:..... (38) (Celli) (Viole) *md*

BAR.

ju - - - - - stus, et nemo per - ci - pit corde; *con molto sentimento*

Ecce quo - - modo mo - - ritur

Ecce quo - - modo mo - - ritur

(Fag.)

BAR.

et vi-ri ju - sti tol -
 ju - - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de;
 ju - - stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de;

BAR

- lun - tur et ne - mo con - si - derat; a - faci - e i - niqui - ta - tis su - bla - tus est ju
 (Archi)

BAR.

- stus,
 Sop. *pp* et e - rit in pa - - - ce, et e - rit in pa - ce, et
 Cont. *pp* et e - rit in pa - - - ce, et e - rit in pa - ce,
 Ten. *pp* et e - rit in pa - - - ce, et e - rit in pa - ce,
 Bassi *pp* et e - rit in pa - - - ce, et e - rit in pa - ce,

pp e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - - - jus..... *pp* me - mo - ri - a e -
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, *pp* me - mo - ri - a e -
 et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus,
 me - mo - ri - a e - jus,

(Corni)
 (Oboi)
 (Fag.) (Trombone) (Archi)

- - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.....
 - - jus, me - mo - ri - a e - - - jus.....
 me - mo - ri - a e - - - jus.....
 me - mo - ri - a e - - - jus.....

(Archi)
pp (Tromboni) (Archi) *pp*
 (Timpani)



PARTE SECONDA

LA RISURREZIONE

PRELUDIO

(Cornette interne)

 $\text{♩} = 70$
ADAGIO

pp

g

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The lower staff contains a few notes, with a dynamic marking of *p* and instrument labels *(Arpa)* and *(Fag)*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The lower staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The lower staff features a melodic line with a dynamic marking of *cres. moltissimo*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The lower staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and instrument label *(Trombe)*. A first ending bracket labeled *(1)* is present. A *Red.* marking is located below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The lower staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. A *Red.* marking is located below the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled "(Celli)" and the lower staff is labeled "(Fag.)". A dynamic marking "p" is present in the lower staff. An asterisk "*" is located below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is labeled "(Corni)". The music features melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled "(Cl. solo)". The music features a complex melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. An asterisk "*" is located below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is labeled "(2)" and the lower staff is labeled "(Tromboni)". The music features melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *Red.* and asterisks (*).

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a 6-measure phrase in the treble clef and dynamic markings like *Red.* and (*). Handwritten notes in the right margin include "see how" and "12/8 75".

Third system of musical notation, starting with a circled number 3. It features a 2/4 time signature, a *ff* dynamic marking, and *m.s.* (mezzo-soprano) and *m.d.* (mezzo-dolce) markings. Dynamic markings include *Red.* and (*).

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with *m.s.* and *m.d.* markings. It includes various rhythmic figures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a *(Trombe)* marking and a *ff* dynamic. It includes a 3-measure phrase in the treble clef and various rhythmic patterns in the grand staff.

Handwritten notes:
 m
 2/8 75

Soprani
O Al - le - lu -

Contralti
R Al - le - lu -

Tenori
O Al - le - lu -

Bassi
C Al - le - lu -

(4)

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

Pa.

-ja, Al - le -

-ja, Al - le -

-ja, Al - le -

-ja, Al - le -

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - lu - - - - ja, Al - - - - .

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in both hands with dynamic markings *m.d.* and *m.s.*

Four vocal staves with lyrics: - le - - - - lu - - - - .

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords in both hands with dynamic markings *m.d.* and *m.s.*

-ja.

-ja.

-ja.

-ja.

(5)

calando molto

Pa.

*

morendo

Pa.

*

pesanti

3

3

3

3

STORICO *ANDANTE* ♩ = 72

Ma-ri - a Mag-da-le-ne ve - nit ma - ne, cum ad-huc te-nebræ es -

(6) *ANDANTE* ♩ = 72

p (Archi)

s - sent,..... ad mo-nu - men - tum;

(Corno Ingl.)

pp

deciso

s et vi - dit la - pidem su - bla - tum a monu - men - to.

deciso

(Tromboni, Corni, Legni)

CON MOTO ♩ = 86

s

(7) *CON MOTO* ♩ = 86

(Archi) *pp*

rit. *

s Cu - cur rit er - - - go et

rit. *

s ve - - - nit ad Si - - monem Pe - - - trum,

Ped. *

m.s.

s et ad a - - - li - um di - -

s - sci - pu - lum, quem a - ma - bat Je - - - sus,

(Oboe, Fag. e I Viol.)

s et di - cit il - - - lis:

(8)

m.s.

Ped. *

m.s. *pp*

Two asterisks (*) are placed below the bass staff.

MARIA

Tu - le - runt Do - - mi - num,

Two asterisks (*) are placed below the piano accompaniment.

M Do - - mi - num de mo - nu - men - to, de mo - nu - men - to,

(9) (Cl. e Ob.)

Two asterisks (*) are placed below the piano accompaniment.

M et ne - sci - - mus, et ne - sci - - mus,

(Archi)

pp

M u - bi po - su - e - runt e - - um, u - bi po - su -

(Ob. Cl.)

(Corni)

M - e - runt e - - um, u - - bi po - - su -

(Archi)

staccato

(Celli)

M - e - - runt e - - - - um, u - bi po - su -

(10)

pp

f

M - e - - runt e - - - - um,

p (Viola e Celli)

Two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble staff with a continuous eighth-note pattern and a bass staff with a more melodic line. A *Ped.* (pedal) marking and an asterisk are present below the bass staff.

The second system of piano accompaniment. It includes a woodwind entry for Oboe and Clarinet (labeled "Oboi Cl.") with a dynamic marking of *p*. A rehearsal mark (11) is indicated above the treble staff. The piano accompaniment continues with similar patterns.

MARIA

Vocal line for Maria and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the lyrics "u - - - bi po - su -". The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note pattern.

Vocal line for Maria and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- e - runt e - um.". The piano accompaniment continues with similar patterns.

Vocal line for Maria and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "- e - runt e - um.". The piano accompaniment includes a Violini I entry. A *ped.* (pedal) marking and an asterisk are present below the bass staff.

The sixth system of piano accompaniment. The treble staff features a complex melodic line with many slurs, while the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. Below the staff, there are markings: "La" followed by an asterisk, and "La" followed by an asterisk. A dynamic marking "pp" is present. A label "(Viole e Celli)" is written above the staff, with a flat symbol below it. A large number "(12)" is centered below the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff notation. A "La" marking is visible below the staff. The music consists of complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation. It continues the grand staff notation. A dynamic marking "pp" is visible on the right side of the system.

Fourth system of musical notation. It begins with the label "(Cornette interne)" above the staff. The notation includes various note values and rests, with a flat symbol below the staff.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff notation with various note values and rests.

Sixth system of musical notation. It continues the grand staff notation with various note values and rests.

Sop.
O
R
O
T
en.
C
Bassi

Al - - le - - - - - lu - - - - -

Al - - le - - - - - lu - - - - -

Al - - le - - - - - lu - - - - -

Al - - le - - - - - lu - - - - -



(13)

ff allarg. molto

m.d. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Red. *

- ja, Al - - - - - le -

- ja, Al - - - - - le -

- ja, Al - - - - - le -

- ja, Al - - - - - le -

m.d. *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

Red. * *Red.* *

- lu - - - - - ja, Al - - - - - le -
- lu - - - - - ja, Al - - - - - le -
- lu - - - - - ja, Al - - - - - le -
- lu - - - - - ja, Al - - - - - le -

m.d.
m.s. * *Red.*
m.s. *
m.s. *

- lu - - - - - ja!
- lu - - - - - ja!
- lu - - - - - ja!
- lu - - - - - ja!

STORICO $\text{♩} = 72$

(14) $\text{♩} = 72$

Ve - nit er - go Si - mon Pe - trus, ... et in - tro - i - vit

(Archi)
p

s in mo - nu - men - tum, et vi - dit lin - te - a - mi - na po - si - ta;

staccato il basso

(Viola)

(15) *Mosso*

pp (Tromboni e Fagotti)

STORICO

Ma - ri - a au - tem sta - bat ... fo - ris plo - - - rans.

(Violini)

pp

(16)

(Corno ingl.)
(Fag.)

p

(Viola)

(Archi)

(Archi, legni)

cres.

STORICO

Dum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se, et pro - spe - xit in mo - nu -

(Corno ingl.)

pp

(Viola)

- men - tum.

(Tromboni)

(17)

f

cres.

(Timpani)

(Corni, Tromboni)

q

STORICO

f *b.*
Et vi - dit du - os an - gelos in al - bis,

(18)

(Archi, Fag.)

s
seden - tes... u - bi po - situm fu - e - rat corpus Je -

(Archi, Fag.)

s
- su.

(Timpani)

(Corni)

p

s
Dicunt e - i il - li:

(Tromboni, Cor. ingl.)

(Tromboni, Cor. ingl.)

ADAGIO ♩ = 72

1.º ANGELO

2.º ANGELO

Mu - li - er, quid plo - ras?

quid

(19)

ADAGIO ♩ = 72

(Fag.)

(Viole)

Mu - li - er, quid plo - ras? quid

1.ª

plo - - - - ras?

2.ª

plo - - - - ras?

(Legni)

(20)

(Archi)

MARIA

Qui - a tu - le - runt Do - minum me - - - um,

qui - a tu -

Oboe

M *sf*
 - le - runt Dominum me - um, et

M
 ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,

sf *sf*

*Ad. **

M
 u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, po - su - e - runt

(21)

M
 e - um.

(22) (Archl)

(Corni)

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

m.d.

p (Corni, Tromboni, Fag.)

STORICO ♩ = 70

(23) Et cum haec di - xis - set, con - ver - sa et re - tror - sum, et vi - dit

(Legni, Arpa)

pp ♩ = 70 (Celli)

(Corno ingl.)

s Je - sum stan - tem: et non sci - e - bat qui - a..... Je - sus

s est.

(24) 8

s Di - cit e - i Je - sus:

(Celli e Bassi)

(25) $\text{♩} = 76$

legatissimo
(Organo solo)

deciso
(Archi)

fp

p

(26)

(Organo) (Archi) (Organo) (Archi)

(Archi) *p* (Tromboni interni)

(Organo)

STORICO

CRISTO

pp

Il - la, e -

Mu - li - er, quid plo - ras? quem quae - ris?

(Tromboni interni)

(Archi, Corni)

p (Legni, Arpe)

- xi - stimans qui - a hor - tu - la - nus es - set, di - cit e - i Je - sus:

MARIA *ADAGIO* ♩ = 70

Do - mi - ne, Do - - mi - ne, si sustu - listi e - um,

(27) *ADAGIO* ♩ = 70

(Archi con sordina) *pp* (Fag.)

accel. *allarg.*

si sustu - listi e - um, di - cito mi - hi, di - cito mi - hi u - bi po - su - i - sti

accel. (Cor. ingl.) *allarg.*

e - um; et ego e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam,

tr

*rit. * rit. **

et e - go e - um tol - lam.

(Legni) (Viola)

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

STORICO

Musical score for the Storico section. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Dicit e_i" and "Je - - - SUS:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with slurs and ties, and includes markings for "(Archi)", "cres.", and "(Tromboni)".

(28)

(Archi)

Dicit e_i

cres.

(Tromboni)

Je - - - SUS:

CRISTO

ff

Ma - ri

cres a poco a poco accel.

Piano accompaniment for the Cristo section. It features a complex rhythmic pattern with slurs and ties, and includes markings for "3" (triplets) and "cres a poco a poco accel.".

- - - al...

Piano accompaniment for the final section. It features a complex rhythmic pattern with slurs and ties, and includes markings for "3" (triplets).

Musical score for piano and trombones. The piano part features a complex texture with multiple triplets in both hands. The trombone part, labeled "(Tromboni)", has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. A star symbol is present at the end of the system.

Musical score for piano and trombones, starting with the number (29). The piano part continues with triplets. The trombone part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. Star symbols are placed between systems.

Musical score for voice and piano. The voice part is labeled "MARIA" and has the lyrics "Rab - bo". It features a dynamic marking of *f* and a slur. The piano accompaniment includes triplets and a melodic line with a slur. A dynamic marking of *pp* is present. A star symbol is at the end.

Musical score for voice and trombones. The voice part is labeled "M" and has a melodic line with a slur. The trombone part, labeled "(Tromboni)", has a melodic line with a slur.

Musical score for piano. The piano part features a complex texture with multiple triplets in both hands.

M - ni!

(Trombe)

The first system of the score features a vocal line for 'M' with the lyrics '- ni!'. Below it is a line for '(Trombe)' with a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth notes, including triplets.

Sop.

Cont.

O

R

Ten.

O

C

Bassi

Al - le - lu

The second system contains vocal lines for Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are 'Al - le - lu'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

- ja,

- ja,

- ja,

- ja,

(Trombe)

The third system features four vocal lines, each starting with the syllable '- ja,'. The lyrics 'Al' appear at the end of each line. Below the vocal lines is a line for '(Trombe)' and the piano accompaniment.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

f

f

rit. *

CRISTO

No - li me tan - gere,

p accel:.....

No - li me tan - gere,

a tempo

non - dum a - scen - di ad Patrem me - um;

a tempo

va - de au - tem ad fra - tres me - os,

(Celli e Corni)

et dic e - is:

(Celli e Corno ingl.)

A - scen - do ad Pa - trem me - um,

(Celli e Corno ingl.)

cres.

CRISTO

Pa - - - trem

ff rall.

Pa tempo

me - um, et Patrem ve - strum, De - um

p

me - um et Deum ve - - - strum.

(Arpa)

(30)

rall.

Soprani
Al - - le - lu - ja,

Contralti
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Tenori
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Bassi
Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - - le - - lu - - - ja,

Arpa

pp

- lu - ja, Al - - le - lu - - ja, Al - le -

- lu - ja, Al - - le - lu - - ja, Al - le -

lu - ja, Al - - le - lu - - ja, Al - le -

Al - - le - - lu - ja, Al - le -

- lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja,
- lu - - ja, Al - le - lu - - ja,
- lu - - ja, Al - le - lu - - ja,
- lu - - ja, Al - le - lu - - ja,

Al - le - lu - - ja.....
Al - le - lu - - ja.....
Al - le - lu - - ja.....
Al - le - lu - - ja.....

Trombone
p

♯*La* **La* *

morendo

♯*La* *

♯*La* **La* *

STORICO

♩ = 76

(31) ♩ = 76

Archi

Ve - nit Ma -

s
- ri - a Ma - gda - le - ne an - nun - ti - ans di - sci - pu - lis: Qui - a vi - di

S
Do - mi - num, et hæc di - xit mi - hi.

(Tromboni e Corni)

Tenori 1!
Al - le - lu - - ja,

Tenori 2!
Al - le - lu - - ja,

Bassi 1!
Al - le - lu - - ja,

Bassi 2!
Al - le - lu - - ja,

(Tromboni e Corni)

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu -

- ja! Chri - - - stus re - sur - re - - - xit!

- jal Chri - - - stus re - sur - re - - - xit!

- jal Chri - - - stus re - sur - re - - - xit!

- jal Chri - - - stus re - sur - re - - - xit!

Corni

(Viola)

Chri - - - stus

Chri - - - stus

Chri - - - stus

Chri - - - stus

Tromboni

- ja,
- ja,
- ja,
- ja,

(Tromboni, Corni, Fag. C1.)

p

p

This system contains the first four vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano part begins with a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

p Al - le - lu -
p Al - le - lu -
p Al - le - lu -
p Al - le - lu -

p

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are singing the words "Al - le - lu -". The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for vocal parts and Tromboni. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a staff with a whole note and the syllable "-jal". The Tromboni part is in the bass clef, starting with a dotted line and then playing a melodic line with a slur. Below the Tromboni part is a grand staff for piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

STORICO

Musical score for the 'STORICO' section. It features a vocal line in the soprano staff with the lyrics "Cum er - go" and a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes a complex texture of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The section concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

h 102440. h

s (33) se-ro es - - set... ve - nit Je - sus, et

(Archi)

s ste - tit in me - di - o, et di - xit e - is:

(Corni)

(Celli)

(Bassi)

CRISTO

Pax vo - - bis: si - cut mi - sit me

(34)

ppp

(Fag.)

c Pa - - - ter, et e - go mit - - - to vos.

(Corno Inglese) *sentito*

pp

(Fag.)

STOR.

Haec cum di - xis - set, in - suf - fla -

Flauti

pp

vit, et di - xit e - - is: .

rall. **MAESTOSO**

rall. (35) **MAESTOSO**

(Trombi) (Corni)

CRISTO

Ac - ci - pi - te Spi - ritum San - ctum. Quorum re - mi -

(Archi)

se - ri - tis pec - ca - ta, re - mit - tun - tur e - - - is;

(Celli e Corni)

et quorum re - ti - nu - e - ri - tis, re - ten - ta - sunt.

pp staccato

(Corni) (Tromboni)

Fag.

p

pp

m.s.

CRISTO

Et e - - - go vo - bi - - - scum sum

Archi *p*

pp

(36)

o - - - mni - bus di - e - bus

pp

rit. *

u - sque ad con - sum - ma - - - ti - o - - - nem

pp

rall.

f

sæ - - - cu - li.

Corni

pp p

(Fag.)

morendo

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a vocal line with the lyrics 'sæ - - - cu - li.', a Corni part, and a piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns. The third system features a piano part with triplets and a dynamic marking of *pp p*, and a bass line with a fagotto part indicated by '(Fag.)'. The fourth system concludes with a *morendo* instruction and a final piano accompaniment.

Vivo $\text{♩} = 76$
p
 (37) (Archi)
p

Soprani
 Contralti
 Tenori
 Bassi

f
f
f
f

Vi - ctimæ pa - scha - li lau - des im - molent Chri - sti - a - -

tan

ni. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

ni. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

ni. Al - le - lu - ja!.....

ni. Al - le - lu - ja!.....

f

Alle.lu - ja, Alle.lu - ja,
Alle.lu - ja, Alle.lu - ja,
Alle - lu - ja, Alle -
Alle - lu - ja, Alle -

(38)

(Fl. Cl. Archi) *f*
(Fl. Cl.) (Archi)

Alle.lu - - - - - ja!
Alle.lu - - - - - ja!
- lu - ja!
- lu - ja!

p

Mors et Vi - - - ta duel -

p

Mors et Vi - - - ta duel - - - -
lo

Mors et Vi - - - ta duel -
 -lo conflixe-re mi-ran - - - do,
 confli-xe-re mi-ran - - - do,

(Legni)

stacc. il basso

Mors et Vi - - - ta duel - - - lo conflixe-re
 - - - lo conflixe-re
 confi-
 confi-

(39)

pp
pp
f

8^a ad libitum

mi - ran - - - do: dux vi - tae mor - tuus re - gnat vi - -

mi - ran - - - do:

- xe - re mi - ran - - - do:

- xe - re mi - ran - - - do:

p (Oboe)
staccato

- vus. Alle - lu -

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja,

Alle - lu - ja,

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja,

(40)

-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al -

Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,..... Al -

Al -

p

p

p

p

Al -

- le - lu - ja,..... Al - le - lu - ja!

- le - lu - ja,..... Al - le - lu - ja! Dic no - bis, Ma - ri - a, quid vi -

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

(Archi, Fag. Oboi)

Dic no - bis, Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

-di - sti in vi - a?

(Fag. Tromboni)

(41)

(Cl.)

(Corni)

pp

8^a ad libitum.....

(Cornette, Fag. Oboi)

m. s.

pp

pp

p (Arch.)

MARIA

Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis, et vi - di

glo - ri - am re - sur - gen - tis.

(Ob. Fl.) (Violini)

(Fag.) (Corno)

(Fagotto) (Corno) (Violini)

An - ge - li - eos te - stes, su - da -

(42)

- ri - um et ve - stes.

morendo

pp

M

Sur - re - xit Chri - stus spes me - a:

p
(Celli)

M

præ - ce - det vos in Ga - li - le - - am.

(Legni)

(43)

(Archi)

md
m.s.
(Legni)

p

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - - se a mor - tu - is

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - - se a mor - tu - is

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - - se a mor - tu - is

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - - se a mor - tu - is

ve - - - re: tu no_bis, vi - ctor Rex,

ve - - - re: tu no_bis, vi - ctor Rex,

ve - - - re: tu no_bis, vi - ctor Rex,

ve - - - re: tu no_bis, vi - ctor Rex,

mi - se - re - - - re!

mi - se - re - - - re!

mi - se - re - - - re!

mi - se - re - - - re!

(Legni)

allegro *

allegro *

allegro *

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu -

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu -

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu -

Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu -

(44) (Legni)

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics "Alle - lu - ja, Alle - lu - ja, Alle - lu -". The piano accompaniment includes woodwinds (labeled "(44) (Legni)") and strings. The woodwinds play chords, and the strings play a rhythmic accompaniment.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

cres.

The second system continues the vocal parts with the lyrics "- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -". The piano accompaniment features a prominent string section with a crescendo marking (*cres.*) and woodwinds playing triplets.

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Tri

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja,.....

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja,.....

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja,.....

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja,.....

(Cornette, Tromboni)

** Tri*

..... Al - le - lu - ja,.....
..... Al - le - lu - ja,.....
..... Al - le - lu - ja,.....

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in the right hand and chords in the left hand.

Al - le - le -
Al - le - le -
Al - le - le -
Al - le - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more spread out, with long notes. The piano accompaniment continues with triplets and chords. There are some markings like 'TRV' in the piano part.

lu - ja, Al -
lu - ja, Al -
lu - ja, Al -
lu - ja, Al -

le -
le -
le -
le -

PRESTISSIMO

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -lu - - - - - ja!

Piano accompaniment featuring triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *PRESTISSIMO*, *(Legni)*, *(Corni)*, and *(Archi)*.



Piano accompaniment with dynamic markings *fff* and *m.s.* (mezzo sostenuto).

Piano accompaniment with dense chordal texture in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Piano accompaniment with dynamic markings *rall:... molto* and *rall:..... fff*.