

A 7261 N. 28424 T. 1735 310

• L. PEROSI •



IL GIUDIZIO UNIVERSALE

POEMA SINFONICO - VOCALE

✠ CANTO E
PIANOFORTE

109580

EDIZIONI RICORDI

(COPYRIGHT 1904, by G. RICORDI & CO.)

A-67870d
A-38434

A GIUSEPPE MARTUCCI

con animo grato

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

POEMA SINFONICO-VOCALE



PER

SOLI, CORI ED ORCHESTRA

DI

L. PEROSI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

TEOFILO FEDERICHI

109580

(A) *nelli* Fr. 6. — Mk. 4. 80

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

NEW-YORK - Boosey & Co.

(Copyright 1904, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY).

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or collection stamp.

PERSONAGGI

CRISTO *Tenore*
L'ANGELO DELLA PACE *Soprano*
LÒ SPIRITO DELLA GIUSTIZIA *Contralto*
CORO D'ANGIOLI
CORO DI BEATI
CORO DI DANNATI



CASA BEETHOVEN - CH. ILIUSZII & C.

Rua do São Paulo, 20 * S. PAULO



Dal meditato racconto evangelico e dalla contemplazione d'opere immortali a quello ispirate, il maestro Perosi ha tratto le armonie del suo lavoro, inteso a glorificare la giustizia divina, per il prodigio dei suoni, la cui virtù significativa è grande come il prodigio dei colori.

Giulio Salvadori ha composto l'inno della Pace e l'inno della Giustizia.

Piero Misciattelli, seguendo il pensiero del maestro, ha curato l'interpretazione del Poema musicale.



CASA DELL'EDIZIONE CINQUINI & C.

Rua do São Bento, 20 - S. Paulo

Prelude al Poema il canto di due anime che implorano misericordia nella candida invocazione francescana del « Dies iræ »: subentra ad esse un coro.

Recordare, Jesu pie
quod sum causa tuæ viæ,
ne me perdas illa die.

*Gestì, rammemora
pietosamente,
che fui la cansa
del tuo passaggio,
deb! non mi perdere
nel giorno estremo.*

Il Giudizio universale.

La valle di Josaphat sacra da tempo immemorabile alla Tristezza ed alla Morte è avvolta nelle tenebre.

I moti dell'orchestra esprimono il sentimento, sempre più intenso, dell'aspettazione che si diffonde su tutte le cose create nel silenzio dell'ora paurosa. Ma ecco che i cieli improvvisamente s'illuminano: dalle arcane sfere celesti risuonano altissimi gli squilli degli angeli annunziatori.

Si compie il miracolo supremo: milioni e milioni di morti risorgono dalle tombe per convenire pieni di spavento e di meraviglia al luogo del giudizio.

In alto sul monte degli Olivì, che domina la valle, appare la Croce recata trionfalmente dalla Corte celeste, nella trama orchestrale s'ode il tema della Passione che ravviva il sublime, doloroso ricordo, e Cristo giudice si manifesta alle turbe.

Quindi lo Spirito della giustizia, in conspetto alle creature tutte dell'Universo, rievoca le profetiche parole del Messia.

LO SPIRITO DELLA GIUSTIZIA

Amen, amen dico vobis, quia venit hora in qua omnes qui in monumentis sunt audient vocem Filii Dei: et procedent, qui bona fecerunt, in resurrectionem vitæ: qui vero mala egerunt, in resurrectionem judicii.

In verità, Io vi dico, che l'ora giunge nella quale tutti coloro che giacciono nei sepolcri udiranno la voce del Figliolo di Dio; e n' andranno quelli che fecero il bene in resurrezione di vita, e quelli che operarono il male, in resurrezione di giudizio.

Gli angeli intonano le laudi della perfetta vita cristiana.

IL CORO DEGLI ANGIOLI

Beati pauperes spiritu: quoniam ipsorum est regnum cœlorum.

Beati mites: quoniam ipsi possidebunt terram.

Beati qui lugent: quoniam ipsi consolabuntur.

Beati qui esuriunt, et sitiunt iustitiam: quoniam ipsi saturabuntur.

Beati misericordes: quoniam ipsi misericordiam consequentur.

Beati mundo corde: quoniam ipsi Deum videbunt.

Beati pacifici: quoniam filii Dei vocabuntur.

Beati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam: quoniam ipsorum est regnum cœlorum.

Beati estis cum maledixerint vobis, et persecuti vos fuerint, et dixerint omne malum adversum vos mentientes, propter me.

Gaudete et exultate, quoniam merces vestra copiosa est in cœlis.

Beati i poveri in ispirito: perchè di questi è il regno dei cieli.

Beati i mansueti: perchè avranno in retaggio la terra.

Beati coloro che piangono: perocchè saranno consolati.

Beati i famelici, e i sitibondi della giustizia: perchè saranno saziati.

Beati i misericordiosi: perchè otterranno misericordia.

Beati i puri di cuore: poichè vedranno Iddio.

Beati i pacificatori: perchè saranno nomati figli di Dio.

Beati coloro che patiscono persecuzioni per amore della giustizia: perchè di questi è il regno dei cieli.

Oh beati voi, quando vi oltraggeranno e vi persegneranno e, mentendo, diranno di voi ogni male per mia cagione.

Godete ed esultate poichè è ricca la vostra mercede nei cieli.

Terminato il canto, sorge la figura del Cristo dal trono di gloria, con serena maestà, e volgendosi alla sua destra, ove i giusti sono raccolti, pronuncia la sentenza di vita.

IL CRISTO

Venite, benedicti Patris mei, possidete paratum vobis regnum a constitutione mundi.

Esurivi enim, et dedistis mihi manducare: sitivi, et dedistis mihi bibere: hospes eram, et collegistis me: nudus, et cooperuistis me: infirmus, et visitastis me: in carcere eram, et venistis ad me: venite, venite, benedicti!

Venite, benedetti dal Padre mio, possedete il regno per voi preparato fin dalla creazione del mondo.

Perchè Io ebbi fame e voi mi rifocillaste: ebbi sete e mi deste da bere: fui pellegrino e mi accoglieste: ignudo e mi ricopraste: infermo e mi visitaste: in carcere e vi recaste presso di me: venite, venite, benedetti!

IL CORO DEI BEATI

Domine, quando te vidimus in his necessitatibus constitutum et ministravimus tibi?

Signore, e quando mai ti vedemmo costretto in tali necessità e ti soccorremmo?

IL CRISTO

Quando uni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis. Nudus fui et vestistis me; hospes fui et adduxistis me: in carcere fui et venistis ad me: æger fui et visitastis me. Venite, venite, benedicti!

Quante volte l'avete fatto ad uno dei minimi miei fratelli, l'avete fatto a me. Io era ignudo e voi mi ricoprivate: pellegrino e mi ricellaste: carcerato ed infermo e mi visitaste. Venite, venite, benedetti!

L'orchestra esprime la gioia trasfigurante i beati per la vita eterna. Essi innalzano a Dio la preghiera di fiducia, ch'ora suona a Lui riconoscenza.

II CORO DEI BEATI

In te, Domine, speravi: non confundar in æternum.

In te ho sperato, Signore: non rimarrò deluso in eterno.

La letizia delle anime elette del cielo e della terra raggiunge la più alta plenitudine, mentre il terrore occupa la folla dei perduti, tremebonda ne l'attesa del suo momento fatale.

I beati si compongono in circolare teoria, coronando la gloria della Vergine ed assorgono lentamente verso gli empirei regni: precede un angelo, il quale canta l'inno della Pace; a lui risponde il coro dei Santi.

L'inno della Pace.

In te Dolcezza eterna
alfine ha pace l'inquieto cor:
la voce tua, Signor,
dilegua ogni dolor.

Donna, che il nostro pianto
nel cor di madre immensamente pio
col tuo pianto, col sangue del Figliuol, portasti immacolata a Dio,
Maria, dolce Maria,
oh alla Dolcezza eterna, porta le grazie e il canto.
Ascendi Regina che splendi sì pura più che creatura.

Esultino i redenti nel Signor,
esultino rifulgenti d'amor.
Pace, amor....

Mentre il trionfale corteo si va lontanando pei cieli, la melode spegnesi a grado a grado con la fioca dolcezza di una eco.

Bagliori di sangue attraversano la scena. Il Cristo, attorniato dai cavalieri della giustizia, rivestito della sua ira divina, pronuncia la terribile sentenza di morte.

IL CRISTO

Discedite a me, maledicti, in ignem æternum, qui paratus est diabolo, et angelis ejus. Esurivi enim, et non dedistis mihi manducare: sitivi, et non dedistis mihi potum: hospes eram, et non collegistis me: nudus, et non cooperuistis me: infirmus, et in carcere, et non visitastis me.

Partitevi da me, maledetti, nel fuoco eterno, preparato per Satana e per gli angeli suoi. Perchè ebbi fame e non mi deste da mangiare: ebbi sete e non mi offriste da bere: quando fui pellegrino, non mi accoglieste: ignudo non mi ricoprìste: infermo e carcerato, non mi visitaste.

II. CORO DEI DANNATI

Domine, quando te vidimus esurientem, aut sitientem, aut hospitem, aut nudum, aut infirmum, aut in carcere, et non ministravimus tibi?

E quando, Signore, ti vedemmo noi affamato, sitibondo, pellegrino, quando in carcere od ignudo od infermo e non ti assistemmo?

IL CRISTO

Amen dico vobis: quamdiu non fecistis uni de minoribus his, nec mihi fecistis.

Discedite a me, maledicti, in ignem æternum: hospes eram, et non collegistis me: infirmus, et in carcere, et non visitastis me.

Discedite a me, maledicti!

In verità, Io vi dico, quante volte non l'avete fatto ad uno di questi minimi, non l'avete fatto a me.

Maledetti, andate nel fuoco eterno: fui pellegrino e non mi ricettaste: infermo e carcerato, non mi visitaste.

Partitevi da me, maledetti!

Le ultime parole del Figlio dell' Uomo vibrano come strali su i dannati, dei quali s'impadronisce la Morte seconda.

Sopra una nube ignea il Cristo ascende ai cieli che dietro di Lui si avvolgono a somiglianza d'un rotulo, siccome videro il profeta Isaia e Giovanni apostolo.

Gli angeli dell' Onnipotenza punitrice, con le fiammeggianti spade levate in alto, si stringono a torno alla Croce, sul monte degli Olivi.

Spaventosa infocata voragine, la valle di Josaphat si apre ad inghiottire gli infelici, i quali prorompono nel disperato grido.

IL CORO DEI DANNATI

Nos insensati vitam illorum exstimabamus
insaniam: ecce quomodo computati sunt inter
angelos.

Nos vero in infernum descendimus!

*Oh noi stolti! Folle stimammo la loro vita
ed ecco in qual modo essi sono noverati fra gli
angeli.*

E noi discendiamo nell'inferno!

La Potenza divina ha sigillato per l'eternità la tomba dei reprobì.

Dal sacro monte che unico avanza su l'orbe terraqueo, gli angeli intonano
l'inno della Giustizia.

L'inno della Giustizia.

SOLO

Lode al Signor! Chi pari a Lui? L'Eterno
solo è.

Sparve com'ombra al sole
al lampo del suo sguardo
tutto il mal della terra.

CORO

Lode al Signor! Chi pari a Lui? L'Eterno
solo è.

Sparve com'ombra al sole
al lampo del suo sguardo
tutto il mal degli abissi.

SOLO

Ogni fosco pensier,
ogni bieco voler,
tutto in luce compar
e nel buio dispar.

CORO

Ogni fosco pensier,
ogni bieco voler,
tutto in luce compar
e nel buio dispar.

Perdè la vita chi visse per sè;
vive in eterno chi amando la diè

Muor, nell'ardor
che mai non muor,
chi, senza cuor,
l'altrui dolor
mirò godendo, e rise.

Il monte degli Olivi si squarcia da settentrione a mezzogiorno e da oriente ad occidente avverando il presagio di Zaccaria: la Croce scompare in alto sopra i tenebrosi abissi nel regno della Luce e dell'Amore, fra i canti trionfali degli angioli.

Sta il Segno tuo, Signor,
dolore, amor,
solo trionfator.
Perdè la vita chi visse per sè;
vive in eterno chi amando la diè.



Al Maestro GIUSEPPE MARTUCCI con animo grato

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

POEMA SINFONICO-VOCALE

PER

SOLI, CORI ED ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di
TEOFILO FEDERIGHI



Musica di
L. PEROSI

8

LARGO -50-

p

8

p

pp

8

(Celli)

1

m.d.

m.s.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co)

o 109580 o

Soprani

SOLISTI
Contr.

Re - - - cor - da - re, Je - su pi - - - e,..... Je - su
 Re - - - cor - da - re, Je - su pi - - - e,..... Je - su

pi - - - e, quod..... sum..... cau - - - sa tu - æ
 pi - - - e, quod..... sum cau - - -

vi - - - æ, ne me per - - - das, ne
 - - - sa tu - - - æ vi - - - æ,..... ne me per - das il - la di - e, ne me

me per - das il - - - la,..... *allarg.*
 perdas il - la di - e, ne me perdas il - la di - - - e,..... *allarg.*

il - la.....di - - - - e, il - - - la,.....

il - la di - - - - e, il - - la di - - -

..... il - - la di - - - e

Sop. 1ⁱ - e, il - la di - - - e *pp*

Sop. 2ⁱ Re - cor - *pp*

Cont. Re - cor - *pp*

C Re - cor -

2

- da - - re Je - su pi - - e, quod sum cau - - sa tu - æ

- da - - re Je - su..... pi - - e, quod sum cau - - sa tu - æ

- da - - re Je - su..... pi - - e, quod sum cau - - sa tu - æ

vi - æ, ne me per - das il - la di - -

vi - æ, ne me per - das il - la..... di - -

vi - æ, ne me per - das il - la di - - e,

poco rit.

- e, ne me per - das il - la di - - e.

- e, ne me per - das il - la di - - e.

il - la di - - e.

(Viol. I.) (Corno) (Viol. I.)

(Corno) (Violini) (Fag.) *rall. molto*

LA RISURREZIONE DEI MORTI - LA VALLE DI JOSAPHAT.

TRANQUILLO ♩ = 66

3 *pp* (Viole)

4 (Violini 1^a e 2^a)

Ped.

*

LA RISURREZIONE DEI GIUSTI.

(Viola)

1° CORO

(Violini)

(Violini)

8

(Violini)

Violini

(Violini)

Violini

8

6 4

Ped.

Musical score for system 8, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#).

9

(Legni ed Archi)

Musical score for system 9, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#). The text "(2° CORO)" is written below the bass staff.

Musical score for system 10, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for system 11, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for system 12, measures 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#).

This musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 11-12) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left. The second system (measures 13-14) continues this texture. The third system (measures 15-16) includes a measure with a boxed number '12' and a dynamic marking 'ff'. The fourth system (measures 17-18) features a measure with a boxed number '13', a dynamic marking 'm.d.', and a tempo marking 'rall. un poco'. The score concludes with a final measure marked 'ff'.

14

LA RISURREZIONE DEI MALVAGI.

16

Musical score for measures 16-18. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 16 features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ten.* is present. A rehearsal mark Φ is located at the start of measure 17. A performance instruction *(Corni)* with a downward-pointing arrow is placed above the staff in measure 17. Measure 18 continues the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 19-21. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 19 shows a flowing melodic line in the right hand. Measure 20 features a *ten.* dynamic marking. Measure 21 concludes the system with a final chord.

Musical score for measures 22-24. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 22 begins with a *p* dynamic marking. Measure 23 includes a *ten.* dynamic marking and a rehearsal mark Φ . Measure 24 ends with a *pp* dynamic marking.

Musical score for measures 25-27. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 25 features a complex rhythmic pattern in the right hand. Measure 26 includes a *p* dynamic marking. Measure 27 concludes the system.

17

Musical score for measures 28-30. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 28 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 29 includes a *pp* dynamic marking and a rehearsal mark Φ . Measure 30 concludes the system.

Musical score for measures 31-33. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 31 features a complex chordal texture. Measure 32 includes a *pp* dynamic marking and a rehearsal mark Φ . Measure 33 concludes the system.

109580

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of a piano score, showing further development of the musical themes.

(Trombe) 18

First system of a trombone part, starting with a triplet of notes.

Fourth system of a piano score, featuring more intricate melodic patterns and accompaniment.

Fifth system of a piano score, concluding the page with complex melodic and harmonic structures.

i 109580 i

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a series of triplets of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system begins at measure 19. It features piano accompaniment with a melodic line in the upper register. The piano part includes a series of chords, some marked with a '5' (quintuplets). The tempo marking *un poco rall.* is present. The system ends with a measure marked with a '3' (triplets).

The third system continues the piano accompaniment and melodic line from the previous system. It features similar chordal textures and melodic patterns. The system concludes with a measure marked with a '3'.

The fourth system introduces a Tromba (trumpet) part, indicated by the label '(Tromba)' and a double bar line with a trumpet icon. The measure number '20' is shown. The Tromba part consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments.

The fifth system features 'tutte le trombe' (all trumpets), indicated by the label '(tutte le trombe)' and a double bar line with a trumpet icon. The Tromba part consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments. The system concludes with a measure marked with *fff* (fortississimo).

21

Musical score for system 21, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

(Viola) 22

Musical score for system 22, including a Viola part and piano accompaniment. The Viola part is written in treble clef and features a melodic line with some triplets. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for system 23, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'allegro' in both hands. The music is characterized by dense, overlapping sixteenth-note textures.

Musical score for system 24, featuring piano accompaniment. The tempo remains 'allegro'. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns.

23

Musical score for system 25, including piano accompaniment. The system begins with a measure marked 'm.s.' (musica sospesa). The piano part features a mix of sixteenth-note runs and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *m.s.* (mezzo-soprano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a triplet in the right hand.

Third system of musical notation, starting with a measure number of 24. It features a complex rhythmic pattern with multiple triplets in both hands.

Fourth system of musical notation, characterized by a series of triplets in the right hand and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a trill in the right hand and a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-forte). The system concludes with a final triplet in the right hand and a *m.s.* dynamic marking.

25

tr
m.d.

6/4

2º CORO
m.d.
m.s.
ad.

6/4

1º CORO
 2º CORO

LA CORTE CELESTE. (1^oe 2^o Coro di Trombe) (1^oe 2^o Coro di Tromboni)

PIUTTOSTO LARGO

26

ff Solenne

(Trombe)

(in 4)

27

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a complex, repetitive melodic pattern in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

LA CROCE.

Minore.

28

(Celli)

Third system of musical notation, starting with the vocal line and piano accompaniment, and including the instruction '(Celli)' for the cello part.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment with a complex, repetitive melodic pattern in the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the fourth system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The top staff contains a complex, repetitive melodic line with many beamed notes. The grand staff contains a bass line with fewer notes. A label "(Oboe)" is placed above the second staff. A vertical dashed line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and three sharps. The grand staff below it has a treble and bass clef. The top staff features a melodic line with some triplets. The grand staff has a bass line with a dotted line and a slur. A vertical dashed line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and three sharps. The grand staff below it has a treble and bass clef. The top staff contains a complex melodic line. The grand staff has a bass line. A label "(Oboe, Viole)" is placed above the second staff. A vertical dashed line is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and three sharps. The grand staff below it has a treble and bass clef. The top staff contains a complex melodic line with some notes marked with an 'x'. The grand staff has a bass line. A label "m. s." is placed below the first staff. A vertical dashed line is present in the middle of the system.

c

109580

c

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The middle staff has a long, sustained note with a fermata, marked *pp*. The bottom staff contains a few notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The middle staff has a few notes, some marked with an asterisk (*). The bottom staff has a few notes.

Third system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The middle staff has a few notes, with the text "(Viola, Cello)" written below it. The bottom staff has a few notes.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The middle staff has a few notes, with a *v* marking above them. The bottom staff has a few notes.

29

accel. un poco

(Arpa)

First system of musical notation. It features a treble staff with a complex, rapid arpeggiated pattern, a bass staff with a similar pattern, and a separate staff for the arpa (harp) with a melodic line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking is *accel. un poco*.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The piano part continues with its arpeggiated texture, and the arpa part has a melodic line with some rests.

Third system of musical notation. Continuation of the first system. The piano part continues with its arpeggiated texture, and the arpa part has a melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The piano part continues with its arpeggiated texture. The arpa part has a melodic line with some rests. The system concludes with a measure marked **30** and the title **IL REDENTORE.** followed by a *pp* (pianissimo) marking and a complex arpeggiated pattern.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with triplets and trills. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets. The left hand accompaniment is more active. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. A box containing the number "51" is positioned above the first measure. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p* (piano).

LA PROFEZIA.

LARGHETTO ♩=80

LO SPIRITO DELLA GIUSTIZIA.

32

A - men, a - men di - co vo - bis, a - men di - co vo - bis,

LARGHETTO ♩=80

p

qui - a ve - nit ho - ra

rall. *a tempo*

(Corno) (Corno Engl.)

rall. *a tempo*

in qua om - nes qui in monumen - tis

rall.

rall.

Meno

sunt au - di - ent vo - cem Fi - lii De - i: et pro - ce - dent, qui

Meno

s. bo - na fe - ce - runt, in re - surrecti - o - nem vi - taë: qui

s. ve - ro ma - la e - ge - runt, in re - sur - re - cti - o - nem ju - di -

s. - ci - i, in re - sur - re - cti - o - nem ju - di - ci - i,

rall.

s. qui bo - na fe - ce - runt, in resurre - cti - o - nem

pp

34

m.d.

m.s.

legg.

S. vi - tæ: qui ve - ro ma - la

35

S. e - ge - runt, in resurre - cti - o - nem ju - di -

accel.

S. - ci - i, in resur - recti - o - nem ju - di - ci -

rall.

pp rall.

S. a tempo - i,

36

(Cl.)

(Fag.)

a tempo

S. *Qui ve - ro*
accel. un poco

S. *ma - la e - ge -*

S. *- runt, in re - sur - re - cti - o - nem, in re - sur -*
f *largo*

S. *- re - cti - o - nem ju - di - ci - i, ju - di - ci - i. A -*
allarg. *rall. molto*

(Tromba)
(Celli)
rall. molto

37 *allarg.*

LE BEATITUDINI

Mosso ♩ = 120

- men

38

Mosso ♩ = 120

(Corno)

Soprano

Be - a - ti, be - a - ti pauperes spi - ri - tu:

Contralto

Be - a - ti, be - a - ti pauperes spi - ri - tu:

Tenore

Be - a - ti, be - a - ti pauperes spi - ri - tu:

Basso

Be - a - ti, be - a - ti pauperes spi - ri - tu:

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

39

quo-ni-am i - pso-rum est re-gnum coe - lo -

quo-ni-am i - pso - - - - - rum est re - gnum coe - lo -

quo-ni-am i - pso-rum est re-gnum coe - lo -

- rum. quo - ni - am i - - -

- rum. quo - ni - am

- rum. quo - ni - am

- rum. quo - ni - am

pp Be - a - - - ti mi - - - tes:

pp Be - a - ti, be - a ti, be - a - ti mi - tes:

pp Be - a - - - ti mi - - - tes:

pp Be - a - - - ti mi - - - tes:

40

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "i - psi pos - si - de - - - bunt ter - - ram." The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Be - a - - ti qui lu - -" and "Be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti qui". The piano part continues with a melodic line and accompaniment. A measure number "41" is indicated in a box above the piano staff.

Be - a - ti,
 Be - a - ti,
 Be - a - ti,
 Be - a - ti,
 lu - gent: Be -
 lu - gent: Be -
 Be -
 Be -
 (Voci sole)

Be - a - - -
 Be - a - - -
 Be - a - - -
 Be - - - -
 - a - ti, quo - ni - am i - psi con - so - la - bun - tur.
 - a - ti, quo - ni - am i - psi con - so - la - bun - tur.
 - a - ti, quo - ni - am i - psi con - so - la - bun - tur.
 - a - ti, quo - ni - am i - psi con - so - la - bun - tur.
 42

- ti qui e - su - ri - unt,
 - ti qui e - su - ri - unt,
 - ti qui e - su - ri - unt,
 - a - - - - ti

Be - a - ti, be - a - ti, be - a - -
 et si - ti - unt ju - sti - ti -
 Be - a - ti, be - a - ti, be - a - -
 et si - ti - unt ju - sti - ti -

quo - ni am i - psi sa tu ra bun - - - tur.
 sa - tu - ra bun - - - tur.
 sa - tu - ra bun - - - tur.
 sa - tu - ra bun - - - tur. *rit. poco*

- ti. Be - a - ti, be - a - ti, be -
 - am. Be - a - ti, be - a - ti, be -
 - ti. Be - a - ti, be - a - ti, be -
 - am. Be - a - ti, be - a - ti, be -

45

quo - niam i - psi mise - ri - cor - diam
 conse - quen - - -

- a - ti mi - se - ri - cor - des;
 - a - ti mi - se - ri - cor - des;
 - a - ti mi - se - ri - cor - des;
 - a - ti mi - se - ri - cor - des;

- tur.

Be - a - - ti mun - do
 Be - a - - ti mun - do
 Be - a - - ti mun - do

44 Be - a - - ti mun - do

quo-niam i - - psi De-um vi - de - - bunt.

quo-niam i - - psi De-um vi - de - - bunt.

quo-niam i - - psi De-um vi - de - - bunt.

quo-niam i - - psi De-um vi - de - - bunt.

cor - - de:

cor - - de:

cor - - de:

cor - - de:

(Corno)

(Celli)

(Corno)

(Corni)

rall.

SOLISTA *Meno*
Soprano

Be - a - ti, be - a - ti pa - ci - fi - ci,
Be - a - ti, be - a -
Be - a - ti, be - a -
Be - a - ti, be - a -
Be - a - ti, be - a -

45

46

Meno

Coro solo

quoni - am fi - lii De - i vo - ca - bun - tur
- ti, Be - a - ti, be -
- ti, Be - a - ti, be -
- ti, Be - a - ti, be -
- ti, Be - a - ti, be -

47

Be - a - - ti qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti un - - tur

- a - - ti,

- a - - ti,

- a - - ti,

- a - - ti,

propter iu - sti - ti - am,..... iu - sti - - ti - am. Be - a - - -

pp Be - a - ti,

pp Be - a - ti,

pp Be - a - ti,

pp Be - a - - -

Be - a - - -

48

tr

accel.

- ti e - - stis cum ma - le - di - xe - rint vo - - bis,
 be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti, be - - - a - - ti
 be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti, be - - - a - - ti
 be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti, be - - - a - - ti
 - ti, be - - - - - a - - - - ti,

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'trm' (trill) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

et per - se - - cu - ti vos fu - - e - - rint,
 et di .. xe - rint omne ma - lum ad - ver - - sum, vos om - ne

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in the soprano and alto clefs. The piano accompaniment is in the bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

et di .. xe - rint omne ma - lum ad - ver - - sum, vos om - ne

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in the soprano and alto clefs. The piano accompaniment is in the bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

Sop.
- ma - - - - lum

Contralto
Gau - - de - -

Sop!
Cont!
Ten!
Bassi

men-ti - en - tes, propter me.

SOLI STI
O
R
O
C

49 (Flauto)

trium

- - - - te, gau - de - te et e - xul - ta - - - - te,

quo - -

50 (archi)

- ni - am mer - ces ve - stra co - pi - o - sa

est in coe - lis, est in coe - lis, est in
est in coe - lis, est in coe - lis, est in
est in coe - lis, est in coe - lis, est in
est in coe - lis, est in coe - lis, est in

SOLISTA
Soprano

est in coe -
coe - lis, est in coe - lis,
coe - lis, est in coe - lis,
coe - lis, est in coe - lis,
coe - lis, est in coe - lis,

First system of musical notation. It includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *- lis, est in coe - - - - -*. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.



Second system of musical notation. It includes five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *est in coe - - - - - lis. Be - - - - -*. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a rhythmic bass line. The system concludes with dynamic markings *ff* and fingerings 8 and 6.

lis.

- a - - ti, be - a - - ti gau - de - te, be - a - ti gau - de - te, be -

- a - - ti, be - a - - ti gau - de - te, be - a - ti gau - de - te, be -

- a - - ti, be - a - - ti gau - de - te, be - a - ti gau - de - te, be -

- a - - ti, be - a - - ti gau - de - te, be - a - ti gau - de - te, be -

52

(Corni)

be - a - - - - - ti gau - de - te, be - a - ti gau - de - te, be -

- a - ti, be - a - - - - ti

- a - ti, be - a - - - - ti

- a - ti, be - a - - - - ti

- a - ti, be - a - - - - ti

- a - - - - - ti.

be - a - - ti, be - a - - ti gau-

be - a - - ti, be - a - - ti gau-

be - a - - ti, be - a - - ti gau-

be - a - - ti, be - a - - ti gau-

53

- de - te, be - a - ti gau - de - te, be - a - ti, be - a - - - - ti.

- de - te, be - a - ti gau - de - te, be - a - ti, be - a - - - - ti.

- de - te, be - a - ti gau - de - te, be - a - ti, be - a - - - - ti.

- de - te, be - a - ti gau - de - te, be - a - ti, be - a - - - - ti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, labeled "(Trombe)" on the left. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line in the upper register and a more active bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, including some double bar lines and fermatas.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking "ADAGIO" and the time signature "3/4". It includes a box with the number "54" and the instruction "m.s." (musica scritta) in two places.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and a box containing the number "55".

LA BENEDIZIONE

CRISTO LARGO ♩ = 44

LARGO ♩ = 44

Ve - ni - - te, be - ne - di - - cti

m.d.

c. Pa - tris me - - i, per - ci - pi - te re - gnum

c. quod vo - bis pa - ra - tum est

(Oboe)

(Corno)

c. ab o - ri - gi - - ne mun - di.

(Oboe)

c. **56** E - - su - ri - - vi, et de - - di - - stis mi - hi
 (Clarino)
 (Fagotto)

c. man - du - ca - re : si -
 (Cello)
 (Celli)
 (Cla.)
 (Fag.)

c. - ti - - vi, et po - ta - - stis

c. me

(Cla.)
 (Corno)
 (Ob.)

c. Nu - - dus fu - i, et ve - sti - - stis

57

c. me: ho - - spes..... fu - - i ad - - du - -

(Corno) 7

c. - xi - - stis me: in car - - ce - re fu - i et ve - ni - stis ad me:

c. ae - ger fu - i..... et vi - - si - ta - stis me..... Ve -

- ni - - te, ve - ni - - te, ve -

58

- ni - - te.

8-

p

rall.

8-

59 $\text{♩} = 44$

Soprani 1:
pp Do - - mi - ne,

Soprani 2:
pp Do - - mi - ne,

Contralti
pp Do - - mi - ne,

m.d.

p
 quan - - do te vi - - - di - mus.....
p
 quan - - do te vi - - - di - mus.....
p
 quan - - do te vi - - - di - mus.....

..... in his..... ne - ces - - si - ta - ti - bus
 in his..... ne - ces - - si - ta - ti - bus
 in his..... ne - ces - - si - ta - ti - bus

60

con - - sti - tu - - tum,..... con - - - sti -
 con - - sti - tu - - tum,..... con - - - sti -
 con - - sti - tu - - tum,..... con - - - sti -

p

- tu - - tum et mi - ni - stra - - vi - mus

- - tu - - tum et mi - ni - stra - - vi - mus

- - tu - - tum et mi - ni - stra - - vi - mus

pp
ti - - bi?

pp
ti - - bi?

pp
ti - - bi?

CRISTO

61

Quan - do u - - ni ex mi - nimis

rall. molto

c. me - - is fe - ci - stis, mi - hi fe - ci - stis.

62

rall. molto *p*

c. Nu - dus fu - i et ve - sti - stis me: ho - spes.....

(Corni) 7

c. fu - - i ad - - du - - xi - - stis me:

c. in car - - ce - re fu - i et ve - nistis.... ad me: ae - ger fu - i et

c. *vi - si - ta - stis me Ve - ni - te, ve -*

63

c. *- ni - te, ve - ni - - -*

rall.

c. *- te, ve - ni - te, ve - ni - - -*

8

1. tempo

c. *- te.*

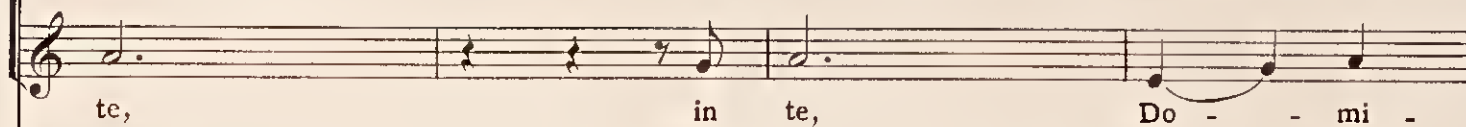
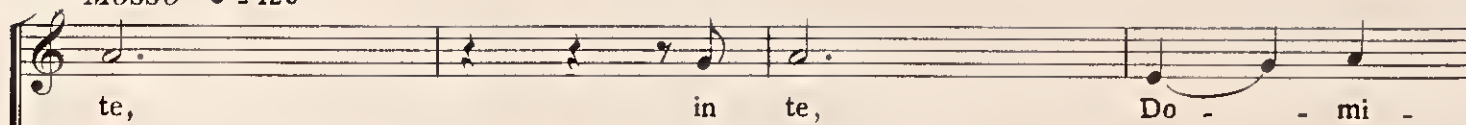
63 bis

Sop!
Cont!
CORO

L' INNO DEL RINGRAZIAMENTO.

65

In
In

Mosso ♩ = 120*Mosso* ♩ = 120

66




Sop.ⁱ
O
R
C
Cont.ⁱ
Ten.ⁱ
Bassi

f In te, Do - - mi -

f In te, Do - - mi -

f In te, Do - - mi -

f In te, Do - - mi -

67

p - ne,..... spe - - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

p - ne, spe - - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

p - ne,..... spe - - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

p - ne, spe - - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

pp

- ter - - num.

- ter - - num.

- ter - - num.

- ter - - num.

68

triumm

f In te, Do - mi-ne, in te, Do - mi-ne,

f In te, Do - mi-ne, in te, Do - mi-ne,

f In te, Do - mi-ne, in te, Do - mi-ne,

f In te, Do - mi-ne, in te, Do - mi-ne,

f In te, Do - mi-ne, in te, Do - mi-ne,

triumm

p in te, Do - - mi ne spe - ra - - vi, spe - - ra - -
p in te, Do - - mi ne spe - ra - - vi, spe - - ra - -
p in te, Domi-ne spe - ra - - vi, spe - - ra - -
p in te, Do - - - mi - - - ne, spe - -

ff un poco allargato
- vi, spe - ra - - vi, in te,
- vi, spe - - ra - - vi, *ff* in te,
- vi, spe - ra - - vi, *ff* in te,
- ra - - - vi, *ff* in te,

69

un poco allargato

in te, in te, Do - mi - ne,
 in te, in te, Do - mi - ne,
 in te, in te, Do - mi - ne,
 in te, in te, Do - mi - ne,

spe - ra - - vi: non
 spe - ra - - vi: non
 spe - ra - - vi: non
 spe - ra - - vi: non

con - fun - dar in æ - ter - - num.

con - fun - dar in æ - ter - - num.

con - fun - dar in æ - ter - - num.

con - fun - dar in æ - ter - - num.

Sop.ⁱ

Cont.ⁱ

Ten.ⁱ

I.^o Bassi

f In te,

f In te,

f In te,

f In te,

70 In te,

Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine.

Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine.

Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine.

Domine, in te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine.

Sop!
In te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine, in te, Do-mine.

Cont!
In te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine, in te, Do-mine.

Ten!
In te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine, in te, Do-mine.

Bassi
In te, Domine, in te, Domine, in te, Do-mine, in te, Do-mine.

rall.

q 109580 7

LA PROCESSIONE DEI BEATI — L'INNO DELLA PACE.

LARGO ♩ = 48 (archi con sordina)

71

Musical score for measures 71-74, piano accompaniment. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Measure 71 is marked with a box containing the number 71.

Musical score for measures 75-78, piano accompaniment. The score continues with the same eighth-note accompaniment and melodic lines in the treble.

allarg.
ppp

Musical score for measures 79-82, piano accompaniment. The tempo is marked *allarg.* and the dynamics are *ppp*. The accompaniment becomes more sparse, with some measures featuring chords and longer note values. Measures 80 and 82 contain five-measure rests.

L'ANGELO DELLA PACE

In te..... Dolcez - za e -

72

I. tempo
(Corni)

Musical score for measures 72-75, vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a triplet accompaniment for the horns. Measure 72 is marked with a box containing the number 72.

-ter - na al - fin..... ha pa - ce l'in - quie - to

Musical score for measures 76-79, vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

A

cor: la vo - ce tua, Si - gnor, di - le - gua

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'la vo - ce tua, Si - gnor, di - le - gua'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

A

o - - -gni do - lor. Don - na, che il nostro pian - to di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest before the lyrics 'o - - -gni do - lor. Don - na, che il nostro pian - to di'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in the bass line.

A

Ma - - -dre im - men - - sa - - men - te, im - men - sa - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ma - - -dre im - men - - sa - - men - te, im - men - sa - -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

73

A

..men - te pi - - o col tuo

(Corno)

The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and a horn part. The vocal line has the lyrics '..men - te pi - - o col tuo'. A box containing the number '73' is positioned above the vocal line. The piano accompaniment continues, and a new part for the horn (Corno) is introduced in the right hand of the grand staff.

A

pian- - - - to, col san - gue del Fi-gli-

A

-uol, por - ta-sti im - ma - co - la - ta a.....

A

Di - o, Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

Soprani *allarg. un poco*

Contralti

Tenori

Bassi

Al -

Al -

Al -

Al -

Al -

(Corno inglese)

74

allarg. col canto

-la..... Dol - cez - za e - ter - - na, por - -

-la Dol - - cez - za e - - ter - - na, por - -

-la Dol - - cez - - za e - - ter - - na, por - -

-la..... Dol - cez - za e - ter - - na, por - -

-ta..... le grazie e il can - to, a - -

-ta..... le grazie e il can - - to, a - -

-ta..... le grazie e il can - - to, a - -

-ta..... le grazie e il can - - to, a - -

-scen - di Re - gi - na che

-scen - di Re - gi - na che.....

-scen - di Re - gi - na che.....

-scen - di Re - gi - na che

The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

splen - di si pu - ra

splen - di..... si pu - ra

splen - di..... si pu - ra

splen - di si pu - ra

splen - di si pu - ra

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show more melodic movement, with some triplets in the soprano and alto parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

L'ANGELO DELLA PACE

E. -

più che cre - a - tu - ra.

più che cre - a - tu - ra.....

più che cre - a - tu - ra.....

75

più che cre - a - tu - ra.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a fermata over the note 'E'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'più che cre - a - tu - ra.' and 'più che cre - a - tu - ra.....' respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'più che cre - a - tu - ra.....' and a boxed number '75'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'più che cre - a - tu - ra.' The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a series of chords and triplets.

A

-sul - ti - noi re - den - ti nel Si - gnor, ri -

E - sul - ti - no ri -

E - sul - ti - no ri -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-sul - ti - noi re - den - ti nel Si - gnor, ri -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'E - sul - ti - no ri -' and 'E - sul - ti - no ri -' respectively. The fourth and fifth staves are vocal lines. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a series of chords and triplets.

8.....

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff features a series of chords and triplets, with a fermata over the eighth measure. The bottom staff features a series of chords and triplets.

A

ful - - gen - - ti d'a - mor d'a - - mor pa - -

ful - - gen - - ti d'a - mor d'a - - mor pa - -

ful - - gen - - ti d'a - mor d'a - - mor pa - -

d'a - - mor pa - -

d'a - - mor pa - -

A

- ce, a - - mor, a - mor, a - mor.....

- ce, a - - mor, a - mor, a - mor.....

- ce, a - - mor, pa - - ce, a - -

- ce, a - - mor, pa - - ce, a - -

- ce, a - - mor, a - -

- ce, a - - mor, a - -

A

.....

.....

- mor.

- mor.

-mor.

76 *tranquillo*

p

p

(arpa)
h

109580

h

(arpa)

Piano accompaniment for measures 66-68. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

Woodwind and piano accompaniment for measures 66-68. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.) parts are shown. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system. A tempo marking *rit. alquanto* is present.

L'ANGELO DELLA PACE *ppp* *come eco*

E - sul - ti - no i re - den - ti del..... Si -

Sop. *ppp* (eco) e -

Cont. *ppp* (eco) e -

Ten.

Bassi

Vocal and piano accompaniment for measures 66-68. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Basses) are shown. The Soprano and Contralto parts have lyrics and a melodic line. The piano accompaniment is in the same style as the previous systems.

77 *ppp* 8.....

Piano accompaniment for measure 77. The score continues with the same key signature and time signature. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

A

-gnor, ri ful gen ti d'a - mor, d'a -

-sul - ti - no ri - ful - gen - ti d'a - mor d'a -

-sul - ti - no ri - ful - gen - ti d'a - mor d'a -

d'a -

d'a -

78

This system contains the first five staves of music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-gnor, ri ful gen ti d'a - mor, d'a -", "-sul - ti - no ri - ful - gen - ti d'a - mor d'a -", "-sul - ti - no ri - ful - gen - ti d'a - mor d'a -", "d'a -", and "d'a -". A box containing the number "78" is positioned above the piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

A

-mor, pa - ce..... a - mor,..... a -

-mor, pa - ce..... a - mor,..... a -

-mor, pa - ce - ce a - mor, pa -

-mor, pa - ce a - mor, pa -

-mor, pa - ce a - mor,

This system contains the next five staves of music. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-mor, pa - ce..... a - mor,..... a -", "-mor, pa - ce..... a - mor,..... a -", "-mor, pa - ce - ce a - mor, pa -", "-mor, pa - ce a - mor, pa -", and "-mor, pa - ce a - mor,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a triplet in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

- _mor, a-mor..... Pa- _ce, a - mor.....
 - _mor, a-mor..... Pa- _ce, a - mor.....
 - ce, a - - mor..... Pa- _ce, a - - _mor.....
 - ce, a - _mor..... Pa- _ce, a - - _mor.....
 a - - - - mor _mor.....
 (Arpa)

rall. molto

LA MALEDIZIONE

♩ = 60

(clarini) (Tromba)

(ottoni)

79

(Cl.) (Tromba)

6 6

(archi)

(ottoni)

80

3 3

3 3

allarg. molto

6

CRISTO

81

Disce - - di - te a me, male-

rall. moltissimo

6 6

Mosso ♩ = 116

- di - cti in i - gnem æ - ter - num, qui pa-

Mosso ♩ = 116
(Cornj)

- ra - tus est dia - bolo, et an - ge - lis e - jus.

E - su - ri - vi..... e - nim, et non de - di - stis mi -

- hi man - du - ca - re:

82

si - ti - vi, et non de -

- di - stis mi - hi..... po - tum: *rit. un poco*

83 ho - spes e - ram, et non col - le - gi -

- stis me: nu - dus fui, et..... non..... co - o -

- pe - - - ru - i - stis me: in - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "- pe - - - ru - i - stis me: in - - -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- fir - mus, et in..... car - ce - re,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- fir - mus, et in..... car - ce - re,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

et non vi - si - tastis me, et non.....

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "et non vi - si - tastis me, et non.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

rall. un poco
vi - si - ta - stis me, ed non..... vi - si - ta - - - stis

The fourth system of the musical score begins with the tempo marking "*rall. un poco*". The vocal line contains the lyrics "vi - si - ta - stis me, ed non..... vi - si - ta - - - stis". The piano accompaniment features a more complex texture, including a sixteenth-note run in the treble staff and sustained chords in the bass.

me.

O
R
C
Bassi I!
Do - mine,..... quan - do te vidi - mus e - su - ri -

Bassi 2!

84 *Come prima*

Tenori I!
Do - mine,..... quan - do te vi - dimus e - su - ri -

Tenori 2!
Do - mine,..... quan - do te vi - dimus e - su - ri -

- en - tem,

-en - tem, et..... si - ti - en - tem, aut

-en - tem, et..... si - ti - en - tem, aut

aut ho - spi - tem,

aut ho - spi - tem,

8-----

nu - dum, aut in car - ce - re, et non mi - ni -

nu - dum, aut in car - ce - re, et non mi - ni -

aut in - fir - mum, et non mi - ni -

aut in - fir - mum, et non mi - ni -

8-----

Sop.

Do - mi - ne, quan - do te

Cont.

Do - mi - ne, quan - do te

_stra - vimus ti - bi?

_stra - vimus ti - bi?

_stra - vimus ti - bi?

_stra - vimus ti - bi?

85

O
C
R
O

vi - di - mus e - su - ri - en - tem aut..... si - ti -

vi - di - mus e - su - ri - en - tem aut..... si - ti -

- en - tem, aut nu - dum, aut in
 - en - tem, aut nu - dum, aut in
 aut ho - spi - tem, aut in - fir - mum,
 aut ho - spi - tem, aut in - fir - mum,

86

car - ce - re, et non mi - ni - stra - vi - mus ti - bi?
 car - ce - re, et non mi - ni - stra - vi - mus ti - bi?
 et non mi - ni - stra - vi - mus ti - bi?
 et non mi - ni - stra - vi - mus ti - bi?

CRISTO

ff A - men di - co vo - bis: quam

87

(Tromboni)

di - u non fe - ci - stis u - ni de mi - no - ri - bus

his, nec mi - hi fe - ci - stis. Ma - le -

(Corni)

di - cti, di - sce - di - te in i - gnem æ -

ter - num: ho - spes e - ram, et non

88

col - le - gi - stis me: in - firmus fu - i, et in car - ce -

- re, et non vi - si - ta - stis me.....

Ten. Disce - di te a me, male - dic - ti - a

Bassi

rall. molto

ff

ff Nos

Nos

rall. molto

LA DISCESA DEI DANNATI.

LARGO ♩ = 54

c.

me!

in - sen - sa - ti vi - tam il -

89 in - sen - sa - ti vi - tam il -

LARGO ♩ = 54

m.d.

m.s.

Nos in - sen - sa - rum exsti - mabamus in - sa - ni - am:

Nos in - sen - sa - rum exsti - mabamus in - sa - ni - am:

- lo - rum exsti - mabamus in - sa - ni - am:

- lo - rum exsti - mabamus in - sa - ni - am:

- ti vi_tam il - lo - rum exsti - mabam in -

- ti vi_tam il - lo - rum exsti - mabam in -

- sa - niam: in - sensa - ti, in - sensa -

- sa - niam: in - sensa - ti, in - sensa -

Ten.1!
in - sensa - ti, in - sensa - ti:

Ten.2!
in - sensa - ti, in - sensa - ti:

Bassi I!
in - sensa - ti, in - sensa - ti:

Bassi 2!
in - sensa - ti, in - sensa - ti:

- ti:

- ti:

ec - ce quomodo com - puta - ti sunt in - ter an - ge - los, com - pu -

ec - ce quomodo com - puta - ti sunt in - ter an - ge - los, com - pu -

ec - ce quomodo com - puta - ti sunt in - ter an - ge - los, com - pu -

ec - ce quomodo com - puta - ti sunt in - ter an - ge - los, com - pu -

90

Nos ve -

Nos ve -

- ta - - ti sunt.

- ta - - ti sunt.

- ta - - ti sunt.

- ta - - ti sunt.

91

ro in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

ro in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

f Nos ve - ro in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

f Nos ve - ro in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

f Nos ve - ro in in - fer - num, in in -

f Nos ve - ro in in - fer - num, in in -

8

- fer - num de - scen - di - mus: in - sen - sa -

- fer - num de - scen - di - mus: in - sen - sa -

- fer - num de - scen - di - mus:

- fer - num de - scen - di - mus:

- fer - num:

- fer - num:

92

8

- ti, in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

Ten! *ff* - ti, in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

Bassi *ff* in - sen - sa - ti, in in - fer - num de - scen - di - mus, in in -

in - sen - sa - ti, in in - fer - num, in in -

- fer - num de - scen - di - mus!

fer - num de - scen - di - mus!

fer - num de - scen - di - mus!

fer - num!

95
(Trombe)

fff

(grido) Ah! ah!

Ah! ah!

(grido) Ah! ah!

Ah! ah!

94

(Corni)

m.d.

m.d.

p

Sop. *pp* 95

Cont. *pp* Nos in - sen - sa - ti, in - sen -

Ten. *pp* Nos in - sen - sa - ti, in - sen -

Bassi *pp* Nos in - sen - sa - ti, in - sen -

Nos in - sen - sa - ti, in - sen -

morendo

- sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti.

- sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti.

- sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti, in - sen - sa - ti.

- sa - - - ti, in - sen - sa - - ti, in - sen - sa - ti.

morendo

96 *pp*

accel. e cres.

rall. molto

INNO DELLA GIUSTIZIA.

LO SPIRITO DELLA GIUSTIZIA.

♩ = 56

Per - dè la vi - ta chi vis - se per sè; vi - ve in e - ter - no chia -

97 ♩ = 56

s. - man - do la diè!... Per - dè la vi - ta chi

mf

s. vis - se per sè;..... vi - ve in e - ter - no chia - man - do la

crescendo molto

s. diè!..... Lo - de al Si - gnor! Chi pa - ri a Lui?

98

S. *L'E - ter - no so - lo è. Sparve come ombra al sole al lampo*

S. *del suo sguar - do tutto il mal del - la ter - ra.*

rit.

I. tempo

Sop! *Lo - de al Signor! Chi pa - ri a Lu_i? L'E_terno*

Con! *Lo - de al Signor! Chi pa - ri a Lu_i? L'E_terno*

Ten! *Lo - de al Signor! Chi pa - ri a Lu_i? L'E_terno*

C Bassi *Lo - de al Signor! Chi pa - ri a Lu_i? L'E_terno*

99

so - lo è. Spar - ve come om - bra al sol al lampo del suo sguar -

so - lo è. Spar - ve come om - bra al sol al lampo del suo sguar -

so - lo è. Spar - ve come om - bra al sol al lampo del suo sguar -

so - lo è. Spar - ve come om - bra al sol al lampo del suo sguar -

LO SPIRITO

Ogni fo - sco pen - sier,

dim. - do tutto il mal degli a - bis - si.

- do tutto il mal degli a - bis - si.

sguar - do tutto il mal degli a - bis - si.

sguar - do tutto il mal degli a - bis - si.

100

dim.

S. ogni bieco vo - ler, tutto in luce com - par e nel bu - io di -

rit

rit. col canto

S. Sop. - spar.

O. Cont. O - gni fo - sco pen - sier, o_gni bie_co vo -

R. Ten. O - gni fo - sco pen - sier, o_gni bie_co vo - ler,.....

O. Bassi O - gni fo - sco pen - sier, o_gni bie_co vo - ler,.....

C. O - gni fo - sco pen - sier, o - gni bie_co vo -

f

I.º tempo

- ler,..... tutto in lu_ ce com - par..... e nel bu - io di -

..... tutto in lu_ ce com - par..... e..... nel..... bu - io di -

..... tutto in lu_ ce com - par..... e nel..... bu - io di -

- ler,..... tut - to in lu_ ce com - par e nel bu - io di -

8

- spar. Per - dè la vi - ta chi vis - se per sè;

- spar. Per - dè la vi - ta chi vis - se per sè;

- spar. Per - dè la vi - ta chi vis - se per sè;.....

- spar. Per - dè la vi - ta chi vis - se per sè;

101

vi - ve in e - ter - no chi a - man - do la diè. Muor, nell'ar -

vi - ve in e - ter - no chi a - man - do la diè. Muor, nell'ar -

vi - ve in e - ter - no chi a - man - do la diè.

vi - ve in e - ter - no chi a - man - do ia diè.

f
 - dor che ma - i non muor, chi, senza cuor, l'al - trui do -
 - dor che ma - i non muor, chi, senza cuor, l'al - trui do -
 che mai non muor, chi, sen - za cuor,
 che mai non muor, chi, sen - za cuor,

rall.
 - lor mi - rò go - den - do, e ri - se.
 - lor mi - rò go - den - do, e ri - se.
 l'al - trui do - lor mi - rò go - den - do, e ri - se.
 l'al - trui do - lor mi - rò go - den - do, e ri - se.

102
rall.
 (Trombe)

fff
 Sta il..... Segno tuo Si - gnor,..... dolor amor, so - lo tri - on - fator,.....
 Sta il..... Segno tuo Si - gnor,..... dolor amor, so - lo tri - on - fator,.....
 Sta il..... Segno tuo Si - gnor,..... dolor amor, so - lo tri - on - fator,.....
 Sta il..... Segno tuo Si - gnor,..... dolor amor, so - lo tri - on - fator,.....

GRANDIOSO

..... tri - onfator,..... tri - onfator..... Sta il
 tri - onfator,..... tri - onfator..... Sta il
 tri - onfator,..... tri - onfator..... Sta il
 tri - onfator,..... tri - onfator..... Sta il

Se - gno tuo Signor,..... do - lor amor, a - mor,..... a -
 Se - gno tuo Signor,..... do - lor amor, a - mor,..... a -
 Se - gno tuo Signor,..... do - lor amor, a - mor,..... a -
 Se - gno tuo Signor,..... do - lor amor, a - mor,..... a -

- mor,.... tri - on - fa - tor,..... tri - on - fa - tor,.... tri - on - fa - tor.

- mor,.... tri - on - fa - tor,..... tri - on - fa - tor,.... tri - on - fa - tor.

- mor,.... tri - on - fa - tor,..... tri - on - fa - tor,.... tri - on - fa - tor.

- mor,.... tri - on - fa - tor,..... tri - on - fa - tor,.... tri - on - fa - tor.

103

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976

Sop. *allargando* *a tempo*

Con. Perdè la vi - tachi vis - seper sè; Chi a - mando la diè

Ten. Perdè la vi - tachi vis - seper sè; Vive in e - ter - nochia - mando la diè

Bassi Perdè la vi - tachi vis - seper sè; Vive in e - ter - nochia - mando la diè

Chi a - mando la diè

vive in e - ter - nochia - mando la diè

vive in e - ter - nochia - mando la diè

vive in e - ter - nochia - mando la diè

p