



SETEMBRO

Revista Feminina

ANNO XI
NUM. 124



SÃO PAULO
RIO DE JANEIRO



PREÇO 1\$500

FUNDADA EM 1843
Casa  Allema



ENXOVAES PARA NOIVAS

É a nossa maior especialidade desde a fundação da Casa

Temos sido distinguidos com a preferencia das Ex.^{mas} Familias, para a execução sob-medida de enxovaes, e agradecemos as palavras de elogios que gentilmente se dignaram escrever em nosso "livro de ouro", pelo bom desempenho que damos a todas as encommendas.

SCHÄDLICH & CIA.

PEÇAM-NOS ORÇAMENTOS

FUNDADORA: Virgínia de Souza Salles.

DIRETOR: João Salles.

S. PAULO E RIO
SETEMBRO DE 1924

Revista Feminina

Anno XI — Ns. 124

SECRETARIA: AveLina de Souza Salles.

Sua Eminência o Cardeal Arcebispo afirma que a "Revista Feminina" é redigida com elevação de sentimentos e honestidade.

Assinatura annual para todo o Brasil 15000
Assinatura com registro 20000
Idem para o estrangeiro 30000
...

Redacção:
R. Conselheiro Christiano, 1
Tel. ph. no. N.º 6659 Cidade

O 1.º Congresso Brasileiro de Jornalismo definiu que a "Revista Feminina" é um trabalho digno de ser imitado.

Um appello a todas as nossas amigas

O grande, o supremo mal da nossa patria é o analfabetismo.

A ignorancia — essa fennbra de limbo onde as almas vagavam perseguidas por todos os fazeres — põe sobre a consciencia da maioria do povo como aquelle doroso manto que os condemnados dançamos cravavam pelos circuitos letricos do inferno.

Precisamos illuminar a alma da nossa gente; correr da nossa consciencia, ao clarão da verdade e ao vento forte da cultura todas as sombras da superstição, dos preconceitos, da rotina. Temos necessidade de luz para as almas como de pão para a bocca.

Não basta que sejamos uma g'loba ampla e fecunda, é preciso, ainda, que a massa humana esparsa sobre este immenso territorio da patria viva a sua vida amplamente, dentro da belleza e da consciencia, illuminaada absolutamente com o espirito do seu tempo.

É preciso levar a todos os lares brasileiros ainda aos mais remotos e humildes, espalhados nos desertos da matta mais bravia, o beneficio incomparavel da instrucção.

Só conseguiremos representar uma força cohesa e fecunda no concerto dos povos cultos, quando a disciplina do espirito dê aos caracteres a firmeza solida das convicções profundas, pela luz da instrucção, pelo respeito á moral, e pelo desenvolvimento do sentimento religioso. Tudo depende, em principio, do combate sem treguas ao analfabetismo.

A creença, deve ser, como o é, o fructo de uma deducção do raciocinio. Pensar é crer. Mas para pensar é mister ter a alma limpa de brumas, a mente varrida de trevas, possuir, enfim, uma consciencia illuminaada, aberta a todas as verdades fundamentais da vida.

O nosso programma jornalístico vem sendo, ha mais de um decennio, baseado nestes principios.

Temos por certo que á mulher cabe um importantissimo papel na cruzada em prol da instrucção publica.

O caracter educatico da nossa revista foi, mesmo, um dos motivos de seu ex'ito. Sentimos, porém, agora, a necessidade de desenvol-

ver mais intensamente a nossa acção, quer desenvolvendo mais a revista, quer ampliando-a, como vamos fazer a partir de Dezembro proximo em que elevaremos a com o numero de nossas paginas, quer publicando tudo o que interesse as nossas leitoras tanto sob o ponto de vista puramente intellectual, como sob o moral e domestico, da tecnica e da educação domestica, etc.

As assinaturas da revista, como é natural, passero a custar um pouco mais, isto é: 24000 as simples e 30000 as registradas.

Para que o nosso programma possa ter o desenvolvimento que requer é preciso, porém, que todas as nossas abnegadas amigas e exequentes cujas assinaturas ajudam-se verdadeiramente a manterem o ex'ito de nossa acção em prol da instrucção publica, da elevação dos costumes, do respeito ás nossas tradições moraes e religiosas, dessas virtudes, enfim, pelas quais se opéra a evolução dos povos e a verdadeira grandesa das nacionalidades.

Appellamos, tambem, para todas as nossas embaixatrizes, pedindo-lhes queiram intensificar a propaganda da revista, diffundindo o nosso programma e obtendo-nos o maior numero possivel de assinaturas. Do esforço dessas admiraveis paladinas depende extraordinariamente o ex'ito de nossa acção em prol da instrucção publica, da elevação dos costumes, do respeito ás nossas tradições moraes e religiosas, dessas virtudes, enfim, pelas quais se opéra a evolução dos povos e a verdadeira grandesa das nacionalidades.

Finalmente, em nome da alta missão social e humana, que nossa saudosa fundadora nos legou, pedimos a todas as nossas amigas o precioso auxilio de sua solidariedade moral e material, quer nos obtendo novas assinaturas, quer nos enviando trabalhos, quer mandando solver seu debito correspondente aos recibes de assinatura que lhes enviamos em confiança.

Temos a plena certeza de que nenhuma amiga, nenhuma paladina da nossa obra deixará de attender a este appello, concorrendo, assim, para a realização do nosso ideal de instrucção publica, quer o ideal de toda mulher brasileira.

EST. 19 N.º de ORD.

A Índia maravilhosa

AGRA E BENARÉS

Ha pouco mais de vinte annos só era possível percorrer a Índia mediante valiosas recommendações; hoje uma viagem á Índia é, relativamente facil.

Os mezes melhores para se viajar na Índia são os de Novembro a Março. O clima é perfeitamente supportavel, pois na parte meridional não faz nunca demasiado calor, ao passo que a septentrional é suavizada por brisas frescas e mutaveis.

O verão não é rigoroso e constitue a estação propícia para a visita a esses magníficos edificios e monumentos que fazem a

admiração dos estrangeiros e são os documentos melhores dos costumes e tradições das gerações desaparecidas na noite dos tempos.

Os elementos ethnicos da Índia são os mais varios possível, não só pela differença das religiões, como tambem pelos costumes.

O viajante que pela primeira vez percorre a Índia, não sabe como orientar-se para visitar o que é em verdade digno de ser visto; existem, porém, nas cidades numerosas casas que se encarregam desse



Estação ferroviaria de Bombay.

serviço. Bombay é a entrada e a saída para os "turistas" que visitam a região occidental. Calcutá domina a outra parte, sendo ao mesmo tempo a capital do grande reino.

Ambas estas cidades são bellissimas e atrahem os visitantes. A via ferrea que une estes dois grandes portos da Índia é muito commoda.

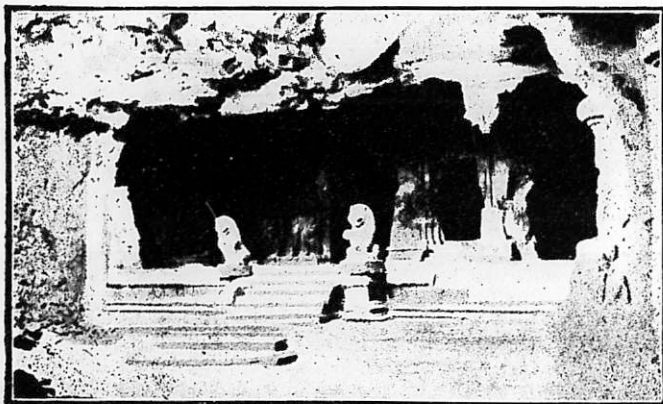
Uma viagem pela Índia não se esquece facilmente.

Agra, é uma florecente cidade de uns 200.000 habitantes, e de Bombay alli a viagem pode ser feita commodamente em

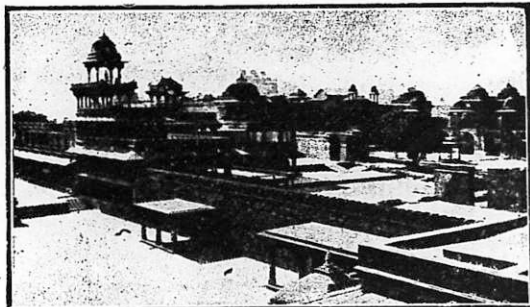
36 horas, com o luxuoso trem expresso.

Agra é celebre por seus edificios, estreitamente relacionados com a historia do grande imperador Akbar (1568) que teve alli sua córte e está sepultado nas proximidades, em Sikandarah, assim como a de Shah Jehan (1622-1637) que mandou construir o maravilhoso Taj-Mahal.

Este edificio está situado no centro de



A porta dos tigres, na caverna de Elephanta (arredores de Bombay).



Palacio do imperador Akbar, em Jaipur-Sikoi.

um esplendido jardim, e para ser admirado em todas as suas belezas é preciso visitá-lo detalhadamente. A construção do edifício foi iniciada em 1630. Estava elle destinado a ser o mausoleo da esposa favorita do imperador Shah Jehan. Eram necessários 22 annos para se terminar esta obra de arte que, segundo se conta, custou a fabulosa somma de 31.700.000 rupias. Pelo formoso portal chamado Taj-Garoz-Gate se descobre uma perspectiva admiravel sobre o ameno jardim, e uma ampla estrada ladeada de cypresses e pavimentada com ladrilhos de varias côres. E' principalmente ao anoitecer, ou por noites de luar, que este edificio deve ser visto. A plataforma, de marmore branco jaspeado, que mede 18 pés de altura e 313 de superficie e sobre a qual se levanta o edificio central, tenos quatro cantos um minarete de 137 pés de altura, do mesmo material, alternado em pequenos quadrados de marmore branco e negro. O mausoleu, propriamente dicto, mede 186 pés quadrados, e apresenta os cantos achatados, onde se construíram nichos.

Cada canto é coroado por uma cupula; ao centro ergue-se a imponente cupula central que domina as quatro outras. Todos os muros do magnifico edificio tem incrustações de marmore de diferentes côres, sem contar os arabescos e inscrições.

Naturalmente, depois de se ter visto este edificio portentoso, as outras mesquitas, palacios e mausoléos, embora bellos e grandiosos, já não produzem a mesma impressão.

Em Agrafart, centro que foi da innovação indú, chama-nos particularmente a attenção a magnifica mesquita de Moti-Masjed, toda de marmore branco. Esta obra de arte foi construída nos annos de 1648 a 1655 e custou 300.000 rup'as.

Depois de visitar o lugar onde descançam os restos dos sultões Itaurad e Dolereh e a mesquita de Masjed-Sunsa, faz-se mister visitar o tumulo do imperador Akbar, em Sikandarrah, situado a cinco leguas e meia de distancia.

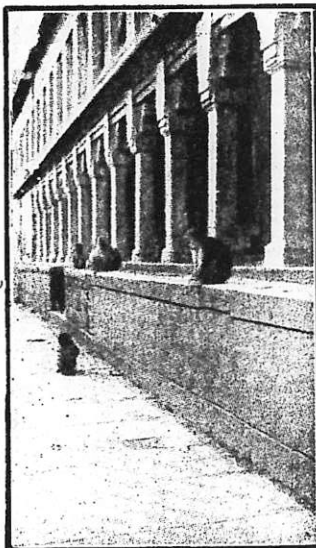
Uma ensombrada alameda, a cujos lados veem-se numerosas ruínas, conduz ao formoso parque onde está sepultado o grande imperdor. O grandioso portico, coroado por quatro esbeltos minaretes de marmore branco, do alto dos quaes se desfructa uma vista esplendida, é de granito vermelho.

E', em verdade, um sepulchro digno do grande monarcha.

Não contando estes maravilhosos edificios cuja descripção acabamos de fazer, a India é toda uma portentosa pagina de belleza e de sonho, como um desses surprehendentes contos das "Mil e uma noites".

Por isso o viajante que teve a ventura de percorrel-a, nunca mais a esquece, guardando essa recordação como uma das visões de arte, de belleza e de encanto mais portentosas.

E pomos aqui ponto final a estas linhas sobre a "India maravilhosa" porque para uma descripção detalhada de suas estupendas belezas ser'iam necessários muitos e volumosos tomos.



Vestibulo do templo dos mones, em Benarés.



Plano. Vista estada de viagem que conduz ao famoso Taj-Mahal.

Como organizar a minha casa

A COZINHA IDEAL

Limpa, clara e alegre, são os tres principais requisitos de uma boa cozinha. Tendo essas tres qualidades, naturalmente terá todas as demais, pois a limpeza, como é seu requisito principal, se entende que as paredes de uma cozinha devem ser de azulejo, mármore ou cimento, conforme a posse de cada um, da base até a dois metros de altura e dahi para cima, oleo de cor clara. É um mau habito se pintar um apartamento de cores escuras, pois alem de tornar o ambiente, ainda faz com que seja mais difficil a hygiene.

Tem muito espirito e excelente custo de verdade a affirmação de uma certa dona de casa, quando diz que uma cozinha pintada de escuro e o attestado mais eloquente de falta de asseio.

As cores claras têm a desvantagem de atrair as manchas, porém é só quando, o marfim, o cimento, o pardo e o ruivo terra são um clamoroso para baratas, mosquitos e todos os insectos daninhos. Depois, quando se trata de pintar a parede, não se pode precisar com segurança do a parede de está suja. Mas essa limpeza pode ser feita todos os dias. É bem verdade que pode ser feita toda, os dias, mas deve-se fazer pelo menos uma vez por dia, de manhã, em se tratando de paredes claras e agora se tratando de uma que seja pintada de ruivo-terra por exemplo, quantas vezes teremos de limpala, nestas que não se pode precisar qual o local onde o sabão ou a lixívia é mais necessário, pois ella se confunde com a mancha?

Objectarão, quem sabe, que as paredes da cozinha, cujo cliché nos dá um exemplo, são cimenas? Perdão, as paredes são brancas, porém devido a impressão ellas apresentam essa cor.

Clara, é o segundo requisito de uma boa cozinha. Entende-se evidentemente que se trata de janellas e portas, que devem ser amplas, sendo preferível que estas sejam de vidro e aquellas de abrir e fechar de sistema guilhotina, que alem de desleigantes e

mesmo desgraciosas, impedem uma facil circulação e renovação constante do ar.

Das portas com folhas de vidro, sim, porém geralmente as cozinhãs só tem uma janella e está quasi que sempre em frente a porta, isto é, em posição opposta, o que é um mal e muito grande, pois expõe a cozinhiera a apertar uma pneumonia ou viver eternamente constipada, pois o vento se cunha da janella para a porta, ou desta para aquella, obrigando então a pes-ta estar sempre com uma ou outra fechada.

As janellas devem ser dispostas lateralmente, quasi que no fundo da parede em frente ao fogão, em vista do tamanho da pagina de onde tiramos a gravura que ilustra esta secção, não nos foi possível apertar a janella, mas podemos dizer que ella está quasi que por cima da mesa, por sua vez collocada sob a luteria de cozinhã.

Alegre é o terceiro requisito o tão indispensavel quanto os outros. Evitando-se per alearia em uma cozinha um saliz e harmoniosa disposição das peças que compõem esse apartamento indispensavel de uma casa.

Muitas senhoras se preocupam tão somente quanto a disposição do fogão, se desenhando de determinar o lugar que deve ocupar a pia para lavagens. Referimo-nos ao facto de se mandar fazer uma casa para morada e quanto os maridos tem um pouco de bom senso em pedir os conselhos das suas companheiras quando se trata de prover os diversos aposentos da casa em construção. Mas, é preciso que a dona de casa, mesmo quando não seja consultada pelo esposo, determine a posição que deve occupar o fogão e a pia. Aquelle sempre á direita de quem entra e este sempre á esquerda, um pouco em diagonal.

É mui pratico o uso das prateleiras de mármore ou de cimento armado, collocadas, uma na parte superior, á direita do fogão, na altura de 1 metro e 80 do solo e outra na parede opposta, com a mesma altura, porém mais comprida.



O "Jazz" e a musica classica

Ha vinte annos, pouco mais ou menos, a musica popular dos Estados Unidos compunha-se de canções romanticas, de um romantismo gasto e vulgar.

Eram alguns themes inspirados pela vida dos campos, e, em geral, canções dos pretos; não daquellas já então consideradas classicas, onde se evoca a melancolica lembrança das plantações de algodão, como, por exemplo, o "Oh! folks at home"; mas de tantos jocosos, sentimentaes, em que se descrevem os pintorescos costumes dos pretos nas grandes cidades do norte.

O tempo que se usava nessa musica era chamado "rag-time" syncopado e se compunha de notas emitidas em um tempo fraco e continuadas em um forte.

As orquestras daquella época, ao som das quaes quasi toda a gente dançava, eram formadas por um piano, uma corneta e um tambor. Eventualmente, o tambor costumava juntar ao ruído encommendado, outro ruído, produzido por uns pauzinhos.

Foi esta, em verdade a origem do "Jazz".

Dahi a pouco juntava-se uma bateria de automovel cujos sons inesperados causavam a hilaridade no auditorio; depois formase complicando os ruídos até que se formou a bateria moderna, a que como adicção insuperavel juntou-se o saxofoné. O saxofone, que é um instrumento facil de aprender mas muito difficil de ouvir é o que empresta graça, alma e colorido ao "Jazz".

Para a humanidade actual, que tem pressa ainda se divertir, nada melhor que esta musica, que não é musica, nem que esta dança que não é dança.

Mas o "Jazz", com grande gaudío de seus innumeros admiradores tenta agora invadir o sagrado recinto da musica classica.

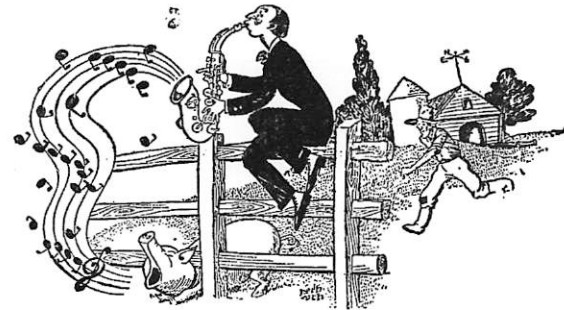
Basta dizer que já foram "jazzeadas" varias operas, como a "Boheme", "I Pagliacci", etc., assim como trechos de musica classica tres como o "Momento Musical", de Schubert e tantos outros que

deixamos de citar pelo respeito que o gosto do leitor nos merece.

Mas agora temos o mais grave, o que seguramente provocará uma justificada indignação entre as pessoas amigas da musica e inimigas dos ruídos: o "jazzamento" da musica classica.

Em Nova York, existe um nucleo de musicos realmente modernistas. Ao lado d'elles Delassy ou Korsakof seriam uns verdadeiros retrogradados.

Contam esses musicos ultramodernos com a inapreciavel cooperação da senhorita Eva Gantier, que se presta sempre a interpretar vocalmente as extranhas composições de seus amigos e collegas.



Esses concertos costumam terminar em verdadeiras batalhas, pois a elles comparecem não só os amigos dos "ruídos" como os admiradores da musica. É facil de imaginar a violencia das manifes- tações a favor e contra essas "audições"...

Mas, ultimamente, a senhorita Eva Gantier resolveu incluír nos programmas de seus concertos canções populares e o publico, segundo parece, applaudiu entusiasticamente essa idea.

Os dois campos oppostos acham nessa musica um terreno de reconciliação. E é preciso reconhecer, que antes isso que a introdução do "Jazz" com todos os seus guinchos e rumores exóticos em operas como a "Boheme", e "I Pagliacci", etc.

Mesmo porque não é facil comprehender como sendo esses musicos modernos os mais ferozes iconoclastas de tudo o que represente o passado, tenham necessidade dos velhos themes, das velhas musicas retrogradadas, para o desenvolvimento de suas ideas musicas.

Que queiram transformar a musica, estamos de accordo, mas que a queiram transformar á custa daquelles mesmos que hostilizam, é que achamos... um pouco modernista demais.

Conto de lobos

Por HERNANDEZ-CATA'

A esperança de conseguir um emprego publico levaria-o á cidade. Durante os primeiros annos foi a pequena herança gasta pouco a pouco: alegres correrias, vinho e passeios pelos dias de sol, theatros e cafés á noite. Pouco a pouco teve que recorrer aos expedientes, aos empréstimos de dinheiro, a que se furtavam os amigos, com desculpas mal forjadas, intuindo a miséria completa. Depois foram as expulsões das casas

de hospedes, o vagnear ao léo, pelos caminhos e jardins desertos, e afinal, o ultimo fato decente *posto no prego*, como se diz vulgarmente. No entanto não esgotara o calix de amargura. Restava-lhe um sofrimento mais temível que todos os outros: a tremenda perspectiva do proximo inverno que tudo annunciava rigorosissimo. Era a sua grande e terrível obsessão de todos os instantes, que o fazia erguer os olhos ao céu numa supplica. Por esse terror, tentou, no começo do outomno, um esforço de vontade, projectando dirigir-se ao Sul onde ao menos podia mendigar longe de olhos conhecidos... Mas o inverno sobreveio sem transições, paralyndo-o. E agora o seu terror tomava um ar atonito, quasi pueril, de creança.

As vezes perguntava a alguém:

— Julga que teremos este anno um inverno rigoroso?

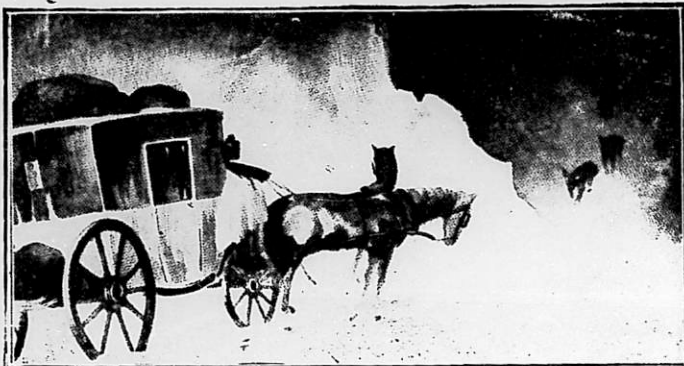
— Quem pode lá saber semelhante coisa!... respondiam-lhe, com indifferença.

E interrogava, tambem, as nuvens, nas longas noites em que aterrado, deixava-se cahir no humbral de uma porta que seria o seu leito dessa noite. Mas porque esse medo só ao inverno, á neve, ao frio, enfim, quando todas as coisas da vida lhe eram igualmente hostis?

Dir-se-ia que sua pobre alma, incapaz de um esforço ordenado, alma que ficara infantil apezar dos annos, estivesse sob o influxo de um desses contos com que os grandes ensinam aos pequenos a volupia do medo. Seu terror

obedecia, sem duvida, a algum motivo real. A neve era um inimigo desconhecido com quem cedo ou tarde teria que se encontrar.

Ao ver cahir os primeiros flocos, provou uma emoção estranha, quasi doce. A neve ca-



hia perpendicularmente e sem interrupção. Era um frio muito secco e intenso e as ruas não tardaram em ficar completamente desertas.

— Vae nevar esta noite — disse um transeunte, erguendo a golla de pelle de seu sobretudo.

As arvores, os telhados começavam a alvejar. Em duas horas o sudario de neve cobria tudo. E, naquelle silencio que envolvia tudo, a voz remota e mysteriosa fallou-lhe á alma, de repente. Como pudera esquecel-a? Talvez a recordação não fosse directa nem reflexa; lembrança de alguma narrativa, que ouvira em pequeno.

E no entanto, agora via tudo, sentia tudo qual si revivesse a scena. Tinham sahido do povoado á tarde, seu pae, sua mãe, um criado e elle que teria então quatro annos de idade. Conduzia-os um pequeno carro. A neve tombava ha varios d'as sem um momento de tregua e os caminhos eram immensos lençoes de gelo. A noite presagiava tormenta; grossas nuvens muito baixas, rolavam pelo céu. Sua mãe queria volver para traz, seu pae assegurava que uma vez transposto o monte cessava todo o perigo, pois estariam ás portas da aldeia. Como sempre, depois de larga discussão, triumphou o parecer materno; mas tinham perdido muito tempo e a noite tomou, quasi que inesperadamente. Então a voz do creado se impoz:

“O unico recurso que restava era deterem-se alli, accender uma fogueira e esperar o dia

seguinte. Seguir era o mesmo que extraviar-se, sabe Deus em que direcção, e, talvez rolar por um despenhadeiro."

Mas não foi possível accender a fogueira e ficaram todos dentro do carro, muito juntos. De tempos a tempos o creado descia, friccionalava o cavallo, limpava a neve do vehiculo, fazendo-o avançar alguns metros e tornava a recolher-se. Pouco depois, porém, o cavallo começou a impacientar-se e foi preciso soltal-o, amarrando-o a uma estaca que se cravou no solo. No grande silencio os relinchos do animal tinham como um tremor de queixume.

Elle adormecera no regaço materno, e desportou subitamente ao estampido de um tiro.

— Que foi?

— Cala-te... são os lobos; mas não tenhas medo, filhinho, eu estou aqui.

Por toda a extensão da planície parecia errar um tenue clarão, que sahia da terra em vez de descer do céu; e em meio a essa claridade, destacava-se uma longa fileira de pontos de fogo, sobre os quaes, de quando em quando o paé e o creado atiravam. Ouviu-se, então, um uivo de dôr, rápido e feroz, depois o silencio.

— E' preciso economisar as balas.

— Não podemos deixar que devorem o cavallo.

— Depois do cavallo, seremos nós.

— E' preciso, a todo o custo accender fogo.

E, agora, recordava o timbre das vozes, o pavor estampado nos rostos, a pallidez espectral de sua mãe, que parecia de neve; e recordava, tambem, o fogaréo acceso com os bancos do vehiculo; os primeiros assaltos ao cavallo, que escouceava freneticamente, o seu ultimo relincho quasi humanamente doloroso... De tempos a tempos quebrava o silencio uma detonação, um grito, e a voz de sua mãe murmurava:

— Seja o que Deus quiser... seja o que Deus quiser!...

A noite não tinha fim; a bateda organizada pelos vizinhos, quasi ao amanhecer foi encontrá-los meio sepultados entre os restos do pobre cavallo, e os

restos de varios lobos. Dentro de si via agora o quadro com uma nitidez maravilhosa; e lembrava, tambem, a phrase que sua mãe costumava dizer depois, nos momentos amargos da vida:

— Antes tivessemos morrido naquella noite!

Ah! quem sabe si por aquella terror da sua infancia sua alma não podera crescer como o corpo!

A neve continuava a cahir. Elle seguia a largos passos, aterrado, ao longo das ruas desertas, sem sentir o somno e a fome que ha pouco o torturavam. Ergueu os olhos para ver, numa torre, que horas eram e vio que a neve parara os ponteiros dos relógios nas tres menos um quarto. Por traz de uma vidraça duas creanças batiam as mãos alegremente, vendo cahir a neve. Cahia a noite. As luzes tinham uma intensidade allucinante. O contorno das coisas tinha durezas asperas e cortantes. As portas, fechadas, punham entre as casas e a rua uma barreira de egoísmo. A cidade não estava menos deserta, aquella noite, que o campo onde devia ter morrido para evitar uma triste e miseravel vida... Pouco a pouco o medo transformava-o outra vez em creança. E si rezasse? Para que? A neve que cahia cada vez mais teria certamente gelado as palavras da prece antes que esta pudesse chegar a Deus.

Um sino gemeu ao longe, umas pancadas lentas e funereas. Seria uma aldeia proxima? Não. Não estava no campo, estava na cidade. Mas... tambem para que continuava elle a andar? As pernas dobraram-se-lhe ao peso do corpo, que pesava pouco, mas sempre pesava... O melhor era deixar-se cahir num portal qualquer, e continuar recordando a sua infancia...

Não comia ha quatro dias... Mas o balsamo da recordação até as torturas da fome e as

queimaduras do frio curava!... Já a cidade não existia, nem as coisas, nem os homens... O seu corpo, agora, á força de se encolher dentro da sua miséria seria sem fim, tinha ficado pequenino, do tamanho da sua alma... E a neve cahia, ca-



hã sempre... Ao longe as luzes agrupavam-se de duas em duas... Já não eram plarões, eram papilas, e sob ellas os dentes dos lobos da cidade rangiam... O passado e o presente confundiam-se. Uma doçura infinita ia envolvendo-nos pontos.

E a neve começou a cobri-lo.

Mas, sob o branco lençol da neve elle continuava a ver aquellas sinistras papilas... "É inútil defender-se mais!... Seja o que Deus quizer."

A Sra. Ibrantina Cardona e sua entrada para a Academia Fluminense de Letras

Dizer de Ibrantina Cardona como poetisa e escriptora depois de tudo o que a grande imprensa do país já disse por intermédio de seus mais acuidados representantes seria, apenas, ocioso. Seu renome como primorosa artista do verso, esta linguagem que sendo a dos deuses tão difficil se torna aos humanos, seu renome, como dizíamos, é, hoje em dia, do domínio nacional. Ibrantina Cardona, é, assim, e com a maior justiça em dos astros mais fulgurantes das nossas letras.

Mas, para nós, a entrada da illustre autora de "Kleopatra" para a Academia Fluminense de Letras transcende do facto puramente literario para a significação de um acontecimento da maior importancia social. E isto, pelo motivo de tratar-se de uma mulher.

Ibrantina tem para nós o valor altissimo de mais uma victoria obtida pelo nosso sexo, nesse ingrato terreno das competições intellectuaes. Até ha bem pouco tempo em nosso país, a mulher, intellectualmente falando, não era considerada em seu justo valor. Era citar-se um nome feminino a respeito de seu eventual destaque em qualquer das manifestações superiores da intelligencia, e ver-se logo o sorriso de ironia. Por mais que demonstrasse o seu valor intel-

Os lobos estavam no alto e elle tomara tão baixo! Não tinha armas... nem podia accender uma fogueira... Fechou os olhos e dispoz-se a morrer... Dois braços apertaram-no; sentio no rosto um hálito quente e amavel, enquanto uma voz, profundamente doce, murmurava-lhe ao ouvido:

— Não tenhas medo dos lobos, meu filho!... Eu estou aqui.

lectual, ficava sempre a creança mimada, a boneca graciosa e pateta, ou, então a matriosa, apenas. Não podiamos concebê-la como uma força activa e dinamica, como um centro de energia espirital capaz de impulsionar a opinião e galvanisar as intelligencias.

Esta nossa concepção, tinha, de resto, a força terrivel das influencias atavicas. Tinhamola herdado e conservaramola com o apego com que nos aferramos a certos preconceitos tão commodos, quanto injustificaveis.

Mas a mulher brasileira não podia permanecer nesse terreno onde uma errada concepção a vinha mantendo. Era mister o desmentido formal, a prova categorica, a evidencia absoluta para desarmar os ultimos adversarios. E essas provas, essas demonstrações incontestaveis do seu valor como mente e como espirito, tem-nas dado a mulher brasileira, ultimamente, pela forma a mais brilhante. Na sciencia, no magisterio, na arte os triumphos femininos vêm-se succedendo, de alguns annos a esta parte, quasi que sem solução de continuidade. E' a victoria completa, integral, insuperavel.

Ora uma dessas victorias foi constituida, justamente, pela consagração official do nome de nossa illustre collaboradora D. Ibrantina Cardona.



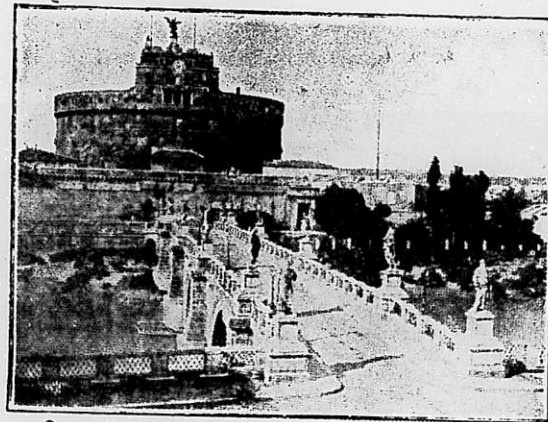
Ibrantina Cardona

Os castellos tragicos

O CASTELLO DE SANT'ANGELO

Foi o mausoléo de Adriano, — que tal destino teve este castello ao ser edificado — um dos mais admiraveis monumentos da Roma imperial.

Adriano foi um grande amigo do luxo e um "turista" sem rival; orgulhava-se tanto de seus triumphos militares como de suas creações artisticas, pois se tinha em conta de muito bom architecto. Depois de ter mandado construir em Tivoli a formosa "villa" cujos restos se conservam ainda testemu-



O castello de Sant'Angelo.

nhando da sumptuosidade da obra, pensou que seus restos não poderiam ser conservados no mausoléo de Augusto cujas camaras sepulchraes já se achavam todas occupadas. Decidiu, assim, mandar construir seu tumulo em frente ao do grande imperador romano, mas de maiores proporções e de maior riqueza. E não resta duvida que o conseguiu.

Sabe-se pelo testemunho dos escriptores contemporaneos que a "Mole Adriana" formava um corpo circular de uns 188 pés de diametro, com um revestimento completo de marmore de Paros.

Em torno á muralha havia grande numero de estatuas de grande valor artistico, figuras de bronze, touros, pavões ect. e, ao centro, dominando a construcção, uma esttua colossal do imperador hespanhol.

A cripta encerrava preciosas urnas de ouro e de alabastro nas quaes se guardavam as cinzas dos imperadores e das pessoas de sua familia desde Adriano a Septimio Severo.

A posição occupada pela Mole, junto ao monte Vaticano, era admiravelmente estrategica.

Mais tarde foi o tumulo de Adriano transformado em fortaleza. Durante os primeiros seculos da Era de Media foi o Castello de Sant'Angelo o foco da rebelião contra a Santa Sé, que con-

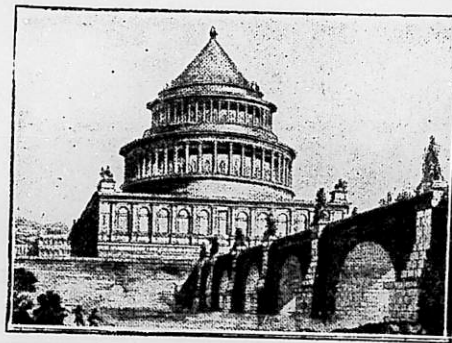
tinhou, até cingir a tiara o insigne Hildebrando, monge de Cluny sob o nome de Gregorio VII. (1073).

Dois seculos depois da revolução promovida por Arnaldo de Clusy surgiu em Roma outro demagogó, Cola di Renzo; (Nicoláo Rienzi) era um humilde moço, filho de um agudeiro de Roma.

Eloquentissimo, imbuído das letras de Tito Livio, Salustio e Julio Cezar, imaginou, como Arnaldo de Brescia restaurar a antiga republica, combatendo o Papa, como soberano.

Rienzi quiz fazer esquecer a humilhade de sua origem, apre-entando-se como cavalleiro de fidalga linhagem. Vestia-se ricamente, empregava uma linguagem altolmente, fazendo-se, assim, admirar pelo povo.

Era grande o enthusiasmo pelo caudillo; o



A mole Adriana

povo nomeou-o "tribuno", e o mesmo Petrarcha o applaudia calorosamente chamando-o "o cavalleiro que honrava toda Italia".

Toda essa fortuna, talvez, tenha transtornado um pouco o seu espirito.

Contava até então com os senhores feudaes; uma vez, porém, elevado ao poder supremo começou a despresal-os, e, como era de esperar estes voltaram-se contra elle.

Convocado o povo, no Capitolio, exclamou, revestido de brilhante armadura:

— Povo romano! Chegou a hora da sangrenta justiça! Os nobres nos atraioam!

Abandonam o nosso campo para prestar seu apoio ao Legado! E' preciso que nem um delles fique com vida, que nenhum escape á nossa justiça! Que o sangue corra até que as aguas do Tibre fiquem vermelhas!

O povo ficou silencioso; nem uma unica voz respondeu-lhe. Cola de Rienzi comprehendeu que estava perdido.

Aquella multidão que ainda ha pouco o aclamava com delirio, emudecia agora, envolvendo-o numa friesa hostile.

Nesse instante dissiparam-se todos os seus sonhos de gloria. Rienzi via-se só, com alguns fieis, dentro dos sombrios muros do Castello, coroado, agora pela colossal imagem do archanjo São Miguel. E, alli permaneceu longos dias, onde residia o Legado que reconquistara, finalmente toda a sua autoridade. No entanto conseguiu fugir. O papa, compadeceu-se delle. Perdoou-lhe o crime de rebellião, levantou a excomunhão, e deu-lhe liberdade, julgando que renunciaria a novas aventuras.

Tal, porém, não se deu.

De regresso a Roma conseguiu que o Papa o nomeasse governador da illustre cidade dos cezares. Mas, nesse alto cargo, tendo imposto um novo tributo justamente sobre dois artigos de maior consumo pelos pobres: o vinho e o sal, a indignação foi tremenda. Principalmente pelo confronto que se fazia entre sua antiga attitude e o seu proceder actual.

E a multidão sahio para a rua aos gritos

de — Abaixo o tyranno! Morra o governador! Morra Rienzi! lançando-se furiosa contra o Castello de Sant'Angelo.

Destavez nada lhe valcu. As tropas abandonaram-no.

O povo invadiu a fortaleza, descobriu o esconderijo de Rienzi e assassinou-o.

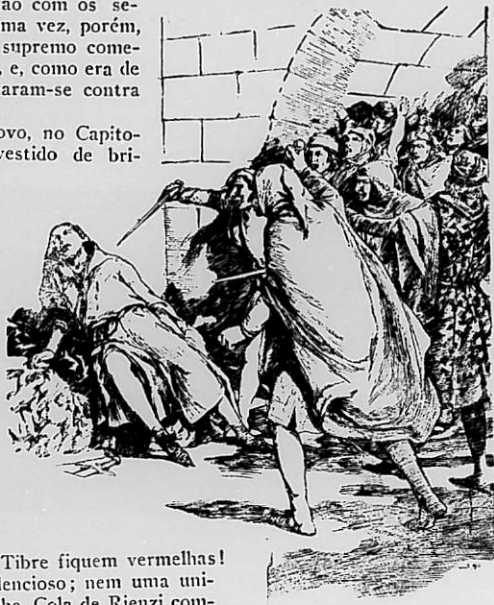
*
* *

Depois deste facto, varios foram os acontecimentos historicos no Castello de Sant'Angelo.

Fortaleza durante os ultimos seculos do poder temporal dos papas, perdeu hoje toda sua importancia estrategica, ficando, apenas, como um dos tantos monumentos que testemunham da grandesa e da gloria da Cidade

Eterna.

A morte de Cola de Rienzi.



Mas não foi somente a tragica morte de Cola de Rienzi que celebrizou o Castello de Sant'Angelo, o mais celebre dos castellos romanos. Varios factos mais ou menos do genero, contribuíram pelo correr dos seculos para a formação de sombrias e dolorosas lendas que envolvem seu nome. De resto é este o destino de todos os castellos e palacios mais ou menos antigos. São pedras cuja historia foi escripta com sangue e com lagrimas, as letras mais difficeis de apagar. O tempo que tudo destroe e aniquilla não consegue fazer desaparecer dessas pedras os vestigios dos terriveis dramas que ellas testemunharam. Pelo contrario; é justamente o tempo quem augmenta e doura esses dramas, tirando-lhes tudo o que elles acaso tenham de vulgar e ordinario para envolvê-los no nimbo luminoso da legenda.

Quasi todos os velhos castellos europeos possuem suas lendas e tradições. Poucos, no emtanto, podem ser comparados em suas terriveis vicissitudes historicas, ao famoso castello de que nos occupamos nestas paginas.

O poder de expressão das mãos

A celebra escriptora norte americana Miss Helen Kelles, cega e surdo-muda, fez ha pouco em uma revista de seu



Annita, (fallecida) graciosa filha de nossa amiga e assignante D. Palmira Sedrani e de seu esposo sr. Emilio Sedrani, de Agua Santa, neste Estado.

paiz interessantissimas declarações ácerca do poder das mãos, já como elementos transmissores de sensações, já como reveladoras de qualidades e defeitos.

— Acabo de acariciar o meu cãozinho favorito— diz a escriptora — enquanto se revolvia sobre a relva.

Poude observar que o animal, vibrante de prazer, parecia querer refugiar-se no concavo das minhas mãos. Si pudesse fallar dir-me-ia, seguramente, toda a affeição que tem por mim; dir-me-ia que no tacto residem o amor e a intelligencia; o nosso mundo é composto de idéas e as idéas nascem das sensações. Para mim o mundo é constituído por emoções tactis, um mundo sem cor e sem som, mas que vive e palpita intensamente.

O individuo normal, escravo da vista não pode calcular o immenso numero de coisas "tangiveis" que lhe passam desapercibidas.

Eu, pelo contrario, posso differenciar pelo tacto a frescura das petalas de um lyrio da que me traz a brisa de um crepusculo outomnal, ou da que embalsa na uma manhã primavera.

Ha, para mim, uma enorme differença entre o avelludado de uma rosa e o de um rosto infantil.

Entre a asperidade do granito e a da madeira, eu sinto, por exemplo, a differença que existe entre a voz de um baixo profundo e a de um soprano

ligeiro. Para mim, que vivi sempre pedindo ás mãos extranhas a protecção e a alegria, possuias um sentido, uma phisionomia, uma linguagem especial.

Nada mais interessante que observar a differença que caracteriza as mãos das pessoas. Eu sinto-a, instantaneamente, descobrindo nellas, pelo simples contacto, energias, abandonos, cordialidade, pesares e alegrias.

Umhas mãos dizem-me que costumam fazer tudo com vivacidade e pressa; outras são travessas e nervosas, de dedos afunilados, revelando um temperamento muito sensível aos pequenos dissabores quotidianos da vida. A's vezes reconheço a mão amavel mas falta de intelligencia, de quem fala por falar; outras vezes descubro contrastes verdadeiramente raros; encontrei, por exemplo, uma mão jovial em um alto personagem da Igreja e uma mão seria em um escriptor humorista; uma mão denunciando timidez em um homem tido como valoroso, e uma mão temível em um individuo pacifico e cortez.



Do's pequenos grandes admiradores da nossa revista, Ruy e Inelysinha, filhas de nossa boa assignante de Porto Alegre, D. Brandina Varella Grillo.



Nossa distincta e gentil assignante de Palmital D. Maria Joanna Franco.

Quando era menina apresentaram-me a uma pobre mulher cega e meio paralytica; ao sentir-me proxima a si estendeu-me a mão tomando a minha com uma ternura infinita. Arrasaram-se-me os olhos de lagrimas ao sentir no contacto daquella mão todo um mundo de soffrimento e de resignação.

Ha mãos que ao apertarem a minha revelam uma profunda alegria de viver.



As famílias numerosas: O sr. Antonio Motta e seus 21 filhos, posando especialmente para a nossa revista. Este harmonioso e concituaal familia reside em Soledade (Rio G. do Sul).

Pessoas que me eram completamente desconhecidas, ao apertarem-me as mãos dão-me a impressão de serem amigos de família, parentes que regressam depois de uma longa ausencia. Outras denunciam no aperto de mão alguma coisa assim como o temor de que eu possa acarretar-lhes algum dano: mãos, enfim, bem diversas das de pessoas de sentimentos elevados e de nobreza de animo.

O aperto de mão de certos indivíduos faz-me pensar, pelo brusco e repentino que o caracterisa, num accidente fatal, numa morte inesperada. Como estas mãos fulminantes, si assim me posso exprimir contrastam com as mãos tranquilas, repousadas, familiares, de uma enfermeira!

Apertei mãos de pessoas ricas que apesar de sua morbidez e trato revelaram-me as piores paixões e os mais baixos sentimentos.

As mãos das pessoas que possuem uma individualidade fortemente accentuada e uma sensibilidade fina são extremamente inquietas.

migo, que si os meus olhos a vissem, não o podia, certamente, estimular-me a melhor.

Ha mãos, que para mim valem um poema. Um poema de sinceridade. São verdadeiras com fissões; fallam mais e mais eloquentemente os labios, porque dizem-



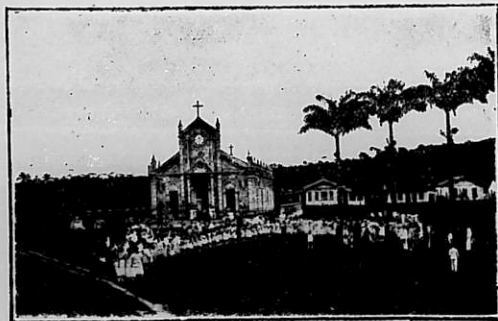
As esforçadas propagandistas da "Revista feminina": Srta. Cecília Fernandes, filha de D. Algal Fernandes, nossa distincta assignante de Martins (Rio G. do Norte).

me o que nenhum labio me poderia dizer.

Ninguém pode calcular o poder expressivo das mãos!

O que as mãos exprimem! O que ellas dizem! O que as almas sensíveis ou soffredoras comprehendem através da eloquencia emocional das mãos!

Eu, por mim, só posso dizer, que dellas me vem todo o encanto da vida.



O espirito religioso do nosso povo: A procissão de N. Senhora, em frente a igreja matriz da Matia de S. Paulo, no Paraná.

Só com o movimento das phalanges dos dedos, movimento rapidissimo como o vibrar das azas, dizem-me ellas da volubildade do pensamento. Si por ventura sinto na minha uma mão fina, graciosa, flexível de articulações, tenho a certeza de que se trata de uma pessoa elegante e distincta.

As mãos, para mim, são enfim, como as paginas de um livro aberto.

Leio, através dellas, os sentimentos e as paixões mais reconditas.

Quantas vezes, ao apertar a mão de uma pessoa que me apresentam, fico a pensar co-

O "nobre" esporte do murro

Um individuo qualquer tem uma questão com outro, na rua, applica-lhe um murro, e é immediatamente preso, levado à delegacia, processado. Esse murro foi passível de sanção penal.

Mas esse mesmo individuo veste um calção e uma malha de esporte; anuncia pelos jornaes que esmurraará outro individuo que se apresente em identicas condições, que para se ver isso é preciso pagar, e o publico accorre em massa, a assistir ao espectáculo. Sob este aspecto o murro é considerado como uma manifestação esportiva e o vencedor é muito mais aclamado do que si acabasse de descobrir a panacea para todos os males da Humanidade.

Considera-se assim, espectáculo atrahentissimo essa lucta em que dois sujeitos esmurram-se reciprocamente, em nome da... cultura!

O que é certo, é que, actualmente, o boxeador constitue uma individualidade: tanto ou mais interessante que um artista, e que desperta uma curiosidade que muitos poetas, pintores, e musicos não despertaram.

— Que colosso! — dizem — é bem capaz de com um murro alater um boi!...

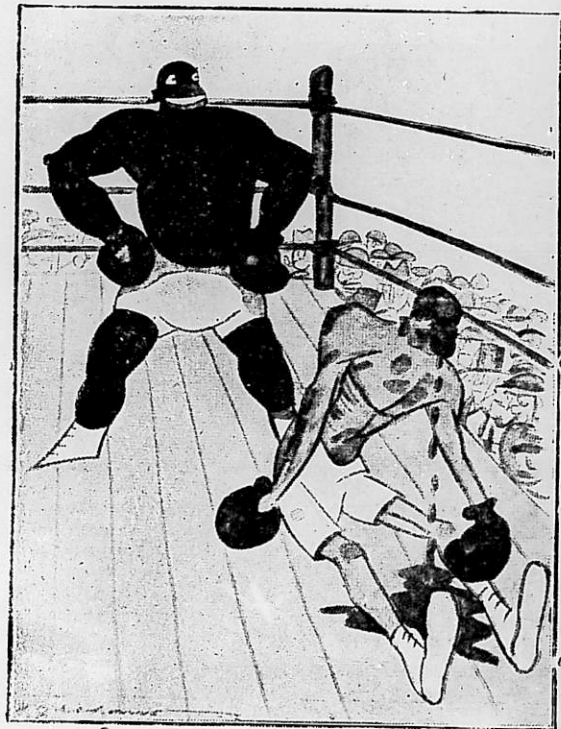
E o luctador é, assim, um sér que se sente absolutamente satisfeito; um homem que passa os seus dias dando graças a Deus por tel-o deixado com

aquelle par de monstruosos "biceps", e aquella força que foi até hoje o apanagio de alguns outros animaes... muito mais uteis.

Os luctadores, como todos os individuos que gozam de reputação publica, estão constantemente rodeados de admiradores que se orgulham de sua intimidade.

Mas tem algo de atrahente o espectáculo de uma lucta de box? Parece que sim, já que para assistil-a pagam-se vultosas quantias. Eis a ordem desse "estupendo" espectáculo.

Sobem os dois antagonistas ao "ring", (creio que se chame assim), e os assistentes contemplam-nos emocionados, antegostando os formidaveis socos que não trocar e a que elles applaudirão, commodamente sentados em suas cadeiras confortaveis. Um dos heróes se adianta, ergue o braço,



e záz! envia o primeiro murro ao estomago do adversario.

— Ai! — grita o publico, como si tivesse sido elle quem levasse o formidavel murro.

— No estomago! — observa um dos espectadores a seu visinho. — O senhor vio? Que golpe!

No estomago! E pensar que eu fico ás portas da morte quando como dois pimentões fritos!

— E "elle" nem sente! Note como depois do formidavel golpe que recebeu, seu jogo tornou-se muito mais elegante... Agora toma a offensiva... Bravo!...

Paginas de esthetica feminina

A CULTURA DA BELLESA

Um dos processos mais em voga, actualmente, para o tratamento da pelle é o chamado systema de "abso:ção".

Milhares de mulheres, cuja cutis, devido ao uso de preparados inferiores ou em cuja composição entram principios causticos e nocivos, apresenta aspecto desagradavel, rugas precoces, panno, manchas, etc. tem recorrido, para a cura da epiderme ao systema muito racional de que v:mos tratando.

Baseia-se esse tratamento, na eliminação paulatina da pelle velha e estragada, scb a qual, porém, se esconde outra, nova e cheia de vitalidade que váe surgindo á medida que aquella desaparece.

Como dissemos, milhares de mulheres adoptam este processo, obtendo os melhores resultados.

Existem á venda varios preparados e artigos para este fim, mas um dos que mais rapidos e brilhantes effeitos produzem é a cera mercorisada.

Este producto que pode ser encontrado em qualquer pharmacia ou drogaria, deve ser applicado sobre a parte em tratamento, á noite e varias vezes seguidas, até se obter o desejado effeito.

A cera mercorisada, sendo de boa qualidade não é uma substancia desagradavel de ser usada e seus effeitos são sempre os melho:es e mais rapidos possivel.

*
**

A belleza do cabello muito contribue para a sympathia pessoal, quer da mulher quer do homem.

Toda a mulher que presa a sua formosura, que tem o culto, muito justificavel, da propria belleza não pode deixar de dedicar aos seus cabellos os maiores cuidados.

Por isso, muito interessam á mulher todos os productos creados pela moderna chimica para esse fim, assim como os processos postos em pratica pelos especialistas na materia para a obtenção de uma linda cabeleira.

Um dos productos mais aconselhados, ultimamente para os cabellos e conservação de sua belleza é o stallax, usado puro, como shampoo. O uso desta substancia, torna os cabellos brilhantes, suaves e ondulados. No entanto, como este producto só ultimamente tenha apparecido nos toucadores como artigo de "toilette", não é facilmente encontrado nas pharmacias, sendo necessario procural-o nas drogarias.

A maneira de usal-o, é o que ha de mais simples: uma colherinha das de café, cheia de granulos de stallax, dissolvida em um cono de agua mo:na é o sufficiente para cada lavagem.

Além de embelesar o cabello é, segundo opiniões abalizadas, um optimo tonico do mesmo.

*
**

Não ha nada mais desagradavel, certamente, para uma pessoa ainda moça que os cabellos grisalhos.



ZAMIR

Agua hygienica para o toucador.

É um preparado excelente para evitar e tirar rugas; desmancha as papulas e torna as carnes rigidas sem o uso de massagens.

Fabricante:
NOEMIA CASSAL
São Paulo.

Depositarios:
Santos da Figueira & Co. — Av. Rio Branco, 9 - 1.º — Phone Norte, 6424 — Rio de Janeiro.

MARCA REGISTRADA
Cidade, 7167

Facil é fazel-os desaparecer mediante o uso de tinturas.

Mas todos sabem os inconvenientes que as tinturas, principalmente de inferior qualidade acarretam.

Ha um processo, porém, tão simples quanto inoffensivo para a illiminação dos cabellos grisalhos. E' o uso de duas onças de tamalite misturadas a tres de "bay-rum".

Appl:ca-se essa loção ao cabello por meio de uma pequena esponja, durante algumas noites e os effeitos, surprehendedentes, não se farão certamente esperar.

Este lieud'o não é nem pezagoso nem gorduroso, sendo absolutamente inoffensivo.

De resto não é uma formula nova, tendo sido usada por muitas gerações, sempre com os mais satisfactorios resultados.

*
**

O gorduroso da cutis, a dilatação dos pócos e os chamados "cravos" que tanto enfeiam o rosto feminino, são defeitos faceis de ser eliminados. Ha, para isso varios processos. Um dos mais simples, e o seguinte: dissolve-se uma tablete de stimol, que se obtém em qualquer pharmacia, em um cono de agua quente; logo que se produza a effervescencia, banhe-se o rosto com este liquido enxugando-o a seguir com uma toalha ou panno bem limpo e suave. O effeito é surprehendente. Os "cravos", assim como o brilho gorduroso da pelle terão desaparecido: quanto aos pócos, contraem-se, deixando a epiderme limpa e tersa.

Este tratamento deve ser repetido com o intervalo de alguns dias, afim de se obter um resultado permanente.

CUIDAR DOS DENTES

É CUIDAR DA SAUDE

Pasta Dentifricia RENY

Os labores femininos simples e graciosos

O bordado é um dos labores femininos não só mais agradáveis de executar como de maior utilidade na indumentaria domestica.

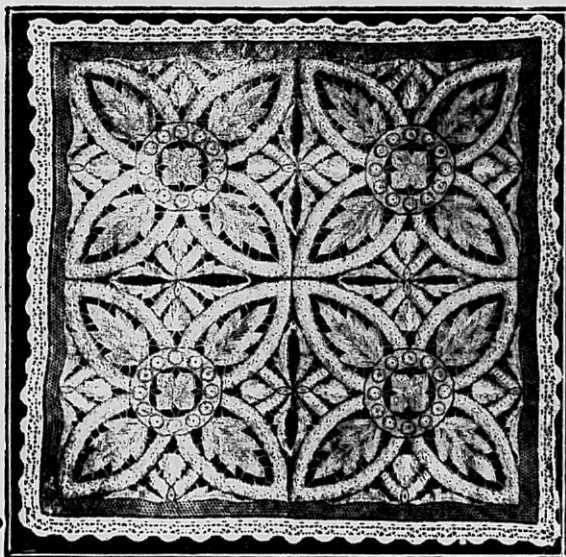
Fructo da phantasia feminina, possui elle qualquer coisa de precioso e burilado, como os trabalhos de ourivesaria.

Nada em presta maior realce e distincção a uma peça qualquer que a applicação de um lindo e fino bordado. E' caríssimo, no entanto, e, talvez devido a isso nem todas as pessoas o podem adquirir. O melhor, assim, é executar-os a propria pessoa, aproveitando para isso as indicações que damos em todos os numeros da nossa revista, em cujo programma a educação technica feminina occupa tão importante lugar.

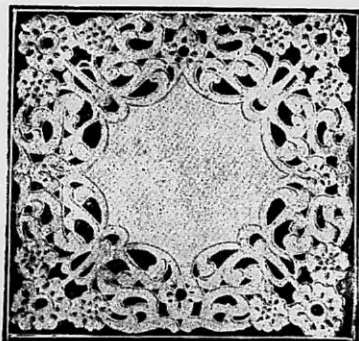
Nestas paginas damos os clichés de alguns labores do genero que certamente agradarão ás queridas leitoras.

Comecemos pelo bordado de Corfú. O modelo que o nosso cliché reproduz é o de uma linda toalha deste bordado, que mede, comprehendida a renda, 1,50 de cada lado. O desenho, muito original, compõe-se de quatro grandes rosaceas. Executa-se este desenho sobre uma fazenda "gris". Os bordos dos motivos são trabalhados a ponto de festão. Os cordões são, igualmente, festonados. Emprega-se para este bordado dois tons "gris" um mais escuro que o outro.

Examinando minuciosamente o desenho talvez a lei-



Uma linda toalha em bordado de Corfú



Um gracios guardanapo.

Preço do risco, pelo correio 4\$000

cutam-se nervuras "a jour" sem puxar o fio, alternando com nervuras a ponto de haste. O conjunto compõe-se de um grande numero de pequenos detalhes, de difficil explicação. Examinando porém, a gravura com bastante attenção a leitora comprehenderá perfeitamente a technica deste lindo e original bordado.

A toalha leva em toda a margem um entremeio de renda.

GUARDANAPO PARA BANDEJA

Eis outro lindo labor, que pode servir, perfeitamente como guardanapo de bandeja para doces, ou para licores. E' inteiramente bordado a ponto Richelieu, sobre um quadrado de fazenda branca; o trabalho da confecção deste guardanapo é muito simples devido a não se usar nelle nenhum cordão. Basta, de facto executar os pontos seguindo todos os contornos do desenho, trabalhando depois, a outra parte a ponto de festão.

tora possa distinguir qual o fio mais claro.

De resto, esta circumstancia não tem grande importancia.

Vejam, antes, quaes são os pontos á phantasia que ornam os motivos, emprestando-lhes tanta originalidade. Estes pontos são muito variados: aqui, pequeninos furos bordados a ponto de "chânette"; além, alguns "a jour" sem fio puxado, etc.

Nas folhas grandes e ex-

Para terminar corta-se a fazenda em toda a volta do festão; quanto ás flores são "ajourés" e bordadas á inglesa.

ALMOFADA PARA OS PÉS

É para terminar da mais esta interessante almofada para os pés, executada a ponto de corlel.

É um trabalho divertido e que não requer grandes conhecimentos e elementos técnicos nem despesas de vulto.

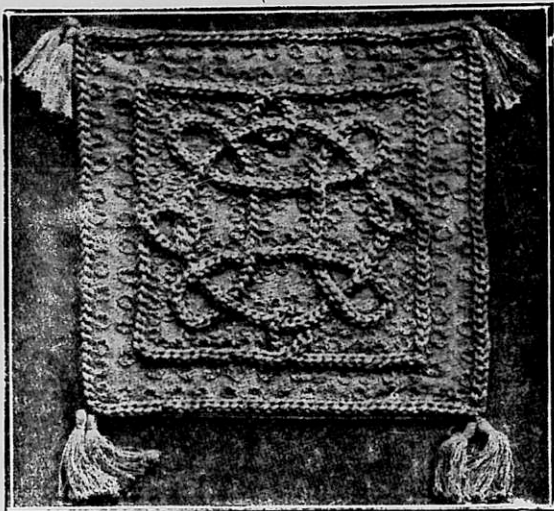
Toma-se um quadrado de fazenda grossa, rústica, medindo uns 40 centímetros, mais ou menos, de cada lado; com um corlel bem gros-

so, tece-se uma trança. Por outro lado toma-se um barbaote, mas muito mais fino que o primeiro e trabalha-se sobre todos os pontos anteriormente desenhados na fazenda, isto, porém, á agulha. Toma-se, então, a trança mais grossa lixada sobre o desenho, por meio de costura.

Com um segundo quadrado de fazenda igual faz-se o fundo, ou parte superior da almofada.

A cada angulo, duas borlas.

É um trabalho muito simples, divertido, e de gran-



Uma almofada para os pés, a ponto de corlel

de utilidade para a época do frio.

A mulher e os novos methodos educativos

Alguns methodos novos de educação preoccupam-se com o que a criança é e com o que será, antes de se preoccupar de mais nada. São, assim, humanos antes de ser intellectuaes. Não presam demasiadamente o sobrecarregar, os cerebros infantis incapazes, ainda, de assimilar o excesso de conhecimentos. Pelo contrario, tendem mais á formação de individualidades humanas, completas; e graças a seu estudo amoroso e paciente das naturezas infantis, chegam a conseguir que cada uma d'ellas se desenvolva no sentido mais proprio e melhor. Consequem isto, até mesmo com certas naturezas rebeldes a toda a disciplina, ou mesmo anormaes e retrogradadas.

"As creanças — escreve Mme. C. V. Heidebrand — gostam que se lhes responda em linguagem imaginosa; depois, mais ou menos na época da segunda dentição, as respostas devem cada vez mais se dirigir á sua sensibilidade. Devem, assim, despertar no intimo das creanças um clarão, uma emoção, uma ternura excepcionaes. É pelo sentimento que as creanças começam a comprehender. Tomando por base este phenomeno, chegaremos a a'rguir o campo intellectual dos meninos dotados de intelligencia. Não se tema, de resto, que este syste-

ma enfraqueça a creança, ampliando demasiadamente sua vida sentimental. Também não se tema que este genero de ensino, sobrecarregue a creança, ao sair da escola de menos bagagem intellectual, que os outros methodos.

Pelo contrario, em vez de se acharem encaçadas, exgotadas, d'iriamos, quasi, enchechadas precocemente, elles se apresentarão na posse de um vigor espirital que os velhos methodos de ensino nunca lhe poderiam fornecer.

Ha, de resto, uma consideravel differença entre o saber vivo, activo e fecundo, que fornecem os novos methodos de ensino e a materia morta com que se costuma nos lycens e escolas erigidas á feição de antanho, encher os cerebros infantis. O saber necessario ao homem moderno, não é, de resto, o mesmo que se fazia mister ao homem da Edade Media."

Nada mais verdadeiro que estas palavras de uma mulher que nesta materia é incontestavel autoridade. Ora, para a execução deste methodo de ensino, nenhum mais indicado que a mulher. Por seu sentimento materno, pela delicadeza de seu temperamento, pela subtil fuculda-de de intuição que a caracteriza, é a mulher a perfeita educadora da infancia.



Teleph. Cent. 45

Caixa 1391

Durante Setembro...

*V. Exa. pode praticar a
ambicionada economia,
adquirindo, por preços
extraordinariamente re-
duzidos em nossa grande*

Liquidação Semestral

alguns dos milhares de artigos
uteis que constituem a especia-
lidade de nossa casa:

MODAS PARA SENHORAS
MODAS PARA HOMENS
ARTIGOS PARA CRIANÇAS
ROUPAS DE CAMA E MEZA
UTENSÍLIOS DOMÉSTICOS
MOVEIS E TAPEÇARIA
GRAMOPHONE E MÚSICAS

Mappin Stores - S. Paulo

JARDIM FECHADO

(Nesta secção publicaremos communicações de nossas leitoras, bem como produções literarias que não excedam de 60 linhas em prosa e 14 em verso. E' nosso intuito desenvolver assim o gosto literario entre as leitoras e facilitar-lhes uma correspondencia util e interessante. As produções literarias deverão ser assignadas, sem o que não serão publicadas).

SENHORINHA JANE

Li no ultimo numero da Revista o seu pedido e envio-lhe "Kosa da Persia" de Guilherme de Almeida. De Julio Dantas possuo um, mas esse a amiguinha com certeza o tem na sua collecção pois, foi publicado no numero 111 desta Revista. Quando obtiver algum soneto desse poeta, tenha a fineza de mandarm'o por esta Revista.

Baurú, 11 — 6 — 924.

MARIA.

ROSA DA PERSIA

Guilherme de Almeida.

Ainda hontem, sobre o piano essa rosa da Persia vivia numa suave e langorosa inercia; colhida ao seu canteiro e ao seu sol — mas vivia, E vivia talvez daquella melodia que a tua mão tirou dançando no teclado, desse nocturno tão saudoso e tão velado, que fazia pensar que era o proprio perfume da rosa, que roçasse o ouvido num queixume...

Hoje, porque este sol te enervasse, feriste uma nota violenta, alta, vibrante e triste. O piano estremeceu e a rosa desfolhou-se numa agonia vaga e delicada e doce... Petalas a rolar sobre marfins doentios e sobre a excitação de dez dedos esguios...

Pobre rosa da Persia o nosso amor, secreta, serenamente, vive em minha alma de poeta. Féres na alma sonora um nocturno, em surdina; e ha um perfume de sons em tua mão divina! Mas retém a nevrose em que te exaltas! Oh! ha que si o piano estremece, a rosa se desfolha...

LAGRIMAS...

A' memoria perenne de meu carinhoso Pae:

Ante a tua memoria, a minh'alma dolorida se ajoelha oh! meu Pae idclatrado! e assim genuflexa, medita no incompreensivel... o mysterio de além tumulo!...

Quando te verei, oh! meu Pae querido, vida que eras da minh'alma, relicario que possuia confiadamente haurindo a bondade inexcidivel que se evolava de tua alma bondosa!



ALIMENTOS ALLENBURY'S

SAO OS MELHORES PARA CRIANÇAS

A VENDA NAS BOAS CASAS

CORTEM AQUI

Snr. W. ARNOLD BAISS,

Rua 1.º de Março, 33, 2.º andar,

RIO DE JANEIRO.

PREZADO SNR.,

QUEIRA ENVIAR GRATUITAMENTE O FOLHETO ILLUSTRADO INTITULADO "ALIMENTAÇÃO E CUIDADO DA CRIANÇA", PELA VOLTA DO CORREIO A' : —

NOME _____

RUA _____

CIDADE _____

ESTADO _____

REVISTA FEMININA

Nunca um pensamento menos justo ferio a tua mente e n'este mundo de miserias o teu caracter magnanimo tinha a grandeza da alma que sobrepuja e eleva!

Possam os ensinamentos que nos prodigalisastes, fazer-nos trilhar, na vida o exemplo da moral que nos deixastes!

Emquanto isto, estará em ti o meu pensamento; e quando submersa na dor infanda, Jesus, em quem eu creio, Jesus que eu amo, ergue-me a frente... e aponta lá ao longe o Céu como uma miragem linda... é lá que elle está, o Céu é para os bens... diz-m'o consoladoramente o coração.

Com esta fé bendita da religião, eu ergo no coração um altar á tua memoria, ao que fostes aqui, e com as lagrimas da minha dor inextinguivel, bendirei a esperanza que me acalenta n'esta vida tranzitoria.

MARIA ELISA RODRIGUES COSTA.

NOITE!

A nossa Avenida Rio Branco, arteria central que pulsa como um grande coração que, de facto o é, desta capital, regorgita, agora, num "crescendo" phantastico, de minuto a minuto.

A circulação é intensa e attinge, quasi, os paroxismos do indescritivel.

O dia descamba, lentamente, succumbido pelo excesso da faina febril.

A lassidão, a fadiga, o desanimo apoderam-se da multidão; e, todavia, todos correm, ábaixo e ácima.

A pouco e pouco a sombra invade o espaço... As cupulas dos monumentos, lá no alto, se avolumam e parecem avançar, como sentinellas vigilantes.

O momento é rapido...

Já, uma e outra lampada se accende, aqui, alli; acolá...

Depois, dezenas dellas, brilham de lado a lado; em seguida, centenas, milhares de globos incandescentes, fulguram em toda a extensão da Avenida.

Cada palacio é uma fonte de luz! Cada zimborio, um pharol!

— Noite! A noite!... —

A voz piangente do prime'ro garoto, apregoando o jornal vespertino, é a palavra mágica para a transformação do quadro.

Chegou a hora em que o Rio deslumbra, a Avenida encanta e o despreoccupado se extasia num suave entorpecimento, numa doce "non-chalance" que lembram ter sido, o homem, creado para o gozo, para a felicidade.

Entretanto, o movimento da bella Avenida, está, decrescido. Mas, naquelles rostos que procuram rostos, naquelles olhares que buscam olhares, não se vê, ent.º, mais que repouso e tranquillidade sorridentes. Tudo, mais, desapreceu debaixo do influxo da travessa varinha de condão da Noite, fada seismadora que desperta corações, como atenua magus.

— Noite! A Noite!...

DAGLOMAR.

Rio, Abril de 1924.

DA ARTE E DA BELLEZA

A's amiguinhas do "Jardim Fechado."

A Natureza é a verdadeira Artista. Onde ha singeleza, ha perfeição. A simplicidade da Natureza, encanta. Sua ephemeridade emociona. Sua subtilidade illumina. E' Artista e d'viniza a alma. Deusa, que para si ordena, sem nada balbuciar, a adoração de todos. E o mundo inteiro jaz a seus pés, num mudo cortejar, num colloquio mudo... Mãe estremosa, dá a seus filhos as emanações de sua divindade. As gottas d'agua, deixadas pela chuva, brilham nas folhas, e vão caindo, uma a uma, sobre as pedras do caminho. O v'andante passa, embrenha-se nessa rudeza e ao pensamento lhe vem um mundo de notas

- AO BASTIDOR DE OURO -

Completo sortimento de artigos para Pintura a Oleo e Aquarella, Desenho, Photomimatura, Popygravura e arte Applicada.

ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES

AUGUSTO MIRANDA

Importador

Aviamentos para costureiras — Especialidade em artigos para bordar, armarinho, brinquillos e perfumarias. — Artigos para flicistas.

VENDAS POR ATACADO E A VAREJO
Rua S. Bento, 28-A — Tel. Cent., 2407 — S. Paulo



musicas. Num beijo ardente, entrelaçadas, docemente unidas, fazem essas notas uma melodia pura, vinda á luz por um ephemero acaso! Um gorgoejo de ave, um ruído de fronde, a correrem alvorçadas. A vista alcança a rustica paisagem de arvores nuas, sem folhagem, de galhos ossudos... Dessa belleza rude, nasce o quadro luminoso do pintor-artista!

Muitos pensam que Arte é a disposição de tudo quanto chame a atenção. As cores vivas, o ouro, as pedrarias, tudo que fascine á primeira vista, ao primeiro contacto. A verdadeira Arte, no entanto, está no natural, no simples.

Na dança temos rhythm, e no rhythm sentimos uma frase musical... uma cadencia suave... uma frase entrecortada pelos longes da emoção...

O modernissimo vai fazendo desaparecer o rhythm, e os poucos. Hajam vista as danças recentemente introduzidas nos salões...

STELLA CAMARA.

Água de Colonia RENY

EXTRA PERFUMADA

superior á melhor estrangeira

algumas gottas perfumam o banho



A SAUDE DA MULHER
PARA INCOMMODOS
DE SENHORAS





Vida Feminina  ARTE e CIENCIA e LETRAS 

NA INDIA

O estado de Mysore, que conta 6 milhões de habitantes, é o primeiro que adopta o sufrágio feminino.

A NACIONALIDADE DA MULHER CASADA

Os governos da Noruega, da Suécia e da Dinamarca, apresentaram aos respectivos parlamentos um projecto de lei concernente á nacionalidade da mulher casada.



Este assumpto constitue um dos actuaes problemas femininos de maior e mais transcendental importancia.

SE V. Ex.^a DESEJA POSSUIR UMA CINTA COMMODA E ELEGANTE, DE BOM ELASTICO "MAILLOT" ROSA OU BRANCO

Altura circunferencia

- 25 x 70 cm.
- 25 x 80 "
- 30 x 70 "
- 30 x 80 "
- 35 x 70 "
- 40 x 70 "
- 40 x 80 "



Preços

- 60\$000
- 65\$000
- 65\$000
- 70\$000
- 70\$000
- 80\$000
- 85\$000

— FAÇA SEU PEDIDO —

A'

— CASA BAUDON —

SÃO PAULO — R. BARÃO DE ITAPETININGA — 57

UM JORNAL FEMININO NA CHINA

Foi ha pouco fundado em Wuchow, um jornal quotidiano feminino. O jornal é redigido por varias mulheres e um dos pontos capitaes de seu programma, é a defesa do sufragio universal, a co-educação, e outras medidas em prol da igualdade social e politica dos dois sexos.

UM ANNIVERSARIO

A 8 de Janeiro p. p. o Conselho nacional das mulheres noruegas comemorou o 23.º anniversario de sua fundação.

A MULHER E AS ARTES

Duas jovens inglesas, as irmãs Martins, estão actualmente decorando, de mosaicos artisticos, algumas

TOLUOL =

TOSSÉ, BRONCHITES, ASTHMA, MOLESTIAS DO PEITO E GARGANIA

Vende-se em todas as boas Drogeries e Pharmacias

salas da Camara dos Communs. Estas mesmas jovens artistas já fizeram a decoração de uma capella na cathedral de Westminster.

NA INGLATERRA

Realizou-se em Fevereiro passado no parlamento britannico, o debate sobre a emenda á lei de 1918 referente á lei sobre a "representação popular" que tornava extensivos ás mulheres todos os direitos politicos concedidos aos homens. Nesta segunda leitura foi a emenda approvada por uma maioria de 216 votos.

UMA ECONOMISTA

Mrs. Wootns, uma jovem economista foi nomeada membro da comissão encarregada do inquerito sobre a divida publica.

O VOTO FEMININO E A CONSTITUIÇÃO TURCA

A questão do suffragio feminino na Turquia é um tanto equívoca. O artigo 1.º daquela constituição concede o direito de voto a todo "turco" maior de dezoito annos. Duvida-se porém, que essa expressão seja empregada para significar representantes dos dois sexos.

NA BULGARIA

A União das mulheres bulgaras, desenvolveu o anno passado uma extraordinaria actividade.

Esta associação comprehende actualmente 48 sociedades femininas que se confederaram para lutar em favor da obtenção da equaldade civil e politica dos dois sexos.

O "comité" executivo foi composto sob a presidência de M. J. Malinova.

Desgracadamente, o precario estado economico da Bulgaria e a sua situação cambial tão desfavoravel não permite á União enviar delegadas aos Congressos Internacionais. Deve, assim, limitar sua actividade á Bulgaria, unicamente.

NA HESPAHIA

Para o estabelecimento da nova lei sobre os contractos do trabalho, foram chamadas, como peritas, duas mulheres. São ellas a marquezeta de Raial e a Sta. Maria de Echarri.

Ellas tomarão parte, principalmente, na discussão das questões referentes ao trabalho feminino.

CONGRESSO EM FAVOR DA PAZ

A 1 de Maio reuniu-se em Washington o Congresso Internacional em favor da paz da liberdade.

Nelle foi discutido um novo regimen internacional. A Liga Internacional das Mulheres em favor da Paz, dirigio um apello ás mulheres de todos os paises.

A BELLESA INFANTIL

Foi ha pouco organizado em Londres um concurso de belleza infantil, para se saber qual a mais bella creança do Imperio britannico.

Só podem tomar parte neste concurso creanças que não tenham mais de cinco annos de idade.

A BRAVURA FEMININA

Lemos em "La rançaise":

"Os jornaes, diariamente, noticiam actos em que a bravura feminina é claramente patenteada. Hoje nos fallam elles de uma jovem de 17 annos que, sozinha, a golpes de foice conseguiu abater uma aguia que lutava com uma serpente. A aguia media 1m.85 de envergadura e a serpente 1 metro e meio de comprimento.

A banalidade destes acontecimentos testemunham eloquentemente da coragem e do sangue frio feminino, qualidades estas, consideradas, até hoje, do exclusivo dominio dos homens."

UM PREMIO QUE FIGARA' TALVEZ SEM TITULAR

Mme. Pierre Guzman acaba de entregar á Academia Franceza de Sciencias a somma de 100.000 francos destinada a recompensar "a pessoa que conseguir um meio de communicação com um astro, isto é, enviar um signal a um astro e receber a competente resposta".

Mme. Guzman, porém, julgou de bom avizo especificar que o planeta Marte "que parece sufficientemente conhecido" acha-se excluido do concurso.

Dado que mesmo com esse nosso visinho "sufficientemente conhecido" não pudemos até o presente estabelecer relações seguras é de crer que os 100.000 francos de Mme. Guzman, fiquem durante muitos annos ainda, nos cofres da Academia, á espera do feliz vencedor deste bizarro concurso.

O SUCESSO DE UMA CANTORA BRASILEIRA EM PARIS

Noticias vindas de Paris, pelo telegrapho, narram o esplendido successo obtido, ali, pela illustre cantora patricia senhorita Bidu' Sayão, em um concerto realizado na Salle des Agriculteurs, em que cantou trechos da *Traviata* e da *Lucia*. A titulo de esclarecimento, fazemos nota: que, em Paris, os grandes salões de concerto, denominados Salle Gaveau, Salle Pleyel, são verdadeiros theatros, semio justamente a Salle des Agriculteurs a maior de todas, e cada, actualmente, se fazem ouvir, com formidavel effecto, Brałowski, Boskoff, Cortot, J. Ninon Vallin.

A senhorita Bidu' Sayão, que tem cantado em Paris em varias recepções, obteve ainda ha pouco em uma dellas, offerecida pela Sra. Koenig á colonia americana, brilhante triumpho, com a *Cavatina*, de Rossini, no *Barbero de Sevilha*.

O critico do *New York Herald*, edição da capital franceza, referindo-se á parte musical do programma da recepção do Dr. e Mrs. Koenig, diz:

"Havia um numero sensacional. Era o da joven cantora brasileira senhorita Bidu' Sayão, que acabava de chegar de Paris. Cantou um trecho do *Barbero de Sevilha*, provocando admiração em todo o auditorio pela belleza de sua voz, que é a voz de um passaro."

UMA MUSICISTA DE VALOR

A Senhorinha Joanita Sodré, perante uma banca examinadora presidida pelo maestro Francisco Braga, e composta dos maestros Ernesto Bontini, Henrique Oswald, Barroso Netto e Agostinho de Gouvêa, fez ha tempos, no Instituto Nacional de Musica, a defesa oral da partitura que compoz sobre o thema sorteado "Tormenta no Parahyba", de autoria de Escragnole Doria.

A joven patricia, a primeira mulher que entre nós se submete a tão rigoroso concurso para obter o titulo de maestro foi durante cerca de meia hora arguida pelos maestros daquella comissão, saindo-se gallardamente dessa prova.

A partitura que a Senhorinha Joanita Sodré compoz e orchestrou nos 20 dias de sua reclusão, regulamentar, no Instituto Benjamin Constant, tem feito sensação nos meios musicaes e vem sagrar definitivamente a joven que, se deve o herco ao Rio Grande do Sul vive desde a sua mais tenra idade em Nietheroy.

KOLA SOEL Anemia, fraqueza, rachitismo, molestias do estomago. Util no crescimento das creanças.

Novo tratamento do cabelo

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE n. 5.739

Formula Científica do Grande Botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
Aprovada e Licenciada pelo Departamento Nacional da Saúde Pública pelo Decreto N. 1.213, em 6 de Fevereiro de 1943
Recomendada pelos principais Institutos Sanitários do Extranjeiro

A Loção Brilhante é o melhor específico indicado contra:

Queda dos cabelos — Canície — Embranquecimento prematuro — Calvice precoce — Caspas — Seborrêa — Sycose e todas as doenças do couro cabeludo

Cabelos brancos

Segundo a opinião de muitos sábios está hoje completamente provado que o embranquecimento dos cabelos não prova de uma moléstia. O cabelo cai ou embranquece devido à debilidade da raiz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excelente remedial dos cabelos brancos e brancos brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e empesando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspa — Queda dos cabelos

Múltiplas e variadas são as moléstias que atacam o couro cabeludo dando como resultado a queda dos cabelos. Muitas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva a queda dos cabelos, cura as afecções parasitarias e destrói radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a queda dos cabelos e os fortalece.

Calvice

Nos casos de calvice com tres ou quatro semanas de applicação consecutivas começa a apparecer a flocos e começa com o crescimento do cabelo. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito livrar cabelos após periodos de alopecia de mezes e até de a. n. s.

Ella actua estimulando os folículos pilosos e desde que haja elementos de vida os cabelos surtem novamente.

Seborrêa e outras afecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrêa ou outras doenças do couro cabeludo os cabelos caem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem que segundo as circunstancias e condições que se lhe dá cresce ou diminui.

A LOÇÃO BRILHANTE extirpa o germe da seborrêa e outros microbios, supprime a sensação de prurido e ténica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou póde ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espongado por causa da dilatação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se boço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabelos espiçados. A LOÇÃO BRILHANTE, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura a facilmente, dá vitalidade aos cabelos, deixando-os moles, lustrosos e agradáveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — É absolutamente inoffensiva, podendo p-anto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2.º — Não mancha a pelle nem queima os cabelos, como acontece com alguns remedios que contém nitrato de prata e outros sais mercuriaes.

3.º — A sua acção vitalizante sobre os cabelos brancos, decaídos ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gotinha de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabelo.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante póde ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante



fricciona-se o couro cabeludo bem junto á raiz capilar, deixando a cabeça descoberta até secar.

PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o lustro, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvice ou outras moléstias parasitarias do couro cabeludo.

Nada póde ser mais conveniente para V. S. do que experimentar o poder maravilhozo da LOÇÃO BRILHANTE. Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos conhecer V. S. até á evidencia, sobre o valor benéfico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, farmacias, perfumarias e casas de perfumarias Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE em seu estabelecimento, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desde afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reprodução total ou parcial)

Unicos concessionarios para a America do Sul. A. ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo, 11 — sobrado — São Paulo, Caixa Postal. 1379

COUPON

(R. E.)

Srs. ALVIM & FREITAS —

Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10000 além de que me seja enviado pelo Correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

Nome _____

Rua _____

Cidade _____

Estado _____

AVISO

às Ex.^{as} Familias Paulistanas

Ao Emporio Toscano

CASA FUNDADA EM 1889

87-89 — Rua General Carneiro — 87-89

== S. PAULO ==

Com a entrada da primavera

INAUGURAMOS A NOSSA MAGNIFICA SECÇÃO DE CALÇADOS PARA SENHORAS, ONDE TODAS AS FAMILIAS ENCONTRARÃO NÃO SÓ O QUE HA DE MAIS FINO E SUPERIOR NO GENERO, COMO AINDA A VANTAGEM DE PREÇOS VERDADEIRAMENTE SEM COMPETENCIA.

Novos e lindissimos **stocks** de calçados para homem; chapcos e palhetas; camisas em tricoline de seda; gravatas etc.

Variadissimo e completo sortimento de casemiras inglezas e mais tecidos de que fazemos nossa especialidade.

Com a entrada da nova estação ninguem deve deixar de fazer uma visita á nossa casa.

PREÇOS DE ABSOLUTA CONVENIENCIA

AO EMPORIO TOSCANO

PARA EVITAR CONFUSÕES DECLARAMOS QUE A NOSSA
CASA NÃO TEM SUCCURSAES

Variedades interessantes

A DOR DE PRODUZIR

São de Amado Nervo as seguintes palavras:

"Cada ser e cada coisa preenche neste mundo uma missão que lhe está reservada. A de um grande poeta ou escritor consiste em verter sua prodigiosa aubora de vinho generoso nas bocas avidas e regressar ao mysterio donde veio. Si a vida fosse menos madrastra e hostil para com elles quem poderá dizer qui seria o seu destino na terra!

A tranquillidade, a abundancia, a alegria não podem produzir certas obras genias, embora possam produzir outras.



**Em RENDAS, ROUPINHAS,
VESTIDINHOS PARA
CREANÇAS e ARTI-
GOS SIMILARES,
é a casa que mais
se recomen-
da, nesta
capital.**

MATRIZ:
Rua Direita N. 31-A
S. PAULO

FILIAL:
Rua da Liberdade, 72
S. PAULO

Sem a enfermidade, a impiedade, a dor, não teriamos tido Pascal, não poderíamos ouvir o requiem de Mozart, nem a angustia dos "Nocturnos" de Chopin vibraria em nossa alma.

Até o proprio Jupiter na mythologia grega soíra as convulsões da colera e do amor.

Os helenos não quizeram, assim, que seus mesmos deuses fossem impassiveis."

A IRONIA E A PIEDADE

Escreve Anatole France:

Quando mais penso na vida humana tanto mais me convenço de que lhe devemos dar por juizes e testemu-



Podemos, finalmente, offerecer ao consumo publico um CREME capaz de satisfazer ás maiores exigencias e de resistir, vantajosamente, a quaesquer analyses, por mais rigorosas que ellas sejam.

Na composição do nosso CREME não entram, absolutamente, como communmente acontece, os oleos de côco, de baleia, de amendoas e outros.

Elle é preparado com oleos brancos minerais, purissimos, isento de materias graxas animaes ou vegetaes e, portanto, não sujeito ao ranço, que tanto irrita e prejudica a pelle.

Podemos, pois, aconselhar o seu uso:

- Para amaciar a cutis;
- Para combater as rugas do rosto;
- Para combater as manchas avermelhadas;
- Para combater a sequidão da pelle;
- Para completa hygiene dos poros, e
- Para facilitar a adherencia do pó de arroz.

Depositarios: — M. GRANIERI & CIA.

(Os pedidos podem ser feitos á Secção de Compras e Remessas desta Revista.)

nhas a Ironia e a Piedade, como os antigos egypcios invocaram em favor de seus mortos as deusas Iris e Neftis. A Ironia e a Piedade são duas boas conselheiras: uma, sorrindo, nos torna amavel a vida; a outra, chorando, torna-a sagrada. Porque a Ironia de que trato nada tem de cruel. Não escarnece do amor nem da belleza. E' suave e boa. Seu sorriso desarma a colera e é ella que nos ensina a mofarmos dos máos e dos imbecis, a quem, si ella não existisse, poderíamos ter a fraqueza de aborrecer.



Perolas Dejava

O seu «oriental», o seu iriado e seu peso são tão perfeitamente elaborados que é difficilissimo distinguir esta nossa criação das mais finas perolas do oriente.

A venda em todas as Joalherias do Brasil e com os grandes armazéns em S. Paulo a Rua B. Itapetitinga n. 34

CURIOSIDADES

RELOGIOS QUE ANDAM DOIS ANNOS SEM SE LHES DAR CORDA

O sr. J. M. Munday, a quem, evidentemente, emcomodava o ter que dar corda, cada 24 horas ao seu chronometro, inventou e fabricou um relógio movido á electricidade que anda 2 annos sem necessidade de se lhe dar a respectiva corda.

Ha dois systemas destes relógios electricos: a perula e a balancim. Este ultimo foi o que obteve mais completo exito, constituindo uma verdadeira novidade.

A roda balancim é fabricada de um composto de nickel e aço, immutável ás mudanças atmosphericas; seu eixo se apoia sobre uma saplyra de forma que a fricção é quasi nulla.

Todo o mechanismo funciona mediante as oscillações da roda balancim que lhe communica o movimento por meio de um cylindro collocado na parte superior.

As oscillações da roda e seu perpetuo movimento impressionam, como é de crer, o observador que não pôde comprehender á primeira vista o segredo do mechanismo.

E', enfim, um dos mais curiosos engenhos da relojoaria moderna.

CASA LEMCKE

TRABALHOS

Começados, riscados e promptos, recém-chegados da Allemanha

Artigos da ILHA DA MADEIRA

Camisas, caças, camisolas, guarnições, lenços, babadores.

Lans e sedas
para
bordar

Importação
directa.

SANTOS

Rua do
Commercio,
13.

A
DINHEIRO
5 o'o

S. PAULO

Rua Libero
Badaró,
100,104.



Protegei-vos contra A GRIPPE

para evitar os males do inverno anterior. Adultos e crianças: é prudente fortalecer-se em tempo o organismo com a

Emulsão de Scott

o remedio que provou o seu grande alcance em toda a classe de afecções pulmonares e debilidad.



Compre somente
Emulsão de Scott.

OS CEMITERIOS E AS RAÇAS

Uma das coisas mais curiosas com que nós os latinos nos diferenciámos das outras raças, é o costume de fecharmos os nossos mortos em recintos rodeados de altos muros, e servidos por portas as mais solidas possível.

Os musulmanos, a este respeito, são mais confiadinhos. Seus cemiterios não apresentam muros nem cercas de especie alguma; occupam, quasi sempre um espaço em meio a um bosque ou nos campos abertos. No entanto, si não escrevem pomposos epitaphios para os seus defuntos nem os sepultam em meio a jardins e flores, não se esquecem delles, tambem, como alguns escriptores quizeram fazer crer.

Os cemiterios musulmanos, na Argelia ou em Marrocos, estão sempre localizados em pequenos oasis. Os mortos são enterrados de forma a ficarem sempre com o rosto voltado em direcção á Mecca. Sobre as sepulturas são collocadas pedras, formando montículos.

Os argelinos são muito afficionados a visitar os cemiterios. Ao cair da noite, na hora mais suave do crepusculo reúnem-se alli as mulheres musulmanas, para conversar, e seus risos e vozes resoam entre os tumulos como um gorgoejo de passaros felizes.

Os velhos, tambem gostam de ir sentar-se junto ás sepulturas e falar, alli, do passado e daquelles que partiram para não mais voltar.

Na Turquia o povo tem estes mesmos costumes a respeito dos mortos.

Alguns povos americanos, como os araucarios, que enterram os seus mortos, appellam para outro meio de protecção que consiste em collocar sobre os sepulchros as imagens de seus deuses familiares. Esta pratica que lembra a nossa de erigir cruces, lapides e obeliscos, é muito frequente entre os povos barbaros.

COM A
Victrola

PODEM TODOS ASSISTIR Á
OPERA SEM SAHIR DE CASA

Paul J. Christoph Company

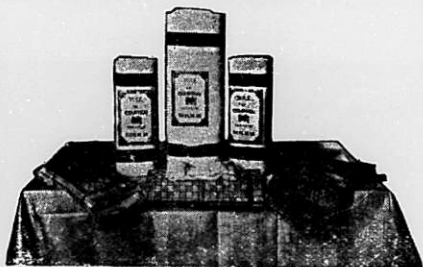
Rua São Bento, 45

SÃO PAULO

Rua do Ouvidor, 98

× RIO DE JANEIRO ×

A PRESTAÇÕES



A PRESTAÇÕES

LINHO

Sua filha está noiva ?
Compre uma partida de linho Belga
para enxoval.
Directamente da fabrica ao freguez.

LINHO

Vejam exposição permanente
PRAÇA ANTONIO PRADO n. 13
Não temos viajantes no Interior e nem Filiaes.
RUA LIBERO BADARO', 28
— 2.º andar, sala 11 —
Telephone Central, 3864.



Querendo a sra. ter para
sempre uma lembrança da
infancia dos seus filhos,
compre uma camera

"GOERZ"

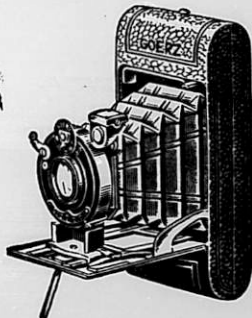
com objectiva "GGERZ".
Esta marca garante para a
qualidade.

Desde Res. . . . 135\$000

Repr. Geraes:

THEODOR WILLE & Cia.

Caixa Postal, 94
São Paulo Brasil



Decadencia de costumes

Avoluma-se, dia a dia, a onda destruidora da immoralidade e da perversão dos costumes que tenta levar de vencida tudo o que a humanidade possui de melhor: o peior que é a aureola mais excelsa em torno á frente da mulher, o amor á família e á patria, que são as mais altas virtudes do homem.

Precisamos reagir contra certas theorias dissolventes e envenenadas, como o amor livre etc., formulas vazias de verdade, mas que exprimindo, de certa forma, o tumultuario nervosismo de uma época violenta e sem fé, deslumbra e fere a imaginação das novas gerações, produzindo os mais funestos resultados.

Damos abaixo, a este respeito, um trecho do magnifico discurso proferido pelo Dr. Viveiros de Castro ao assumir o cargo de presidente da Comissão Executiva da Liga de Defesa Nacional, trecho pelo qual verão as nossas leitoras que o problema da elevação moral e da formação do caracter das novas gerações constitue um dos mais graves que nos cabem resolver, si quizermos salvar a raça e tornar a patria verdadeiramente digna de seus altos destinos.

"*Sensualismo ou animalismo.* A immoralidade publica, no Brasil, e principalmente nesta cidade, não é, infelizmente, "*uma incisível chaga cancerosa*"; ao contrario exhibe-se tão audaciosamente, que parece que nós a consideramos um invejavel título de gloria.

O *peior*, que, nas sociedades civilizadas, é a aureola brilhante que envolve a mulher, tornando-a quasi divina, já vai sendo considerado uma antigalhia. E as moças outrora tão timidas, tão ingenuas, tão meninas, têm o estranho capricho de parecer o que ellas, mereç de Deus, nunca serão, e imitam as ousadas heroínas dos cinemas esquecidas de que a *americana do cinema* é apenas um producto de exportação, e que, mesmo que fosse real não poderíamos imitar porque é muito diversa a educação dos povos e muito mais profunda é ainda a differença das duas raças.

Assim procedem, não por inclinação natural, não porque se sintam bem nesse meio tão contrario ás tradições da familia brasileira, mas unicamente por *sobrisina*, para parecer sufficientemente elegante, e não perder o direito de figurar no *glorioso cortejo* dos trezentos de Gedeão.

E' tambem por servil imitação que barbarizamos a *música* e acanalhamos a *dansa*.

Isto que commetemos a profanação de chamar *música* é um brutal attentado contra o bom gosto e contra a civilização; não tem harmonia, não commove, não eleva a alma; faz barulho, atordoa, excita os nervos, dá uma apparencia de vida como Narcisos enamorados da propria belleza, quando, na

KOLYNOS

Uma dentadura perfeita, alva e sã é uma das condições essenciaes á belleza.

Por mais harmoniosos que sejam os contornos de um rosto, perderá seu atractivo si os labios ao descerrem-se num sorriso, mostrarem uma dentadura suja e mal cuidada, e gengivas descoradas e doentias.

KOLYNOS dá aos dentes uma brancura attractiva, endurece as gengivas, desinfecta a cavidade oral e é insubstituivel como elemento da toilette diaria.

É UM COMPLEMENTO DA FORMOSURA E DA SAUDE
CONSULTE O SEU DENTISTA E USE
"KOLYNOS" DIARIAMENTE.

A' venda em toda parte — Unicos agentes
para o Brasil:

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY
Rua Ouvidor, 98 Rua São Bento, 45
Rio de Janeiro São Paulo

realidade, elles são tristissimos testemunhos do abastardamento da nossa raça.

Esta *dansa*, segundo uma autoridade de irrecusavel valor, porque é a de uma senhora distinctissima, que bilha como astro de primeira grandeza nos nossos centros literarios e nos nossos elegantes salões, é um mixto de *estirpe* africano e da *dansa de São Guido musicada*, é uma vingança do escravo contra os descendentes dos seus antigos senhores.

Nas perversões do senso moral, verifica-se, mais do que em qualquer outro phenomeno social, a exatidão do preceito biblico — *abyssus abyssum invocat*: si não reagirmos energicamente contra a dissolução dos costumes, si não restauramos a velha moral que o Divino Mestre pregou ha vinte seculos, iremos descendo, de degradação em degradação, até que mergulhe no lodo uma nacionalidade que podia aspirar aos mais gloriosos destinos.

SARDAS, PANNOS, CRAVOS, RUGAS, ESPINHAS E
MANCHAS DA PELLE

POMADA RENY

INFALLIVEL

ABAIXO AS CABELEIRAS!

gritam os cabeleiros de Paris.

A moda não admite mais as tranças de Julieta, as cabeleiras de Pompadour e á Luiz XV, os fios longos e ondulosos á Maria Antonieta, os cachos á Carlota Corday.

Quem é fina e elegante tem de cortar os cabelos de ouro ou de ebano á antiga como Joanna d'Arc, ou á "la garçonne", seculo XX, de radiophones e raios invisíveis. Mas o cabelo cortado é lindo sómente quando é bem tratado e só póde ser bem tratado com a loção

"BELLA CÔR"

de efeitos maravilhosos e suavemente perfumada.

Nesta campanha sancadora não poderemos prescindir do auxilio da Imprensa, e dos exponentes máximas da nossa literatura, porque elles poderão combater efficaçmente a causa do mal, mostrando que a vida domestica não é incompatível com a elegancia, e que no lar ha muito encanto, muita doçura, muita poesia.

Por que o finissimo ironista, que descobriu o *Jeca Tatú*, e que figuraria com destaque entre os grandes humoristas do mundo, si não escrevesse em portuguez, não enriquece a nossa literatura com um romance cuja heroína fossé una das nossas "desgeitadissimas caipiras", já convertida em *dona de casa*, vivendo abnegadamente no lar, não tendo outra preocupação que não seja assegurar o bom estar da familia, a felicidade do marido e dos filhos?

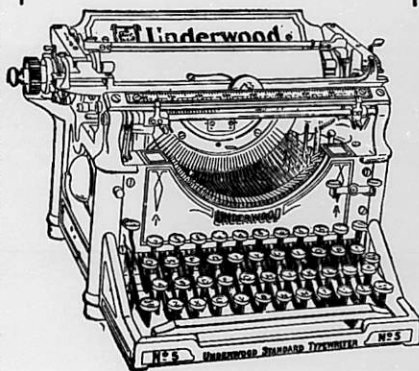
Por que o subtil psychologo, que desvendou os segredos de uma "Esphinge", não nos presenteia com nma "Maria Bonita", civilizada, deslumbadora pela aureola da virtude, dessas cujo olhar translucido "os temporaes serena".

Por que o eminente escriptor, de quem tenho a honra de ser patricio, não escolhe para heroína de um romance uma destas almas liniaes, que atravessam a vida como as garças atravessam os pântanos, sem nunca macular a alvura de suas asas?

E não appello para os festejados literatos, que me destes por companheiros de jornada, porque elles já me asseguraram a sua preciosa collaboraçao nessa ardua campanha pelo saneamento dos costumes, e pelo integral cumprimento dos nossos deveres cívicos."

UNDERWOOD

A MELHOR MACHINA DE ESCREVER



As qualidades que distinguem a UNDERWOOD de suas concuerges são tantas e tão notáveis, que a tornam a machina na padrão (Standard), cuja reputaçõe universal em vão procuram as suas rivales igualar.

Agentes Geraes:

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

98 - Ouvidor - 98

45 - São Bento - 45

RIO

S. PAULO

Constitue um dever para toda a mãe e esposa brasileira o meditar sobre as nobilissimas palavras deste trecho do discurso do dr. Viveiros de Castro.

Por essas palavras que tanto honram o illustre presidente da Commissão Executiva da Liga de Defesa Nacional, não falla, apenas, um brasileiro e um patriota que ama entranhadamente a sua patria, mas sim a opiniõe geral do nosso paiz que é, inevitavelmente hostil a esse espirito de liberdade sem limites tão do gosto de certos elementos sociaes.

BRILHANTINA RENY

— PERFUME DELICIOSO —

Unica que ondula os cabellos substituindo os frizadores conservando a sua cor natural

Os exilados voluntarios

H alguns anons nas Antilhas registrou-se mais uma tentativa de desterro voluntario. Um cidadão hespanhol, por nome Rodriguez, estabeleceu-se em 1884 em uma pequena ilha daquelle grupo, resolvido a passar alli o resto da vida. Fiel a esse voto, Rodriguez, viveu alli durante dois annos até que um ciclone acompanhado de uma tromba de agua destruiu-lhe a cabana e todos os viveres. O solitario, no entanto, não teria abandonado o seu desterro si o não tivesse recolhido a seu bordo um navio mercante, o que foi feito quasi que á viva força, estando Rodriguez disposto a se deixar morrer de fome, contando que não deixasse o seu retiro.

Uma das tentativas de desterro voluntario mais interessantes que se conhecem foi a de um certo Mackintosh, homem de uma energia ferrea, cuja conducta acarretou-lhe um conflicto com as autoridades de Sydney (Australia).

Em consequencia desse facto desapareceu elle da cidade e d'ahi a um anno encontrava-se em uma ilha deshabitada do grupo das Marquesas. Ignora-se como conseguiu chegar até alli.

Quando foi encontrado, já havia cultivado um pedaço de terra, construido uma casinha e creado uma duzia de capados.

O solitario recusou-se obstinadamente a abandonar seu pequeno dominio declarando ironicamente que "preferia governar porcos a ser governado por elles".

MÃES DE FAMILIA?!

Quereis vossos filhos robustos e de saude duradoura? Comprae e dae-lhes, com qualquer idade, o

Vermisanina REIS,
que expelle qualquer verme intestinal e cura opilação!!

N'esta Capital encontra-se na drogaria de
V. MORSE & C.ª

Rua José Bonifácio 38.

Noutros estados, em qualquer drogaria.

"ORVALHO DA BELLEZA"

Para a conservação
da belleza.

PHARMACIA "CASTOR"

- DE -

UMBELINO LOPES

5-A — Rua Alvares Penteado — 5-A

S. PAULO



LAMPADAS
EDISON
MAZDA

A ÚLTIMA PALAVRA

MOVEIS FINOS



DE TODOS OS
:: ESTYLOS ::

Antes de organi-
sar seus interio-
res, não deixem
de fazer uma vi-
sita á nossa casa.

M. COULICOFF

Avenida São João, 105 — S. Paulo

Bazar ALBERTO

ALBERTO SCHMIDT & C^o



SÃO PAULO

ROUPINHAS - VESTIDINHOS

para CRIANÇAS

ESPECIALIDADE:

Artigos para bebês por preços vantajosos

Officina propria

— BRINQUEDOS —

Oxus, foi o estranho refugio escolhido por Zingler, um berlinez riquissimo que, segundo suas proprias palavras, estava "enfermo de civilisação". Zingler desembarcou na ilha em 1895, dando-lhe o nome de "Eternidade" porque, segundo seu modo de ver, o unico meio de alcançar a perfeição e com ella a vida eterna, consiste em viver na solidão.

Além destes conhecem-se numerosos casos de desterro voluntario.



MARCA

REGISTRADA

OHI MÃES!

Vós, que adoraes vossos filhos; que sofreis quando elles sentem dores; vós que procuraes sempre o melhor remedio para alliviar a dor, nunca deveis esquecer que o

EMPLASTRO PHENIX

cura promptamente qualquer dor reumatica, dores nas costas e no peito, nos rins, torçeduras, máu-gosto, tosse, etc.

OHI! DONAS DE CASA!

Nunca deixeis faltar em vossa casa o

EMPLASTRO PHENIX.

pois elle é o unico que cura qualquer dor proveniente do trabalho pesado ou contínuo, como sejam: DORES NAS COSTAS, NAS CADERAS, NOS HOMBROS, LUMBAGO, NEURALGIAS, etc.
O EEMPLASTRO PHENIX É BARATISSIMO!
EXISTE HA 59 ANNOS e sempre foi applicado nos Estados Unidos e em toda a parte com o mais completo successo!

ATLIER CAMPOS

CASA EMILIO

MOVEIS E TAPEÇARIAS

Ninguém deve instalar seus interiores, sem fazer uma previa visita ao nosso estabelecimento.

Arte — Perfeição — Modicidade

RUA SANTA EPHIGENIA, 56 — S. Paulo

Telephone, Cidade, 975

Pó de arroz RENY

◆ ADHERENTE, PERFUMADO E MEDICAMENTOSO ◆

Adhe re mesmo sem creme



PARKER

LUCKY-CURVE

NOME QUE DISTINGUE
As mais belas e melhores
canetas e lapiseiras

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

Ouvidor, 98 S. Bento, 45

RIO S. Paulo



LARGA-ME!...

DEIXA-ME GRITAR!



O XAROPE SÃO JOÃO

É o melhor para tosse e doenças do peito
Com o seu uso regular:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Aliviam-se prontamente as crises (atletiques) dos astmaticos e os accessos da esqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A Insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O XAROPE S. JOÃO encontra-se nas pharmacias

PIANOS e AUTOPIANOS

OS MELHORES DO MUNDO ——— O MAIOR STOCK DE SÃO PAULO

————— “A CASA HORMINDA” —————

————— RUA DA LIBERDADE N. 27 e 29 —————

Avisa ás Ex.^{mas} familias que, acaba de receber novas e grandes remessas, dos Celebres e afamados Pianos, os mais artisticos e finissimos, de grande sonoridade, destacando-se pela sua durabilidade e resistencia, em bellos estylos modernos de rara belleza; unicos adaptados para o nosso clima.

CELEBRES PIANOS: “NEUMANN HAMBURG”

“Hoffman & Kuhne” Dresden

MER BERLIN “FISCHER” ——— “STODART” AUTOPIANOS ELECTRICOS
FISCHER - STODART - adaptado com motor de aluminio, silencioso, ultima descoberta de 1924, tocando tambem com o som de HARPA e BANDCLIM; unicos Auto pianos que dão a expressão original de cada artista.

VENDAS A PRESTAÇÕES A PREÇOS SEM COMPETENCIA

ALUGAM-SE PIANOS NOVOS

Visitem a bella exposição da ——— “A CASA HORMINDA”

O PILOGENIO



**SERVE-LHE
EM
QUALQUER
CASO**

Se já não tem, serve-lhe o PILOGENIO, porque lhe fará vir cabelo novo e abundante. Se começa a ter pouco, serve-lhe o PILOGENIO porque impede que o cabelo continue a cair. Se ainda tem muito serve-lhe o PILOGENIO porque lhe garante a hygiene do cabelo.

Ainda para a extinção da caspa - Ainda para o tratamento da barba e loção de toilette

PILOGENIO, SEMPRE O PILOGENIO

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias.

DOENÇAS BRONCHO - PULMONARES

Um medicamento verdadeiramente ideal para crianças, senhoras fracas e convalescentes é o **Phospho-Thiocol Granulado** de Giffoni. Pelo "phospho-calcio physiologico" que encerra, elle auxilia a formação dos dentes e dos ossos, desenvolve os musculos, repara as perdas nervosas, estimula o cerebro; e pelo "sulfo-gaiacol tonifica os pulmões e desintoxica os intestinos. Em pouco tempo o appetite volta, a nutrição é melhorada e o peso do corpo aumenta. E' o fortificante indispensavel na convalescença da pneumonia, da influenza, da coqueluche e do sarampo.

Recetado diariamente pelas **SUMMIDADES MEDICAS** desta cidade e dos Estados - Em todas as pharmacias e drogarias.

Deposito: **DROGARIA GIFFONI - Rua 1.º de Março, 17**

— RIO DE JANEIRO —



**ORADORES, PROFESSORES,
ADVOGADOS, CANTORES, ACTORES,
PREGADORES, APREGOADORES**

**E TODAS AS PESSOAS QUE PRECISAM
CONSERVAR A VOZ PERFEITA E
SONORA DEVEM USAR AS SUBLIMES**



Pastilhas gutturaes

(Formula e preparação do Phc.º Francisco Giffoni)

porque não só curam como evitam todas as doenças da bocca, da garganta e das vias respiratorias, a saber: laryngite, pharyngite, amigdalite, trachite, aphtas, estomatite, gengivite, ulcerações, granulações, angina, má hálito, rouquidão, aphonía e tosses rebeldes consequentes a resfriados, influenza, bronchites, coqueluche, sarampo, escarlatina, etc. Tonificam e reconstituem as cordas vocaes. Substituem com vantagem os gargarejos liquidos. Como preventivas e para garantir o timbre da voz bastam 3 pastilhas por dia. A' venda nas boas pharmacias e drogarias e no deposito geral:



Drogaria Francisco Giffoni & C.

17 - RUA PRIMEIRO DE MARÇO - 17

— RIO DE JANEIRO —

A melhor tintura
para cabelos

PETALINA

A' BASE DE HENE'

Não mancha - completamente inoffensiva. Cada tubo acompanha um prospecto com instruções para sua applicação. Um tubo dá para muitas vezes

PREÇO PELO CORREIO REGISTRADO . . . 12\$500

Pedidos á

Redacção da Revista Feminina

Rua Conselheiro Chrispiniano, 1

S. PAULO