

SOLIDARIDAD OBRERA

PARIS 28 DE ABRIL DE 1955

ORGANE DE LA C.N.T. ESPAGNOLE (IX REGION)

Hebdomadaire « SOLIDARITE OUVRIERE »

PRECIO : 20 fra. Año X. — Núm. 537

Portavoz de la Confederación **AOT** Nacional del Trabajo de España

UNA FECHA SIMBOLO: EN ESTE 1.º DE MAYO RASGOS DE LA VIDA DE EINSTEIN

NO somos supersticiosos; pero el primer día de mayo no es igual al resto de los días del año. Se ha salido del invierno y hay flores en abundancia; el sol armoniza maravillosamente con el campo y con el cantar de las aves. Todo eso es primavera, renacer de vida. Por ello cabe esperar que la estación más artística y amorosa del año traiga fuerza para los brazos e ilusión para los espíritus.

Porque hay demasiados derrotados en este mundo nuestro; y demasiados pechos hundidos y conciencias derribadas. Existe un pesimismo enorme, que utilizan conienzudamente los tiranos. Una revolución fracasada en España no deja de significar un ensayo desdichado; pero una primavera de entusiasmos, un renacer de energías, podrá convertir el malogrado intento en lección provechosa. Por una vez utilizamos la voz pública: « No hay mal que por bien no venga ».

El mundo obrero internacional anda actualmente de cabeza abajo merced a las derrotas sufridas en combate ajeno, en luchas ardorosas y salvajes que no le competen. Se le pone ante los ojos un lema bonito: « libertad », « independencia », « derecho de vida », para que se mate por todo lo contrario. Esta es la última guerra — se le dice —. Y se bate anormalmente, hasta la última consecuencia, para ganar o perder (é siempre pierde), y para encontrarse, en fin de cuentas, con otra guerra en perspectiva no bien terminada la recién cumplida. De aquí el cansancio, el estrago, el pesimismo. « Por lo que vale la vida, mejor no preocuparse y vivir la que queda tranquilamente ».

Pero ni con la renuncia de sus derechos y de su condición masculina conseguirá vivir tranquilo, puesto que hay quienes velan para que así no sea. Motivos de desasosiego se crean todos los días desde las alturas políticas, desde los torreones estatales. No estarán tranquilos los trabajadores en un mundo donde la paz es constante pretexto de guerra, donde el culto al Estado, por reaccionario, democrático o proletario que sea, no puede producir más que daño creciente a la sociedad. En fascismo la libertad es menospreciada, en democracia se sirve con cuentagotas, y en bolchevismo como en fascismo. « ¡Libertad! ¿Para qué? », dijo Lenin, y esa voz degenerada, insufrible, recorre e invade todos los ámbitos sociales, corrompiendo sanas energías.

Fues libertad ante todo y para todos, y quien no la acepte por razones de inferioridad humana, que se vaya al reino de los reptiles. Sin derecho a pensar y a producirse; sin superávit de disfrute y con déficit de salud por exceso se esclaviza fabril y cuartero, la vida vale poco, y jurgarse la entraña pérdida total o reconquista entera. Esconder la cabeza bajo el ala o refugiarse en la concha como el caracol no resuelve nada y empeora todo por dejar las riendas de la sociedad en manos de sus más enconados enemigos. Precisa una reacción internacional obrera, el estallido de una primavera humana, la declaración universal de un Primero de Mayo lógico, promotor y definitivo, tras el cual las guerras, la explotación y el martirio del hombre sean determinados caducos y de resurrección imposible. Precisa un renacer de las pasiones libertarias en gran escala, una reafirmación cabal de la dignidad obrera, una estabilización general del criterio igualitario, impulsado energicamente y convincentemente por cuantos de testamento la verdad fabricada, los códigos fatalistas y los acatamientos a las realidades absurdas que imperan y ganan a los revolucionarios tibios cuando ya tienen conquistada y bajo sus aplastantes botas a las multitudes apáticas y renunciantes.

Realidad inquisitorial fué la de Torquemada, y no obstante los espíritus libres se revolieron contra ella; realidad aplastante ha sido la de la burguesía, y la hemos combatido con éxito muchas

UN mayo se sucede a otro y los trabajadores siguen esclavos, sin más garantías que aquellas arrancadas por su propio esfuerzo en luchas cruentas en todas las latitudes del globo.

Las causas de la esclavitud humana, el capitalismo, la propiedad privada, el Estado, los principios autoritarios, las falsas creencias, continúan imperando en el mundo. Y millones de seres, centenares de familias de todas las razas y de todos los colores, en Europa, en Asia, en África, en las Américas, en Oceanía, viven pasando privaciones, explotados, sometidos a la opresión y bajo la constante amenaza del hambre y de las dictaduras.

No es posible edificar la Libertad dejando en pie las causas de la injusticia y de la tiranía. Este fué el mensaje profundo de aquellos abnegados defensores del proletariado y del Pueblo, precursores en los primeros días de mayo heroicos, que fueron inmolados en las horas de la « democrática » Norteamérica el 11 de noviembre de 1887, epílogo sangriento del Primero de Mayo de 1886, en el que fué iniciada la lucha por la jornada de ocho horas.

Es este mensaje lúcido que aun a setenta años de distancia no han llegado a comprender millones de trabajadores encuadrados en organizaciones estatales y en organizaciones reformistas, y siguiendo un falso camino que nunca ha de conducir a la liberación definitiva, ni al fin de sus miserias.

El camino de la verdadera redención es otro. Es el de la acción directa. Es el de la destrucción de todos los poderes opresores, no importa el nombre que lleven ni el barniz o disfraz con que se presenten. Es el

potentes, han de perecer bajo las garras y los tentáculos del monstruo que alimentan y engordan la misma estructura social y política de los Estados, los prejuicios humanos, si los pueblos y los hombres no imprimen, con resolución energética, nuevas directrices y acciones salvadoras, para hacer frente a los inmensos peligros que les amenazan.

Ni armas atómicas, ni bombas H, ni instrumento alguno guerrero, deben ser empleados ni pueden garantizar la Libertad ni el Bienestar de los Pueblos.

Armas y guerras continúan las manifestaciones bestiales, de ferocidad y barbarie, a través de la Historia. Prepara siempre nuevas hecatombes. El mensaje de los hombres que cayeron inmolados en 1887 por la plutocracia y Estado del dólar, era para la Paz definitiva y verdadera; aquella que sólo puede asegurarse a través de la victoria integral del Trabajo, de los obreros y de todos los hombres libertados de sus cadenas.

Hoy, como ayer, las grandes verdades proclamadas por los mártires de Chicago, en las horas supremas que se querían ahogar, con pretensión valedera, sus voces viriles siguen siendo valederas. Sólo con la aplicación de soluciones inspiradas en los principios del socialismo ácrata podrá restituirse a la Libertad, podrá realizarse la aspiración generosa, necesaria a los intereses vitales de la Humanidad, de una sociedad sin clases.

En este Primero de Mayo de 1955, al evocar la gesta gloriosa del Primero de Mayo de 1886, al revivirla, al rendir homenaje a los Parsons, a los Ling, a los Fielden, a los Spies, a los Fischer sacrificados por defender la causa de los trabajadores, saludamos a todos los caídos por ella en todas las regiones del mundo, a los que luchan contra las tiranías y totalitarismos en no importa qué lugar de la tierra; a nuestros hermanos, que en la España indómita prestigian, teóricamente, el combate contra el Francofalangismo; y a nuestros compañeros de Portugal, de Bulgaria, de la Argentina, de Guatemala, de todos los países sometidos a dictaduras, y les alentamos a persistir en esa lucha hasta el triunfo final, expresándoles el sentimiento de nuestra solidaridad moral y efectiva.

CNT de España en el Exilio. Secretariado Intercontinental Mayo de 1955.

ción Nacional del Trabajo en el Sindicato del Ramo de la Alimentación, entonces radicado en la calle del Conde de Asalto.

Ante los compañeros presentes se proclamó revolucionario de la Ciencia.

En una entrevista se le preguntó: « ¿ Qué papel desempeña Dios en la Ciencia? »

« El de ausente — respondió amablemente y firmemente — La Ciencia sólo se ocupa de lo que pueden captar los sentidos. »

Dios, como personaje central de la Tierra, este mundo poblado por criaturas imperfectas.

« ¿ Cree usted que hay seres más razonables en otros planetas? »

« Naturalmente. El nuestro no es más que un planeta sin importancia. Muchos existen y muchos más grandes y con menos pretensiones. »

« Con Nehru y Charlie Chaplin se entendió « rápida y perfectamente ».

Gustos particulares de Einstein: tocar el violín y el piano, escuchar conciertos por radio... y escribir poesía humorística.

El éxito en esquema: « A = X + Y + Z ». Explicación estrictamente científica: A, el individuo; X, el trabajo; Y, la inclinación; Z, el silencio.

Declaración hecha por Einstein al diario « Times » durante su exilio en Londres: « En Alemania consto como judío alemán, y en Inglaterra como judío suizo. Pero si un día resulto la bestia negra, será judío suizo para los alemanes y sabio alemán para los ingleses. »

Consecuente con sus ideas racionalistas, Einstein dispuso que su cadáver fuese incinerado.

« En San Sebastián las palmeras se pudren. Conocemos el virus: el franquismo. En un pueblo de los Alpes ha dado mala « contención » Montseny, presidiendo. Lo que prueba que las montañas pueden encontrarse. »

« En Madrid, el Tribunal Supremo ha condenado a pena de muerte al asesino de una vieja, Felicitismo Fernández (a) « Narices ». A pesar de sus narices no eres tan feliz como me dices. »

Una comedia en Madrid: « El Ángel y el pistolero ». En la que se demuestra que el ángel es el pistolero y que el pistolero es el ángel. »

Díct, el jefe fascista francés, murió aceptado en la comunión católica, apostólica y romana. Malo como era, no merecía otro trato. »

« Los catorce síes de Gibraltar ». Con tantos síes, y no hallan una para reposar cuerpo en el Peñón! »

« Sigue en España sirviéndose « café-café-café », tan agudado como el « Franco, Franco, Franco ». »

« Debido a la falta de café, la prensa falangista prorrumpió en un momento dado con un atronador: « ¡ Atención al Brasil! ». Resultado: El estreno del film « O Cangaceiro ». »

Definición franquista de la política brasileña: « Política de cafetera ». Igual la de España, pero vacía. »

Girón ha dicho: « El pueblo que produzca será libre, y el que no produzca será esclavo ». Y sin embargo, en España la cosa ocurre totalmente al revés. »

« Cuando H. de América regresó a su aldea, no trajo maleta con pesos, sino un saco lleno de ideas » (J. Dienta). — Z. »

LA CONFERENCIA DE FONTAURA EN MONTCEAU-LES-MINES

La C.N.T. ante el momento actual de España

El pasado domingo día 10 de abril y ante una nutrida representación de militantes y familiares de las FF.LL. de Macon, Le Creusot y Montceau-les-Mines, se celebró una conferencia a cargo de nuestro culto compañero. El interés demostrado por los compañeros hizo que el amigo Fontaura comenzase su disertación congratulándose de que el magnífico movimiento de resistencia confederal española persistiera pese a los sinabtores de la permanencia en el exilio y a todas las desilusiones sufridas en estos últimos tiempos. Refiriéndose a la frase de un ente falangista « sobre el orgullo de ser español », desvirtuó acertadamente el sentido de la misma, diciendo que lo que bien se puede afirmar orgullosamente es ser refugiado español y de la CNT. Nuestros Congresos han afirmado nuestra marcha hacia el comunismo libertario, y éste es ideal de alta calidad moral que no abunda en todos los organismos y en todos los países. En la mayor parte de ellos existen organizaciones amorfos. Sólo nosotros somos los seguidores de las ideas auténticas que emanaron de la Primera Internacional. Historia la vida de los hombres que la formaron. Ellos, directores de las grandes pensadoras clásicas, de Epicuro, Cicerón, Epicuro, etcétera. Nadie puede decir a la hora actual que seamos unos ingenuos. Nuestros Congresos, al contrario, que puede vivirse sin Estado, sin religión, sin moneda, etc., y ahí está nuestra revolución del 36 en España para demostrarlo con su magnífico éxito de Colectividades, industrias y todo cuanto en todos los órdenes se realizó. Tenemos, sí, la nostalgia de nuestro país, pero no por espíritu falso de patriotismo, sino por el valor inmenso de lo que tuvimos que abandonar.

de consumición comparados con las ganancias del trabajo, demostrando que España está en el más bajo nivel. La Falange trata de atraerse a la clase trabajadora; pero su demagogia no ha resultado satisfactoria. Lee un artículo del fascista « Pueblo », del que destaca una frase: « Los jornales no son de goma »; y sobre ella se extiende en consideraciones, demostrando la rebeldía del pueblo español a la actual situación. Magníficos movimientos huelguísticos y una resistencia pasiva a cuanto emana de aquel régimen bestial. Si esto lo dicen los propios fascistas es cuanto puede esperarse de la situación en el orden económico. Lo mismo puede decirse del ambiente estudiantil. No existe hoy una FUE como la que existió de auténticos valores liberales; pero, pese a todo, hay en el elemento estudiantil un desencanto perenne demostrado en cuantas ocasiones ha podido manifestarse. Cabe señalar aún más anomalías: Las pugnas entre monárquicos antiguos y modernos; entre falangistas ortodoxos y reformistas; entre los mismos elementos religiosos. Existe una situación caótica y demuestran no poder resolver sus propios problemas vitales. Pero hay también intelectuales contrarios que, si bien no claramente, se manifiestan contra la situación actual. Se refiere a frases de Iribarren sobre la falta de expresión en España. Con la censura — afirmó Iribarren — se falseará la historia del país. El día de mañana habrá que rehacerse la historia a base de documentos clandestinos. Estas valiosas afirmaciones levantan la polvareda consiguiente, y coaccionaron al autor las sanciones consiguientes.

Lee un artículo de Ortega y Gasset publicado en « Insula », que, con valentía también, resalta detalles de la situación anómala del país; terminando tal artículo diciendo que esta situación es permitida por el capricho, la connivencia y el miedo. Esto — comenta nuestro compañero — se escribe en Madrid por un nombre de valía que sufre el no poder expresar sus sentimientos. Habla, a continuación, de la célebre amnistía. Ellos tienden a evitar el peso del exilio. (Pase a la segunda página.)

negaron a recibir a la joven Compañera, sin duda que su estado necesitaba auxilio, y estaban dispuestos a prestárselo. Únicamente se debía cumplir un requisito: la presentación del carnet del Seguro de Enfermedad. Se lo pidieron a los acompañantes de la muchacha, antes de atenderla.

« — ¿ El carnet del Seguro? »

« No lo llevaban. El trance adquirido inmediatamente otro carné. Sin el documento exigido no se podía conceder asistencia a la infeliz. Eran inútiles todos los requerimientos. Lo mejor sería que la llevasen a un Equipo Quirúrgico, a ver si querían hacer algo. »

« Transportaron la doliente carga. Pero el Equipo Quirúrgico pidió también el carnet del Seguro, y se resistió a cualquier socorro por la misma sinrazón. Si la joven no tenía carné, no tenía prácticamente enfermedad. Allí, lo que contaba no era la enfermedad; era el carnet. No exhibir el

« Era ya el Miércoles Santo. Los hombres recuerdan en esos días la Pasión del Señor, que pacífico y murió por nosotros y tienen más presentes sus deberes de amarlo sobre todas las cosas y de querer al prójimo como a uno mismo. La caridad es la virtud más grata a los ojos de Dios. »

« En la clínica de urgencia no se

LOS MARTIRES DE CHICAGO



Según la estampa clásica del Segundo Certamen Socialista. (Fischer, Engel, Parsons, Lingg, Spies, Neebe, Swab y Fielden).

Primero de Mayo EN BURDEOS

GRAN MITIN en conmemoración del 1º de mayo, domingo 1 de mayo, a las diez de la mañana, en el Cine Capucins, organizado por la CNT francesa en colaboración con la CNT española, en el que tomarán parte los compañeros siguientes:

PAUL LAPEYRE, CNT francesa,
J. BARRUE, CNT francesa,
FEDERICA MONTESENY, CNT española.

Compañeros, simpatizantes, trabajadores todos, acudid al acto.

EN PARIS Mitin de 1.º de Mayo

Salle de l'Épicerie Française, 12, rue du Renard (Métro Hôtel de Ville), a las 2 y media de la tarde.

Hablarán por la CNTF los compañeros:

SAINTES,
MARTIN,
ARADAN,
TESSIER,
GASTON LEVAL, por la CNTE.

La CNTE en el exilio, Regional de París, recomienda a sus afiliados y simpatizantes que concurren a este acto.

Avisos y Comunicados

F. L. DE ST-DENIS
Convoca a todos los afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el día 1º de mayo, domingo, en el local de costumbre, a las 10 de la mañana.

Se ruega la asistencia de todos los compañeros por tratarse de asuntos de gran importancia.

SIA DE AUBERVILLIERS
Anuncia reunión de sección para el 8 de mayo por la mañana en el lugar acostumbrado, para tratar asuntos de interés. Invitados los afiliados, amigos y simpatizantes.

JIRA EN ST-ETIENNE
Organizada por ST-JJ. LL. tendrá lugar una gira el día 1º de mayo en el lugar usual.

CARTELERA

1.º de Mayo en Burdeos
Gran festival para el domingo 1.º de mayo, organizado por Cultura Popular y a cargo del grupo artístico Teatro de Burdeos. Escena la popular zarzuela del maestro Sorozábal:

LA DEL MANOJO DE ROSAS

En el reparto: María Sans, Paulette Torres, Pepita Florens, María Ardóvil, Lurdes Hernández, Pepe Jordana, Horacio Terré, Juan Toledo, A. Ruzafa, Florista, S. Cervera, J. M. Serra, A. Estélin, J. Estalla, J. Ruiz y J. Florens. Orquesta Swing y Melody. Dirección artística Mme Galcerán, escénica Rodón.

EN VARIEDADES: Ballets « de los aros » (vasco) « Punta i taio » (catalán) y danza húngara; y canciones a cargo de Toledo, Lola Martín, Frayse, Ruiz, etc.

A las 8 de la tarde en el Cine Capucins.

A beneficio de SIA. Para entradas, 42, rue Lalande, compañero P. Alonso.

SIA, Grenoble

Para el 1.º de mayo en la Sala de Conciertos (Passage de la Ville) y a las 3 de la tarde:

GRAN FESTIVAL

amanzado por artistas hispanos y franceses. Gaita, danza, humor. Dos horas de agradables distracciones conducentes a un gesto de solidaridad.

Contamos con todos los compañeros de la región para lograr en Grenoble y en el 1.º de mayo una jornada de compañerismo y amistad.

SIA, Gaillac

Representación teatral benéfica para el día 1.º de mayo, a las 3 de la tarde y en la Sala de Guerin, a cargo del « Iberia » de Toulouse.

En escena: « QUIEN ME COMPRA UN LIO? » y el drama de la represión « EL SECRETO »

Fin de fiesta con cantos de A. Royo y chistes por el rey de la carcajada, Montiel.

En Montpellier

Organizado por las JJ. LL. y con la colaboración de la CNT a beneficio de SIA. El domingo 1.º de mayo gran festival artístico en la sala de conciertos de Montpellier, en el cual el grupo Artístico Supersoración pondrá en escena:

LA REAL GANA

juguete cómico seguido de un formidable espectáculo de variedades. Españoles, antifascistas; y acudid todos!

Paris

SALA SUSSET
El sábado 30 de abril, a las 9 de la noche, el grupo Moscaico Español presenta, a beneficio de SIA un

FESTIVAL DE VARIEDADES

con la participación de: Ballet romántico de la escuela de Mme Clémence Louis - Les Astiers - Claudio y Paquita - Daniel Mazaryk y Michelle Devillers - Alain Astier - Antonio Montilla - Lucien Marcy - Miquel y José - Niño de Triana - Juan Borsora - José Ramírez. Al piano el Maestro Elias.

Gran baile amanzado por la orquesta Fernández.

lugar una gira el día 1.º de mayo en el lugar usual.

CONFERENCIAS

EN BAGNERES DE BIGORRE
En ocasión del 1.º de Mayo y organizada por la P.L. de JJ. LL. de Bagneres de Bigorre, tendrá lugar en dicha localidad una conferencia a cargo del culto compañero Aristide Lapeyre, que versará sobre el siguiente tema:

La religión capitalista, l'Etat contre le travailleur.

Los compañeros y simpatizantes quedan cordialmente invitados a asistir a la misma.

EN LILLE

El domingo 1.º de Mayo, a las 10 y media de la mañana, en el Café Alameda, 13, rue du Molin, el compañero Yves Prigent disertará sobre:

Ce qu'est le syndicalisme révolutionnaire.

COMISION DE CULTURA. PARIS

Conferencias para los días 30 de abril y 7 de mayo a cargo del profesor Chicharro de León sobre el tema:

El humorismo de Julio Camba.

CICLO DE CONFERENCIAS

Organizado por la C. de R. Rhône-Loire tendrá lugar una serie de conferencias para los días 6, 7 y 8 de mayo en Yverdisseix, Lyon, y en Roanne, en las cuales disertará el compañero Juan Sans Siciart sobre temas de actualidad. Próximamente más detalles.

Suplemento literario de SOLI

NUMERO CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO

En este número, ya en venta, se insertan, con numerosos grabados de época y fotografías de actualidad, los siguientes e interesantes trabajos:

Decadencia cultural y económica de España, por M. Díaz-Marta; La muerte del camino, por Eduardo Zamacois;

Los sabios se hacen a la mar, por Gerald Wendt;

La Atlántida, por Fabián Moro; El último Premio Nadal; La muerte le sienta bien a Villalobos, por Jar;

Figuras hispánicas: Séneca, por F. Ferrándiz-Alborz;

Las obras de Servet, por Jorge Sartre;

De una visita a Capri, por Juan Pérez Rubio;

Unamuno y la literatura francesa, por J. Chicharro de León;

El humorismo de Gautier, por Jerónimo del Paso;

La vida de los aztecas antes de la conquista española, por Emilio Ruiz. El Menneken-Pis de El Pardo, por Ceferino R. Aveilla;

Arte y artistas: De David a Toulouse-Lautrec, y exposiciones diversas, por J. García Tella;

La escena: « Un cas intéressent », por Francisco Frak;

La pantalla: « La sel de la terre », por Federico Azorin.

CENIT

SUMARIO DEL NUMERO 52

Gastón Leval: Anarquismo, ciencia y pseudocritica; Felipe Alaiz: 1850-1860. Una guerra española;

Eugen Relgis: El humanismo, los intelectuales y el comunismo; Federico Montseny: Cuentos de la noche. Ensueño; Marga et Knight: Ecos de la vida inglesa. Las charlas de la BBC; E. Olier: Barchidél. El tiempo, enemigo del hombre;

Vladimir Muñoz: En torno al naturalismo. Barrat y Thoreau; Gérard de Larzac-Duthiers: Sietos de tortuga; Ricardo Mella: Ideario (Folleton encadenable);

R. y A., 4, rue Belfort, Toulouse.

El Primer de Mayo aparecerá "La Nouvelle Idéale"

Colectión de narraciones novelescas en formato de tamaño reducido. 32 páginas, 50 francos. Portada a dos colores.

El número 1 lo constituirá una deliciosa novela corta de Adrien Delvalle, titulada « Mon ami Jules ».

En números sucesivos se irán publicando textos escritos especialmente para « La Nouvelle Idéale » por los autores más importantes de la época: « Le salaire de la Peur »; Jean Martin, Albert Camus y otros conocidos escritores de vanguardia.

Formulad vuestros pedidos, especificando número de ejemplares, a la Administración de CNT, Belfort, Toulouse, con la mención « Nouvelle Idéale ».

Que la juventud española propague esta obra y la juventud francesa estas novelas donde se expresan las más lúcidas y amenas concepciones juveniles en una concepción más justa y más libre de la sociedad, de la vida y del amor.

Desde el Renacimiento hasta nuestros días, la Física contará con tres jaloneos: Galileo, Newton... y Einstein. Pero los tres han influido, en orden creciente, en la Historia de la Humanidad. Galileo es el que abrió el camino a la ciencia del siglo pasado, y Newton, el que abrió el camino a la ciencia del siglo actual.

Desde el Renacimiento hasta nuestros días, la Física contará con tres jaloneos: Galileo, Newton... y Einstein. Pero los tres han influido, en orden creciente, en la Historia de la Humanidad. Galileo es el que abrió el camino a la ciencia del siglo pasado, y Newton, el que abrió el camino a la ciencia del siglo actual.

Desde el Renacimiento hasta nuestros días, la Física contará con tres jaloneos: Galileo, Newton... y Einstein. Pero los tres han influido, en orden creciente, en la Historia de la Humanidad. Galileo es el que abrió el camino a la ciencia del siglo pasado, y Newton, el que abrió el camino a la ciencia del siglo actual.

Desde el Renacimiento hasta nuestros días, la Física contará con tres jaloneos: Galileo, Newton... y Einstein. Pero los tres han influido, en orden creciente, en la Historia de la Humanidad. Galileo es el que abrió el camino a la ciencia del siglo pasado, y Newton, el que abrió el camino a la ciencia del siglo actual.

Fraternidad franco-española

El festival C.N.T.F. SOLI

Como todos los años va siendo un alarde a la vez clásico y moderno, el festival que habitualmente coincide con las primeras semanas de la primavera, lo fue el del viernes 22, afecto a nuestro queridos compañeros de la CNT francesa. Velada de calidad, el festival terminó de empezar media hora tarde. Pero en las

conclusiones está conseguida por Alonso mediante largos y pacientes estudios del género Farrago y Sor, los dos grandes del mundo de la guitarra que no morirán jamás. El arte de Alonso no tiene tregua ni efesimismo. Es todo él oro puro.

Juan Vilató es un tenor de cualidades inmediatamente destacadas en

Pepe Núñez con su orquesta. Pasodoucos y bolero, « Fecado », que es una prueba muy destacada del género.

Charito Morales y su pareja, José López, bien desprovistos de pesantez como el desconocieran las leyes de la gravedad, acudieron con amable cita de la Mutualité para darnos unos soberbios momentos de contenido. Entre sus danzas — en las que ambos estuvieron maravillosamente — sobresalió un bolero de época, siglo XVII, género español, según el argumento de Turina, y Charo Morales, sola o acompañada es entrañablemente nuestra para la admiración y la simpatía. López ganó buena cosecha de admiración por su más fácil labor.

Otras preciosas nuestras, Teresa y Susana Soler. Cualquier espectáculo francoespañol sin ellas, nos parecería incompleto. Dúos del Noroeste español, sevillanas, muestras de canto grandes y unos dignos duos de agrandar que tuvieron elocuente eco en los espectadores. Como duetistas o en labor personal, Teresa y Susana tienen bien ganada la simpatía que se les demuestra y el cariño que se les va acrecentando.

Roger Perrinos (primer premio de la canción en Doudeauville (1954), vino a suceder a Simone Bartel, excusada de venir a última hora. Fue el primer premio un número de alta calidad que vino a enriquecer más aún el gran acierto del programa. Acompañado al piano, este excelente artista desgranó su realista repertorio consiguiendo arrebatrar al público, que le exigió el bis a pesar de lo adelantado de la hora.

« Les enfants de la rue »; qué género tan expresivamente francés! Es clásico ya en nuestras costumbres más acentuadas afectas a este ambiente de la ciudad y de la vida de crítica; acentúa lo cómico; en ciertos momentos, la música apenas necesita palabras, bastando los gestos; cultiva el vaivén animado; sostiene el interés con medios sencillos y francamente acridita la caricatura con la brevedad expresiva.

Como las saetas del reloj son implacables, hubo que acortar el tiempo dedicado a las últimas intervenciones pero los aplausos obligaron a extremar la delicadeza de Germaine Kerjean, de la Comedia Francesa, para prolongar su recital. Magnífica artista, sobria y certera, nos dio todas las gamas del genio con una experiencia rica, cuidada y sutil.

Léo Champion, nuestro veterano gran « chansonnier » tiene género propio y fama planetaria. Irrumpió en escena con aire tan despejado que parece dispuesto a expedir sus magníficas serenidades dándole un fondo corrosivo pero sin abandonarla. Sus historietas breves arrancan siempre carcajadas de comprensión y de simpatía. La noche del viernes no faltó a lo que se espera siempre de este gran Léo Champion.

« Les enfants d'Edouard » actualiza como duetistas cómicos sin miedo y sin tacha, finalizando la velada con una jota endiablada con mímica de circunstancias de Charo Morales y López.

Concurrencia densa, noche de clima apacible, fiesta de fraternidad francoespañola. Como speaker, oímos



El Trio Canario resultó lujoso cuateto.

proporciones monumentales del palacio de la Mutualité, la falta de puntualidad en recorrer el salón, no imputable ciertamente a nadie, tenía que justificarse una vez más aquello de que las cosas de palacio van despacio.

Abrió brecha bravamente desde el escenario la orquesta de Pepe Núñez con nueve profesores. Resonador estimulante, animados ritmos hispánicos y tropicales, furia y rumores velados, alternando con esa especie de chunga sincopada que se desprende de los aires de tango gritando una pena de las que no se toman en serio. Bien dejó Pepe Núñez izado el pabellón de su alegre trompetería, con el crédito de modernidad y sandunga que tiene justamente reconocido.

Siguió como contraste, para no echar nada de menos, el trio Canario. Melodías dulces matizadas por la quereña del Teide, que es algo así como estigio gigeo de la grandeza romántica todavía viva en aquellas islas. Afortunadas medianías entre Andalucía y Cuba. Coros de lentitud, suspiros que iban desgranándose en la música de cuerda, dándonos conjuntos de belleza hondamente emotiva.

Desde las alturas del Teide — vuelo rápido — aterrizamos en el corazón de Madrid, que guarda el salero sentimental de sus cantos. Manolita Solé y Casado cantaron el célebre dúo con depurado gusto, marcando delicadamente la lentitud prometadora de los primeros compases para extallar al fin en arranque tan bello que bien puede calificarse de inmortal. « La Revoltosa » entra en la media docena escasa de zarzuelas con los siglos que sigan de solvencia.

También cantaron admirablemente los mismos artistas el dúo de « Luisa Fernanda » y ella un fragmento característico de « Madame Butterfly » y « Los hijos de Zebedeo ».

El guitarrista Alonso tuvo en vilo a la sala. Nadie podría explicar el «echo de que un instrumento tan chico nos deleite como una orquesta, tiene todas sus variaciones, todos sus sonidos, todos sus complejos. El contraste entre la guitarra chica y la amplia orquesta de sus efectos, volvió aquella noche a emocionarnos. Otro contraste resultó de que la em-

plena exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

la propia exigencia artística es una como el teatro de la sala. Y con el deo de ofrecer Vilató y dedicar al público francés buena calidad de su obra, terminando con una fantasía aragonesa. « Te quiero », que au-

Estreno en París de

"Prohibido suicidarse en primavera"

El domingo 24 por la tarde se estrenó en la Sala Susset la obra de Alejandro Casona « Prohibido suicidarse en primavera ». Entre todas las del autor puede decirse que sobresale por la acción admirablemente llevada del primer acto; como todas las del autor, tiene un acto intermedio mediocre y un final deplorable. Diríase que Casona naufraga víctima de indecisiones y tanteos. Poco afortunado es de Lope de Vega. Según el ingenio clásico, los enamorados son más locos que los locos propiamente dichos. En la obra de Casona, Cupido juega con locos y cuerdos. Sin refrenar éstos ni aquellos sus impulsos, por supuesto, el ilusionado abomina de la realidad; los suicidas tienen que renunciar a la muerte y se agarran a la vida frenéticamente; la primavera acritamente y hasta cierto punto influyente como ningún personaje llega puntualmente a salvar a Casona precipitando los acontecimientos; la dama triste abandona su indumentaria fúnebre echando los pies por alto y el profesor de filosofía suspira como un colegial.

Complejo de sentimientos de alta y pequeña tensión, con un final de conformidad burguesa para congraciarse, sin duda con el público más denso. Hay en la comedia atisbos de ingenio como cohetes deslumbrantes, que tardan en caer convertidos en cañas quemadas; hay un cierto desparpajo de rebeldías crudas, sentencias detonantes y aventuras sin continuidad. Los chispazos salvan la fiesta y hacen reír. Tal vez sea esto lo más grato, pero no lo suficiente

para tejer una obra que aspire a renovar el teatro. La mayor parte de los dramas y comedias se deducen de que la gente no sabe dormir sola.

Marina Aguiar tiene un papel; por fin! no reducido a sordera o sueño; papel de choques y contrastes, con voluble humor en las primeras escenas y dramatismo en las últimas, quedando en una penumbra oscurante, que Marina subrayó repartiendo abrazos por mandato de Casona y dando relieve a su papel en todo momento. Ladis Marcos fue una sugestiva dama alternativamente triste y alegre. Alba Lasala va venciendo sus indecisiones de antes con cierto garbo que desearíamos ver más espaciado en la dicción como es grato el ademán en su papel de Alicia Eugenia Pons (Cora Yako) un tanto tímida y a la vez apresurada por contrastes. En « Mosaicos Españoles » se advierte que la dicción queda, en general, excesivamente rápida, lo que puede ser favorable de cierta manera para un rápido efecto cómico, pero desluce el dramático y las escenas de contenido serio.

Fabio (doctor Roda) nos dio una nueva prueba de veterania escénica y Pepe Valls (Fernando) constantes « salidas » de galán joven, capaz de desentenderse al espectador pasivo. Castañón, Amor Sirvent con Invernón y Simón buenos para los lances que les señala el autor. Aplausos a todos y en mutis notables.

El director de escena A. Lasala dedicó a telón corrido un expresivo recuerdo al buen compañero José Ingeniero como cohetes deslumbrantes, que tardan en caer convertidos en cañas quemadas; hay un cierto desparpajo de rebeldías crudas, sentencias detonantes y aventuras sin continuidad. Los chispazos salvan la fiesta y hacen reír. Tal vez sea esto lo más grato, pero no lo suficiente

El mérito de estas ANTOLOGIAS está en que cada fragmento contenido en las mismas tomas de que el lector menos ávido se llame a cansancio. Pudiendo ocurrir que la lectura del autor preferido se pegue al extremo de inducir al más helado a conocer por completo la obra del pensador escogido.

CULTURA Y CIVILIZACION forma un tomo de 190 páginas de lectura fácil, que nuestra administración servirá al precio de 450 francos ejemplar.

RODELA

Biblioteca de SOLI

EL LIBRO DE LA SEMANA

CULTURA Y CIVILIZACION (Antologías Universales)

Hay palabras importantes que de puro manoseadas se termina por desconocer su significado preciso. Se resbala por inadvertencia pronunciando las voces « cultura » y « civilización », entre otras muchas, sin conciderlas otro valor que el de las palabras vulgares, o de simple relación, a pesar de contener en sí todo el valor evolutivo de la humanidad a partir del período inicial, o primitivo.

De cultura y civilización se ocupa el común de los mortales con la ligereza habitual que dejamos apuntada, si bien gentes enteradas y sumamente advertidas existen capaces de definir — claro está que partiendo de su punto de vista, o según preparación obtenida — las corrientes humanas de gradación con el acierto o la fortuna que al lector reflexivo le compete juzgar.

Porque leer no significa dejarse conducir ni obligación de acatar. Leer es ascultar el pensamiento ajeno, extraer el néctar de la floresta humana para estimular y desarrollar el florecimiento propio. Todo quisique, por humilde que sea, posee

candil propio para alumbrarse en los arcanos de la inteligencia. Podrá quedarse en bajo, relativo o alto nivel en cuanto a preparación y expansión mental, pero a exclusión del saber no lo posee nadie.

En el presente volumen de las ANTOLOGIAS de « SOLI » cooperan ochenta y un autores definiendo cada cual, según su concepto, los prefijos Cultura y Civilización con textos al alcance de todas las inteligencias, o mejor, con síntesis esenciales y explícitas ayudando a leer y a comprender sin esfuerzo y aun con agrado.

El mérito de estas ANTOLOGIAS está en que cada fragmento contenido en las mismas tomas de que el lector menos ávido se llame a cansancio. Pudiendo ocurrir que la lectura del autor preferido se pegue al extremo de inducir al más helado a conocer por completo la obra del pensador escogido.

CULTURA Y CIVILIZACION forma un tomo de 190 páginas de lectura fácil, que nuestra administración servirá al precio de 450 francos ejemplar.

COLECCION AUSTRAL
OBRAS DE UNAMUNO (Miguel de)

« Soledad » (Recuerdos de niñez y de mocedad), « El otro », « El hermano Juan », « El Caballero de la Triste Figura », « El Cristo de Velázquez », « La tía Tula », « De mi país », « Antología poética », « Amor y pedagogía », « Soliloquios y conversaciones », « Tres novelas

ejemplares y un prólogo », « Algunas consideraciones sobre la literatura hispano americana », « Contra el espíritu de los señores de las tierras de Portugal y de España », « Almas jóvenes », « Andanzas y visiones españolas », « Viejos y jóvenes », « El espejo de la muerte », « En torno al casticismo ». (A 200 frs. tomo).

« Del sentimiento trágico de la vida », « Vida de Don Quijote y Sancho », « Paz en la guerra ». (A 320 frs. tomo).

Todos los libros aquí mencionados pueden ser servidos inmediatamente ya sea contra reembolso o previo envío de su importe por Mandat-Cardé a nombre de M. Aguiar, C.C.F.P. Paris 10279-00, 24, rue Sainte-Marthe, Paris (X^e). Debe añadirse, para gastos de expedición, 45 francos en los pedidos cuyo valor ascienda a 500 francos; 70 para los que oscilen entre 100 y 500; 100, de 1.001 a 1.500; 150, de 1

