

A-612539

+ 1541

# P. GIAMBATTISTA MARTINI

(1706-1784)

## COMPOSIZIONI

## per ORGANO od ARMONIO

Preludio (Adagio) • Offertorio (Andante) • Elevazione (Andante) • Comunione (Moderato) • Postludio (Sostenuto)

Elevazione (Adagio) • Ripieno (Moderato) • Canone equisono all'ottava (Moderato) • Postludio (Allegro) • Finale (Andante)

(Nuova edizione riveduta e corretta dal maestro ANGELO BALLADORI)



3335 nette L. 1,-

(Franco di porto nel Regno nette L. 1,10 — Esterno nette L. 1,20)

MILANO

STABILIMENTO PONTIFICIO D'ARTI GRAFICHE SACRE

A. BERTARELLI & C.

(Printed in Italy).

Proprietà degli Editori.

15



## PADRE GIAMBATTISTA MARTINI

Di questo celeberrimo contrappuntista e teorico, che è un'altra delle fulgide glorie italiane, molto vi sarebbe a dire; ma noi dobbiamo restringerci solo a pochi cenni, in relazione all'indole della presente pubblicazione, destinata a volgarizzare e a popolarizzare, nel modo il più largo possibile, i nostri migliori classici.

Nacque il 24 aprile 1706 (e secondo qualcuno il 25) a Bologna, dove pure morì il 3 agosto 1784.

Ebbe da suo padre, violinista, i primi rudimenti musicali, e passò poi a studiare canto e clavicembalo col Predari, e in seguito il contrappunto col Riccieri.

Giovanissimo ancora, e precisamente nel 1721, decise di abbracciare la vita monastica, ed entrò, a tale scopo, nel convento dei francescani nella sua città natale.

Consacratosi nel settembre 1722, ebbe subito il posto di maestro di cappella nel convento del suo Ordine. L'ingegno stragrande del Padre Martini ebbe ben presto a rivelarsi nelle messe e negli oratori che faceva in appresso eseguire, e la sua rinomanza crebbe siffattamente e si consolidò sopra tali basi che fu costretto, dalla volontà plebiscitaria di artisti e di studiosi, di aprire una scuola musicale, la quale, in breve tempo, salì a fama europea, e da cui uscirono allievi insigni quali, per citarne uno, il celebre Padre Stanislao Mattei.

Degno riscontro alla sua vastissima cultura musicale, era pure l'alto suo sapere letterario e filosofico, per cui, il Martini, occupa, nella storia musicale, uno dei più segnalati posti come insegnante, come compositore e come musicologo.

Infatti la sua musica vocale e strumentale, i suoi oratori, i suoi molti lavori di genere sacro, il *saggio fondamentale pratico di contrappunto*, la *storia della musica*, la *dissertatio de usu progressionis geometricæ in musica*, le sue sonate per organo e per cembalo, sono monumenti che stabiliscono in perpetuo la di lui rinomanza.

Nella vita attivissima e oltremodo studiosa che conduceva, il Padre Martini raccolse, anche per donazioni e omaggi ricevuti, una biblioteca vastissima e di valore inestimabile che, alla di lui morte, passò poi, nella massima parte, al Liceo musicale di Bologna, e in piccola parte, sempre preziosissima, alla biblioteca di Vienna.

La raccolta dei pezzi che presentiamo incontrerà indubbiamente il favore di tutti gli studiosi e specialmente degli esordienti e degli organisti dei piccoli centri, ai quali particolarmente pensiamo nella compilazione di questi *album* che la Casa A. Bertarelli & C. ha, giustamente, deliberato di ridare alla luce in nuova edizione economica.

ANGELO BALLADORI.





## PRELUDIO

$\text{♩} = 76$

*ADAGIO*

*ff*

*ff*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*ff*

*ff*

Milano, A. Bertarelli e C. Editori.

332 - 3335

A page of sheet music for piano, featuring four staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as 'rall.' (rallentando) and 'p' (piano). The notation consists of black and white notes on five-line staves, with some notes having stems pointing up and others down. The piano keys are indicated by vertical lines between the staves.

332-3335

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The first staff features a dynamic marking 'rall.' above the notes. The third staff has a dynamic marking 'rall.' after a series of eighth-note chords. The fourth staff concludes with a dynamic marking 'rall. assai' followed by a fermata over the final note.

## OFFERTORIO

$\text{♩} = 104$

*ANDANTE*

$p$

man.

$\text{♩}$

*Rit.*

$p$  man.

*m.s.*

$\text{♩}$

*Rit.*

man.

$\text{♩}$

*Rit.*

$i$

$\frac{1}{4}$

1736 - 3335

A musical score for 'OFFERTORIO' in 'ANDANTE' tempo. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (soprano and alto/bass) and the bottom two staves are for piano. The piano part includes bass and treble clefs. Dynamics such as 'p' (piano), 'rit.' (ritardando), and 'm.s.' (mezzo-forte) are indicated. The vocal parts are labeled 'man.' and 'rit.'. Measure numbers 1736 and 3335 are at the bottom.



man. Rit.

rit.

man. Rit.

rit.

rall.

1736 - 3385

5

## ELEVAZIONE

*d = 88*  
*ANDANTE*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

3379-3335



3379 - 3335

7

## COMUNIONE

*Moderato* ♩ = 100

*legatiss.*

*Ped.*

*man.*

*ad.*

*man.*

*rw.*

*cres.*

*man.*

*dlm.*

*rw.*

*man..*

*rw.*

*Ad.*

*roll.*

*i*

*8*

3380 - 3355

This is a handwritten musical score for organ, titled "COMUNIONE". The score is written in C major and maintains a tempo of 100 BPM throughout. The music is divided into five staves, each representing a different organ stop or manual. The first staff begins with a dynamic of "moderato" and includes markings such as "legatiss.", "Ped.", "man.", "ad.", and "man.". The second staff continues with "rw." and "cres.". The third staff features "dlm.". The fourth staff has "rw." and "man..". The fifth staff concludes with "Ad." and "roll.". The score is annotated with several rehearsal numbers: "i", "8", and "3380 - 3355".

**POSTLUDIO**

*SOSAI. SUTO*

*P. e. legato*

(6) 3381 - 3335

9

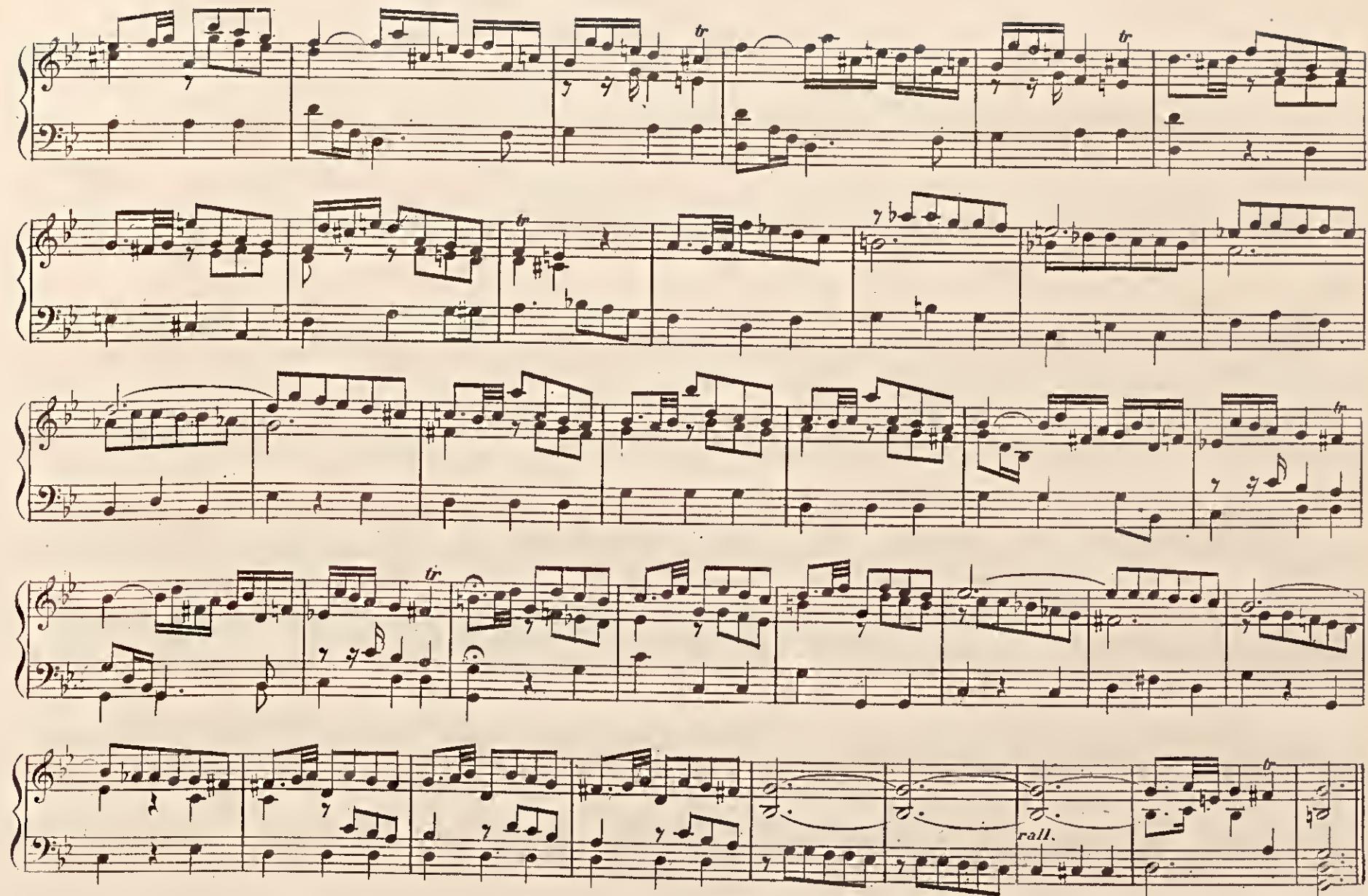
ELEVAZIONE



*i*

40

297 - 3335



RIPENO

$\text{♩} = 112$

**MODERATO**

*Aperto*

12

13

244 - 3555

**CANONE EQUISONO ALL' OTTAVA**

$\text{♩} = 96$

*Moderato*

The musical score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts with a piano dynamic. The second system begins with a vocal entry. The third system shows a continuation of the vocal parts. The fourth system concludes the page.

## POSTLUDIO

*d = 120*

**ALLEGRO**

*ff*      *f*      *p*

*Rit.*    *senza Rit.*    *Rit.*    *p*    *senza Rit.*

*rit.*    *p*    *p*    *man.*

*senza Rit.*    *Rit.*

*senza Rit.*    *Rit.*

*p*

*senza Rit.*    (6) 3537 - 3335

## FINALE

$\text{♩} = 88$

*ANDANTINO*

1. *f*  
2. *Ped.*  
3. *m.*  
4. *p*  
5. *man.*  
6. *f*  
7. *Ped.*

333 - 3331

15



maestro furio franceschini  
5360  
1880-1976

man.

ff ff

Pleggrave. ff ff

ff ff

ff ff

(e) (f)

146

333 - 3331



1<sup>o</sup> D'archi

n° 4-II-17-2 - 2 - 100, 21 gennaio - I - Pista di Dalt

un re sp.

carri - scie e fareff, mete + 32 e 34 (spese)

