

Portavoz de la Confederación A.O.T. Nacional del Trabajo de España

EL ENANO EN VENTA OTRA VEZ "LA CASA DE LOS MUERTOS" ALTA MIRA

CREALO el lector : no nos equivocamos, no íbamos a ocuparnos del « enano de la venta », el celebrado recurso literario. Nuestra firme intención es hablar de Franco, el repulsivo enano clerofascista que a tan regular precio se hace cotizar en la Bolsa política internacional...

riqueza autóctona o exótica se pone al alcance de sus pecadores manos, los claustrales que regencian el perímetro hispano están prestos a inclinarse amorosa oreja a los mercaderes extranjeros, holistas o mardanos, blancos, rosados o rojos. Flojos y venales, los pequeños dioses de Falange antes soñados de presidio in preso con correspondencia política internacional que un condenado con opiniones sin eco más allá de las fronteras, que aquí es el caso de la liberación de un comunista cabeza de turco para la propaganda URSS y la condena seguida de libertad inmediata, aunque condicional, decretada en favor de unos ciudadanos barceloneses que habían empleado sus ojos en la creación de una logia masonica en la capital de Cataluña. Uno solo de entre ellos mantiene el orgullo de la ley franquista sometido entre rajas. Orgullo que dentro de poco Franco depondrá, quizás merced al arribo de un cargamento de manzanas de California.

CUANDO en los años de la adolescencia el afán de lectura nos llevó a conocer los libros de Dostoiévski, la obra del gran escritor que mayor impresión nos hacía era « La Casa de los muertos ». Ya es sabido que el autor de « Crimen y castigo » fue confinado en Siberia, tras de haber sido indultado de la pena de muerte, que le pusieron por sus actividades revolucionarias, junto con los llamados « decembristas ».

la angustia de la prisión ; supimos lo que era estar entre rejas ; comprobamos el amargo del régimen penitenciario. Esto nos movió a comprender que Dostoiévski, cuya obra sobre los presos tanto habíamos admirado, no había dicho toda la verdad ; no se había atrevido a poner, con toda su crueldad la llaga al desnudo ; que había, seguramente, callado muchas cosas al respecto de lo que había visto y comprendido ; de lo que personalmente había experimentado. Evidentemente, de haber dicho toda la verdad, no hubiera podido publicar su libro, no hubiera encontrado editor, y de haberlo hallado, el régimen zarista se hubiera ensañado contra los

concentración de la Siberia occidental. Su esposa, Eugenia Dostoiévskaja, en viaje penoso, tras múltiples vicisitudes, llegó a verle. Sus impresiones, pacientemente, las fue anotando hasta formar con ellas un manuscrito. Unas páginas del mismo han sido traducidas al francés y publicadas en « La Nouvelle Revue Française » por N. Lazarevitch, que supongo es el compañero ruso que, unos treinta años atrás, en unión de Volin, Schapiro, Archinov y otros anarquistas, combatían con denuedo poniendo al desnudo los crímenes del bochevismo. Tienen por título estas páginas : « Retorno a la Casa de los muertos ».

Y A se sabe que no es cosa fácil, ni mucho menos, aquella de tratar de adentrarse por entre las grandes obscuridades de los tiempos harto lejanos y primitivos. Y así, más expuesto y aventurado resulta establecer juicios en cierto modo de manera especial o acentuada, sobre lo que representa la primera manifestación de la vida humana, en tal caso, que apuntar relatividades y expresar meras opiniones, siempre dentro del círculo de las hipótesis, esto es, sin otro aire o impresión que el neto sentido de las simples y claras suposiciones. Así con este trocito o medida aclaratoria de nuestro estado de espíritu, que los lectores de este paladín nos dispensen el tanto de atrevimiento que implica el escribir en los orígenes del género humano. Del pie final delicado y abiertamente porosa, en formación bastante sensible a los rigores de las frías y heladas temperaturas, cual el viento que sopla también a los efectos sofocantes y pesados del sol ardiente, puede ser que las primeras personas no se originasen en innumerables espacios del planeta. Con ello se pretende inclinación alguna hacia el « paraiso » o jardín de delicias de que nos habla el Antiguo Testamento. Sólo indica el parecer que no debieron ser muy abundantes los espacios de condiciones completas y apropiadas. Quizá pasó un tiempo enorme hasta que los seres humanos, por la adopción de los medios necesarios, pudieron irse desplazando hacia los parajes inmediatos, para seguir más tarde, en el desarrollo de las razas, en las grandes silenciosas y silenciosas silenciosas. En la época primera de grandes caravanas en pos de tierras mejores o sugeridas, el estado diferencial de la especie debió corresponder a corrientes menos diversas o a agrupamientos generalizados con situación interna de inferior cuadro de distinciones. Las diferencias de todo orden debieron multiplicarse más con motivo de la reducción del nomadismo al irse fijando y asentando los asentamientos y las concurrencias y contactos, y el subsiguiente concierto de las mezclas ocasionadas, a pesar de prevenciones, formándose modalidades étnicas y abriéndose cursos de nuevas evoluciones, en signos de riqueza. Los grupos primarios que se fueron estableciendo por el parte sur del continente europeo pudieron, acaso, ser de una o dos de esas generalidades características. Ha sido explicado que en los « oros » pasados Francia a la « Edad » siguiente una junta importante de cazadores de renos. Sea lo que fuere, quienes estuvieron en esta los que estuvieron en las cavernas del territorio de la Dordogne y de la zona santanderina, etc., alcanzaron un estado muy reparable. Las pinturas rupestres lo demuestran así, ya que las mismas son una prueba fehaciente de excedentes y admirables maestrías.

cueva de Altamira y la significación extraordinaria de su magnífico contenido tienen la figura o personalidad ilustre que merece, como es natural, la gratitud y el precioso cariño de las generaciones. Empiezo con un antecedente o recuerdo que vino a renacer y que circula por aquellos contornos. Se dice que en 1868 un cazador, en retirando unas piedras para hacer un camino, descubrió un animal que había penetrado por una grieta y que persecución de un zorro, casualmente descubrió la mirífica oquedad de Altamira. Puede ser que la noticia del hallazgo en sí no produjera efectos considerables, dado el estado de las grutas y el interés de las gentes por los vivos detalles de todo género de accidentes y, en particular, de las perspectivas de una persecución agitada. En la famosa caverna se encuentran considerables, dada la época, pinturas de grutas y medio de Santillana del Mar, villa histórica perteneciente a la circunscripción de Torrelavega, en la provincia de Santander. El descubrimiento científico de la misma se debe al insigne médico montañés Marcelino S. de Sautuola. La primera visita la efectuó en 1875. En sus primeras excavaciones logró encontrar sílex tallados y restos de huesos de diversos animales. Al año siguiente se descubrieron las pinturas. En 1880 editó un folleto titulado « Brevés apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander ». En ese imperio dió a conocer la naturaleza e importancia del hallazgo. Al extenderse las nuevas de esa publicación gráfica se produjo toda una campaña dubitativa. Aquellos recelos comenzaron a debilitarse ante el descubrimiento en la Dordogne (Francia), de una serie de grutas cuaternarias, varias de ellas bien adornadas con pinturas similares a las de Altamira. El docto Plette, entre otros, publicó en 1887 un año anterior el fallecimiento de Sautuola, confirmando la autenticidad del tesoro. Y por su parte, el ilustre Dechelette, refiriéndose al descubrimiento trascendental, aplicó al rico estudio de Altamira el título de « Capilla Sixtina del arte cuaternario ».

En todo lo que tenga una influencia exterior Franco va marcando una suma de debilidades. Frente a los Estados Unidos de América él y su Estado están al borde de la entrega. Humilde, la peseta se ruboriza y esconde, vencida por la refulgencia de S. M. el Dólar. Intransigente, la Iglesia católica española se arrodilla ante el reformismo religioso en su momento de mayor dominio interior, aceptando de mal talante las prácticas protestantes y la inmolación temporal del inquisidor beato Segura. ¡ El dólar, siempre el dólar !

Bendita la libertad de este puñado de hombres por el bienestar particular que permite a los mismos y por la doblez (corrupción, desintegración) del franquismo que ella significa. Bendito el resquebrajamiento del monumento nazifascista que Hitler y Mussolini clavaron en el corazón de España para dolor de los españoles y con ayuda del peonaje franquista. Que el régimen se pudra, ya que la podre está en sus más arduos defensores. Que se venda todo, que se corrompa todo, que nosotros ya nos encargaremos de limpiar y reponer cuando el momento de la transformación de España sea llegado.

por FONTAURA

dos. Todo el que ha estado en la cárcel nota que Dostoiévski, en la obra de referencia, silencia muchas cosas. Pero el objetivo, indudablemente, era el de mostrar, pero en forma de una civilización. Se decía que Fedor Dostoiévski había dado, con su obra, un aldabonazo a la conciencia del mundo. Contaban que, a raíz de su publicación, se había hablado de suvarizar los métodos de castigo a los delincuentes. En España, Concepción Arenal había escrito en favor de los presos. Densa nube de atávicas creencias le impedían ir a la raíz del mal estar social, pero, en forma de lo que « odia el delito y complace al delincuente », había llevado a efecto una labor intensa. En Italia, hombres eminentes en el mundo de las letras, de las artes, y de la magistratura inclusive, abrían brecha en contra de los procedimientos punitivos. Molinari había hablado de « el caso del Derecho Penal ».

durante once años he estado preso con miles de gentes inocentes. He vivido con miles de gentes que han sido juzgadas administrativamente sin haber visto jamás un tribunal o un juez. No es posible negarse a trabajar porque ello supone el ser forzado a sufrir diez años más de trabajos forzados como castigo... Se trabajan doce, catorce, horas por día en una temperatura de cincuenta grados bajo cero y el invierno tiene ocho meses de duración... Los hombres tristes y reventan allí en las minas de oro. La mortalidad alcanza a un treinta por ciento anual... No se puede decir que aquellos que no se fueran a trabajar fueran castigados con pica y pala y cortando árboles, muchas veces con nieve hasta la cintura. El pedazo de pan que se recibe por día depende del « trabajo » que se hace. Hay quienes reciben el suficiente trabajo, uno recibe menos pan ; recibiendo menos pan, el organismo se debilita y el rendimiento en el trabajo tiene que ser menor. Es así que muchos terminan por morir en los hospitales, consumidos por los efectos del hambre ».

La célebre cueva consta de un vestíbulo espacioso. Sigue una gran sala, con magníficas pinturas. Ellas representan en diversas actitudes de reposo y de movimientos, figuras de bisontes, caballos, una cierva y un jabalí. La forma de la cierva, casi al centro de la bóveda, mide 2,25 metros de altura. En la pared superior se ven, grabados magistralmente, una toro y un bisonte. Sobre la cornisa, varias pinturas, ellas bastante deterioradas por la acción del tiempo. Hacia la izquierda, en la capilla superior, prosigue otra galería con grabados, representando toros y ciervos. Al final de ésta, hacia la derecha, se encuentra una sala más pequeña, en la que resalta la figura de un toro perfilado en negro, sobre un relieve de la roca, y las que representan varias cabras montesas, de largos cuernos, dibujadas con energético trazo. Volviendo hacia la izquierda, en dirección al fondo de la caverna, aparecen grabados (imagen ganada, en tanto que recogida, no luce. A veces hay que ir lejos y, al volver, la noche se viene encima. Y el lobo merodea. Si aparece solo aún puede evitarse que no se salga con la suya. Si es bandada y prosigue hacia los bravos, entonces el trance es de todos los peligros. Por ellos y por las lluvias, los pastores conocen, de mucho, un número de grutas. Así los cazadores, en pos de las zorras. La

par Miguel JIMENEZ

Se grita en todos los ámbitos y tonos falangistas « ¡ Gibraltar para España ! » y se ceden bases marítimas y terrestre al yanqui en todo el perímetro español. No había bastante con un Gibraltar y se aceptan veinte Gibraltares ; lo que no es óbice para que de la campaña derive un acuerdo anglo-español traducido, esta vez, en libros.

Benedita la libertad de este puñado de hombres por el bienestar particular que permite a los mismos y por la doblez (corrupción, desintegración) del franquismo que ella significa. Bendito el resquebrajamiento del monumento nazifascista que Hitler y Mussolini clavaron en el corazón de España para dolor de los españoles y con ayuda del peonaje franquista. Que el régimen se pudra, ya que la podre está en sus más arduos defensores. Que se venda todo, que se corrompa todo, que nosotros ya nos encargaremos de limpiar y reponer cuando el momento de la transformación de España sea llegado.

por ANGEL SAMBLANCAT

de los campos de concentración de la Siberia occidental. Su esposa, Eugenia Dostoiévskaja, en viaje penoso, tras múltiples vicisitudes, llegó a verle. Sus impresiones, pacientemente, las fue anotando hasta formar con ellas un manuscrito. Unas páginas del mismo han sido traducidas al francés y publicadas en « La Nouvelle Revue Française » por N. Lazarevitch, que supongo es el compañero ruso que, unos treinta años atrás, en unión de Volin, Schapiro, Archinov y otros anarquistas, combatían con denuedo poniendo al desnudo los crímenes del bochevismo. Tienen por título estas páginas : « Retorno a la Casa de los muertos ».

La célebre cueva consta de un vestíbulo espacioso. Sigue una gran sala, con magníficas pinturas. Ellas representan en diversas actitudes de reposo y de movimientos, figuras de bisontes, caballos, una cierva y un jabalí. La forma de la cierva, casi al centro de la bóveda, mide 2,25 metros de altura. En la pared superior se ven, grabados magistralmente, una toro y un bisonte. Sobre la cornisa, varias pinturas, ellas bastante deterioradas por la acción del tiempo. Hacia la izquierda, en la capilla superior, prosigue otra galería con grabados, representando toros y ciervos. Al final de ésta, hacia la derecha, se encuentra una sala más pequeña, en la que resalta la figura de un toro perfilado en negro, sobre un relieve de la roca, y las que representan varias cabras montesas, de largos cuernos, dibujadas con energético trazo. Volviendo hacia la izquierda, en dirección al fondo de la caverna, aparecen grabados (imagen ganada, en tanto que recogida, no luce. A veces hay que ir lejos y, al volver, la noche se viene encima. Y el lobo merodea. Si aparece solo aún puede evitarse que no se salga con la suya. Si es bandada y prosigue hacia los bravos, entonces el trance es de todos los peligros. Por ellos y por las lluvias, los pastores conocen, de mucho, un número de grutas. Así los cazadores, en pos de las zorras. La

La célebre cueva consta de un vestíbulo espacioso. Sigue una gran sala, con magníficas pinturas. Ellas representan en diversas actitudes de reposo y de movimientos, figuras de bisontes, caballos, una cierva y un jabalí. La forma de la cierva, casi al centro de la bóveda, mide 2,25 metros de altura. En la pared superior se ven, grabados magistralmente, una toro y un bisonte. Sobre la cornisa, varias pinturas, ellas bastante deterioradas por la acción del tiempo. Hacia la izquierda, en la capilla superior, prosigue otra galería con grabados, representando toros y ciervos. Al final de ésta, hacia la derecha, se encuentra una sala más pequeña, en la que resalta la figura de un toro perfilado en negro, sobre un relieve de la roca, y las que representan varias cabras montesas, de largos cuernos, dibujadas con energético trazo. Volviendo hacia la izquierda, en dirección al fondo de la caverna, aparecen grabados (imagen ganada, en tanto que recogida, no luce. A veces hay que ir lejos y, al volver, la noche se viene encima. Y el lobo merodea. Si aparece solo aún puede evitarse que no se salga con la suya. Si es bandada y prosigue hacia los bravos, entonces el trance es de todos los peligros. Por ellos y por las lluvias, los pastores conocen, de mucho, un número de grutas. Así los cazadores, en pos de las zorras. La

La célebre cueva consta de un vestíbulo espacioso. Sigue una gran sala, con magníficas pinturas. Ellas representan en diversas actitudes de reposo y de movimientos, figuras de bisontes, caballos, una cierva y un jabalí. La forma de la cierva, casi al centro de la bóveda, mide 2,25 metros de altura. En la pared superior se ven, grabados magistralmente, una toro y un bisonte. Sobre la cornisa, varias pinturas, ellas bastante deterioradas por la acción del tiempo. Hacia la izquierda, en la capilla superior, prosigue otra galería con grabados, representando toros y ciervos. Al final de ésta, hacia la derecha, se encuentra una sala más pequeña, en la que resalta la figura de un toro perfilado en negro, sobre un relieve de la roca, y las que representan varias cabras montesas, de largos cuernos, dibujadas con energético trazo. Volviendo hacia la izquierda, en dirección al fondo de la caverna, aparecen grabados (imagen ganada, en tanto que recogida, no luce. A veces hay que ir lejos y, al volver, la noche se viene encima. Y el lobo merodea. Si aparece solo aún puede evitarse que no se salga con la suya. Si es bandada y prosigue hacia los bravos, entonces el trance es de todos los peligros. Por ellos y por las lluvias, los pastores conocen, de mucho, un número de grutas. Así los cazadores, en pos de las zorras. La

no obstante, el truco que más provecho rinde es la ficción anticomunista, la figuración de un anticomunismo a ultranza derivado en servicio comunista verdad por el favor que se le rinde al P.C. aceptando a toda la oposición antifranquista como de inspiración soviética. Este reclamo de mala ley junto con las veleidades comerciales — flirteo político, en suma — modosamente y aviesamente sostenidas con la URSS, pueden encarecer el precio de venta de España a los EE. UU. y demás países deseados compradores, Inglaterra y Francia entre ellos, a los cuales se hostiga sin franquicia (¡ esa franquicia salvaje con que el régimen se expresa ante los españoles tan inconfomistas como indefensos ! ) en el Campo de Gibraltar y en el Africa del Norte, en donde la insurrección de lo que menos carece es de fusiles Mauser. Actualmente en España hay pan, algodón y maquinaria de guerra extranjeros en signo de hipoteca nacional. Absorben en la destrucción de los valores humanos y materiales del país y en el uso particular y desperdado de cuanta

La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana. La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana.

La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana.

La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana.

La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana.

La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana.

La fe católica ha naufragado en la panza oronda de obispos, canónigos y abades. Y los millonarios modernos que debieron champán en un zapato de la Páloua, demostraron tener los sesos tan hechos engrudo como los eupátridas atenienses, que les hacían a las heteras saltos de cama con cuadros de Apelles y de Parrasio, y les enviaban sillones de limonero incrustados de ónice, de nácar y de marfil, y les regalaban alfombras de 120 millares de minas. Las alombros y las estereras de postal can ellos. Por la boca muere el pez, sobre todo si es un atún. Y los glotonos se engulleron a Hélide. El plato y la botella, los simposios y las meriendadas, los depósitos de doctores en comer y beber (magister) prepararon la ruina del Pórtico y del Pritaneo, que se consumió en Queronea. A Aegis de Rodas le llamaban poeta de retrete y como un retrete, el príncipe de la parrilla, a Nereo de Quíos el rey de la sopa de congro ; al quira en aquella matrona hipergástrica e hipogástrica — de gastritis con hipo — ; en aquel talego opulento, adiposo y seroso, con la repolluda y repimpolluda antigaita estallante en perdigones como balas de cañón, a la que los caricaturistas franceses daaban antaño en sus cartones el divertido nombre de Mariana.

Correspondencia de la Argentina

Matones a sueldo

RESPALDADOS POR LA POLICIA FEDERAL, ASALTAN A MANO ARMADA LAS AULAS UNIVERSITARIAS. La FORA en nombre de los trabajadores conscientemente organizados del país y con el respaldo moral de sus 35 años de actuación limpia y honesta, denuncia antes los hombres libres de la república de América y del mundo un nuevo y brutal atropello del régimen despótico que sufre el país, esta vez en las aulas universitarias argentinas. Así como ayer fué asesinado por las hordas del peronismo el obrero gráfico Nuñez en plena Buenos Aires, y asesinado cobardemente en Tucumán el obrero mozo Aguirre, y torturados en el barrio de la Boca de Buenos Aires los obreros portuarios de la FORA hoy son perseguidos los universitarios que no se someten al tirano.

impiden el acto y detienen a los estudiantes. Esto ocurrió en Buenos Aires el día 10 de octubre. El 7 de octubre, los estudiantes de Derecho se reúnen en la Facultad para expresar su solidaridad con los estudiantes de Ingeniería, acto que es también respaldado por las hordas del peronismo. A pesar de todo, los estudiantes argentinos no se amilanaron. Surgen paros solidarios en todo el país. Así La Plata, como siempre, ocupa su puesto de lucha, lo mismo que Santa Fé, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. En la Capital Federal, bajo la sigla de FUBA, todas las Facultades responden al llamamiento solidario. Es que todos los estudiantes ven en peligro las conquistas de la Reforma Universitaria de 1918, que abrió los ventanales universitarios a hombres de ciencia con ideas nuevas y amplias, sin perjuicio ni dogmas. Hoy la Universidad argentina está en peligro ; militares, clérigos, matones y policías la amenazan. En la lucha por la libertad de enseñanza los trabajadores armamos nuestro puñado de arena para abate a la dictadura. Los centros estudiantiles son clausurados, los estudiantes detenidos y sus domicilios allanados. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos.

La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos.

La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos.

La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos.

La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos.

La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos. La FORA suma su repudio a los desmanes de la dictadura y hace en su solidaridad a los estudiantes en lucha por una Universidad Libre, sin política, sin militares y sin clérigos.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.

CALENDARIO PARA 1955. Comprarlo es un deber. Leerlo es un placer. Consejo Federal. Buenos Aires, 1954.



Los estudiantes contra las dictaduras

Los estudiantes se han distinguido siempre como elemento impulsor de la protesta popular contra la injusticia y el tiranismo...

Avisos y comunicados

FEDERACION COLECTIVISTA LIBERTARIA. Al objeto de cumplimentar acuerdos de la Federación...

REGIONAL PARISINA. Ruego a las FF. LL. afiliados y amigos de SIA...

Administrativas. LUIS ALARCON. (B-du-Rh.). Locales en Provençe...

PARADEROS

La F. L. de Annecy desearía conocer el paradero de Juan Miró...

Información española

Plagiario del «abate Pierre»

EN su crónica semanal de «Arriba» el padre Llanos se encara con la capital del Imperio franquista...

SINDICALISMO BETUNERO. MADRID. Una manifestación de limpiabotas se dirigió a la alcaldía para protestar contra la presencia en la capital de limpiabotas...

EL DUQUE ESQUIROL. SAN SEBASTIAN. Herido grave en accidente, el duque de Esquileros ha sido operado...

ES ABUCHEADO EN MONTEVIDEO EL RECTOR LAIN ENTRAIGO. MONTEVIDEO (OPE). El rector de la Universidad de Madrid, Lain Entralgo...

COLECCION ENCANTO. A 300 frs. volumen. Carlos Perrault: El gato con botas...

COLECCION «CIENTOS DE HADAS». A 200 frs. el volumen. Hnos. Grimm: Hansel y Gretel...

COLECCION JUVENTUD. A 140 Frs volumen. Edgar Rice Burroughs: Tarzán y el león dorado...

de Méjico en la que el albacea testamentario de Ostolaza, recientemente fallecido en aquel país...

INFLAMACION NO PATRIOTICA. CARTAGENA. Pasando por delante del Centro Cultural el sargento de la guardia civil Juan Soto García...

DEFENSA Y ATAQUE EN EL PIRINEO. GERONA. Tropas del C. de E. de Urgel y de toda la región catalana...

EL ALFABETISMO EN ELCHE. ALICANTE. Un estudio efectuado por elementos docentes en la población de Elche...

EL BARRANCO DE LA MUERTE. ALCOY. Sigue sin reformarse el peligrósimo paso del Barranco de la Batalla...

FUEGO SACRO. PALENCIA. La iglesia parroquial ha ardió parcialmente. Casallas, copones, cálices, imágenes...

LA COLA DE LA CRUZADA FIGUERAS. En el pueblo de Terrades, Matilde Batlle Masdemont...

EN MURCIA HAY DE TODO, INCLUSO MISERIA. MURCIA. Tres mil capachos contenidos en una gran bolsa...

ES LO QUE EL TUBO DE LA MUERTE. CADIZ. Instalando una tubería de aguas en Barca de la Fonda...

CONTRA EL GRISU NO HAY MILAGRO. OVIEDO. En una mina de Moledo se produce una explosión...

Estructura de una Biblioteca moderna

NOTAMOS hoy el contenido de la segunda y última parte de la conferencia de Felipe Alaiz...

Mi romance de ciego

Sagrada Virgen del Carmen, Madre del Divino Verbo, en nombre de tu cuenta lo que dentro de mí siento...

Biblioteca de SOLI

LIBROS INFANTILES COMO OBSEQUIO DE PRIMERO DE AÑO

LIBRO DE PRIMERO DE AÑO. Hasta el villancico, o aca (aquí citamos «Las dos hadas»...) pasando por famosas historias de hadas...

Todos los libros aquí mencionados pueden ser servidos inmediatamente por una cuota reembolso o previo envío de su importe por Mandato...

Pantalla

Realizador: Ingrid Bergan
Protagonistas: Henriët Andersen, Lurs Sbrborg.

AS firmas suecas nos están acostumbrando, con sus producciones, a películas de fuerza plástica, artística, social y cinematográfica. Mientras sigan exportando, así como lo van haciendo, comedidamente y conscientes de sus valores artísticos y no comerciales...

Hay que confrontarlas porque las dos películas tienen un punto básico común, con divergencia de sentido. Queremos ver cómo se resuelve el problema de la juventud...

El tema era el siguiente: dos adolescentes, un estudiante de familia acomodada y una campesina huérfana, desprecupados de toda intriga social, empiezan a conocerse en el período de vacaciones. Amor sencillo, espontáneo, natural, más poético que materialista...

Una pregunta puede ocurrirnos al terminar el espectáculo: En la posibilidad de que el amor de los jóvenes se fortalezca...

«Monika» parece responder, sin comentarios, únicamente constatando los hechos, como si el realizador entendiera de antemano de «Elle n'a dansé qu'un seul été...»...

Los protagonistas de «Monika» vienen a ser más o menos los mismos: dos adolescentes; pero esta vez condicionados a una vida proletaria. Esta elección ya demuestra más realismo. Existe igualmente una diferencia entre ambos personajes que en principio pasa algo desapercibida...

En principio el mismo hecho que en la película anterior: el amor debatiéndose, siempre renovado y recayente, en plena naturaleza. Única diferencia, el escenario de la mar. Los

«Monika»

dos jóvenes deciden alejarse del bullicio de la ciudad deseando permanecer fuera, tanto como sus medios se lo permitan. Para ello disponen de barca motor.

Y una larga peregrinación empieza. Detalle logrado, la salida a alta mar por la desembocadura del río en los escuros edificios del puerto. Esta escena reaparece a la vuelta con la congoja del regreso. Suceden luego cantidad de imágenes panorámicas que a veces no vienen al caso...

A este paso la fotografía gana a la acción, visto que el tema se limita a lo ya expresado con mayor fortuna en la anterior película. Pero comprendidos, al fin, la razón de esa insistencia. Hasta aquí, todo corresponde a «Elle...», con baile campesino y los hechos usuales del amor. Sin embargo, se acentúa una intención mucho más sensual, más realista...

De pronto el giro de la interpretación empieza a vislumbrarse. El otoño ha llegado, la muchacha está en cinta, el dinero mengua. Dánse cuenta que ya no pueden continuar así. El regreso durante el cual el muchacho va construyendo el futuro: el matrimonio que tramita con ayuda de la tía protectora, y su firme deseo de aprender un oficio para aposentar su vida...

La interpretación de Harriët Andersen en su papel de Monika está intimamente impresa en su fisionomía. Caracter de la tía, responde a esos andares que ostenta, al lascivo movimiento de sus labios, a la expresión vulgar pero humana de sus ojos...

NOI PETIT.

PECES DE COLOR

(Viene de la página 4.)

histeriano, franquista, maccarrónico y mussolbista, de «el jefe nunca se equivoca».

«Pero ocurre que los jefes son los únicos en poder equivocarse porque son mortales, y además únicos en la vida, en el mundo — del presente, del futuro, del pasado — del presente, del futuro, del pasado».

«Comerá la pasada por la dura vida, la vida de los hombres opresos, de los desahuciados, de los desahuciados, de los desahuciados».

«LOS ARBOLES MUJEREN DE PIE» EN PARIS



El domingo 28 de noviembre por la tarde, el grupo escénico «Mosaicos Españoles» presentó en la Sala Susset la comedia en tres actos con un cuadro epílogo, original de Alejandro Casona, «Los árboles mueren de pie».

La interpretación en general fué acertada, y por parte de los papeles de relieve, francamente modélica. Balbina Pi nos tuvo en vilo toda la tarde, dueña y señora de las situaciones más enconadas: emoción, lágrimas al aire, desahucio, dolor...

De nuevo el grupo «Tierra y Libertad», sobrepasándose a una de las obras de teatro de Francia...

«La P... respetuosa» EN LYON

El grupo «Tierra y Libertad» sobrepasándose a una de las obras de teatro de Francia, presentó en el Compagnie de Lyon...

«Poner en escena, en versión castellana, la obra de Sartre «La P... respetuosa» no era empresa fácil, dado el realismo de la obra, y habida cuenta de las cualidades excepcionales de actriz que hacían falta para interpretar el papel de putana».

Entorno a un Congreso ANARQUISTA INTERNACIONAL

(Viene de la página 4.)

El derecho por medio de la fuerza... Debe ser conducida con moderación... La recomendación final sería cómica si no fuera cínica. En pleno desenfreno armamentista, bajo la horrible perspectiva del exterminio total por los pavoresos efectos de la bomba atómica...

«La P... respetuosa» EN LYON

El grupo «Tierra y Libertad» sobrepasándose a una de las obras de teatro de Francia, presentó en el Compagnie de Lyon...

«Poner en escena, en versión castellana, la obra de Sartre «La P... respetuosa» no era empresa fácil, dado el realismo de la obra, y habida cuenta de las cualidades excepcionales de actriz que hacían falta para interpretar el papel de putana».

«Poner en escena, en versión castellana, la obra de Sartre «La P... respetuosa» no era empresa fácil, dado el realismo de la obra, y habida cuenta de las cualidades excepcionales de actriz que hacían falta para interpretar el papel de putana».

si se hacen con humor. Realmente se prestan al humor moderno, los tipos que encarnaron de pastor no ruego, ilusionista de feria y mendigo respectivamente. Es preferible que haya en una obra diez papeles epíscopos que un solo que sea el protagonista...

«La P... respetuosa» EN LYON

El grupo «Tierra y Libertad» sobrepasándose a una de las obras de teatro de Francia, presentó en el Compagnie de Lyon...

«Poner en escena, en versión castellana, la obra de Sartre «La P... respetuosa» no era empresa fácil, dado el realismo de la obra, y habida cuenta de las cualidades excepcionales de actriz que hacían falta para interpretar el papel de putana».

«Poner en escena, en versión castellana, la obra de Sartre «La P... respetuosa» no era empresa fácil, dado el realismo de la obra, y habida cuenta de las cualidades excepcionales de actriz que hacían falta para interpretar el papel de putana».

formación de las mentes y todo lo que contribuya a rebajar la dignidad del hombre. Esos valores, son compartidos por las Iglesias, los partidos políticos, económicas y filosóficas, que se declaran ateas. Contra todas ellas, intensifiquemos nuestra propaganda señalando su tendencia liberticida.

La lucha antirreligiosa anterior se empeñó, principalmente, sobre una presunta demostración de la inexistencia de Dios; la ciencia, con los enormes progresos obtenidos en la dirección de su pensamiento materialista y determinista apoyaba nuestras especulaciones. Pero, en la actualidad, ha sufrido un vuelco espiritualista y posibilista con el resultado de que todas las argumentaciones que esgrimos se han visto socavadas en su base. Hemos confiado excesivamente en la ciencia, sin recordar que es una creación humana, instrumental y más subjetiva de lo que generalmente se admite...

Altamira

(Viene de la primera página)

Desenmascaramos a la Iglesia ante los ojos de los verdaderos sin tratar de atacar su conciencia, con todas las creencias que no rebajan la dignidad del hombre. Con quien no puede hacerlo es con el poder, con la explotación, con el odio y con el egoísmo.

Otros a manera de subterráneos existen en la provincia, con bóvedas de aprecio y encanto. Así, la gruta de Covaleas, en el campo de Ramblas, con imágenes de bóvidos, ciervos y caballos. Igualmente, la caverna del Castillo, a un kilómetro de Puente Viego, con multitud de figuras, desmenuzadas, en rojo, amarillo, negro, esquemas de manos humanas, contorneadas de color. En ella fué hallado un esqueleto, casi entero, del que se usaron huesos...

El estudio relativo al punto 17 del temario del Congreso Anarquista Internacional de 1949, presentado por la delegación argentina, decíamos: «En cuanto a la religión, el anarquismo presenta una posición contraria con su doctrina de libertad. Rechaza todas las religiones existentes en cuanto creaciones jerárquicas autoritarias, pero no tendría que obtener el carácter de sentimiento religioso ni aún a la vocación de santidad, en tanto que no significaran delegación de funciones ni escamoteo de ineludibles deberes sociales solidarios».

«Como final de fiesta, hubo su parte de «varietés». Se desarrolló con castiza gracia y donaire, en base de bailes y tonadillas musicales, tomadas del rico folklore español. Actuaron: Aparicio, acompañando a la guitarra a su agraciada hija «Alegría de España». El concertista de guitarra «Elques» con la graciosa joven L. Moreno y también la simpática jovencita María Rosa, muy gentil en sus danzas. Hay que hacer notar una feliz intervención a la guitarra de Puértolas hijo, interviniendo que fué entre bastidores, y que esperamos sea en breve ante el público, ya que conocemos las buenas cualidades de este joven que tiende a superarse».

En suma, una tarde aprovechada, en bien del arte y de la obra solidaria que, año tras año, viene desarrollando el grupo «Tierra y Libertad».

«Como final de fiesta, hubo su parte de «varietés». Se desarrolló con castiza gracia y donaire, en base de bailes y tonadillas musicales, tomadas del rico folklore español. Actuaron: Aparicio, acompañando a la guitarra a su agraciada hija «Alegría de España». El concertista de guitarra «Elques» con la graciosa joven L. Moreno y también la simpática jovencita María Rosa, muy gentil en sus danzas. Hay que hacer notar una feliz intervención a la guitarra de Puértolas hijo, interviniendo que fué entre bastidores, y que esperamos sea en breve ante el público, ya que conocemos las buenas cualidades de este joven que tiende a superarse».

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

Un buen amigo nuestro ha tenido la amabilidad de hacernos obsequio de un esbozo de historia local igualadina publicado en los dominios del sátrapa Franco por un nativo de la comarca de Odena, situada en el curso medio del río Anoya, antiguo camino real de Barcelona y extensiones. La obra, que es de buen trazo como salida de profesor, y si a limitaciones hemos de referirnos, ellas serán a causa del ejercicio de tal profesorado, precisamente. Hoy la independencia mental y física en España es inconcebible.

LOS CONTRATIEMPOS DE UNA CIUDAD INDUSTRIAL

Toda persona conocedora de la geografía física de Cataluña sabe que la ciudad de Igualada (a 80 kilómetros de Barcelona y a 100 de Lérida en la carretera de Madrid a Francia por la Junquera) sostiene un antiguo crédito industrial en medio de buen número de pueblos eminentemente agrícolas y a pesar de no disponer de otra riqueza natural que sus montañas y cementerios. La fabricación de tejidos le viene de la Edad Media y la elaboración de suela puede fijarse en unos 200 años de antigüedad, habiéndose desarrollado esta última industria extraordinariamente en lo que va de siglo, mayormente a causa de la primera guerra general, vulgarmente llamada «guerra de los treinta».

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

Apunte histórico para un historiador comedido

por Juan Ferrer

Calaf por Sabadell y Manresa, con pérdida de 36 kilómetros que se maneja actualmente, merced a las intrigas de los ricos feudales retardatarios, tradicionalistas, que no podían despegarse de su rutina carrera, puesto que en carro Igualada evacuaba sus productos industriales a Barcelona, con recorrido, lo hemos dicho, de 136 kilómetros ida y vuelta. Luego el traslado a una vía férrea enlazando con M.Z.A. en Sadurn de Noya no fué jamás tomado en serio por nuestros adinerados, ni más modernamente, se fijaron cantidades substanciales para contribuir al tendido del proyectado ferrocarril eléctrico Bilbao-Barcelona descendiendo por la falda del Pirineo y desviando por Balnear hacia Igualada para servir a la industriosa Esparraguera antes de sumergirse en la populosa Barcelona.

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

su fábrica por pleitos provocados y sostenidos por los demás patronos; un burgués le disputaba la clientela al otro, y la fábrica hoy conocida por «Cajón Cremat» fué incendiada con sus 500 telares de hilo indios merced a las envidias entre los obreros ni acredita de «anarquista» al sereno incendiario, máxime habiendo sido aceptado como hombre de orden. A mayor abundancia, el ferrocarril del Norte fué a dar su rodeo definitivo de Barcelona a

EL CACIQUISMO GODOONISTA

«O es un timbre de orgullo proclamar que la casa matriz de la estirpe godonista se halla en Igualada. Honra la veindad de un inventor, de un humanista, de un hombre de arte, no la de una familia prolífica derivando hacia la dominación, la explotación y el atraso. Pero habrá y habrá en ese clan digna del mayor respeto. Pero

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

en la rama que quedó en Igualada (y no hablemos de la barcelonesa dedicada a la explotación de «El Cànon» y del diario «La Vanguardia») aferrada a su soberbia caciquil, todo respeto es prescindible en tanto su conducta no sea rectificada y sus errores y excesos corregidos.

EL CACIQUISMO GODOONISTA

«Decididamente, a los industriales ricos de nuestro lugar les ha faltado sentido práctico en cuanto a realizaciones beneficiosas para lo colectivo, no habiendo conseguido por el camino de la caridad cinco céntimos para dos pobres y con su propensión al tradicionalismo y a las disputas de bajo nivel, y la eternización de la miseria de las familias trabajadoras, de la cual se ha sacudido el partido de Pirineo y del arenque a la chuleta merced a las enconadas luchas sociales planteadas a sus explotadores a partir del año 1840 hasta la fecha.

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

por los huelguistas en la calle a fin de conseguir una disolución de la intransigencia de los «industriales», que era así como se les llamaba a los patronos.

EL CACIQUISMO GODOONISTA

«Decididamente, a los industriales ricos de nuestro lugar les ha faltado sentido práctico en cuanto a realizaciones beneficiosas para lo colectivo, no habiendo conseguido por el camino de la caridad cinco céntimos para dos pobres y con su propensión al tradicionalismo y a las disputas de bajo nivel, y la eternización de la miseria de las familias trabajadoras, de la cual se ha sacudido el partido de Pirineo y del arenque a la chuleta merced a las enconadas luchas sociales planteadas a sus explotadores a partir del año 1840 hasta la fecha.

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

«Nunca lo hubiesen hecho. Una vez dentro del hogar godonista la esposa del titular de la casa increpó insolentemente a los visitantes tratándoles de intrusos y muertos de hambre. En situación parecida de desespero, la reacción de los patronos no pudo ser otra que la réplica clara y mordaz. Fué ese el momento escogido por la orgullosa ríca-chona para empujar brutalmente a los «intrusos» con el fin de arrojarlos a la calle lo más humillante y excesivo posible. Los «intrusos» tan conducidos pujado para abofetear y zarandear a las conducidas mujer ante la miedosa expectación de su marido. Con la represión de una mujer histérica y con el desahucio de unos muebles, la primera parte del drama quedó terminada, consistiendo, la segunda, en la denuncia formulada por cobardes marido «del delito de sangre» (un rasguño mejillero) con allanamiento de morada. Once trabajadores huelguistas fueron detenidos y juzgados por tan baladí suceso, y condenados a dos años, dos meses y un día de prisión y a 25 duros de indemnización cada uno. Con la agravante de que uno de los condenados consiguió regresar a su hogar, habiendo perecido el resto en presidio gracias a las recomendaciones de dureza del cacique fabricante. Erroreó que Godó fuese herido y su mujer lesionada de gravedad, como afirma el autor del libro. Se trató, como hemos visto, de un simple escarceo. Inexacto que los proletarios obedecieran a un motivo de oposición al progreso fabril, sino a una cuestión de reivindicaciones en horario y salario. Lo terriblemente demostrable es la conducta sin entrañas observada por los Godó (entonces y ahora) por la conducta de los Godó subsiguientes (hacemos abstracción de la rama «legiario, usufructuaria de la casa «pairal») que con la muerte implacablemente decretada contra diez concuñadanos sin más fortuna que sus brazos, merecieron el odio que algún exagerado calificó de «ancestral».

EL CACIQUISMO GODOONISTA

«Decididamente, a los industriales ricos de nuestro lugar les ha faltado sentido práctico en cuanto a realizaciones beneficiosas para lo colectivo, no habiendo conseguido por el camino de la caridad cinco céntimos para dos pobres y con su propensión al tradicionalismo y a las disputas de bajo nivel, y la eternización de la miseria de las familias trabajadoras, de la cual se ha sacudido el partido de Pirineo y del arenque a la chuleta merced a las enconadas luchas sociales planteadas a sus explotadores a partir del año 1840 hasta la fecha.

UNA UNIDAD DE DISTANCIA

Luego, después de las experiencias acumuladas, tras haber comprometido honra y reputación en luchas inciviles contra la población y en torpes y costosas empresas electorales; y convencido por la realidad de los tiempos que el caciquismo es una institución difícil de mantener a causa de su remiendoso carácter, el jefe de la familia Godó actual, se resignó a ceder plaza a otros reaccionarios, con banderita catalana o rojigualda han continuado la brega contra el bienestar moral y físico del pueblo. Actualmente esa fuerza retardataria puede considerarse como en su natural elemento. Pero un día el franquismo se desmoronó y los Godó, al haberse emarginado, habrán acertado una vez en la vida.

EL CACIQUISMO GODOONISTA

«Decididamente, a los industriales ricos de nuestro lugar les ha faltado sentido práctico en cuanto a realizaciones beneficiosas para lo colectivo, no habiendo conseguido por el camino de la caridad cinco céntimos para dos pobres y con su propensión al tradicionalismo y a las disputas de bajo nivel, y la eternización de la miseria de las familias trabajadoras, de la cual se ha sacudido el partido de Pirineo y del arenque a la chuleta merced a las enconadas luchas sociales planteadas a sus explotadores a partir del año 1840 hasta la fecha.

por EZEQUIEL A. CHAVEZ

TRAEN de todos los rincones del Planeta, de todas las hondonadas, de todas las alturas de la Tierra, los viajeros, vistas fotográficas — ora de paisajes polares helados; ora de intrincadas selvas tropicales; ora de agudas cumbres que sumergen en el Cielo sus nevadas agujas y sus quebrantados ventisqueros; ora del mar y de la costa brava; del mar y de la playa tendida; de la cañada; del valle; de la laguna; del río —, y todas causan una impresión, a las veces extraordinaria, de inefable hermosura, virgen, augusta y grande, como la causan las nubes, las puestas de sol y las auroras, y como la provocan los eclipses, los halos, los planetas, la luna, las miríadas de estrellas en las noches de limpio y hondo cielo... ¿Por qué? ¿Por qué la causan? ¿Por qué, en cambio, las obras de los hombres causan unas veces impresión de belleza, y otras de fealdad? ¿Por qué, cuando los hombres intervienen para modificar la composición natural de los árboles, de las rocas, y aun de los desiertos, tantas veces echan a perder hermosos paisajes, imponiéndoles un sello que se diría de fealdad incurable, si no fuera porque, cuando el hombre se aleja por siglos, y sus obras caen en ruinas, acaban éstas por armonizarse con el paisaje natural y por entrar con él en nuevas composiciones de belleza?

Si es cierto, como lo decía Sor Juana Inés de la Cruz y como Platón y Aristóteles lo pensaban, que

« no es otra cosa lo hermoso que una proporción que ordena las cosas unas con otras »

y si, como Platón y los griegos todos los sentían, la belleza no está en lo desmesurado e inacorde, sino en lo que con lo demás se compone y armoniza, ¿i por qué se componen en los grandes paisajes naturales, y, a las veces, se descomponen donde el hombre entra en acción?

¿Podrá explicarse esto porque las cosas del Universo están coordinadas por sus atracciones recíprocas, y porque, aun cuando cambian de lugar, y se rompen y desmenuzan, en cada lugar en que a par vienen cada uno de los fragmentos en que se descomponen queda siempre relacionado con todos, y sometido a la ley de las compensaciones contradictorias de sus masas y de sus distancias, que se expresa en la gravitación universal? Si lo mismo no ocurre cuándo y dónde el hombre interviene, ¿debe esto a que el hombre es, dentro de los límites en que lo es, libre, y en consecuencia no sólo puede hacer el mal, sino también la fealdad? ¿Debe a que el mal es feo?

Porque trabaja incesantemente sobre todas las cosas la gravitación universal, impone y mantiene entre ellas una ordenada proporción de masa y de energía, que aunque sea sustituida a cada instante por otra y otros, subsiste siempre en su categoría fundamental de proporción... ¿No es esto justamente lo que constituye la belleza? ¿Qué tiene de extraño, pues, que exista, como en efecto existe, en el desierto y la nube, en la montaña y la vertiente, en el mar, el río y el lago, en la combinación de los varios conjuntos de las formas geográficas? ¿Cómo no se ha de manifestar asimismo en el árbol, que equilibra con sus empujes internos la externa pesantez y el embate del viento, y que con ellos proporcionalmente compensa sus formas y sus masas, como el ave en su vuelo, el caballo en su carrera, y la flor, erguida o pendiente?

Todo hace palmaria la conexión de todo, en aspectos predominantes de belleza; y todo es en la creación un modelo, una enseñanza de armonía, salvo allí donde episódica, y por lo mismo transitoriamente, un sistema de energías dotado de interna libertad, como la del hombre, lejos de concurrir en su acuerdo lo rompe, desvinculándose de lo demás.



«VINNIE» HA CUMPLIDO OCHOENTA AÑOS

TODA la Prensa considerada importante por el peso de sus ediciones, hace ocupado extensamente de los «cuatro veintes» (lo francés se pega) que Winston Churchill ha cumplido. Dentro de nuestra modesta, nosotros vamos a sumar nuestra voz — tonante o detonante — al coro de vírgenes desvergonzadas. En la hora actual, Winston significa la gloria de un Estado por el mismo motivo que Cleopatra significó la gloria de otro Estado. Hombres de temple y de fortuna con los cuales se gratifica la historia al uso, pálida o gris que sería sin una sobrecarga de obsesiones y bayonetas. Hombres nervio de pueblo, artesanos, para la galvanización nacional, individuos destacados del medio, pero imbuidos del mismo, para un fin de comunidad nacional.

no importa que rama temen la disgregación de las masas por elección de las mismas. Sin rebañes, inútil la existencia de pastores, y sin pastores, inexplicable la presencia de rebañes. Entonces, para la salvaguarda del interés de mando y de los príncipes de clan, o partido, se impone el apogeo de la luz individual, creciente, la militarización del partido, del incondicionalismo, y establecer aquello tan gilibrilista, stalinista.

(Pasa a la página 3)

ANTE UN CONGRESO ANARQUISTA INTERNACIONAL

VI Y ULTIMO La lucha antirreligiosa tiene, en el movimiento socialista de todos los matices, una larga tradición. No vamos a exhibir ahora todos los fundamentos y particularidades de esta lucha, de sobreabundancia. Basta decir que desde sus orígenes hasta nuestros días, el socialismo ha mantenido una coherente posición de repudio a las iglesias de todos los credos, como aliados naturales del despotismo y la opresión económica. Como aliados naturales de esta afirmación, oponiéndole el hecho de la reconciliación y colaboración actuales entre el gobierno ruso y la Iglesia cristiana ortodoxa; pero la objeción se invalida y nuestro aserto se confirma si, a través de las engañosas apariencias, fijamos el concepto de que, precisamente, es la naturaleza antisocialista de la dictadura rusa, la razón determinante de esta alianza entre ambos despotismos: el político y el religioso.

Al finalizar el siglo pasado la lucha política definida a nuestro favor o al menos así lo creíamos. Nos descubrimos científicos, las especulaciones filosóficas y la propaganda revolucionaria, habían conmovido rídiculo a los cientos de la religión que parecía destinada, en plazo más o menos breve, a desaparecer transformada en reliquia del pasado. Ciertamente es el sentimiento religioso abarcaba aún grandes sectores de la población, en especial los campesinos, las mujeres y los niños; cierto también que la bestería se mostraba activa y celosa y que la iglesia estaba muy lejos de haber perdido ni siquiera una mínima parte de su formidable poder económico y político. Pero, eran descreídos o francamente ateos, la casi totalidad de los sabios, los pensadores, los artistas, los obreros de las grandes ciudades, los intelectuales y, en general, todos aquellos que representaban un positivo aporte a la elevación moral, cultural y material de la humanidad. Pudo justificarse así, la excesiva afirmación de que no podía ser inteligente y católico... Porque es de señalar que la ofensiva revolucionaria se libraba, esencialmente, contra el catolicismo militante; desde luego que nos referimos a los continentes europeo y americano. No pues debemos confesar nuestra ignorancia con respecto a la lucha en otros continentes. Esta preferencia se explica por la triste experiencia de los abusos de poder y el dogmático autoritarismo de la iglesia católica,

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C.N.T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI<sup>e</sup> REGION)

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1945 Giron a C.C.P. Paris 1601-11 A. GARCIA 24, rue Sainte-Marthe (PARIS X<sup>e</sup>)

TELEFONOS: Redacción: BOT. 22-02 Talleres: PRO. 78-16

SUSCRIPCION INDIVIDUAL: al trimestre 260 francos al semestre 520 francos al año 1.040 francos

CRONICA INTERNACIONAL RESIDUOS DEL EJE

por FELIPE ALAIZ

No podemos olvidar lo que fué el Eje. Berlín, Roma y Tokio rivalizaron en galopar de cara al suicidio. Franco pareció lo que era: un ordenanza encogido y de ninguna manera combatiente. Como tal ordenanza no combatiente, consiguió más ventajas que nadie. La División Azul no hizo más que correr para atrás. A pesar de aquella desesperada correría hacia atrás, siempre está diciendo Franco que venció al comunismo. En España no lo venció porque Rusia no hizo nada positivo ni ayudó. Lo que hicieron sus divisionarios azules en Rusia, fué escapar a marchas forzadas y desordenadas, presentando inmediatamente factura a América. Jamás se vió nada comparable al cinismo del que pierde y lo trata mejor que al que gana.

★ Pero los dioses gringos son caprichosos. Con tantos montones de dólares que tienen, lo cierto es que no pagan al Japón más que los enterros. Todavía están enterrando los japoneses víctimas rezagadas de la América nuclear.

★ Provocó América en el país del Sol Naciente unas cuantas plagas. En primer lugar el terror de Hiroshima-Nagasaki. Más de 200 mil muertos en unos minutos. Se creían los japoneses a cubierto de cualquier derrota por creer que el cielo patrocinaba todas sus empresas, sin exceptuar la de Pearl-Harbour, la fácil ocupación de extensos territorios y la miseria de las clases laboriosas, vendidas y compradas por subasta en baja.

★ La hecatombe de Hiroshima chamuscó y decapitó a los dioses tutelares, los desacreditó por completo, pero igual que las divinidades tutelares, aquella hecatombe generalizó el terror, lo inyectó a torrentes. Para remedio de tantos males, quedan en el Japón unos cuantos promotores de escándalo financiero entre cinco millones de parados; quedan 200 mil comunistas multiplicando sus «divertidas tácticas de algarada ocasional»; quedan algunos fanáticos disimulados del imperio, apoyados por grupos de choque; queda el primer ministro, casi octogenario, Yoshida, radiado por mediocre postulado, de la jefatura llamada liberal, muy expuesta, si no disuelve el Parlamento, y tal vez aunque lo disuelva, a tener que desprenderse él mismo del equipo que preside.

★ Paró salir del caos se receta el voto, con permanente impudencia por los financieros y reverencia imposible al emperador, otro hijo caído de los dioses caídos. En vano anduvo Yoshida estos meses buscando dólares. Los americanos, otros dioses, sólo facilitan en especie 35 mil millones. A juicio de los japoneses, una burla. No hay ni para los enterros.

★ Insinúa América al Japón que resista al hambre, grata a los dioses, que no comen ni beben. Insinúa igualmente que voten. Hambre y elecciones. Lo de siempre. ¿Partidos? No los hay apenas en Oriente. Tal, como lo propone la doctrina occidental, son incomprensibles o negadores en el Pacífico. El japonés no samurai, el japonés popular cree que los partidos son o quieren ser correctores de la divinidad, pero la divinidad va de capa caída. Al revés del americano, para quien la divinidad es norteamericana, servidora y no inspiradora de los gringos. El samurai, titulado guerrero y fanático, cree que los partidos no pueden ser más que correctores del torrente de sangre azul; poseedor en aquel país, con la espada, del mando supremo, controlando a los subalternos. Pero no se cansa de repetir el samurai como repiten los demás, que si la divinidad consintió que los profanos destruyeran Hiroshima y consintió luego que los mismos profanos, con tantas pretensiones de supermetrala nuclear, sólo se avinieran a costear el entierro de sus víctimas ¿qué es lo que se gana perdiendo? Los alemanes ganan perdiendo, pero los japoneses, la verdad es que pierden dos veces. Hay quien cree que América cubre de oro al Japón, que se desgasta reconstruyendo los destrozos del país. No. Lo evidente es que aterroriza al Japón por el descrédito de sus dioses, asiste a las generaciones jóvenes sin entusiasmo al rearme recetado por los gringos. De ahí que América castigue al Japón con el corte de créditos.

★ Alemania del Oeste reconstruye partidos de fantasía dando ilusorias victorias parciales, unas veces a los socialdemócratas de Ollenhauer y otras a los democristianos de Adenauer. En las recientes elecciones — Baviera y Hesse — el resultado es indeciso, más bien favorable, aunque en mínima proporción, a Ollenhauer. Pero lo cierto es que socialdemócratas y democristianos alemanes, demuestran tendencia acusada a neutralizarse, como en Italia sus paralelos: los adictos a Saragat y a sus emparentados por una parte, los obedientes al partido de Scelba por otra. En España va en Italia dilo alas al fascismo y en España al conglomerado franquista, desempate entre izquierdas y derechas.

★ Resulta extraordinario, aun dentro de lo convencional, que Italia y Alemania del Oeste cuenten cada una con dos partidos mayoritarios; que estos dos partidos mayoritarios tengan las mismas etiquetas en cada país, las mismas ideologías muertas cuando no mortíferas; que tanto el socialismo alemán como el italiano aparezcan igual que fósiles y sólo semejen revivir en días de campaña electoral; que la política democristiana de Roma como la de Bonn, parezcan más mordidas por el comunismo incipiente que los socialistas de Bonn y de Roma; y finalmente, que si para las generaciones jóvenes del Japón pierden pie los dioses invisibles y el mikado, como los dioses de esta supermetrala americana y los partidos ¿no podrán empezar por crear los jóvenes de Alemania, una juventud mejor parece detestar guerras y guerreros, formaciones espectaculares, marchas, himnos, paradas y revistas. Estas demostraciones están siendo hace unos años privilegio del comunismo teatral, sobre todo en los países avasallados, satélites sonrientes que nos recuerdan las formaciones militares del tiempo de Napoleón y de Federico de Prusia, cuando nadie comía ni rebotaba a gusto sin haber visto el desfile de unos millares de matones.

★ Italia está siempre de cara a algún escándalo macabro. El fascismo dejó cierto regusto fúnebre. Este regusto fúnebre va repartido por rangos de misterio, de bacanal, de cine aliado a la pornografía, de política disoluta, de escapatoria presurosa hacia climas menos inclementes, de parálisis, de negocios virulentos a fuerza de impunidad.

★ El vértice italiano del triángulo Roma-Berlín-Tokio está fuera de todas las combinaciones de unidad, en el papel, unidad esperada; en realidad, ni esperada ni conseguida; en planos de fantasía, perfeccionada la unidad como obra maestra. Pero Italia hace frente al terror pasado y a su soledad con poderío deportivo, pequeña mecánica rodante, cine de su gestión entre aldeana y melodramática, prioridad discutible en la constelación de estrellas y luceros, eterno aplazamiento y discusión bizantina de problemas básicos, sobriedad obligada, esplendor triste del arte medio olvidado, explotación de intemperie insular en Capri, que está viendo estos mismos días un congreso de solterones ricos. Y por cierto que la afluencia americana confirma lo que anotábamos en la crónica anterior respecto a la timidez masculina de los americanos.

★ Resulta que el concurrente más vistoso, destacado y millonario en dólares de Capri, J. J. Panacker, recién llegado de América, se declara incapaz por timidez de superar su poquedad y acude a la cartelería de la isla italiana, para ver de remediarla. El tal Panacker es, más que Babbit, un producto típico de la ostentosa América, deficitaria en caracteres masculinos frente al sexo opuesto, incapaz de encantar a Europa más que con dólares, jazz, bebidas de farmacia y goma masticada. En el fondo se trata del simbolismo que trae a Europa un mensajero de pragmatismo tímido, heredero de puritanos, canchero de jovialidad, a quien nadie miraría siquiera si fuera pobre. Problema de América en Europa. Tener mucho dinero, pero no tener nada más que dinero. Un país avinero no se hubiera dejado burlar por Franco haciendo creer a los gringos que la seguridad de América está en Cartagena y en San Baudilio de Llobregat con los orates.

★ Las misas, excepto la de difuntos, se hacen pocas o casi ninguna por el jefe de Estado. Aun admitiendo que esto suponga la consolidadora esperanza de la próxima muerte del tirano, significa una inaceptable intromisión en la vida político-social de los pueblos, y un descarado apoyo a una dictadura repudiada. Es que la misma iglesia es una institución organizada dictatorialmente y sus complicidades con el despotismo, en la explotación política de sus circunstancias, están contenidas y legitimadas explícitamente en su doctrina social. La iglesia se declara expresamente capitalista y defensora del Estado, cualquiera sea la forma de gobierno en que el mismo se materialice. El Código Social de Malinas (Esbozo de la doctrina social católica), elaborado en 1924 y revisado en 1935 y 1946, programa minuciosamente en su extenso articulado todas las posibles manifestaciones de la vida humana: familiar, cívica, profesional, económica, estatal, internacional y sobrenatural. Nada queda fuera de la estrecha red de sus disposiciones; hasta las intimidades matrimoniales entre los Estados, todo es regulado escrupulosamente. Constituye un ejemplo de planificación totalitaria y de jesuitismo, similar en su estructura y finalidades a los planes quinquenales rusos o de otros Estados totalitarios. Es que los dictaduras no se expresan solamente por la aparatosa acción física sino principalmente por la moral y el purito paternalista de codificar la vida del hombre, que se asfixia bajo el peso de las leyes y reglamentos elaborados para su salvación. Afirmamos que la Iglesia, pese a sus actuales poseses liberales, es esencialmente capitalista, autoritaria y belicista. Demostremos estas afirmaciones transcribiendo algunas conceptos extraídos del Código de Malinas: « La autoridad, lo mismo que la sociedad, procede, pues, de la naturaleza y, por consiguiente, de Dios mismo. Una consecuencia de esta índole es que la autoridad debe ser ejercida en el cumplimiento de este principio: re-

GENIO Y FIGURA

por PUYOL

EN los principales cafés, bares y restaurantes de Orán, la mayor parte de los camareros son de origen español y españoles netos que emigraron el año 1939 de España. Compatriotas dúciles, con juventud unos y metidos en años otros, a los más la necesidad — la imperiosa necesidad — les ha obligado a aprender este oficio.

El oficio exige presteza, amabilidad, golpe de vista. Requiere también chaparrar el francés aunque sólo sea, y en ocasiones el americano. Se ha de tener una resistencia corporal a toda prueba, buen pulso y buenas piernas. El camarero tiene dos días buenos, dos regulares y tres peores; así y todo, tal como están las cosas, no puede quejarse aunque trabaje en una cantina.

Unicamente los camareros del Riche — café que ostenta el nombre de otro de Cádiz — sirven de chaqufilla corta y mandil, como antiguamente — y tal vez ahora — en los cafés de España. La profesión ha ganado no poco en consideración con el tiempo. ¿Quién tutea hoy a un camarero, peine o no canas, como antes? ¿Y si practicando esta fea costumbre, en justa reciprocidad, el mozo tutease al cliente ¿podría éste sentirse ofendido? ¿Distancias hoy que hay aviones y pronto se recorren!

El café es otro domicilio para quienes sin interrupción lo frecuentan (yo uno de ellos), y el camarero un amigo de confianza en el que depositamos nuestras cuifas. Cuando íbamos al Metropol, el depositario era Rafael, un café y un camarero convenientes a nuestra condición de refugiados: al Metropol va ahora otro público, y Rafael trabaja por su cuenta.

Ningún café de Orán tiene semejanza con los de España, madrileños ni provincianos. Por lo general éstos son bares — modernos y vistosos algunos — más que cafés; mostrador, en lo que estriba la defensa del negocio, y juegos de billar modernista y «tragasuelos» eléctricos.

La Brasserie de París queda en la calle más larga de Orán, con soportales a una mano hasta más allá de la Plaza de las Victorias. En tres años, la Brasserie de París ha sufrido importantes transformaciones, consumiendo la última todo el verano pasado y parte del otoño. Hoy no conocería el café su antiguo dueño Rodríguez.

Café, bar americano, restaurante y sala de atracciones. Un establecimiento de hoy, por lo nuevo y lujoso, en el punto más céntrico. La «brasserie» está separada del bar americano y del dancing, espacioso salón con mesitas diseminadas a los extremos del «parquet», bajo el coquetón restaurante con doble escalera de mármol. Una mitad de los artistas son españoles oyéndose desde el café cantar, zapatear y tocar las castañuelas.

Puedo considerarme casi decano de la Brasserie y ocupante de la misma mesa — ¡y cuánto me enfada no ocuparla habiendo afluencia de público! — porque, desde hace un puñado de años, con buen tiempo o malo, ningún día falta a la tertulia.

La tertulia se compone, en su mayor parte, de refugiados españoles «resistentes», enemigos acérrimos del régimen franco-falangista. Los nombres no hacen el caso, baste saber que algunos ejercieron en España antes del 36 y después, durante la guerra y la revolución, cargos preeminentes. Confortable lugar donde se nos van en flores, dos horas cumplidas y en las que, por lo menos a mí, los achaques no me mortifican y se me apartan los pensamientos tristes...

Comprendo ahora lo que suponía para mí madre el Café Moderno de Zaragoza, del que era una institución, y al que había que llevarla de noche, porque en verdad que aquel clima la transformaba y entre sus amistades rejuvenecía. Eso mismo es lo que a mí me acaece. Si como las tres horas del Café de París fuesen las demás del día, ¿qué fácilmente se alcanzaría el cielo! En el café no se hace de malo más que mentar un poco.

Mi casa número 1 y la 2 la mía. Pero a la mía le faltan los atavíos del Café de París y las solicitudes de Rafael II, nuestro camarero, que es un alcantino de prendas. En ella he sucedido a Pérez Burgos, ausente (anda por Casablanca): los dos, que ya tiempo la habitamos, el caballero de la mano en el pecho y yo, aunque nos llevamos bien, estamos hartos de repartirnos nuestra soledad.

Senda y Faro

Allá en la lejanía hay una senda que conduce al huerto de la sabiduría. Al vergel de las ideas nobles y bellas. La senda es arroyante, esplendorosa; pero no siempre guarda la misma modalidad. Nunca la guarda. Siempre avanza un paso más y siempre se aproxima al final; pero jamás llega. Diamante sufre manifestaciones de indiferencia y los zarzapos violentos del viandante incivil. Alguien cuida de su grandeza. Alguno de los mortales se interesa vi-

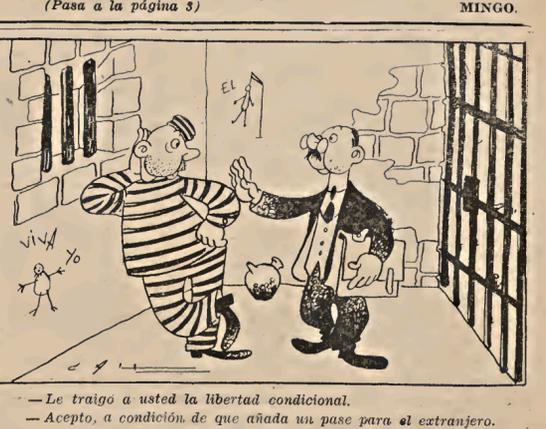
vamente por su existencia y la cuida. Pero otros — no uno, sino muchos — procuran hacerla intrasitable. Tratan de sembrarla de obstáculos. De hacerla intrasitable. Juegan a ganar. La sed avasalladora los envuelve y los asfixia. Les quema las entrañas. Cada vez que intentan embrozarla salen fracasados. Cuando idean dotarla de comodidades, no regatean esfuerzos, porque esperan alcanzar lo que persiguen; pero que jamás se alcanza a pesar de su irradiación circunferencial, su todo. Faro, luz, senda; dirección. Distancia; esperanza, ilusión vida. Lejanía; ansia de llegar, de descubrir lo que el más allá encierra. Y cada día, a cada momento un nuevo caminante aparece en el horizonte. La humanidad es libre y así es el pensamiento: libre como el viento, como la lluvia. Es la única «senda» y el único «faro» del universo. Es la idea que todo lo ilumina. Es la esperanza de llegar.

MINGO.

La ofensiva religiosa

La ofensiva religiosa tiene, en el movimiento socialista de todos los matices, una larga tradición. No vamos a exhibir ahora todos los fundamentos y particularidades de esta lucha, de sobreabundancia. Basta decir que desde sus orígenes hasta nuestros días, el socialismo ha mantenido una coherente posición de repudio a las iglesias de todos los credos, como aliados naturales del despotismo y la opresión económica. Como aliados naturales de esta afirmación, oponiéndole el hecho de la reconciliación y colaboración actuales entre el gobierno ruso y la Iglesia cristiana ortodoxa; pero la objeción se invalida y nuestro aserto se confirma si, a través de las engañosas apariencias, fijamos el concepto de que, precisamente, es la naturaleza antisocialista de la dictadura rusa, la razón determinante de esta alianza entre ambos despotismos: el político y el religioso. Al finalizar el siglo pasado la lucha política definida a nuestro favor o al menos así lo creíamos. Nos descubrimos científicos, las especulaciones filosóficas y la propaganda revolucionaria, habían conmovido rídiculo a los cientos de la religión que parecía destinada, en plazo más o menos breve, a desaparecer transformada en reliquia del pasado. Ciertamente es el sentimiento religioso abarcaba aún grandes sectores de la población, en especial los campesinos, las mujeres y los niños; cierto también que la bestería se mostraba activa y celosa y que la iglesia estaba muy lejos de haber perdido ni siquiera una mínima parte de su formidable poder económico y político. Pero, eran descreídos o francamente ateos, la casi totalidad de los sabios, los pensadores, los artistas, los obreros de las grandes ciudades, los intelectuales y, en general, todos aquellos que representaban un positivo aporte a la elevación moral, cultural y material de la humanidad. Pudo justificarse así, la excesiva afirmación de que no podía ser inteligente y católico... Porque es de señalar que la ofensiva revolucionaria se libraba, esencialmente, contra el catolicismo militante; desde luego que nos referimos a los continentes europeo y americano. No pues debemos confesar nuestra ignorancia con respecto a la lucha en otros continentes. Esta preferencia se explica por la triste experiencia de los abusos de poder y el dogmático autoritarismo de la iglesia católica,

La ofensiva religiosa tiene, en el movimiento socialista de todos los matices, una larga tradición. No vamos a exhibir ahora todos los fundamentos y particularidades de esta lucha, de sobreabundancia. Basta decir que desde sus orígenes hasta nuestros días, el socialismo ha mantenido una coherente posición de repudio a las iglesias de todos los credos, como aliados naturales del despotismo y la opresión económica. Como aliados naturales de esta afirmación, oponiéndole el hecho de la reconciliación y colaboración actuales entre el gobierno ruso y la Iglesia cristiana ortodoxa; pero la objeción se invalida y nuestro aserto se confirma si, a través de las engañosas apariencias, fijamos el concepto de que, precisamente, es la naturaleza antisocialista de la dictadura rusa, la razón determinante de esta alianza entre ambos despotismos: el político y el religioso. Al finalizar el siglo pasado la lucha política definida a nuestro favor o al menos así lo creíamos. Nos descubrimos científicos, las especulaciones filosóficas y la propaganda revolucionaria, habían conmovido rídiculo a los cientos de la religión que parecía destinada, en plazo más o menos breve, a desaparecer transformada en reliquia del pasado. Ciertamente es el sentimiento religioso abarcaba aún grandes sectores de la población, en especial los campesinos, las mujeres y los niños; cierto también que la bestería se mostraba activa y celosa y que la iglesia estaba muy lejos de haber perdido ni siquiera una mínima parte de su formidable poder económico y político. Pero, eran descreídos o francamente ateos, la casi totalidad de los sabios, los pensadores, los artistas, los obreros de las grandes ciudades, los intelectuales y, en general, todos aquellos que representaban un positivo aporte a la elevación moral, cultural y material de la humanidad. Pudo justificarse así, la excesiva afirmación de que no podía ser inteligente y católico... Porque es de señalar que la ofensiva revolucionaria se libraba, esencialmente, contra el catolicismo militante; desde luego que nos referimos a los continentes europeo y americano. No pues debemos confesar nuestra ignorancia con respecto a la lucha en otros continentes. Esta preferencia se explica por la triste experiencia de los abusos de poder y el dogmático autoritarismo de la iglesia católica,



— Le traigo a usted la libertad condicional. — Acepto, a condición, de que añada un pase para el extranjero.