

8108/1

T. 1. 1. 1.

A-193-83
4. 1.

FÚRIO FRANCESCHINI



**MISSA EM HONRA
DE N^A S^{RA} APARECIDA**

A DUAS VOZES IGUAIS COM ACOMPANHAMENTO
DE ÓRGÃO OU HARMÔNIO



Avenida Nazaré, 366 - São Paulo - Estado de São Paulo - Brasil

FÚRIO FRANCESCHINI

**MISSA EM HONRA
DE N^A S^{RA} APARECIDA**

A DUAS VOZES IGUAIS COM ACOMPANHAMENTO
DE ÓRGÃO OU HARMÔNIO



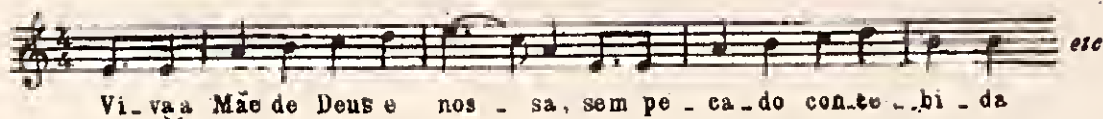
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.
CADA EXEMPLAR É NUMERADO E ASSINADO PELO AUTOR.

N.º 202 *Fúrio Franceschini*

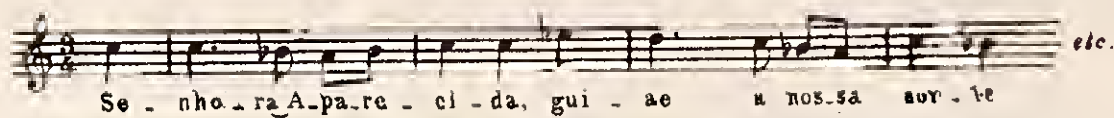


Avenida Nazaré, 366 - São Paulo - Estado de São Paulo - Brasil

Esta Missa tem por base temática o início de dois cânticos populares em honra, da Excelsa Padroeira do Brasil, escritos pelo Conde Dr. José Vicente de Azevedo:



(declarado Hino Oficial de Nossa Senhora Aparecida, pelo Em.^o Cardeal Motta), e



— A composição da Missa foi esboçada há muitos anos, tendo sido, atualmente, revista por completo.

Para facilitar a execução, anotou-se de vez em quando o dêdilhado para o organista e foram indicadas com uma vírgulas as respirações. Tais elementos, entretanto, são facultativos, máximo quando colocados entre parêntesis; diga-se o mesmo para alguma pequena nota a ser eventualmente executada com o pedal do órgão.

«Aprovamos com aplauso e recomendamos com encarecimento a Missa em honra de N. Sra. Aparecida, do Maestro Fúrio Franceschini».

São Paulo, 4 de abril de 1960

+ Antônio Carlos (Alves) de Souza
(Arc. (ped))

MISSA EM HONRA DE N^a S^{ra} APARECIDA

a duas vozes iguais com acompanhamento
de Órgão ou Harmônio

KYRIE

FÚRIO FRANCESCHINI

Moderato

I^a VOZ
II^a VOZ

HARMÔNIO
ou ORGÃO

Moderato

p

(b)

p

Ky - ri - e e - le - i - son e -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

- le - i - son

e - lei - son

mf



4

mf Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -
mf Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

e - lei - son *rall.* e - lei - son *pp*
e - lei - son *p* e - lei - son *pp*

rall.
p *pp* *mf*

mf Chri - ste e - lei - son *p* Chri - ste e -
mf Chri - ste e - lei - son *p* Chri - ste e -

3-2 *p*

lei - son Chri - ste... *cresc.* Chri - ste e - lei - son
lei - son Chri - ste... Chri - ste e - lei - son

cresc. 2

rall. *1^o Tempo*

e - lei - son Chri - ste' e - lei - son *p*

e - lei - son Chri - ste e - lei - son *mf* Ky - ri - e e -

rall. *1^o Tempo*

p Ky - ri - e e - le - i - son' e - le - i - son

- le - i - son *p* e - le - i - son e - lei - son

mf Ky - ri - e Ky - ri - e e -

mf Ky - ri - e *mf* e - le - i - son Ky - ri - e e -

- lei - son *rit.* Ky - ri - e e - le - i - son *rall.* e - le - i - son *pp*

- lei - son e - le - i - son *p* e - le - i - son *pp*

2 3 *rit.* *2* *p* *rall.* *pp*

Gloria in excelsis Deo

*Andamento moderato mas
com espirito alegre*

Et in terra Pax ho - mi - ni -

*Andamento moderato mas
com espirito alegre*

Et in terra Pax ho - mi - ni -

bus ' bonae vo - lun - ta - tis.

bus ' bonae vo - lun - ta - tis.

mf

12 Lau - da - mus Te.... *meno mosso*

Lau da - mus Te.... *meno mosso*

12 *Man.* *Red.*

mf be-ne-di-ci-mus Te.... *rall.* *p* A - do - ra - mus Te. *movendo*

mf be-ne-di-ci-mus Te.... *rall.* *p* A - do - ra - mus Te. *movendo*

mf *rall.* *p* *Andante* *f* *movendo*

rall.

f Glo-ri-fi-ca - - mus' glo-ri-fi-ca-mus Te

f Glo-ri-fi-ca - - mus' glo-ri-fi-ca-mus Te

26 *Andante* *p* Grati-as a-gi-mus ti-bi *cresc.* *mf* pro-pter

Andante *p* Grati-as a-gi-mus ti-bi *mf* pro-pter

mp *cresc.* *mf*

26

ma - - gnam glo - - ri-am tu - - am, *f* Do - - mine De - us

ma - - gnam glo - - ri-am tu - - am

f

f *grandioso*
De - us Pa - ter om - ni - po -

mf Rex..... cae - le - stis' *mf* De - us Pa - ter om - ni - po -

f *grandioso*

- tens *rall.* *a tempo* 45 *mf* Do - mi - ne

dim. *mf* *rall.* *a tempo* 45

Fi - li (u) - ni - ge - ni - te *p* Je - su Chri - ste

mf Do - mi - ne De - us *p* A - gnus De - i *cresc.* Fi - li - us

mf Do - mi - ne De - us *p* A - gnus De - i *cresc.* Fi - li - us

*un poco rall**Andante espressivo*

Pa - - - tris. *p* Qui tol - lis pec - cata mun - di

Pa - - - tris. *Andante espressivo* *p*

un poco rall.

57

mi - se - re - re no - bis *p* Qui - tol - lis pec - cata mun - di *movendo*

movendo *mf₂*

cresc. e movendo

f su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

f su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

4 5 1 2 1

(p) (p)

molto rit.

67

ff Qui se - des ' ad dex - te - ram Pa - tris

ff Qui se - des ' ad dex - te - ram Pa - tris

molto rit. *mf*

67

Lento

p mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis *pp* 1º tempo

p mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis *pp* 1º tempo

p *Lento* *pp* *mf*

76 *f* Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu

f Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu

76

so-lus Do-mi-nus, *rit.* Tu so-lus, Al-tis-si-mus *rall.*

so-lus Do-mi-nus, *f* Tu so-lus, Al-tis-si-mus *rall.*

rit. *f* *rall.*

Adagio *p* Je-su Chri-ste 89 *Movendo*

Adagio *p* Je-su Chri-ste. *Movendo*

dim. *p* 89

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a in

Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a in

glo-ri-a Dei De-i Pa-tris in glo-ri-a Dei

glo-ri-a Dei De-i Pa-tris in glo-ri-a Dei

Pa-tris A-men Lento A-men.....

Pa-tris A-men ff A-men.....

Pa-tris A-men Lento A-men.....

Nota a respeito do CREDO

Para a presente Missa não foi composto o Credo.

Pode ser executado algum extraído de nossas Missas ou de outro autor.

No volume «Nova Coleção de Cânticos Sacros», de nossa autoria, encontra-se à página 101 o Credo da «Missa de Angelis» (gregoriano em notação moderna), com o respectivo acompanhamento.

A página 104 da mesma Coleção, acha-se um Credo em Falsobordão, a quatro vozes, o qual apresentamos, a seguir, transcrito para duas vozes.

Credo in unum Deum

(Falsobordão a uma ou duas vozes)

1ª Voz
2ª Voz
Voz

1 Patrem omnipotentem] factorem coeli et terrae] visibílium ómnium] et in - vi - si - bí - li - um. (2)

3. Et ex Patre natum |... ante ómnia saécula | Deum de Deo |... lu - men dó lu - mi - ne. (4)
5. Génitum, non factum |.. consubstántialem Patri] per quem om - ni - a fac - ta sunt. (6)

7. Et incarnatus est |... de Spíritu Sancto |... ex Maria Virgine] et hó - mo fac - tus est. (8)
(mais devagar)

9. Et resurrexit |... tertia die |... se - cun - dum Scri - ptú - ras. (10)
(andamento inicial)

11. Et iterum |... ventúrus est |... cum gló - ri - a. (12)

13. Et in Spíritum Sanctum] Dóminum] et vivificátem]... qui ex Patre] Fi - li - o - que pro - cé - dit (14)

15. Et unam |... sanctam |... catholicam] et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. (16)

17. Et expecto |... resurrecti - o - nem |... mor - tu - o - rum. (18)

2. Et in unum Dóminum] Jesum Christum] Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. (3)

4. Deum verum |... de De - o ve - ro. (5)
6. Qui própter nos hómines |... et própter nóstram salutem] de - scen - dit de cae - lis (7)

8. Crucifixus] étiam pro nobis |... sub Póntio Piláto |... passus et se - púl - tus est. (9)

10. Et ascendit in caelum |... sedet | ad dexte - ram Pa - tris. (11)

12. Judicáre |... vivos et mórtuos] cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. (13)

14. Qui cum Patre et Fílio] simul adoratur] et conglorificatur] qui locutus est | per Pro - phe - tas. (15)

16. Confiteor |... unum baptisma] in re - missi - ó - nem pec - ca - to - rum. (17)

18. Et vitam |... ventúri saéculi |... A - men... A - men...

Sanctus

Moderato *mf* San - - -

Moderato *mf* 2 1 1 5 3 1-3

San - - - ctus *cresc. mf* San - - -

mf San - - - ctus *f* San - - -

mf *cresc.* 3-2 3-2

Do - - minus De - us Sa - ba - oth.

Do - - minus De - us Sa - ba - oth.

f 4 5 3 3 *cresc.*

ff Ple - - ni, ple - - ni sunt cae - - li

ff Ple - - ni, ple - - ni sunt cae - - li

ff 4-5 4 2 5-4 2-1

et.... ter-ra ' glo - - ri-a tu - a.

et.... ter-ra ' glo - - ri-a tu - a. *f* Ho.

Movendo

f Ho - san-na Ho - san-na Ho - san-na in-ex-cel -

- san-na Ho - san-na Ho - san-na in-ex-cel-sis ' in-ex -

Movendo

sempre bene in tempo (non rall.).....

- sis ' Ho - san - na in-ex-cel-sis

- cel - sis ' Ho - san - na in-ex-cel-sis

sempre bene in tempo (non rall.).....

Benedictus

Adagio espressivo

(1ª voz) Solos *p* Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mini

Adagio espressivo

p 3 5 4 3 5 4 5

Be - ne - di - ctus *cresc.* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne , *p* Do - mi - ni *Movendo f* Ho - san - na
rall. *Todos f* Ho - san - na Ho .

Ho - san - na Ho - san - na in - ex - cel - sis , Ho -
 - san - na Ho - san - na in - ex - cel - sis in - ex - cel - sis Ho -

non rallent. - san - na in - ex - cel - sis
 - san - na in - ex - cel - sis

Agnus Dei

Moderato

5 *mf* A - gnus De - i qui to - lis pecca - ta mun - di *p*

mi - se - re - re , mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

13 *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di ,

mi - se - re re , mi - se - re re no - bis
 mi - se - re re , mise - re - re no - bis

f A - gnus De - i *mf* qui - to - lis pecca - ta
f A - gnus De - i *mf* qui - to - lis pecca - ta

mun - di *dim.* *mp* do - na - no - dis , *p* pa -
 mun - di ' do - na no - bis ' do - na no - dis , *p* pa -
dim. *mp*

Lento
 - cem *rall.* pa - - - - - cem *pp*
 - cem pa - - - - - cem *pp*
rall. *Lento* *pp*
rall. *Lento* *pp*

Músicas Sacras já publicadas do M^o F. Franceschini

— NOVA COLEÇÃO DE CÂNTICOS SACROS

(em latim e em vernáculo) 2.^a edição revista e ampliada. Cerca de 200 cânticos em latim e 85 em português.

Contém: Cânticos para Exposição do Santíssimo, para Comunhão, Natal, Quaresma, em honra de Nossa Senhora, S. José, Santos, Santas, Santo Padre, Obra das Vocações, cânticos para crianças, Hinos Eucarísticos, de Associações, etc.

3 Veni Creator Spiritus	32 Ladainhas
16 O Salutaris Hostia	3 Oremus pro Pont.
19 Tantum Ergo	2 Laudate Dominum
11 Ave Marias	2 Ecce Sacerdos

Falsobordões, Libera me, Te Deum, Hora Santa, Quid retribuam, etc., etc.

— SEPARATA DA NOVA COLEÇÃO DE CÂNTICOS SACROS

Contém 110 cânticos em latim a 1 e 8 vozes

Músicas para Bênção do Santíssimo, Ladainhas, Ave Marias, etc.

— MISSA FESTIVA (NATALÍCIA) para côro de vozes mistas e órgão.

— Partes avulsas de canto da MISSA FESTIVA (NATALÍCIA)

— MISSA EM HONRA DE NOSSA SENHORA DE LOURDES para côro a duas vozes iguais com acompanhamento de órgão ou harmônio.

— Partes avulsas de canto da MISSA EM HONRA DE N. SENHORA DE LOURDES.

— MISSA «AZUL» para côro uníssono podendo ser subdividido em 2 grupos, com acompanhamento de órgão ou harmônio.

— Partes avulsas de canto da MISSA «AZUL».

— TE DEUM «AZUL» para côro uníssono podendo ser subdividido em 2 grupos com acompanhamento de órgão ou harmônio.

— Partes avulsas de canto do TE DEUM «AZUL».

— AVE MARIA (Saudação angélica. Cântico em honra de N. Sra. e Ofertório das festas da B.V.M.) a uma ou duas vozes iguais com acompanhamento de órgão ou harmônio.

— MISSA EM HONRA DE NOSSA SENHORA APARECIDA, (sobre temas de cânticos populares) a 2 vozes iguais, com acompanhamento de órgão ou harmônio.

— Partes avulsas de canto da MISSA EM HONRA DE N. SENHORA APARECIDA.

— MISSA ALLELUIA, a 2 vozes, com acompanhamento de órgão ou harmônio. (Edição Ricordi).

— TE DEUM para côro de vozes mistas e órgão (esgotado).

Distribuidor: J.B. Vaz de Almeida
Avenida Nazaré, 366 (Ipiranga)
SÃO PAULO (EST. de S. Paulo)