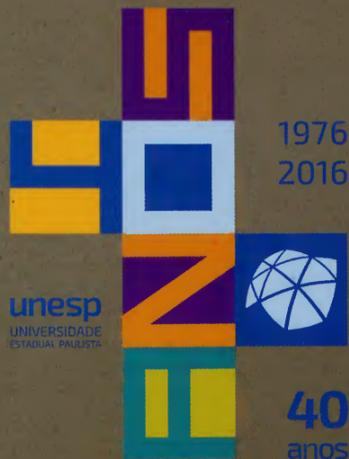


Hino à Unesp

Música
Edmundo Villani-Côrtes

Letra
Julio Bellodi



Hino à Unesp



Versão para coro e orquestra de câmara, em Sol maior

Instrumentação

Flauta
Clarinete em Sib
Trompete em Dó
Bombardino

Coro
Sopranos
Contraltos
Tenores
Baixos

Caixa
Prato

Violinos 1
Violinos 2
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

Piano

Versão para canto e piano, em Ré maior

[ver pasta 2]

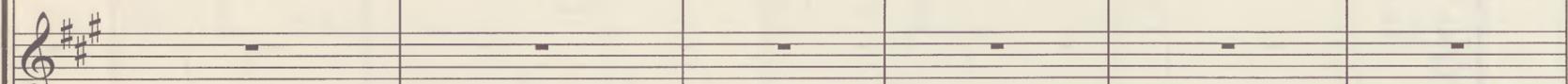
Hino à Unesp

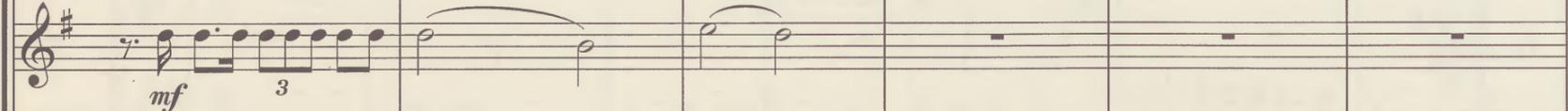
para Coro e Orquestra de Câmara

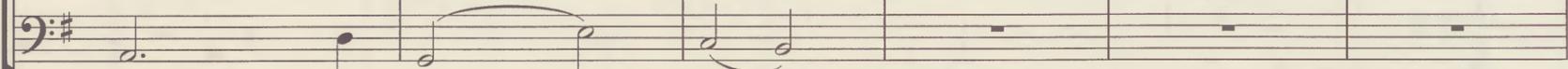
Música: E. Villani-Côrtes

Letra: Julio Bellodi

Fl. 

Cl. 

Tpt. 

Bomb. 

S
ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

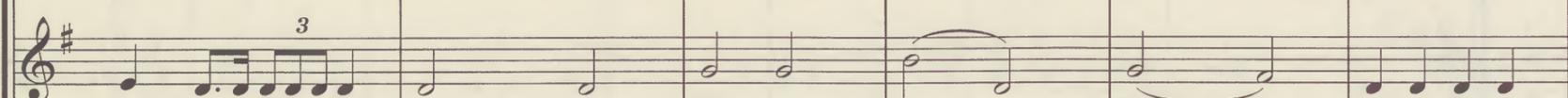
C
ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

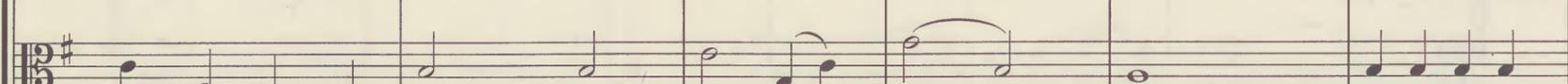
T
ber sa - ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

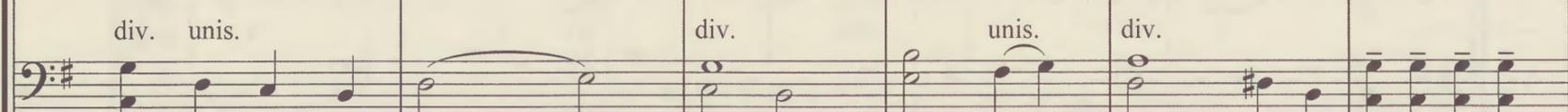
B
ber. Re - pou-sam em tu-as mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For - man do as ge-ra-

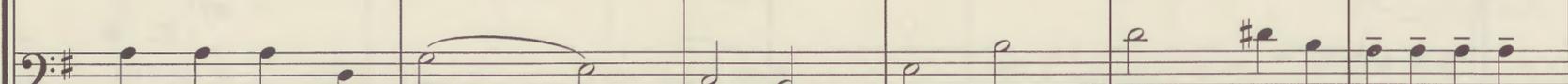
Cx. 

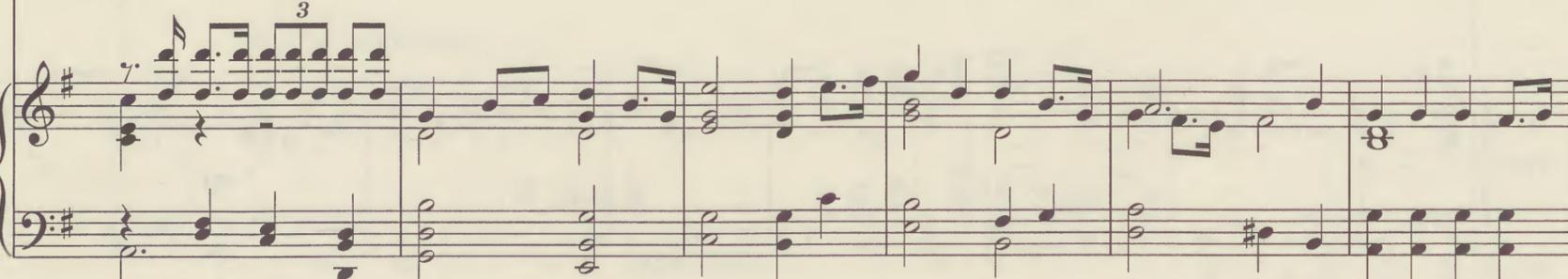
Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Pno. 

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tpt.

Bomb.

S
ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa -

C
ções ge-ra-ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem - po sem-pre o pa -

T
ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem - po sem-pre o pa -

B
ções de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu - ro o tem - po sem-pre o pa -

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. unis.

Cb.

Pno.

32

Fl. *mf en dehors*

Cl.

Tpt.

Bomb.

S
val o teu sol é vo - ca - ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

C
val o teu sol é vo - ca - ção vo-ca-ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

T
val o teu sol é vo - ca - ção vo-ca-ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

B
val o teu sol é vo - ca - ção. Teu co-nhe-ci - men - to se fa - rá le -

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. arco

Pno.

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

C
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

T
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

B
gar — por to-dos os cam-pos que hou-ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in - do o no - vo

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S

C

T

B

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

gran - de é o teu lu - gar. De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven - da -

gran - de é o teu lu - gar. De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven - da -

lu - gar. Mes-mo sob um ven-da - val

gran - de é o teu lu - gar. Mes-mo sob um ven-da - val

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

48

Fl. *mf* 3

Cl. *f* 3

Tpt. *mf* 3 *f* 3 3 3 3

Bomb. *f* 3 3 3 3

S
val o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

C
val o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

T
ven - da - val vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

B
ven - da - val vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra - zão. *f*

Cx. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. 1 *f* 3 3 3 3

Vln. 2 *f* 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

Cb. *f* 3 3 3 3

Pno. *f* 3 3 3 3

poco rall. . . a tempo

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

poco rall. . . a tempo

S

C

T

B

Cx.

Prato

> deixa soar

poco rall. . . a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

poco rall. . . a tempo

Pno.

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

C
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

T
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

B
ver de re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa-ber.

Cx.

Vln. 1
unis.

Vln. 2
unis.

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

63

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

S

C

T

B

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

Re - pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

non div. div. unis. div.

unis. unis. unis. unis.

68 menos movido

Fl.

Cl.

Tpt.

Bomb.

menos movido

S
ções de que és guar-di - ã. La - pi - dar nos-so fu - tu - ro nos-so

C
ções de que és guar-di - ã. La - pi - dar nos-so fu - tu - ro nos-so

T
ções de que és guar-di - ã. La - pi - dar nos-so fu - tu - ro nos-so

B
ções de que és guar-di - ã. La - pi - dar nos-so fu - tu - ro nos-so

Cx.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

unis. menos movido

Pno.

menos movido

grandioso!

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Bomb. *f* *ff*

grandioso!

S
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

C
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

T
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

B
tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa - ís.

Cx. *f* *ff*

Prato *f* *ff*

grandioso!

Vln. 1 *f* *ff* div. unis.

Vln. 2 *f* *ff* div. unis.

Vla. *f* *ff* unis. div. unis.

Vc. *f* *ff* unis. div. unis.

Cb. *f* *ff*

grandioso!

Pno. *f* *ff*

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers. The content is illegible due to low contrast and blurriness.

Reitoria*Reitor*

Julio Cezar Durigan

Vice-reitora

Marilza Vieira Cunha Rudge

Pró-Reitor de Pós-Graduação

Eduardo Kokubun

Pró-Reitor de Graduação

Laurence Duarte Colvara

Pró-Reitora de Extensão Universitária

Mariângela Spotti Lopes Fujita

Pró-Reitora de Pesquisa

Maria José Soares Mendes Giannini

Pró-Reitor de Administração

Carlos Antonio Gamero

Secretária-geral

Maria Dalva Silva Pagotto

Chefe de Gabinete

Roberval Daiton Vieira

Assessor-chefe da Assessoria de Comunicação e Imprensa

Oscar D'Ambrosio

Assessor-chefe da Assessoria de Informática

Edson Luiz França Senne

Assessor-chefe da Assessoria Jurídica

Edson César dos Santos Cabral

Assessor-chefe de Planejamento e Orçamento

Mário De Beni Arrigoni

Assessor-chefe de Relações Externas

José Celso Freire Júnior

Assessor Especial de Planejamento Estratégico

Rogério Luiz Buccelli

Coordenadora da Coordenadoria Geral de Bibliotecas

Flavia Maria Bastos

40 anos – Comissão Central*Secretaria-Geral*

Maria Dalva Silva Pagotto e Silvania Bonaldo

Gabinete do Reitor

Lauro Henrique Mello Chueiri

Gabinete da Vice-Reitora

Tânia Regina de Luca

Pró-Reitoria de Administração

Leonardo Theodoro Bull

Pró-Reitoria de Extensão Universitária

Mariângela Spotti Lopes Fujita

Pró-Reitoria de Graduação

Maria de Lourdes Spazziani

Pró-Reitoria de Pesquisa

Maysa Furlan

Pró-Reitoria de Pós-graduação

Sony Dimas Bicudo

Assessoria de Comunicação e Imprensa

Oscar D'Ambrosio

Assessoria de Relações Externas

Rosângela Moraes

Coordenadoria Geral de Bibliotecas

Flávia Maria Bastos

Centro de Documentação e Memória da Unesp

Sonia Maria Rodriguez Troitiño

*Diretora do Instituto de Biociências de Botucatu,**Fórum de Diretores*

Maria Dalva Cesario

*Vice-diretora do Instituto de Artes**Fórum de Vice-Diretores*

Valerie Ann Albright

Fundação Editora da Unesp

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

Fundação Editora da Unesp*Presidente do Conselho Curador*

Mário Sérgio Vasconcelos

Diretor-Presidente

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

Editor-Executivo

Tulio Y. Kawata

Superintendente Administrativo e Financeiro

William de Souza Agostinho

Conselho Editorial Acadêmico

Áureo Busetto

Carlos Magno Castelo Branco Fortaleza

Elisabete Maniglia

Henrique Nunes de Oliveira

João Francisco Galera Monico

José Leonardo do Nascimento

Lourenço Chacon Jurado Filho

Maria de Lourdes Ortiz Gandini Baldan

Paula da Cruz Landim

Rogério Rosenfeld

Editores-Assistentes

Anderson Nobara

Jorge Pereira Filho

Leandro Rodrigues

Capa

Megaarte Design

Editoração

Martin Herraiz

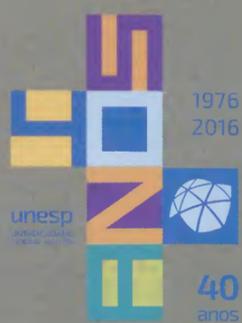
Consultoria Musical

Lutero Rodrigues

Este hino foi composto para as comemorações do Jubileu de Prata (25 anos) da Unesp em 2001. Edmundo Villani-Côrtes, então professor de Composição do Instituto de Artes, câmpus de São Paulo, escreveu a música e o então aluno de graduação no curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição e Regência, Julio Bellodi, a convite dele, escreveu a letra. A obra, interpretada pela Orquestra de Câmara da Unesp, teve sua estreia em 3 de dezembro daquele ano.

Pianista, regente, arranjador e compositor, **Edmundo Villani-Côrtes** nasceu em 1930 em Juiz de Fora (MG). Seu interesse pela música começou com o violão, que aprendeu de maneira intuitiva. Aos 17 anos iniciou seus estudos formais em música e formou-se em piano pelo Conservatório Brasileiro de Música. Veio depois a estudar composição com Mozart Camargo Guarnieri e Hans-Joachim Koellreutter. Foi contratado no início dos anos 1980 como professor de Composição no Instituto de Artes da Unesp. Em 1988 concluiu seu mestrado em Composição na UFRJ e, em 1998, defendeu sua tese de doutorado pela Unesp. Sua obra, que conta com aproximadamente 700 composições, inclui música orquestral e de câmara, música instrumental, vocal, música eletroacústica e ópera. Em boa parte, essas composições estão gravadas em mais de 70 CDs no Brasil e no exterior. Recebeu inúmeros prêmios, entre eles sete concedidos pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e, em 2014, foi eleito imortal pela Academia Brasileira de Música.

Julio Bellodi, compositor, arranjador, produtor musical, instrumentista e poeta, é natural de São Paulo. É bacharel em Composição e Regência pelo Instituto de Artes da Unesp e mestre em Música pela mesma instituição. Como professor de Música, tem lecionado em várias instituições de ensino, tais como a Universidade Livre de Música e a Faculdade Mozarteum de São Paulo. Atualmente é professor de Artes na Escola Técnica Estadual de São Paulo (SP). Desenvolve uma intensa atividade composicional, tanto na música popular como na música erudita, e suas obras têm sido executadas e gravadas por vários solistas e grupos de diversas formações no Brasil e no exterior. Foi vencedor, em 2013, pelo voto popular, do maior concurso brasileiro de composição dedicado ao samba, a Exposamba, com a música “Infinita Cidade”, dedicada à cidade de São Paulo. Sua obra musical inclui mais de 600 canções populares, 1.116 choros instrumentais e cerca de 400 composições eruditas, incluindo música de câmara e orquestral.



Apoio

