

COMMERCE

Propriedade de FRANCISCO COUTINHO

ANNO XIII

ABONAMENTOS
Anno 1900 100000
Estrangeiros e Estados do Norte, 500

SÃO PAULO—Sexta-feira 29 de dezembro de 1905

ESTABELECIDO E IMPRESSO EM MÁQUINAS ROTATIVAS DE MARIONI

REDAÇÃO E OFFICINAS
Rua de S. Bento, 35-B

NUM. 4553

EXPEDIENTE PREMIOS Anno de 1906

As pessoas que até 15 de janeiro de 1906, pagarem, no escritório desta Loteria, a soma necessária para obter o direito a quatro prêmios que serão distribuídos de conformidade com a primeira grande Loteria de S. Paulo, que começa no mês de fevereiro próximo vindouro, receberão dois ou quatro prêmios, sendo o 1º de 500.000 réis, o 2º de 200.000 réis, o 3º de 100.000 réis e o 4º de 50.000 réis.

O CAFE'

O mercado do Havre abriu ontem a 16 1/2 para março e 17 para julho; Hamburgo, 20 1/2 para março e 20 para julho; Buenos Aires, inalterado a 5 pontos de baixa.

As notícias do Havre, inalterado a 16 1/2 pontos de baixa; Hamburgo, inalterado a 5 pontos de baixa.

YERBAH, 20
Fornecimento de café durante o dia, a 16 1/2 para março e 17 para julho; Hamburgo, 20 1/2 para março e 20 para julho; Buenos Aires, inalterado a 5 pontos de baixa.

FANTAS, 20
Marrado, calma. São 297,00. Vendas, 7.100 sacas.

Vendas em 27 de dezembro de 1905
E. Unidos, 63.000 sacas. HAVRE, 24.000. Hamburgo, 10.000.

Café embarcado em 27: 25.251. Café despachado, 18.041.

Entrada de café em 27: 25.251. Café despachado, 18.041.

Na Companhia Registradora as vendas foram de 4.000 sacas.

Em igual data de 1904:
Entrada, 20.300 sacas. Vendas, 12.125. 1º de julho, 5.520.581. 2º de julho, 5.909.904. 3º de julho, 5.975. 4º de julho, 5.975. 5º de julho, 5.975. 6º de julho, 5.975. 7º de julho, 5.975. 8º de julho, 5.975. 9º de julho, 5.975. 10º de julho, 5.975. 11º de julho, 5.975. 12º de julho, 5.975. 13º de julho, 5.975. 14º de julho, 5.975. 15º de julho, 5.975. 16º de julho, 5.975. 17º de julho, 5.975. 18º de julho, 5.975. 19º de julho, 5.975. 20º de julho, 5.975. 21º de julho, 5.975. 22º de julho, 5.975. 23º de julho, 5.975. 24º de julho, 5.975. 25º de julho, 5.975. 26º de julho, 5.975. 27º de julho, 5.975. 28º de julho, 5.975. 29º de julho, 5.975. 30º de julho, 5.975. 31º de julho, 5.975.

Entrada de café em 27: 25.251. Café despachado, 18.041.

COMPANHIA REGISTRADORA DE SANTOS
Vendas de café a termo, na base de tipo 4, de Nova York

Registradas semanalmente:
De 27 de novembro a 27 de dezembro, 27.000 sacas. De 16 de dezembro a 16 de janeiro, 43.000. De 11 a 13 de dezembro, 18.000.

Registradas mensalmente:
Em julho, 99.000 sacas. agosto, 103.000. setembro, 105.000. outubro, 110.000. novembro, 115.000. dezembro, 120.000. Total, 651.000.

Paula semanal
A média dos preços dos café vendidos durante a semana São, foi de 481,5, sendo a média de 480 para cada saca.

Reportagem mínima
Durante a 1ª quinzena deste mês a Recolhedoria do café de Minas Gerais, em Rio de Janeiro, exportou e embarcou para o Havre, 20 1/2 para março e 20 para julho.

Reportagem mínima
Durante a 1ª quinzena deste mês a Recolhedoria do café de Minas Gerais, em Rio de Janeiro, exportou e embarcou para o Havre, 20 1/2 para março e 20 para julho.

Reportagem mínima
Durante a 1ª quinzena deste mês a Recolhedoria do café de Minas Gerais, em Rio de Janeiro, exportou e embarcou para o Havre, 20 1/2 para março e 20 para julho.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia, e disposto, segundo lhe ouvi, a regenerar a humanidade; mas a sua acção regeneradora limitou-se a publicação de alguns escriptos, entre os quaes um livro, aliás muito logico e muito bem feito, *Esquema racional*, cujas paginas versavam sobre medicina e littera.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia, e disposto, segundo lhe ouvi, a regenerar a humanidade; mas a sua acção regeneradora limitou-se a publicação de alguns escriptos, entre os quaes um livro, aliás muito logico e muito bem feito, *Esquema racional*, cujas paginas versavam sobre medicina e littera.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia, e disposto, segundo lhe ouvi, a regenerar a humanidade; mas a sua acção regeneradora limitou-se a publicação de alguns escriptos, entre os quaes um livro, aliás muito logico e muito bem feito, *Esquema racional*, cujas paginas versavam sobre medicina e littera.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia, e disposto, segundo lhe ouvi, a regenerar a humanidade; mas a sua acção regeneradora limitou-se a publicação de alguns escriptos, entre os quaes um livro, aliás muito logico e muito bem feito, *Esquema racional*, cujas paginas versavam sobre medicina e littera.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia, e disposto, segundo lhe ouvi, a regenerar a humanidade; mas a sua acção regeneradora limitou-se a publicação de alguns escriptos, entre os quaes um livro, aliás muito logico e muito bem feito, *Esquema racional*, cujas paginas versavam sobre medicina e littera.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia, e disposto, segundo lhe ouvi, a regenerar a humanidade; mas a sua acção regeneradora limitou-se a publicação de alguns escriptos, entre os quaes um livro, aliás muito logico e muito bem feito, *Esquema racional*, cujas paginas versavam sobre medicina e littera.

Cartas cariocas

27 de dezembro

Falhou a dia, nesta capital, o homem de mais habilidade que tenho conhecido, o Lopes Cardoso, bom companheiro da bohemia carioca dos últimos anos do segundo império.

Tendo recebido uma educação literária muito rudimentar, circunstância da qual se ressentiu o seu primeiro escripto, Lopes Cardoso fez-se poeta, dramaturgo e jornalista, revelando, principalmente no theatro, notáveis aptidões que infelizmente não foram aproveitadas pelo publico.

Entre outras peças, umas representadas e outras não, deixou um drama inédito muito bem feito, *O sacramento e a lei*, em que a questão do divórcio é discutida com arte.

Aprecio mais as suas peças de theatro que os seus versos, aliás correctos: não faltam ao seu soneto *Amor de artista* qualidades que o recomendam.

Na Bahia, em Pernambuco e aqui no Rio, Lopes Cardoso colaborou em muitas jornais e revistas; em fúndos *Rataplan*, periódico de caricaturas, e *Revista dos Theatros* (commigo) e *Petit Jornal*, folha diaria que pouco duraram.

O que o prejudicou, o que fez com que elle não deixasse vestígios mais profundos da sua passagem pela terra, foi o pretender ser o homem dos setenta e sete, e pecar pela instabilidade.

Era um bom photographo, e tanto aqui como naquelles dous Estados montou estabelecimentos photographicos de primeira ordem, mas de vez em quando esquecia-se de que era aquella a sua profissão, o seu meio de vida, e fazia-se empresario de theatro, o que sonhava com a fortuna, dando tudo de mão para inventar cousas que o deveriam tornar millionario.

Não tem conta as machinas e tramoias que imaginou para isto, aquillo, aquillo outro; qual quer dellas o enriqueceria em tres tempos! Lembrou-me de um *totometer*, apparelo graças ao qual os conductores de bondes não poderiam arrear um nickel do cofre das companhias; mas o que sobretudo o preocupou durante algum tempo foi o motu-continuo. Tinha arranjado uma caranguejo, uma especie de moimho, cujo movimento, effectivamente continuo, era produzido pela deslocação do peso de certo volume de agua contido em receptaculos de vidro.

De navegação aerea tambem cogitou elle. Imaginava—não havia nada mais simples!—mautor o aerostato no ar, a pequena altura, pela propria lei da atracção, isto é, sem peso bastante que o fizesse baixar completamente, nem tão leve que elle ascendesse além de certo limite.

De todas as suas invenções, a mais pratica, não falando num remedio para curar unhas encravadas, foi o famoso processo de tornar o petroleo inexploroso, colorido e inodoro; associou-se, porém, a um industrial, e pouco tempo depois cedia a sua parte na exploração do invento.

Um dia, em 1888, Lopes Cardoso desapareceu, deixando a familia uma carta, dizendo que ia suicidar-se, e excusava procurar o cadaver, pois ninguém o encontraria, o que era verdade.

Durante alguns annos viveu na roça vida de cenopita, numa choupas por elle mesmo construida, adorado pelos matutos, que lhe levavam o alimento. Pagava-lhes ensinando as crianças a ler.

Parto de ser santo, voltou para o Rio, mas já se não chamava Antonio Lopes Cardoso; chamava-se Victor Antonio Vieira, por causa de uma revelação (disse-me elle muito a sério) que lhe fora feita pelos espiritos de Victor Hugo e do padre Antonio Vieira.

O caso é que voltou profundamente espiritista, curando pela homeopatia

Agropecuária - Recenseamento geral dos produtores de leite da capital Federal...

Publicações - Recebemos: Um catálogo de livros, Dr. J. J. de Souza...

Associações - S. D. Alameda de Talmá - No dia 31 do corrente, realizava-se a 6ª reunião social...

Sport - Campeonatos de C. A. de Pelotas - Numa vitória da casa de J. de A. de Pelotas...

Informações - O tempo em dezembro - Observatório da Anhembi Paulista

Informações - O tempo em dezembro - Observatório da Anhembi Paulista

Table with 2 columns: ELEMENTOS CLIMATOLÓGICOS and VALORES. Lists various weather metrics like altitude, temperature, and humidity.

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

SEMPRE ABERTO - Serviço para a guarda do dia e noite, com a presença de um médico...

DORES DE CABEÇA. Muitos homens e mulheres sofrem um purgatório em vida, pela molestia comum chamada Dor de Cabeça...

Pilulas Rosadas do Dr. Williams para Pessoas Pallidas. trazem o repouso e a calma e são uma maravilha para os que passaram tantos dias, ou semanas, ou meses, sofrendo com resignação digna de melhor causa...

DR. WILLIAMS' PINK PILLS FOR PALE PEOPLE. An advertisement for Dr. Williams' Pink Pills for Pale People, featuring an illustration of a person.

VENDE-SE um avião em bom estado. Trata-se de um avião de guerra...

VENDE-SE um veículo de motor e mecânica, com bom funcionamento...

VENDE-SE duas cadeiras de vapor, uma de 8 e uma de 12 cavalos de força...

VENDE-SE uma máquina para fotografia, tamanho 18x24, em bom estado...

VENDE-SE uma máquina de escrever, com teclado de latão e mecanismo de impressão...

VENDE-SE em São Paulo, as seguintes obras de literatura...

VENDE-SE em São Paulo, as seguintes obras de literatura...

VENDE-SE em São Paulo, as seguintes obras de literatura...

AGENCIA GERAL DAS LITOGRAFIAS - Cesta fundada em 1881. Estabelecimento para a produção de litografias...

CASA BEVILACQUA - Planos, projetos e instrumentos. Especialidade em planos e projetos...

PATENTE DE INVENÇÃO - Registro de marcas de fábricas e comércio. Proteção legal para invenções...

DROGARIA E PERFUMARIA - Completo sortimento de drogas, produtos químicos, especiarias...

CASA BAPTISTA - Depósito em grosso de roupas para uniformes militares e civis...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

CARTÕES postais - Grande sortimento por atacado e varejo. Novidades recebidas semanalmente...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

Sobro derretido puro - Rua Piratininga, 17-19. Produto de alta qualidade para consumo diário...

ALFAIATARIA RIVAL DE Varella & Gomes - Rua de São Bento, 2-A, S. Paulo. Serviços de alfaiataria e costura...

As mulheres - Livro de receitas e dicas para a saúde e bem-estar das mulheres...

Livraria Magalhães - R. do Commercio, 27. Grande variedade de livros e jornais...

Sardas, rugas, espinhas - Tratamento dermatológico para problemas de pele...

Sardas, rugas, espinhas - Tratamento dermatológico para problemas de pele...

Sardas, rugas, espinhas - Tratamento dermatológico para problemas de pele...

Sardas, rugas, espinhas - Tratamento dermatológico para problemas de pele...

TOT. A mania sugestiva tão comum de reconstituir-se, revigorar-se, depurar-se, etc. etc. sem diagnostico medico e um erro fatal. ou com muita carne ou com pós ou líquidos albuminoides artificiaes.

Assaduras das crianças - Tratamento para assaduras em crianças, com produtos específicos...

VENDE-SE um avião em bom estado. Trata-se de um avião de guerra...

