

T. 1536

A 682199



A. LARRIU

NOUVELLES PIÈCES

pour

Orgue ou Harmonium
à l'usage du service divin.



1^{er} livre.

Prix net : 3 fr., franco 3 fr. 25 c.

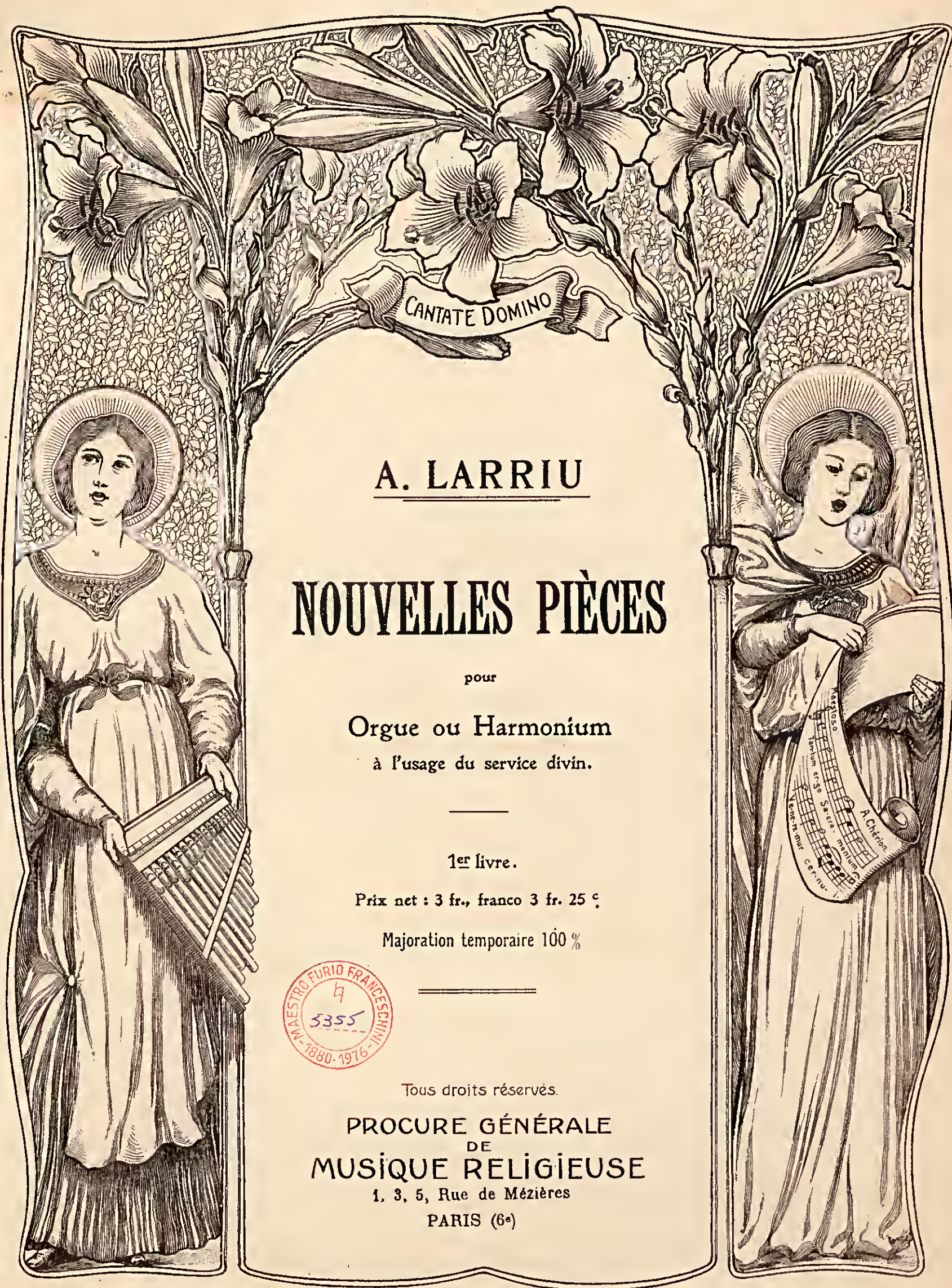
Majoration temporaire 100 %

Prix net actuel : 7 250

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE
1, 3, 5, Rue de Mézières
PARIS (8^e)





A. LARRIU

NOUVELLES PIÈCES

pour

Orgue ou Harmonium
à l'usage du service divin.

1^{er} livre.

Prix net : 3 fr., franco 3 fr. 25 c.

Majoration temporaire 100 %



Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

1, 3, 5, Rue de Mézières

PARIS (6^e)



AU R.P. ABBADIE

NOUVELLES PIÈCES

POUR ORGUE OU HARMONIUM

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN

PAR

A. LARRIU



1^{er} LIVRE.



ENTRÉE

Moderato.

no 1

© M^r G.O. G. Chœur.

con Ped.

allargando

H. 300.D.

TOCCATA

SORTIE

♩ 2

① All^o non troppo.

⑥ G.O. G. Chœur.

① s. Ped.

Ped.

con Ped. s. Ped.



Positif. G. Chœur (ou G.O.)



Red.



G.O.

s. Red.



Red.



s. Ped.

Largo.

con Ped.

PRÉLUDE

Andante.

Fonds 4-8.

rit.

con Ped.

ÉLÉVATION

And^{te} quasi adagio.
G.O. Flûte et Salicional 8.

①

R. jeux doux de 8. tremblant.

①

p

4

dim. e ritenuto.

Red.

Tempo.

R.

s.

f

p

s. Red.

Red.

pp

rit.

con Red.

OFFERTOIRE

① Moderato.

№ 5

G.O. Flûte et Salicional 8.

poco rit.

①

Tempo.

R. 8 P.

G.O.

Man.

con Ped.

G.O.

R.

Man.

con Ped.

Tempo.

poco rit.

R.

con Ped.

G.O.

R.

Man.

con Ped.

Man.

G.O. fonds 4.8-16.

Red.

Tempo.

poco rit.

con Red.

ff G. Chœur.

Man.

Tempo.

R. jeux doux 8.

Man.

rit.

Red.

Tempo.

Man.

con Red.

allarg.

CANZONA

Andante cantabile.
R. Hautbois (tremblant)

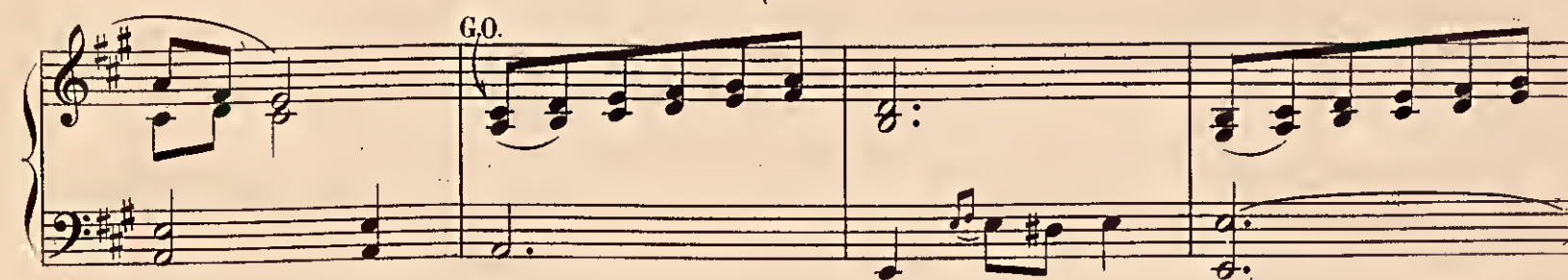
mf
G.O. Flute.

Red.

Aj: Voix Céleste.

Otez Voix Céleste.

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff for the Right Oboe (R. Hautbois) and a grand staff (treble and bass) for the piano. The tempo is 'Andante cantabile'. The first system is marked with a circled '4' and a 'mf' dynamic. The second system continues the piano part. The third system introduces the 'Voix Céleste' (celestial voice) part in the treble staff, marked with a 'p' dynamic. The fourth system shows the 'Voix Céleste' part being removed. The fifth system concludes the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



ENTRÉE

And^{te} maestoso.

♩ 7

G. G.O. G. Chœur.

con Ped.

FIN.

Man. con Ped.

DC

The musical score for 'ENTRÉE' is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'And^{te} maestoso.' The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (G.O. G. Chœur.) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a 'FIN.' marking. The score concludes with a 'DC' (Da Capo) instruction.

COMMUNION

Mod^{to} cantabile.

R. trompette harmonique.

♩ 8

p G.O. Bourdon 8.

con Ped.

The musical score for 'COMMUNION' is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'Mod^{to} cantabile.' The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line (R. trompette harmonique.) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score concludes with a 'con Ped.' instruction.

OFFERTOIRE

① ④ ① *All^{to} moderato.*

9 *G.O. G. Chœur*

f *Red.*

allarg.

Tempo

R *Fonds et Anches 8.*
G.O. Fonds de 8.
p *senza Red.*

G.O. Tous les Fonds.

f *Red.* *Introduisez les*

Anches. *allargando.* *Otez les Anches.*

con Red.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of 'All^{to} moderato.' and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is marked with a forte 'f' dynamic and includes a 'Red.' (pedal) instruction. The organ part features sustained chords. A section marked 'allarg.' (ritardando) is followed by a 'Tempo' change. The organ part then plays 'Fonds et Anches 8.' and 'G.O. Fonds de 8.' with a piano 'p' dynamic and 'senza Red.' instruction. The piano part continues with a 'G.O. Tous les Fonds.' instruction. The organ part then 'Introduisez les' (introduce the) 'Anches.' (stops) and then 'allargando.' (ritardando) before 'Otez les Anches.' (remove the stops). The piano part concludes with a 'con Red.' instruction.

Tempo.

R *p*

senza Ped.

con Ped. *Man.*

Anches 8 au R. *p*

G.O. Fonds de 8.

con Ped. *sf*



SORTIE BREVE

10 Moderato

© G. G. O. G. Chœur

Man.

con Ped.

Man.

con Ped.

Man.

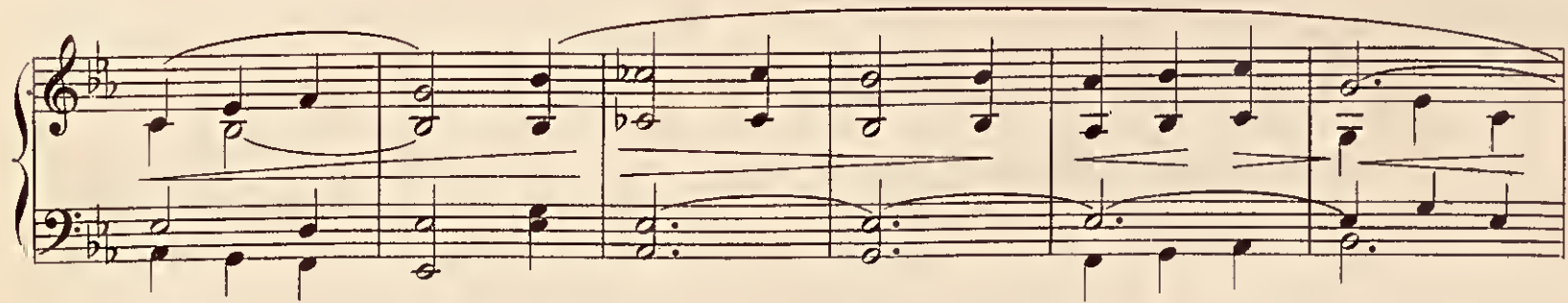
con Ped.

PRIÈRE

① Andante.

① R. Voix Céleste.

① Man.



PRÉLUDE

Moderato.

№ 12

♩ G.O. G. Chœur.

Red.

Man.

allarg.

con Red.

ÉLÉVATION

Andante.

№ 13

R. 8 Pieds

rit.

COMMUNION

14

Moderato.

R. Voix Céleste.

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato.' and 'R. Voix Céleste.' with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano part. The third system includes a 'FIN.' marking and a 'rit.' (ritardando) instruction. The fourth system features a 'sf' (sforzando) dynamic. The fifth system includes a 'plus retenu.' (more sustained) instruction and a 'rit.' marking. The score concludes with a 'R.' (Repeat) sign and a 'DC.' (Da Capo) instruction.

ENTRÉE ou OFFERTOIRE BREF

No 15

And^{te} maestoso.

G G.O. et R. accouplés. Fonds 4. 8. 16.



plus calme.

ff rit.

mf

Otez les Anches du G.O. et du R.

Otez les Anches de la Ped.

allargando.

PRÉLUDE

① *Moderato.*

№ 16

Fonds, (avec ou sans 16 Pieds).

①

rit.

con Ped.

SORTIE



① ③ ① Moderato

♩ 17

⑥ *ff* G.O. G. Chœur.

① ③ ① s. Ped.

lourd.

Otez les Anches. *f*

con Ped.

①

Anches. *ff*

① *s Red.*

con *Red.*

s Red.

Otez les Anches. *f*

①

①

ff Anches *allarg.*

① *con Red.*

FIN.

mf Otez les Anches

Ⓞ s. Red.

Tempo.

rit.

rit.

Tempo.

Ⓞ R. Fonds de 8-4.

p

Tempo.

rit.

rit.

ff

⑥ G.O.

COMMUNION

① Andante.

pp R. Jeux doux 8 Pieds.

① s Red.

con Red.

Tempo.

FIN.

rit. molto.

s Red.

Red.

D.C.

ÉLÉVATION OU COMMUNION

№ 19

Andante.

①

p

R. Jeux doux.

①

sf

con Red.

mf

G.O. Flûte 8 (Récit accouplé)



OFFERTOIRE

① ④ ⑥

Mod^{to} maestoso.

20

⑥ G.O. G. Chœur.

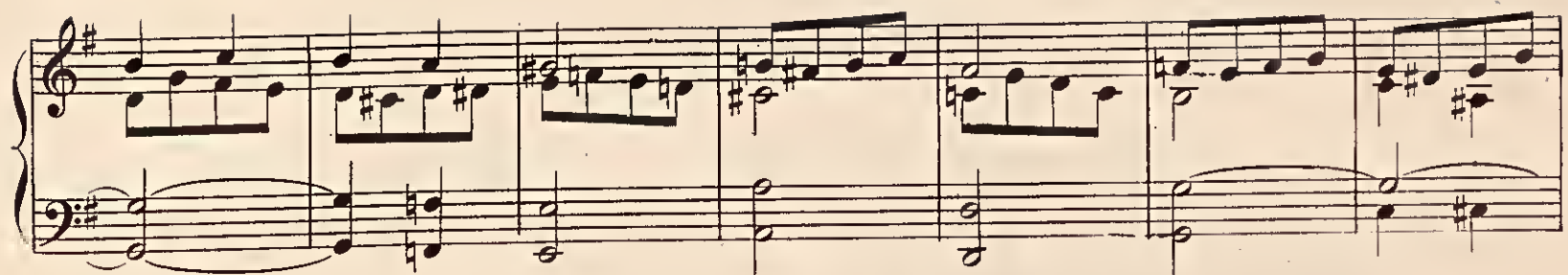
⑥ ④ ①

FIN. ⑥ Un peu plus lent.

Otez les Anches.

rit Tempo.

Red. con Red.



SORTIE

Risoluto.

21 **⑥** *ff* G.O. G. Chœur.

poco a poco allargando.

Mod^{to}
G.O. Fonds 4.8.16.

R Fonds + Anches 4.8.

Red. Flûte 8.16.

① ② ③ **mf**
Pour Harmonium.

SORTIE

№ 21

Risoluto.

ff G.O. G. Chœur.

poco a poco allargando.

Mod^{to}
G.O. Fends 4.8.16.

R Fopds + Anches 4.8.

Red. Flûte 8.16.

① ② ③ %
⑧ Pour Harmonium. *mf*

③ ①

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 9 is marked with a circled 'G' and the instruction *G.O. allargando.* Measure 10 is marked with a circled 'G' and the instruction *G.O. G. Chœur.* The system ends with a *FIN.* marking. Below the first staff, the text *con Ped.* is written.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 13 is marked with a circled 'G' and the instruction *R.* Measures 14-15 contain triplets, indicated by a '3' over the notes. Measure 16 is marked with a circled 'G' and the instruction *G.O. allarg.* The system ends with a circled '2' and the instruction *Otez Anches G.O.*

PRÉLUDE

♩ 22

Largo.

© G.O. Fonds 4.8.16.

The first system of the 'PRÉLUDE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The tempo is marked 'Largo.' and the copyright is '© G.O. Fonds 4.8.16.'.

The second system of the 'PRÉLUDE' continues the melody from the first system. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of the 'PRÉLUDE' concludes the piece. The upper staff has a long, flowing line of eighth and sixteenth notes. The lower staff has a similar accompaniment. The tempo is marked 'allargando.'.

ENTRÉE

♩ 23

Maestoso non troppo.

© G.O. G. Chœur.

con Ped.

The first system of the 'ENTRÉE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The tempo is marked 'Maestoso non troppo.' and the copyright is '© G.O. G. Chœur.'.

The second system of the 'ENTRÉE' continues the melody from the first system. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'allargando'.

ÉLÉVATION

Andante.

No 24

G.O. Tous les Fonds. (R. accouplé, avec la Trompette Harmonique.)

Ⓒ

s Red. Red.

Tempo.

rit.

Red. s Red.

Red. sf rit.

OFFERTOIRE

Sur « O FILII »
« TEMPS PASCAL »

No 25

Moderato.

①

⑥ *ff* G.O. G. Chœur.

① Man.

con Ped. Man.

con Ped. Man.

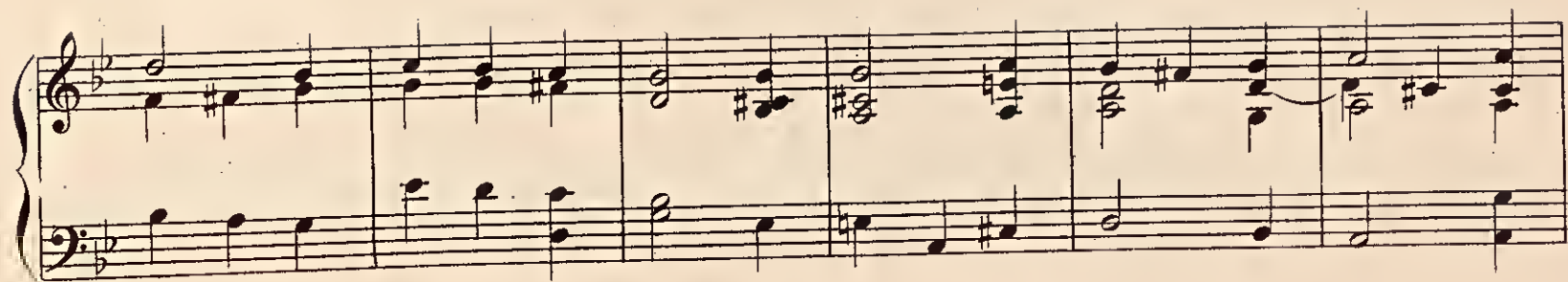
p R. Fonds + Anches 4.8.

crescendo.

allarg.

Tempo.

p Otez les Anches.



dimin. e rallent. R. Aj: les autres Fonds de 8.

Man.

R. G.O. Fonds 4.8.16.

ff Anches. Red.

R.8 P. Doux. Red. 8^a basse. Man.

Ajoutez Flûte Octav:

fp Anches.

G.O. G. Chœur.

ff

con Ped.

al - lar - gan - do rit.

8.....

ENTRÉE

① Moderato.

② 26 G.O.G. Chœur.

③ Tempo.

Otez les Anches G.O.

④ Anches

⑤ D.C.

PRÉLUDE

Poco maestoso.

No 27

© Fonds 4.8.16.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Poco maestoso.' and the copyright notice '© Fonds 4.8.16.'. The notation is in C major and 4/8 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex harmonic structures. The fourth system includes a 'Ped.' (pedal) marking, indicating a change in the texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

ÉLÉVATION

① Andante.

♩ 28

p
R. Jeux doux de 8.

Tempo.

rit.

rit.

Tempo.

dim. e rit.

SORTIE

Mod^{to} ma deciso.

No 29

① *ff* G.O. G. Chœur:

① Red.

sans Red.

Red.

FIN. ①

Otez les Anches *mf*

①

D.C.

R. Voix humaine et jeux doux de 8.

G.O. Salicional.

sans Fed.

con Fed.

sans Led.

con Fed.

sans Fed.

See.

sans Fed.

con Fed.

220.

sans Led.

con | *Ed.*

sans Lev.

fallent.

con Sed.

H. 300.D.

Grav. Imp. A. Rosoor-Verlingue. Tourcoing.
P. BERNARD-ERNOULT Succ.

L. RAFFY. ORGANISTES CÉLÈBRES ET GRANDS MAÎTRES CLASSIQUES

Collection de pièces pour Orgue ou Harmonium d'usage du service divin, choisies dans les chefs-d'œuvre des Grands Maîtres, annotées et classées progressivement.

Cette magnifique Anthologie comprend 5 beaux volumes in-4°. Les volumes 1 et 2 sont faciles, le volume 3 assez facile, les volumes 4 et 5 de moyenne difficulté.

Chaque volume, net : 13 francs. — Les 5 volumes pris ensemble, net : 60 francs.

Pour composer les cinq volumes de son anthologie des Organistes célèbres et grands Maîtres classiques, M. L. Raffy s'est imposé l'énorme travail de compiler plus de 4.000 pièces différentes afin d'en extraire les plus intéressantes et les moins difficiles. C'est assez dire que l'ensemble de cette collection forme une mosaïque musicale de plus haut prix.

De précieuses annotations accompagnent chaque morceau. Elles analysent rapidement, mais d'une manière claire et incisive, le genre, le style du morceau, donnent des conseils pour sa bonne interprétation, font remarquer certains détails de forme, d'accentuation, de nuances, de mouvements, qu'il n'est jamais inutile de rappeler même aux plus habiles. Un mot de biographie vient souvent compléter le lumineux commentaire.

Ces notes si instructives contribuent à faire de cette collection une anthologie de tous points remarquable, absolument unique dans son genre et qui contribuera puissamment à la formation du goût musical et du sens artistiques.

SOMMAIRE DU PREMIER VOLUME

N°		N°		N°	
1. Prélude	Rinck	23. Verset	Hopner	45. Entrée	Mozart
2. Antienne	X...	24. Canzona	Daquin	46. Communion	Mendelssohn
3. Têbème	Schubert	25. Andante	Boely	47. Elévation	Rinck
4. Hymne	Schultz	26. Sortie	Spohr	48. Fugato	Rinck
5. Entrée	Knecht	27. Offertoire	Beethoven	49. Elévation	Kallerfeld
6. Prière	Méhul	28. Prélude fugué	Albrechtsberger	50. Canzonetta	Beethoven
7. Verset	Schneider	29. Canticque	Bortniansky	51. Prélude	Albrechtsberger
8. Lacrymosa	Chérubini	30. Sortie	Volckmar	52. Grand-Chœur	Rinck
9. Prière	Rinck	31. Elévation	Beethoven	53. Communion	Beethoven
10. Thème	Beethoven	32. Prélude	Gluck	54. Entrée	Mendelssohn
11. Elévation	Friese	33. Agnus Dei	Mozart	55. Offertoire	Gluck
12. Antienne	Vierling	34. Elévation	André	56. Communion	Chopin
13. Verset	Gluthmann	35. Elévation	Schumann	57. Prélude	Rinck
14. Prélude		36. Adagio	Volckmar	58. Sortie	Mendelssohn
15. Cantabile		37. Andante	Hesse	59. Prélude	Rinck
16. Sortie	Schumann	38. Offertoire	Paraph. par L. R.	60. Elévation	Schichtl
17. Prélude fugué	Wiedemann	39. Cantabile	Schumann	61. Offertoire	
18. Sortie	Gebhardt	40. Adagio	Beethoven	62. Marche	Weber
19. Adagio cantabile	Volckmar	41. Entrée	Volckmar	63. Del mater alma	Palcistrina
20. Elévation	Beethoven	42. Hymne	Haendel	64. Andante	Beethoven
21. Prière	Zöllner	43. Larghetto cantabile	Frech	65. Offertoire	Weinlig
22. Cantabile	Volckmar	44. Sortie	Volckmar		

SOMMAIRE DU DEUXIÈME VOLUME

N°		N°		N°	
66. Musette	Couperin	87. Intermède	Gluck	107. Offertoire	Bach
67. Verset	Fuhrer	88. Communion		108. Elévation	Geibler
68. Lamento	Fischer	89. Elévation	Haydn	109. Aria	
69. Andante	Hesse	90. Aria	Haendel	110. Têbème	Schubert
70. Communion	Fischer	91. Communion	Haydn	111. Adagio cantabile	Corelli
71. Antienne	Méhul	92. Choral	Bach	112. Offertoire	Bach
72. Elévation	Hesse	93. Elévation	Hesse	113. Verset	Mozart
73. Antienne	Schubert	94. Intermède	Mendelssohn	114. Postludium	Hesse
74. Adagio	Corelli	95. Communion	Clementi	115. Marche solennelle	Mendelssohn
75. Bénédiction	Fischer	96. Verset	Mozart	116. Elévation	Kuhmstedt
76. Ave Maria	Schubert	97. Choral varié	Goudimel, Bach	117. Benedictus	Schubert
77. Fughetto	Kittel	98. Communion	Beethoven	118. Communion	Beethoven
78. Entrée	Pachaly	99. Elévation	Kuhmstedt	119. Elévation	Albrechtsberger
79. Larghetto	Haendel	100. Prélude fugué	Rinck	120. Prélude funèbre	Chopin
80. Elévation	Rinck	101. Thème	Mendelssohn	121. Verset	Mendelssohn
81. Terzett	Mendelssohn	102. Elévation	Beethoven	122. Communion	Weber
82. Prière	Kuhmstedt	103. Communion		123. Communion	Beethoven
83. Antienne	Diabelli	104. Marche religieuse	Gluck	124. Communion	
84. Andantino	Hesse	105. Sarabande	Haendel	125. Offertoire	Mendelssohn
85. Offertoire	Hummel	106. Aria	Pergolèse		

Le manque d'espace ne nous permet pas de donner les sommaires des trois autres volumes, mais ils ne sont pas moins intéressants que les deux premiers. Ajoutons que l'auteur de cette Anthologie a couronné son œuvre en publiant un sixième volume intitulé :

DEUX CENTS VERSETS ET ANTIENNES

choisis dans les œuvres des Organistes célèbres et des Grands Maîtres classiques

Prix net : 16 francs

Comme nous l'avons dit, pour composer les cinq volumes de son anthologie des Organistes célèbres et grands Maîtres classiques, M. L. Raffy s'est imposé l'énorme travail de compiler plus de 4.000 pièces différentes afin d'en extraire les plus intéressantes et les moins difficiles. Au cours de ce travail, l'auteur a rencontré nombre de petites pièces ou de passages d'un charme particulièrement exquis, mais qu'il ne pouvait faire entrer dans son anthologie parce que ces pièces étaient trop courtes, ou que ces passages se trouvaient encadrés au milieu d'autres moins intéressants ou trop difficiles.

Il eut été regrettable de laisser perdre ces perles précieuses. Aussi M. Raffy a-t-il eu la bonne pensée de les réunir en une gerbe précieuse en nous les présentant sous la forme de versets et d'antiennes classés par tonalités.

Les prix indiqués sont les prix nets actuels, majoration comprise.