8me Grand Sol pour la Flute M. Tulou op: 85;

ŒUVRES DE TULOU

publiées par

PH. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris

(ANCIENNE MAISON **BRANDUS**).

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

DROIT FRANÇAIS 5046 MAI-1880-1976-JUIN

FLUTE SEULE

Op. 65. **Récréations musicales.** Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis. En 4 suites.. Ch. suite. 6 -

1re suite.

1. Air allemand varié.
2. Romance de Jocode.
3. Air populaire russe varié.
4. Le Réveil d'un beau jour.
5. Air anglais.
6. Chœur de la Nacte.

2me suite

7. Air Irlandais varié.
8. La Rive étrangère (Labarre).
9. Le Regret.
10. Cavatine de Carafa.
11. Chansonnette sicilienne.
12. Don Juan, thème varié.

3me suite

13. Chansonnette vénitienne.
14. Air favori de Beethoven.
15. Air espagnol.
16. Air suisse.

4me suite

17. Thème original.
18. Chœur d'Armida (Rossini).
19. Cavatine de la Straniera.
20. Air napolitain national.

FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	Prix.
Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du **Siège de Corinthe**..	10 -
Le quatuor	9 -
L'orchestre	15 -
Op. 65. **Récréations musicales.** Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis En 4 suites... Ch. suite.	10 -
Voir plus haut (**Flûte seule**) le détail des morceaux.	
Op. 68. **Jadis,** plaisanterie musicale	9 -
Avec accomp. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant	15 -
Op. 69. Premier grand solo	9 -
Op. 70. Deuxième grand solo	10 -
Le quatuor	7 50
L'orchestre	12 -
Op. 74. Troisième grand solo	10 -
Le quatuor	7 50
Op. 77. Quatrième grand solo	10 -
Le quatuor	9 -
Op. 79. Cinquième grand solo	9 -
Le quatuor	7 50
Op. 82. Sixième grand solo	9 -
Le quatuor	7 50
Op. 84. Air varié sur **Beatrice di Tenda**	7 50
Op. 86. Septième grand solo	9 -
Le quatuor	7 50
Op. 88. Huitième grand solo	9 -
Le quatuor	9 -
L'orchestre	15 -
Op. 89. Thème varié, avec accomp. *ad libitum* d'une deuxième flûte ou de piano.	
Avec une 2e flûte	7 50
Avec piano	9 -
Op. 91. Neuvième grand solo	10 -
Le quatuor	9 -
Op. 92. Dixième grand solo	9 -
Le quatuor	9 -
Op. 93. Onzième grand solo	10 -
Le quatuor	9 -
Op. 94. Douzième grand solo	10 -
Le quatuor	9 -
Op. 95. Fantaisie sur **Robert Bruce**	10 -
Le quatuor	9 -
L'orchestre	15 -
Op. 96. Treizième grand solo	10 -
Le quatuor	9 -
L'orchestre	15 -
Op. 97. Quatorzième grand solo	10 -
Le quatuor	9 -
Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire)	9 -
L'orchestre	12 -
Op. 109. Quinzième grand solo	9 -
Le quatuor	9 -

DUOS CONCERTANTS POUR FLUTE ET PIANO

	Prix.
Op. 81. Fantaisie concertante sur **Norma,** d'après **Benedict** et **de Bériot**	10 -
Op. 85. Trois nocturnes sur des **mélodies** de Schubert, d'après **Labarre** et **de Bériot.** En 3 suites :	
Nos 1. Les Plaintes de la jeune fille, la Poste..	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade	7 50
Grand duo sur **le Barbier de Séville,** d'après **Osborne** et **de Bériot**	10 -
Grand duo sur **Cenerentola,** d'après **Osborne** et **de Bériot**	10 -
Duo brillant sur des motifs de **Don Juan,** d'après **Wolff** et **Vieuxtemps**	10 -
Grand duo sur **la Donna del Lago,** d'après **Wolff** et **de Bériot**	10 -
Duo brillant sur **l'Elisir d'Amore,** d'après **Schoberlechner** et **de Bériot**	10 -
Variations concertantes sur **l'Enfant du Régiment,** d'après **H. Herz** et **Lefont**	9 -
Grand duo brillant sur **la Gazza ladra,** d'après **Osborne** et **de Bériot**	10 -
Variations brillantes sur la marche de **Moïse,** d'après **H. Herz** et **Lefont**	12
Grand duo concertant sur la cavatine de **Niobé,** d'après **H. Herz** et **Lafont**	9 -
Grand duo sur **il Pirata,** d'après **Osborne** et **de Bériot**	9 -
Duo brillant sur **I Puritani,** d'après **Osborne** et **de Bériot**	10 -
Grand duo sur **Semiramide,** d'après **Thelberg** et **de Bériot**	10 -
Deux nocturnes sur les **Soirées musicales,** de Rossini, d'après **Osborne** et **de Bériot.** Chaque.	7 50
Duo brillant sur **la Sonnambula,** d'après **Benedict** et **de Bériot**	12 -
Deux duos concertants sur des thèmes favoris, d'après **H. Herz** et **Lafont** :	
Nos 1. Valse du duc de Reichstadt	9 -
2. Cavatine de **Zelmira**	7 50
Le Fruit de l'Étude. Six duos faciles et brillants, composés sur les motifs les plus célèbres des grands compositeurs, d'après **Benedict** et **de Bériot.** En 2 suites. Chaque suite.	10 -
Le Progrès Six duos non difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, d'après **Benedict** et **de Bériot.** En deux suites. Chaque suite	10 -
Les Intimes. Deux duos, d'après **Wolff** et **de Bériot** :	
Nos 1. Fantaisie de salon	7 50
2. Fantaisie dramatique	7 50
La Soirée. Deux duos, d'après **Wolff** et **de Bériot** :	
Nos 1. La Chasse	7 50
2. Impromptu	7 50
Souvenirs de Boulogne. Deux duos, d'après **Wolff** et **de Bériot** :	
Nos 1. Sérénade variée	7 50
2. Divertissement pastoral	7 50
Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, d'après **Wolff** et **de Bériot.** En 3 suites :	
Nos 1. Fantaisie et Air varié	10 -
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise	10 -
3. Rondo et Boléro	10 -
Duo brillant sur un thème original, en *si bémol*, d'après **Osborne** et **de Bériot**	

DUOS POUR DEUX FLUTES

	Prix.
Op. 72. Trois grands duos, dédiés à Fürstenau	18 -
Chaque duo séparément	9 -
Op. 83. Sixième grand solo, arrangé pour deux flûtes, avec accomp. de piano	10 -
Le quatuor	7 50
L'orchestre	12 -
Op. 89. Thème varié, avec accomp. d'une deuxième flûte	7 50

Imp. Bulher-Thierry, Paris

ŒUVRES DE TULOU

publiées par

PH. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris

(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

MAESTRO FILIPPO FRANCESCHINI 1880-1976 5046

FLUTE SEULE

Op. 65. **Récréations musicales.** Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis. En 4 suites.. Ch. suite. 6 »

1re suite.

1. Air allemand varié.
2. Romance de Joconde.
3. Air populaire russe varié.
4. Le Réveil d'un beau jour.
5. Air anglais.
6. Chœur de la Muette.

2me suite

7. Air irlandais varié.
8. La Rive étrangère (Labarre).
9. Le Regret.
10. Cavatine de Carafa.
11. Chansonnette sicilienne.
12. Don Juan, thème varié.

3me suite

13. Chanaonnette véaitienne.
14. Air favori de Beethoven.
15. Air espagnol.
16. Air anisse.

4me suite

17. Thème erigiaal.
18. Chœur d'Armida (Rossini).
19. Cavatine de la Straalara.
20. Air napolitain national.

FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du **Siège de Corinthe**..... 10 »
Le quatuor..... 9 »
L'orchestre..... 15 »

Op. 65. **Récréations musicales.** Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis En 4 suites... Ch. suite. 10 »
Voir plus haut (**Flûte seule**) le détail des morceaux.

Op. 68. **Jadis,** plaisanterie musicale..... 9 »
Avec accomp. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant..... 15 »

Op. 69. Premier grand solo..... 9 »

Op. 70. Deuxième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 7 50
L'orchestre..... 12 »

Op. 74. Troisième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 7 50

Op. 77. Quatrième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 9 »

Op. 79. Cinquième grand solo..... 9 »
Le quatuor..... 7 50

Op. 82. Sixième grand solo..... 9 »
Le quatuor..... 7 50

Op. 84. Air varié sur **Beatrice di Tenda**..... 7 50

Op. 86. Septième grand solo..... 9 »
Le quatuor..... 7 50

Op. 88. Huitième grand solo..... 9 »
Le quatuor..... 9 »
L'orchestre..... 15 »

Op. 89. Thème varié, avec accomp. *ad libitum* d'une deuxième flûte ou de piano. Prix.
Avec une 2e flûte..... 7 50
Avec piano..... 9 »

Op. 91. Neuvième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 9 »

Op. 92. Dixième grand solo..... 9 »
Le quatuor..... 9 »

Op. 93. Onzième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 9 »

Op. 94. Douzième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 9 »

Op. 95. Fantaisie sur **Robert Bruce**..... 10 »
Le quatuor..... 9 »
L'orchestre..... 15 »

Op. 96. Treizième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 9 »
L'orchestre..... 15 »

Op. 97. Quatorzième grand solo..... 10 »
Le quatuor..... 9 »

Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire)..... 9 »
L'orchestre..... 12 »

Op. 109. Quinzième grand solo..... 9 »
Le quatuor..... 9 »

DUOS CONCERTANTS POUR FLUTE ET PIANO

Op. 81. Fantaisie concertante sur **Normo,** d'après **Benedict et de Bériot**..... 10 »

Op. 85. Trois nocturnes sur des **mélodies** de Schubert, d'après **Labarre et de Bériot.** En 3 suites :
Nos 1. Les Plaintes de la jeune fille, la Poste.. 7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion. 7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade..... 7 50

Grand duo sur **le Barbier de Séville,** d'après **Osborne et de Bériot**..... 10 »

Grand duo sur **Cenerentola,** d'après **Osborne et de Bériot**..... 10 »

Duo brillant sur des motifs de **Don Juan,** d'après **Wolff et Vieuxtemps**..... 10 »

Grand duo sur **la Donna del Lago,** d'après **Wolff et de Bériot**..... 10 »

Duo brillant sur **l'Elisir d'Amore,** d'après **Schoberlechner et de Bériot**..... 10 »

Variations concertantes sur **l'Enfant du Régiment,** d'après **H. Herz et Lafont**..... 9 »

Grand duo brillant sur **la Gazza ladra,** d'après **Osborne et de Bériot**..... 10 »

Variations brillantes sur la marche de **Moïse,** d'après **H. Herz et Lafont**..... 12

Grand duo concertant sur la cavatine de **Nicbé,** d'après **H. Herz** et **Lafont**..... 9 »

Grand duo sur **il Pirata,** d'après **Osborne** et **de Bériot**..... 9 »

Duo brillant sur **I Puritani,** d'après **Osborne** et **de Bériot**..... 10 »

Grand duo sur **Semiramide,** d'après **Thalberg** et **de Bériot**..... 10 »

Deux nocturnes sur les **Soirées musicales,** de Rossini, d'après **Osborne** et **de Bériot.** Chaque. 7 50

Duo brillant sur **la Sonnambula,** d'après **Benedict et de Bériot**..... 12 »

Deux duos concertants sur des thèmes favoris, d'après **H. Herz** et **Lafont :**
Nos 1. Valse du duc de Reichstadt..... 9 »
2. Cavatine de **Zelmira**..... 7 50

Le Fruit de l'Étude. Six duos faciles et brillants, composés sur les motifs les plus célèbres des grands compositeurs, d'après **Benedict et de Bériot.** En 2 suites..... Chaque suite. 10 »

Le Progrès. Six duos non difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, d'après **Benedict et de Bériot.** En deux suites. Chaque suite..... 10 »

Les Intimes. Deux duos, d'après **Wolff** et **de Bériot :**
Nos 1. Fantaisie de salon..... 7 50
2. Fantaisie dramatique..... 7 50

Le Soirée. Deux duos, d'après **Wolff** et **de Bériot :**
Nos 1. La Chasse..... 7 50
2. Impromptu..... 7 50

Souvenirs de Boulogne. Deux duos, d'après **Wolff** et **de Bériot :**
Nos 1. Sérénade variée..... 7 50
2. Divertissement pastoral..... 7 50

Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, d'après **Wolff** et **de Bériot.** En 3 suites :
Nos 1. Fantaisie et Air varié..... 10 »
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise 10 »
3. Rondo et Boléro..... 10 »

Duo brillant sur un thème original, en *si bémol,* d'après **Osborne** et **de Bériot**.....

DUOS POUR DEUX FLUTES

Op. 72. Trois grands duos, dédiés à Fürstenau... 18 »
Chaque duo séparément..... 9 »

Op. 83. Sixième grand solo, arrangé pour deux flûtes, avec accomp. de piano..... 10 »
Le quatuor..... 7 50
L'orchestre..... 12 »

Op. 89. Thème varié, avec accomp. d'une deuxième flûte..... 7 50

FILIPPO FRANCESCHINI

IMP. BUTTNER-THIERRY, PARIS

Ph. Maquet

unesp

8me GRAND. SOLO

TULOU Op. 88.

POUR LA FLÛTE.

Moderato poco Andante

FLUTE.

PIANO.

SOLO

Espress:

offrett.

tenuto

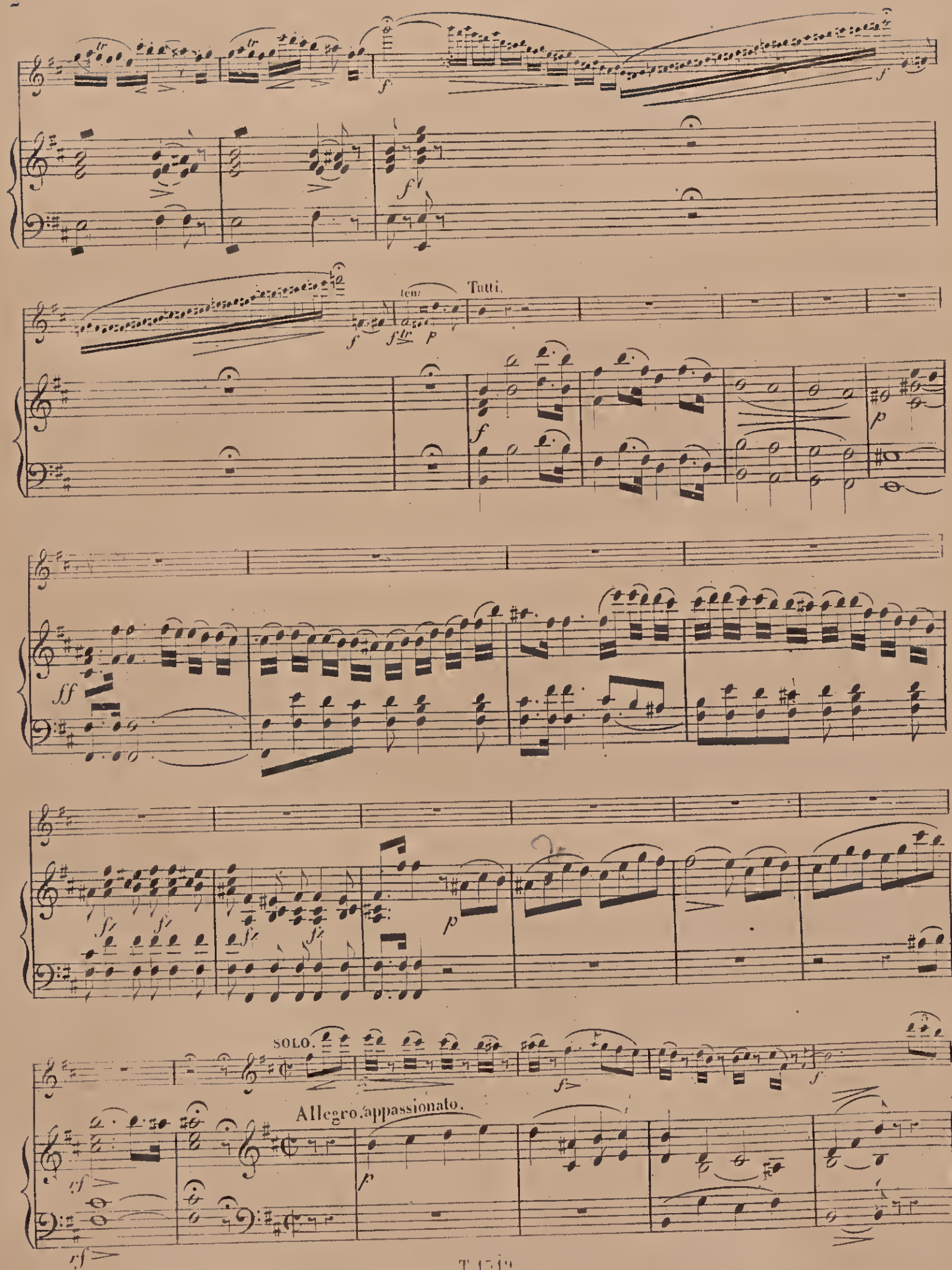
L. 1519. B. et Cie 6731.

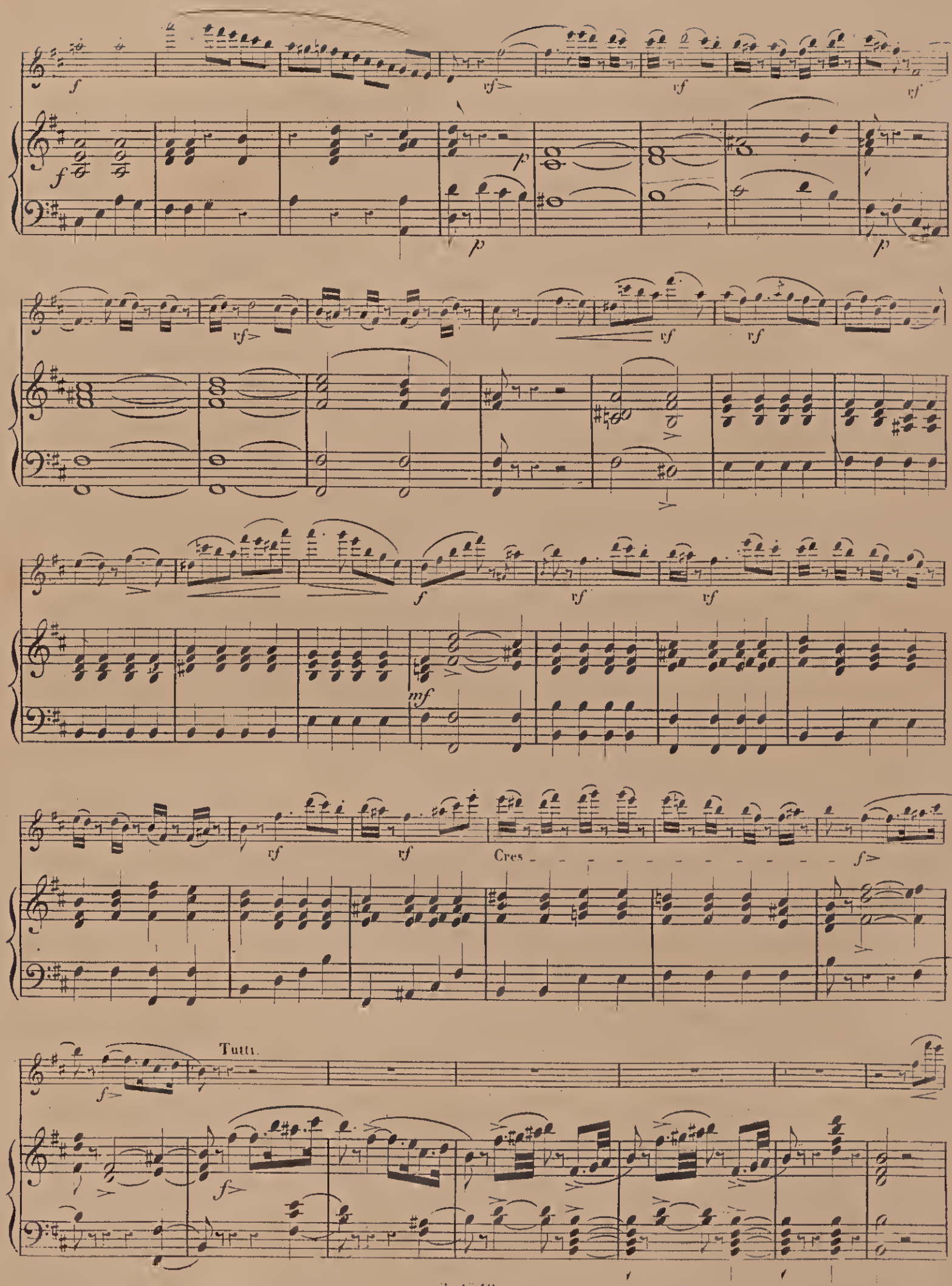
minuti 10

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 3046

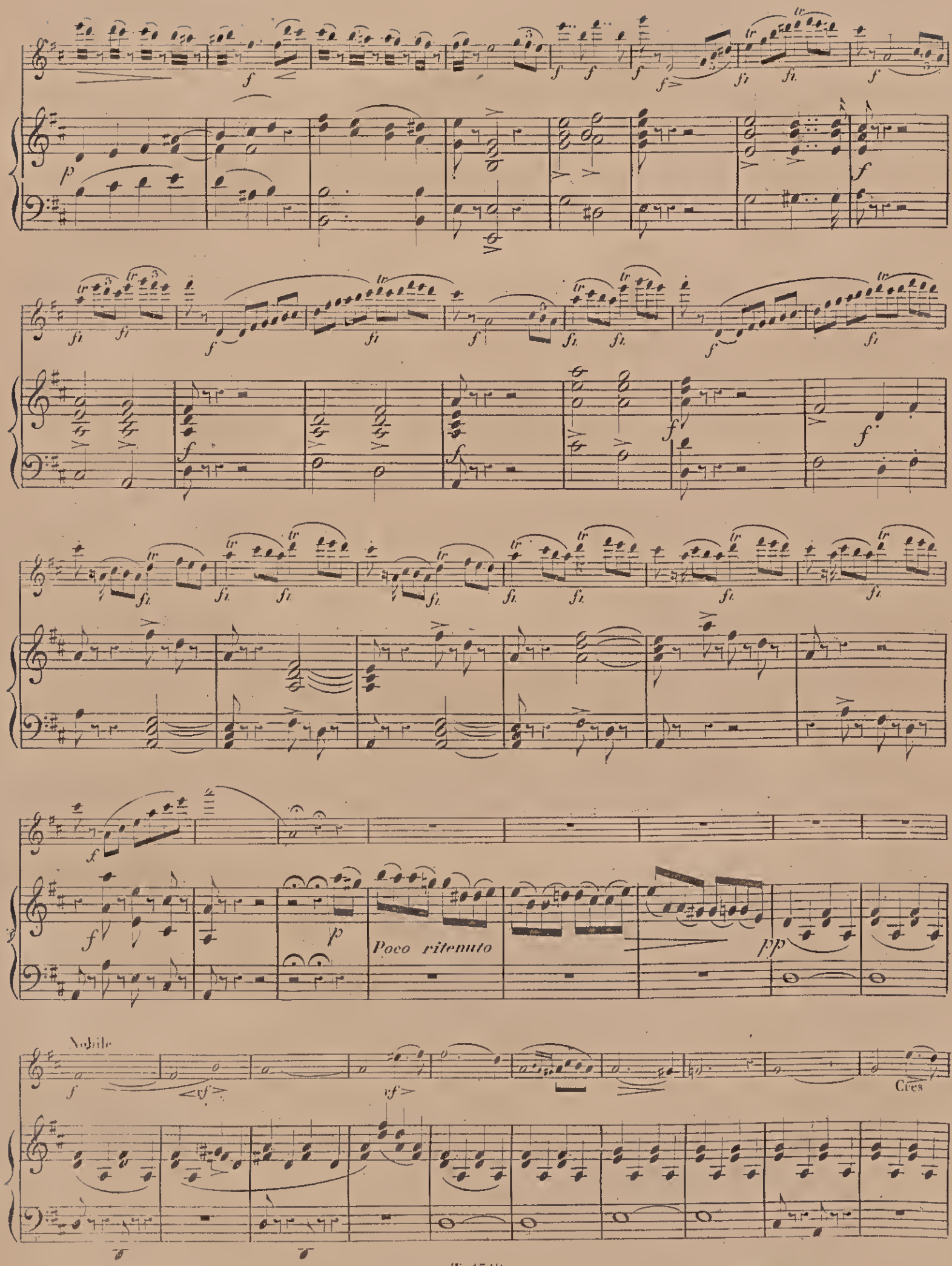
FILIPPO FRANCESCHINI

unesp


ten:
Tutti.
SOLO.
Allegro appassionato.



unesp



MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
4
5046

unesp

p

f

f

p

f

rf

tr Rit:

Tutti.

mf

rf

Dimin

f

rf

p

rf

f

vf

p

Cres - - - - - - cen -

rf

Cres - - - - - cen -

affrett.

do Dimin rall. in q a tempo

do Dimin rall. in quell' ff a tem

f Energico fi f p

p

risoluto

f fi f

ff mf p

f

mf

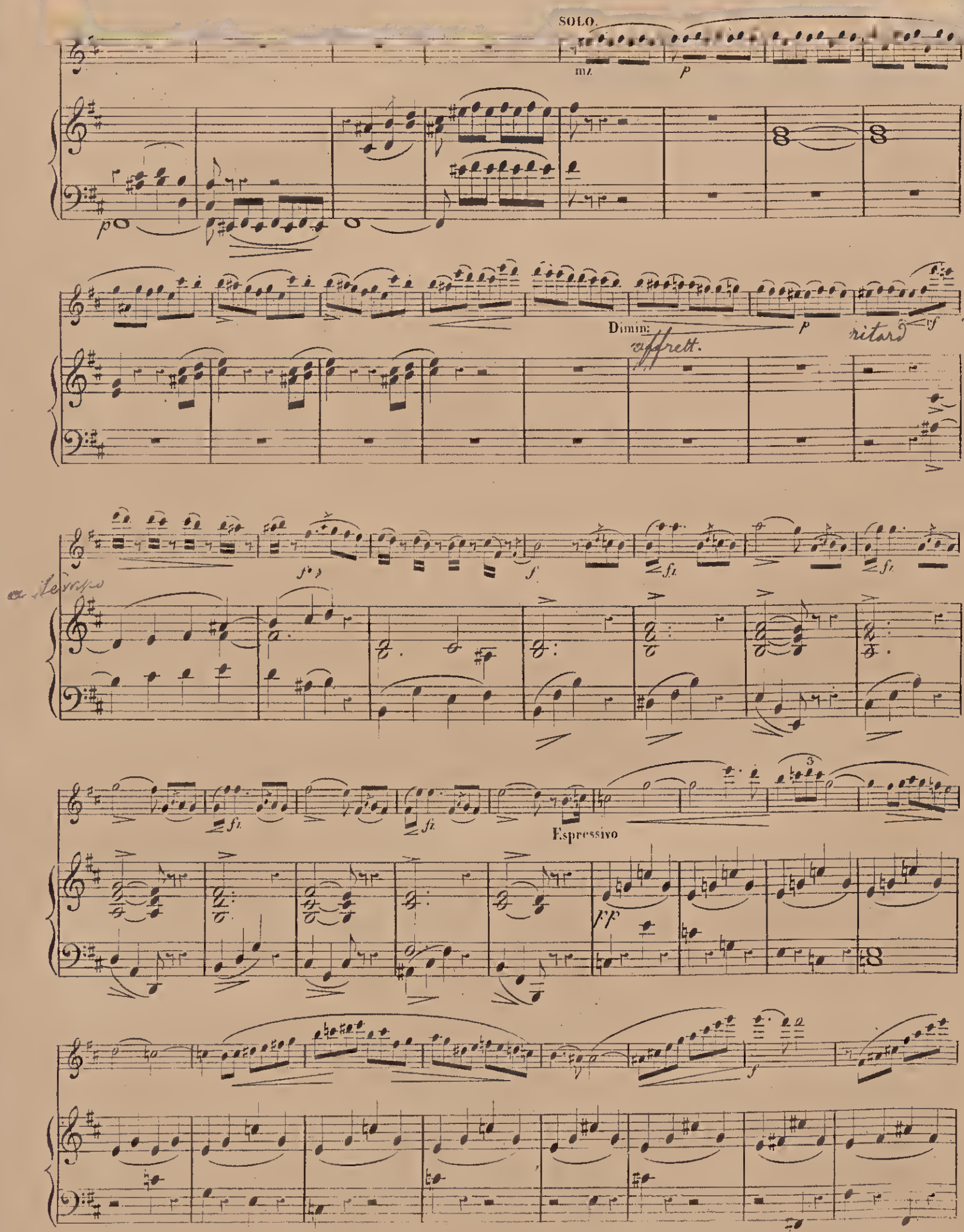
f p f p

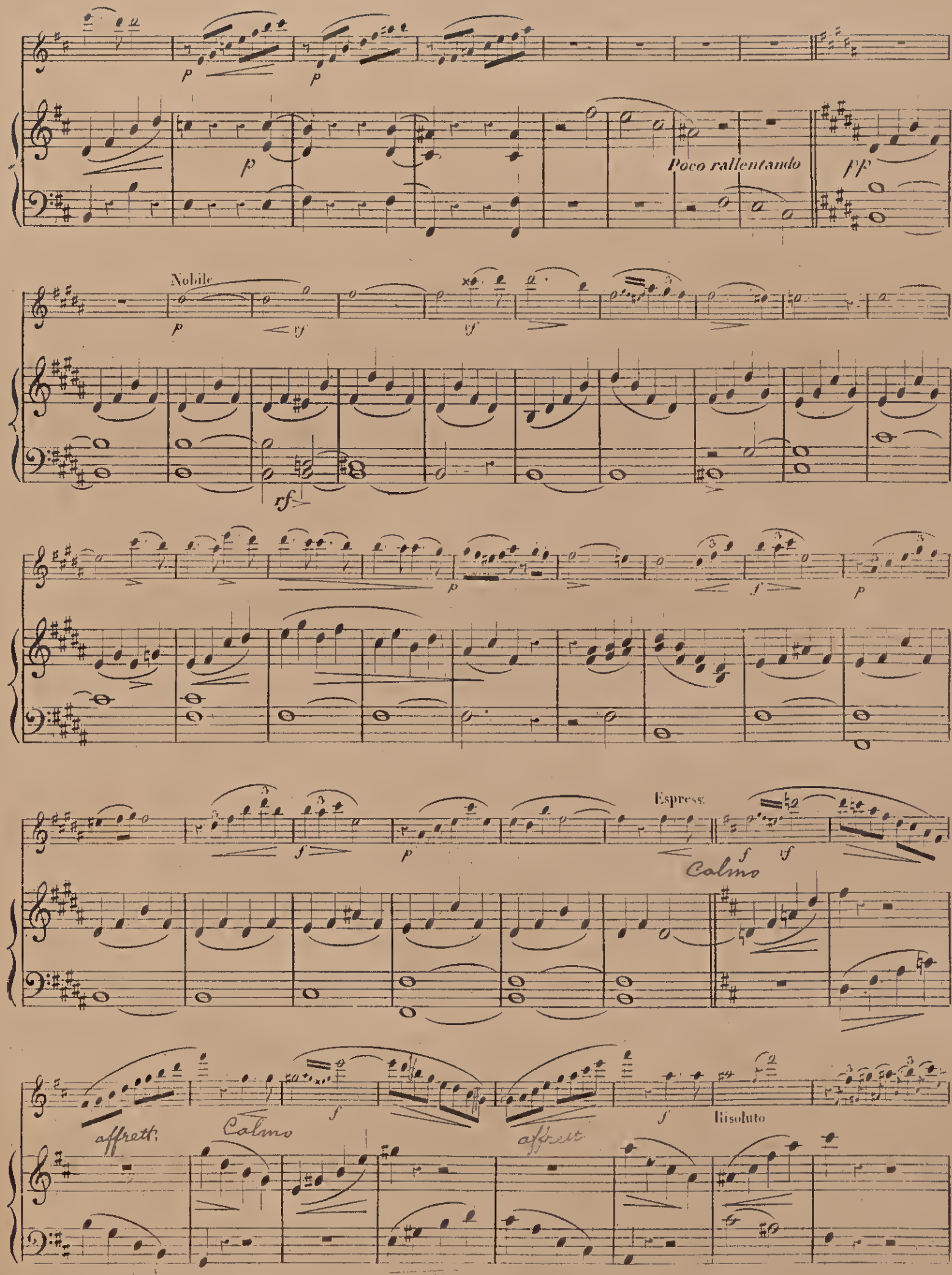
MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976

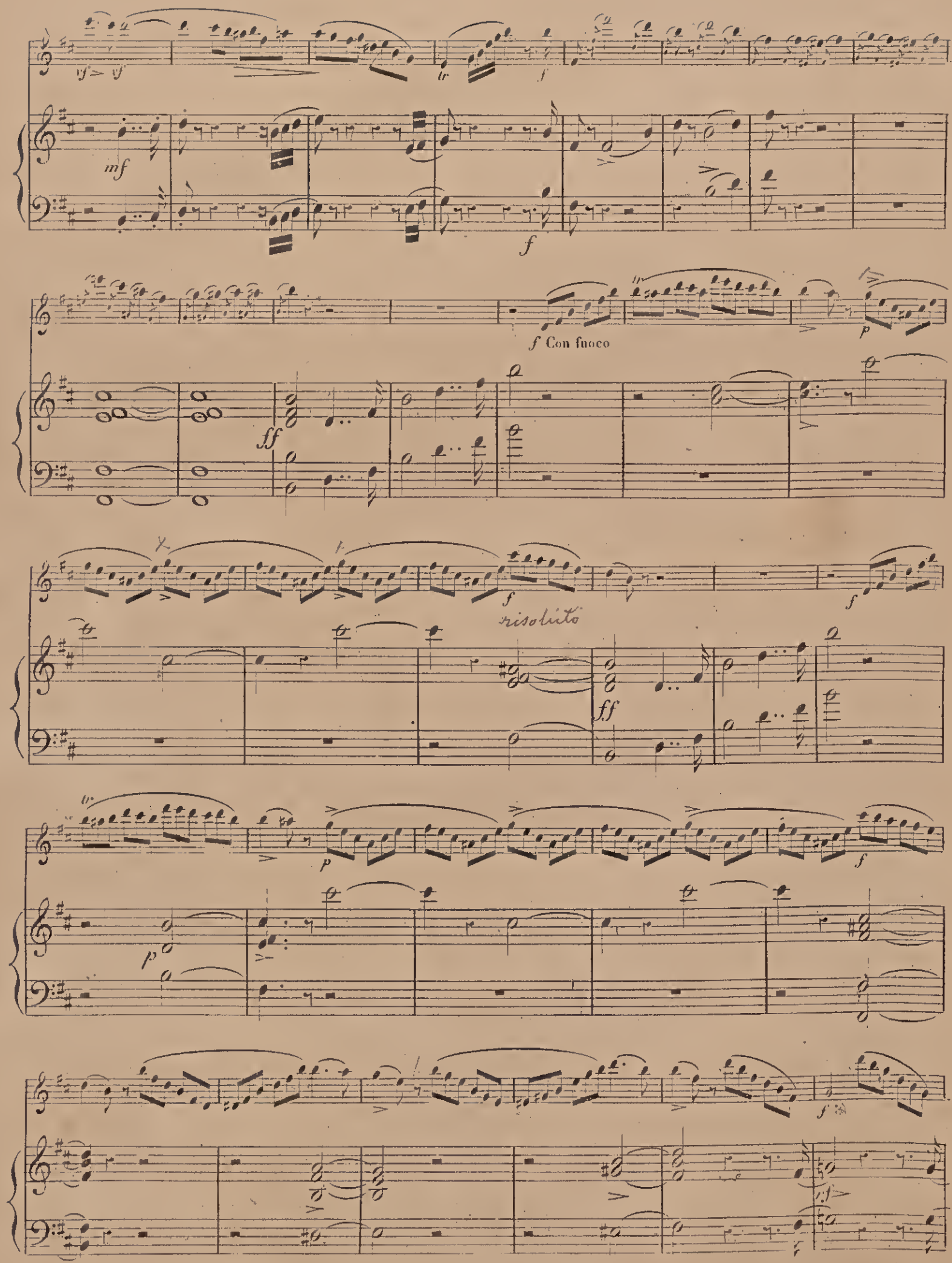
unesp

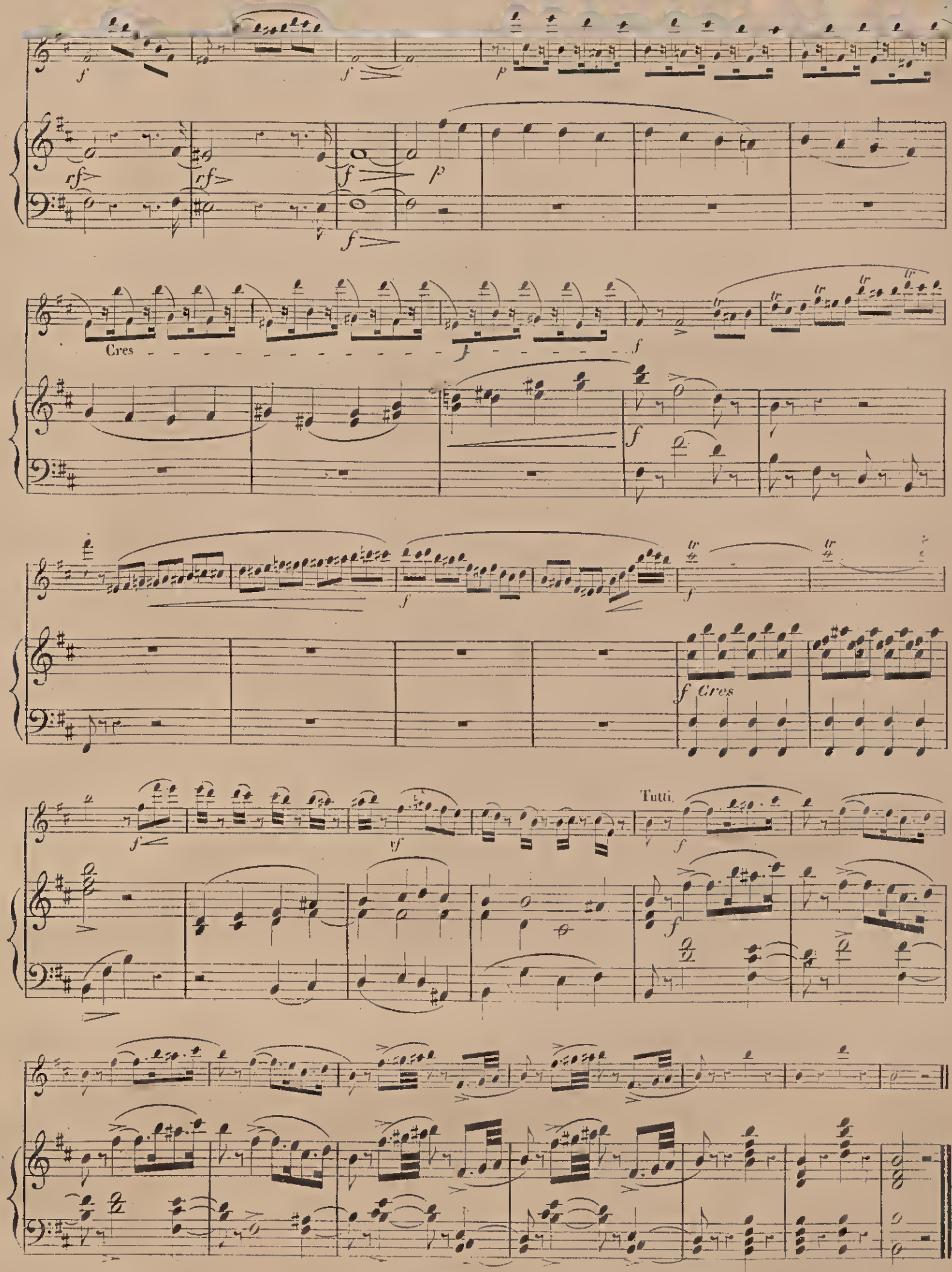
Leggiero

TUTTI.


SOLO.
mz
p
Dimin:
affrett.
ritard
a tempo
Espressivo
ff


Poco rallentando
Nobile
Espress:
Calmo
affrett:
Calmo
affrett
Risoluto


mf
f
f Con fuoco
ff
p
risoluto
ff
p
f



T. 1510
Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
FILIPPO FRANCESCHINI

unesp

ÉCOLE
DU FLUTISTE

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'Écolc du Violoniste

D'Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

	PRIX.
Les Cent Vierges	7 50
Le Cœur et la Main	7 50
Le Comte Ory	7 50
Les Dragons de Villars	9 »
Fantaisie Hongroise (HERMAN)	7 50
Fantaisie Slave (HERMAN)	7 50
Fidelio	9 »
La Fille de Mme Anget	9 »
Fleur-de-Thé	7 50
Giralda	9 »
La Grande-Duchesse	7 50
La Jolie Persane	7 50
Le Jour et la Nuit	7 50
Martha	7 50
Messe solennelle (ROSSINI)	9 »
L'Ombre	7 50

	PRIX.
La Périchole	9 »
Le Petit Duc	9 »
La Petite Mademoiselle	7 50
La Petite Mariée	7 50
Le Postillon de Lonjumeau	7 50
La Princesse de Trébizonde	7 50
Robert Bruce	9 »
Robinson Crusoé	7 50
Le Roman d'Elvire	9 »
Souvenir des Alpes (d'après H. PROCH)	7 50
Souvenir de CHOPIN (Marche funèbre, et Mazurka op. 7, n° 1)	7 50
Stabat Mater (ROSSINI)	9 »
Stradella	9 »
Le Toréador	9 »
Zilda	7 50

PARIS

PH. MAQUET, ÉDITEUR (ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres, 25

Propriété de l'Editeur pour tous pays. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

unesp

A 682051

L. Tulou. op: 88

Violon 1er

Gmre

Grand Solo Solo

pour la Flûte avec acc.t

deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, deux Hautbois,

deux Bassons, et deux Cors

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976
4
5046

unesp

8.me GRAND SOLO

POUR LA FÛTE.

1.er VIOLON.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI · 1880-1976 · 5046

TULOU Op. 88.

MODERATO
POCO ANDANTE.

TUTTI

SOLO.

Flûte

TUTTI.

All.o appassionato.

pp

mf

TUTTI.

f

SOLO.

p

f

f

f

f

TUTTI.

f

p

Poco ritenuto.

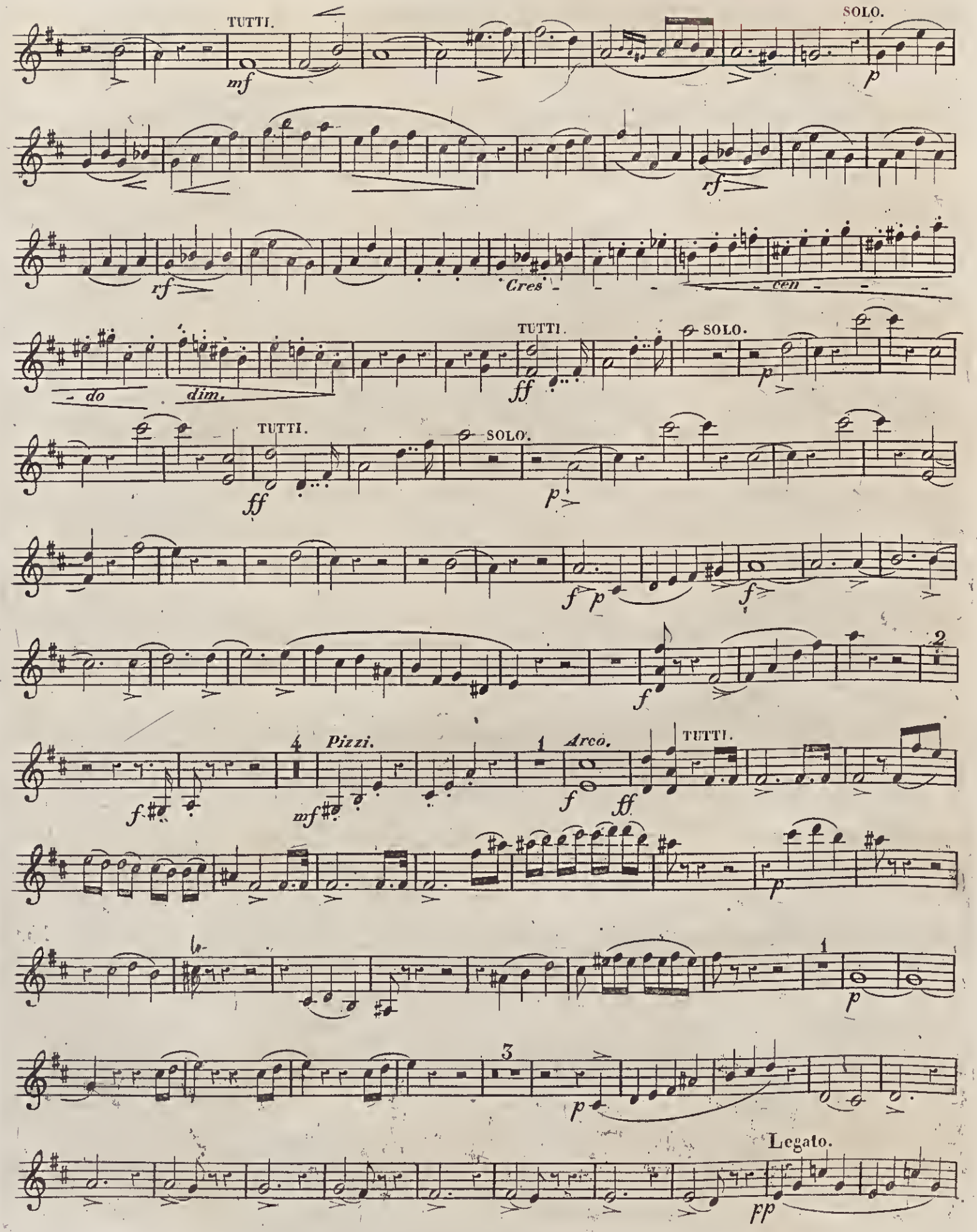
pp

rf

1

1er VIOLON.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5046



unesp

Legato.

p *Poco ritenuto.* *pp*

f

mf *f*

TUTTI. SOLO.

mf *ff* *p* *p*

TUTTI.

ff *p*

rf *rf* *rf* *rf*

p *f* *p* 4 *Cres:*

f *mf* TUTTI *f*

unesp

A 682051

8me GRAND SOLO

POUR LA FLÛTE.

TULOU Op: 88.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 5046

TUTTI.

MODERATO
POCO ANDANTE.

SOLO.

Flûte.

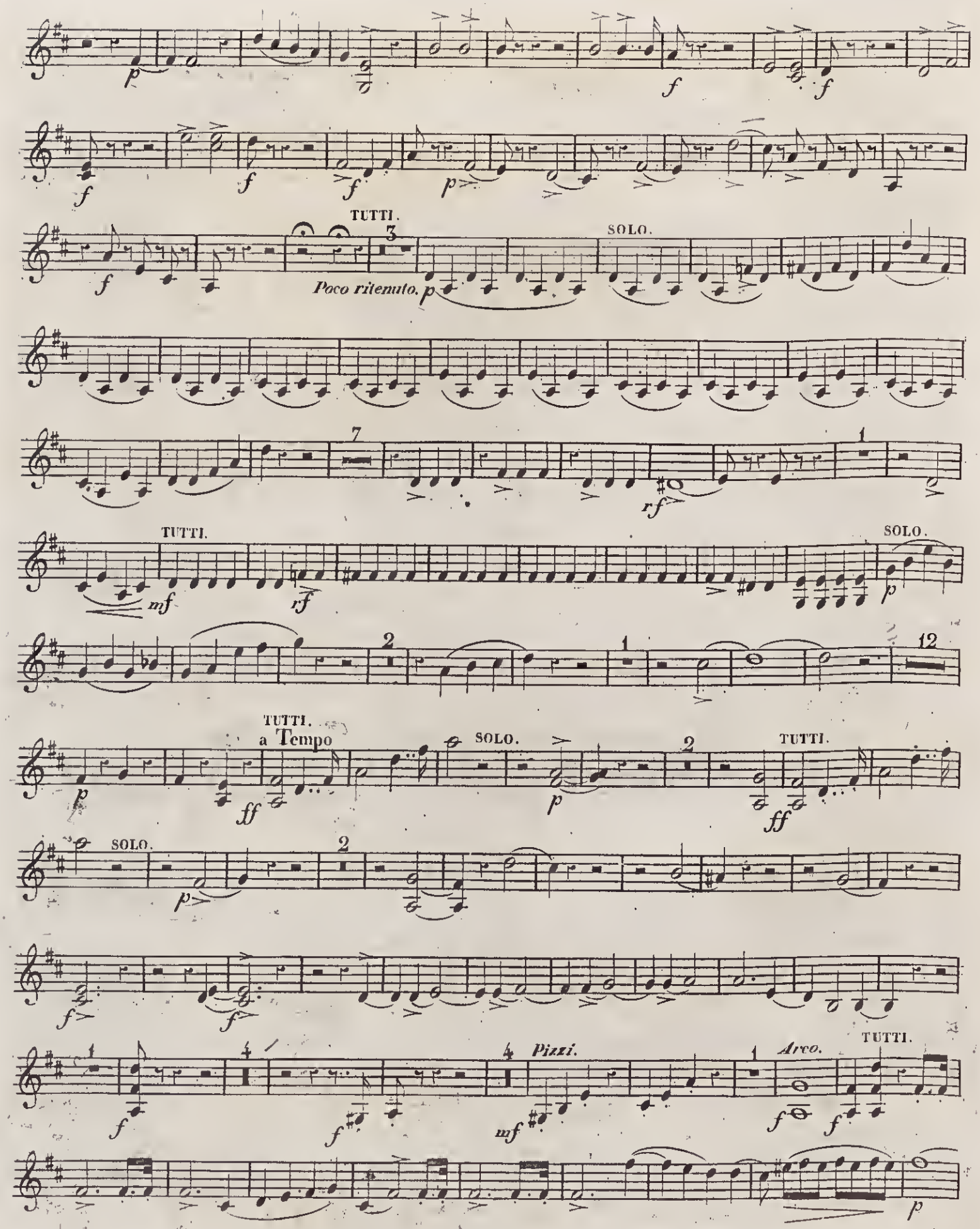
TUTTI.

All° appassionato.

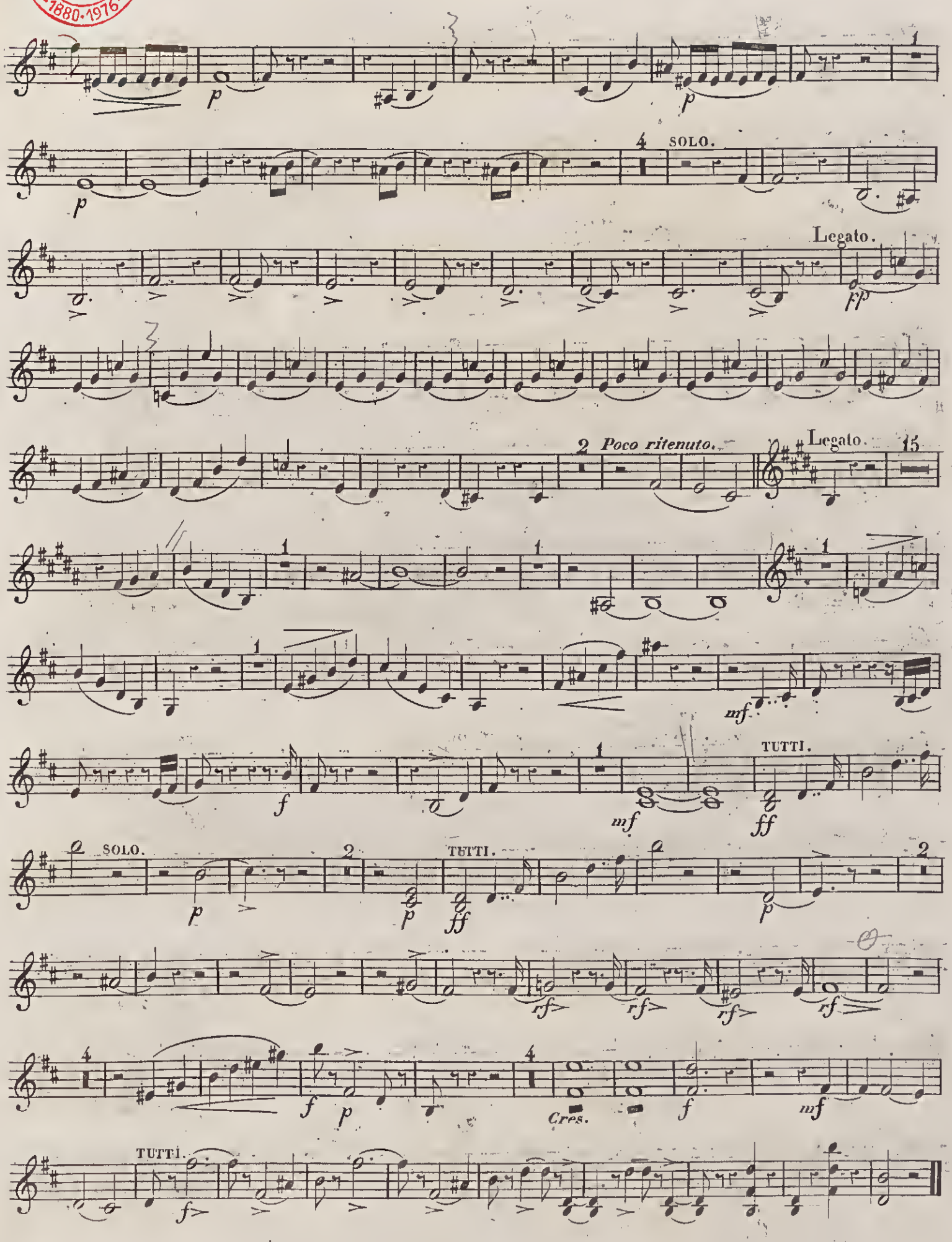
TUTTI.

SOLO.

unesp


TUTTI.
Poco ritenuto.
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
a Tempo
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
Pizzi.
Arco.
TUTTI.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976



unesp

unesp

A-662051

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI · 1880-1976 · 4 5046

8.me GRAND SOLO

POUR LA FLUTE.

ALTO.

TULOU Op: 88.

MODERATO

POCO ANDANTE.

TUTTI.

SOLO. 1

Flûte

TUTTI

All.o appassionato.

TUTTI.

SOLO. 2

unesp

ALTO.

f f f

f f p

f TUTTI Poco ritenuto. Pizzi.

rp

Arco. Pizzi.

Arco rf

TUTTI.

mf rf

SOLO.

p

TUTTI. SOLO.

ff p

TUTTI. SOLO.

ff mf p mf

f f

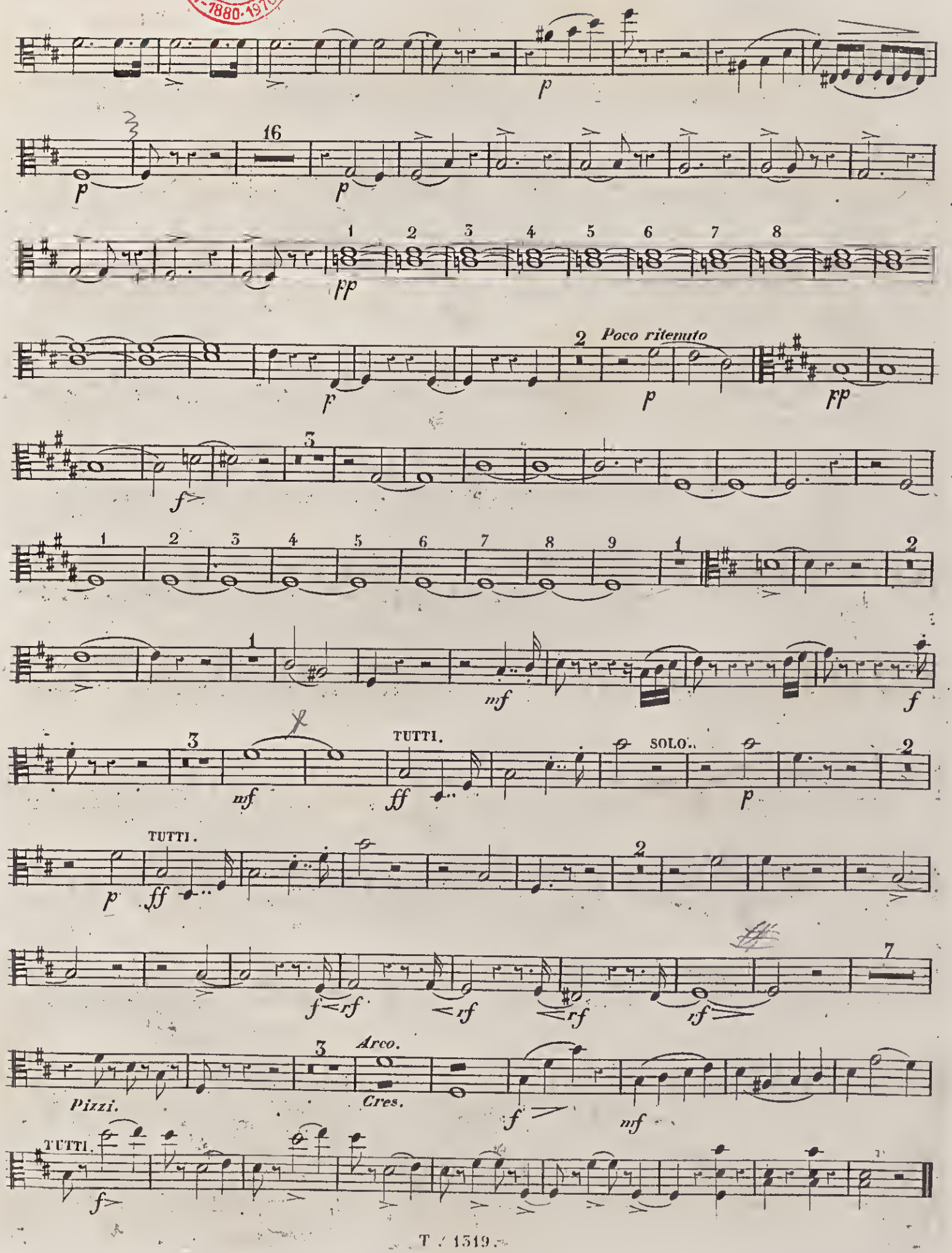
f f

Pizzi. Arco.

mf f ff

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976



unesp

8.me GRAND SOLO

POUR LA FLÛTE.

VIOLONCELLE et BASSE

TULOU Op.r 88.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 5046

TUTTI

MODERATO

POCO ANDANTE

SOLO.

Flûte.

TUTTI

All.o appassionato. Vcelle

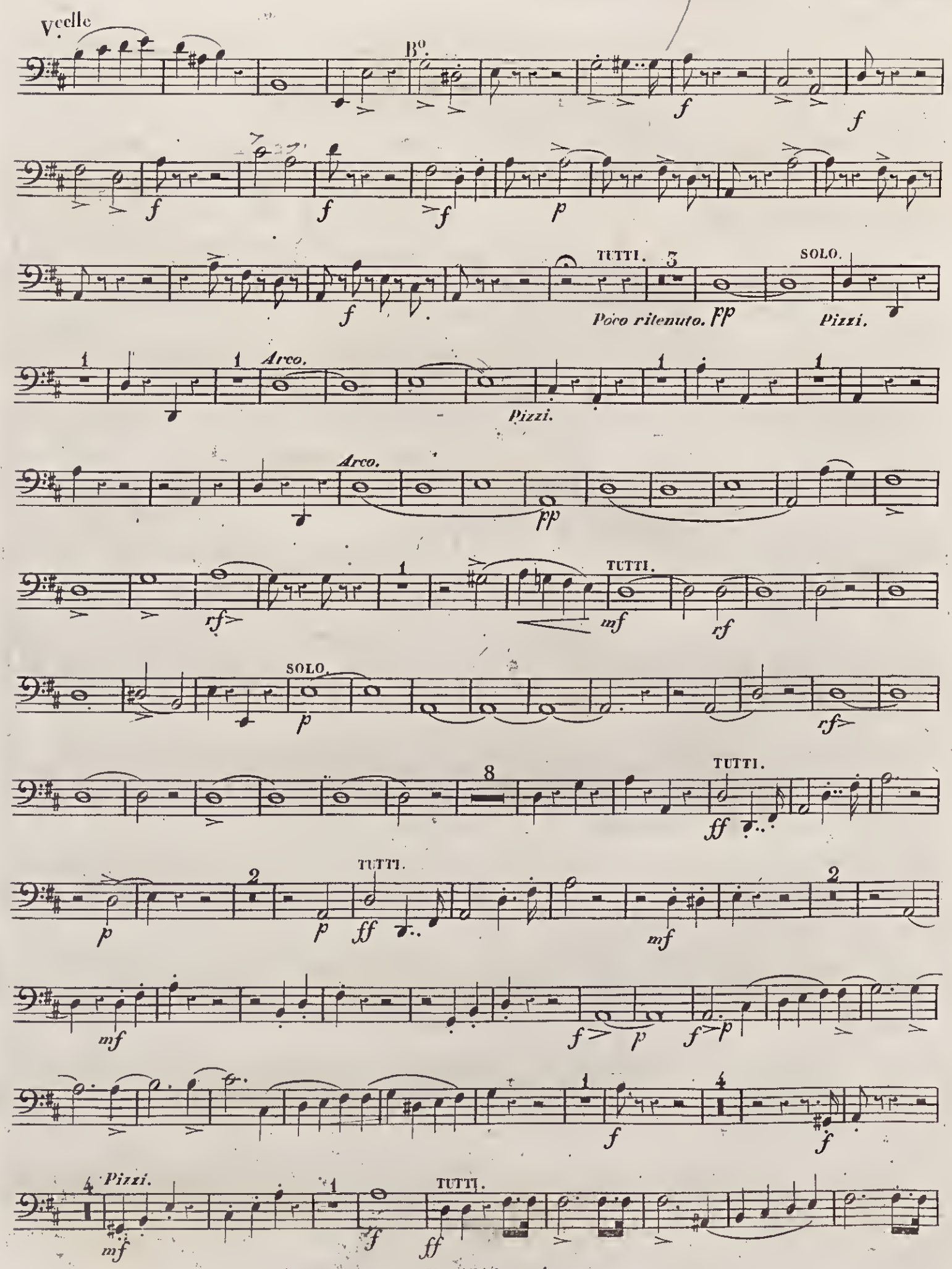
B.o

Vcelle

SOLO.

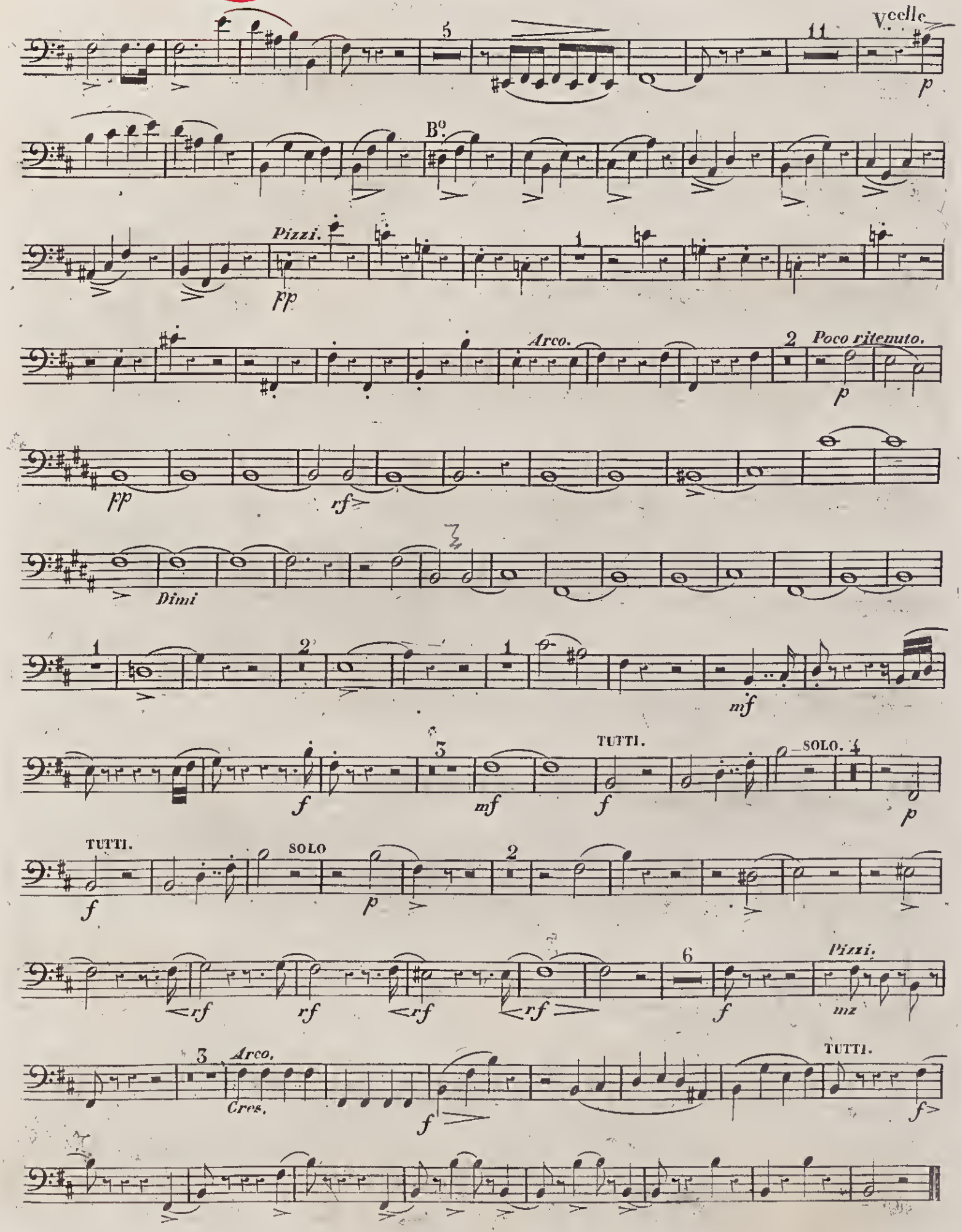
TUTTI

unesp


Vcelle
Bo.
TUTTI.
SOLO.
Poco ritenuto.
Pizzi.
Arco.
Pizzi.
Arco.
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
TUTTI.
Pizzi.
TUTTI.

A 682051

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 3046



unesp

unesp

682051

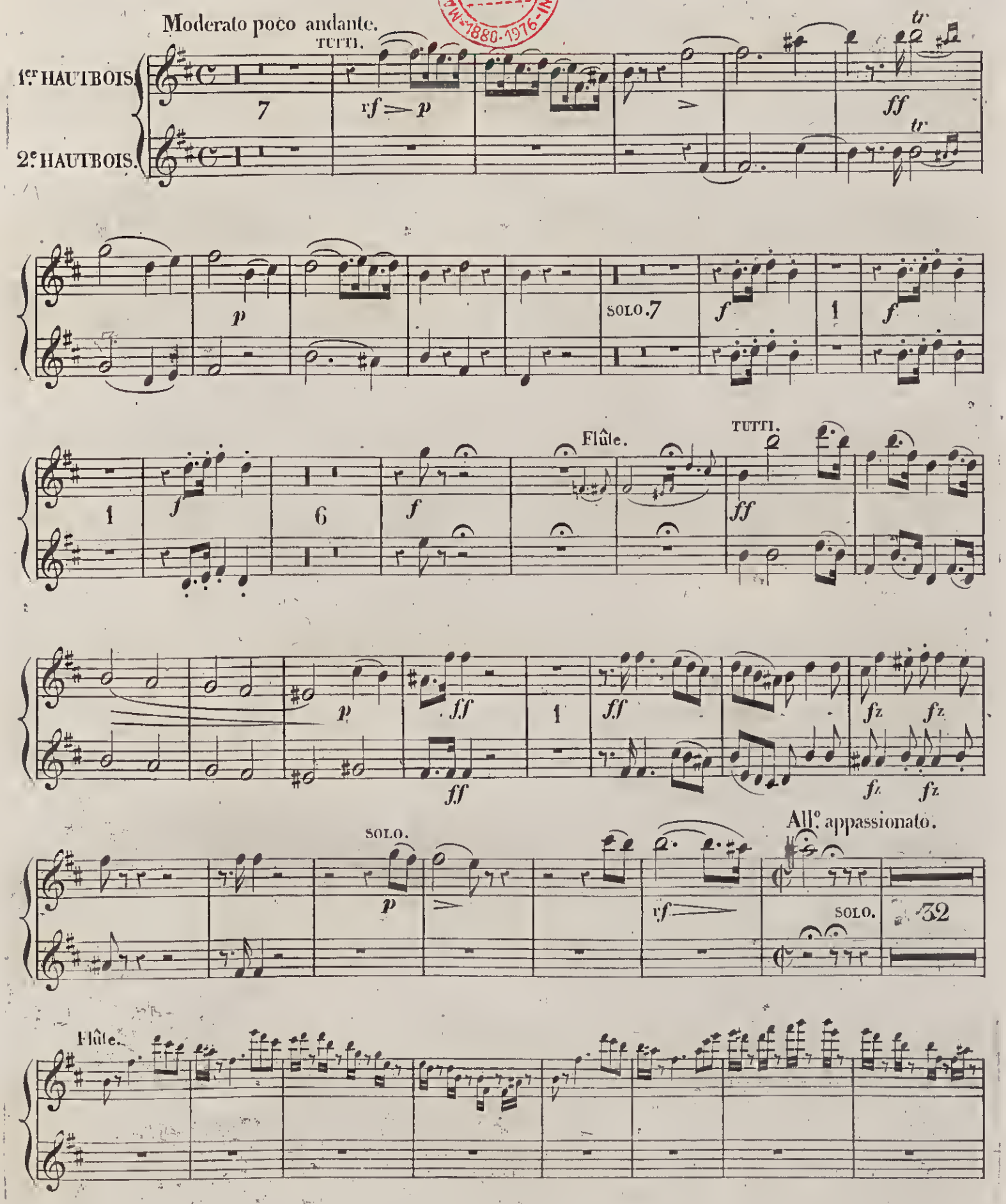
8me GRAND SOLO

POUR LA FLUTE.

HAUTBOIS.

TULOU Op: 88.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4



unesp

HAUTBOIS.

TUTTI.

rf rf fz

SOLO. 32 29

Flûte.

TUTTI.

f rf 21

Flûtes

TUTTI. TUTTI.

ff 5 ff

SOLO. 29

Flûte.

tr tr tr tr

TUTTI.

ff

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

1

p

2

p

SOLO.

48

Flûte.

f

TUTTI.

ff

5

ff

Flûte.

21

tr

pf

f

3

rf

rf

rf

f

rf

rf

rf

rf

unesp

unesp

A 62201

8me GRAND SOLO

BASSONS

POUR LA FLUTE.

TULOU Op: 88.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 4 3046

Moderato poco andante.

1er BASSON.

2e BASSON.

TUTTI. 7

SOLO. 7

Flûte.

TUTTI.

All.o appassionato.

23

unesp

BASSONS.

Flûte.

TUTTI.

f

Flûte.

SOLO.

23

29

mf

rf

21

Flûte.

TUTTI.

ff

5

ff

Flûte.

29

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

Flûte. tr tr tr tr tr TUTTI ff

SOLO. 3

Flûte. SOLO. 84 ff

Flûte. 5 ff 21

tr f 3 TUTTI. f

Cors 1mo 2o

Gme

Grand Solo

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

Tutore

unesp

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5646
1880-1976

8me GRAND SOLO.

CORS En Ré.

TULOU Op: 88.

POUR LA FLUTE.

Moderato poco andante.

1er CORS.

2e CORS.

TUTTI. 7

SOLO. 8

Flûte.

TUTTI.

All°. appassionato.

SOLO.

23

Flûte.

TUTTI.

23

29

Flûte.

unesp

MAESTRO FLAVIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

TUTTI.

f *rf*>

SOLO 21 Flûte.

TUTTI.

ff 5

Flûte.

ff 29

tr tr tr tr tr

ff

1 96 Flûte.

TUTTI.

ff 5 *ff* 21 *f*

3 *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*> *rf*>

unesp

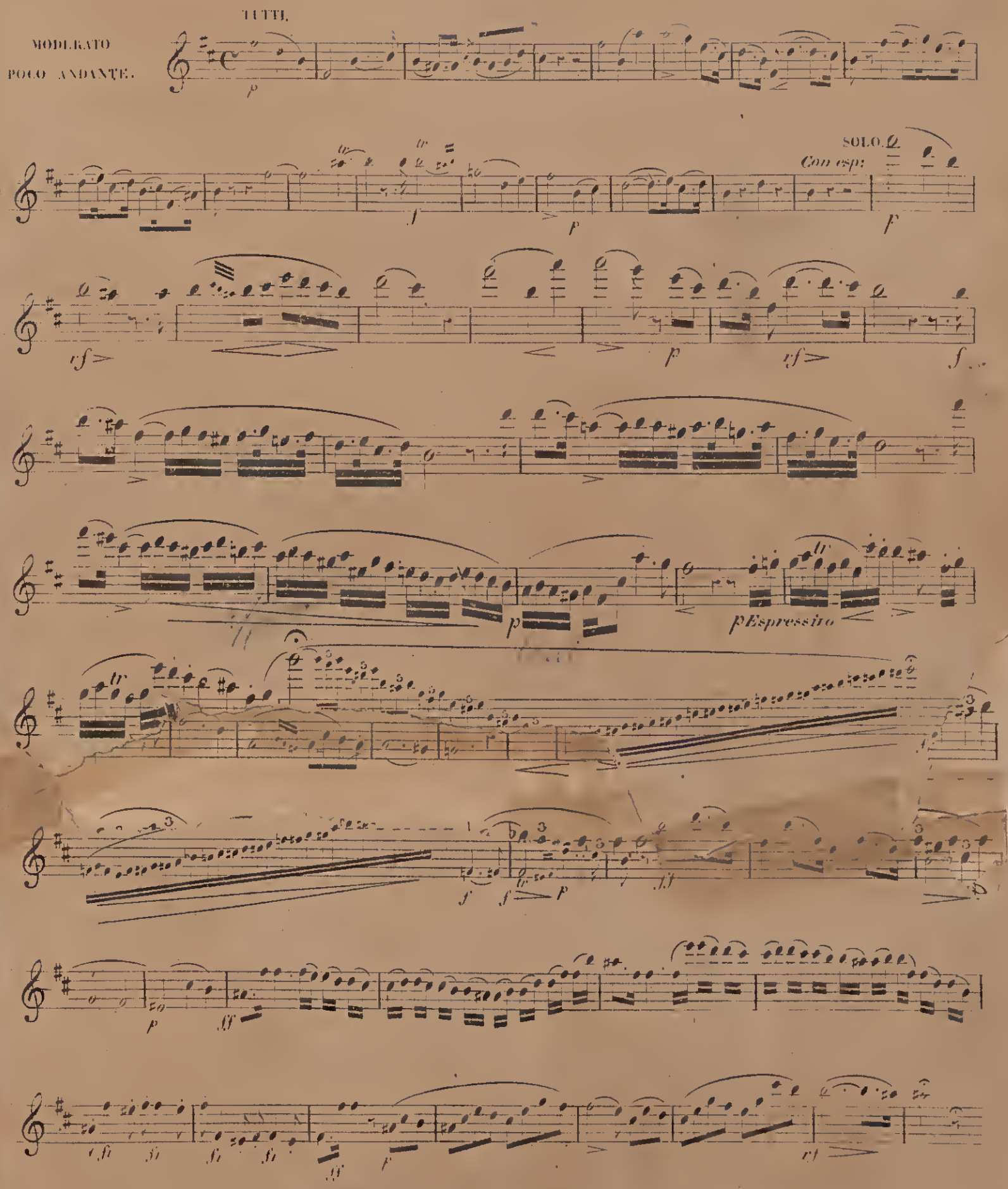
unesp

8me GRAND SOLO

POUR LA FLUTE.

FLUTE.

TULOU Op: 88



Imp. BUTTNER-THIERRY

B et Cie 6731.

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI 1880-1976 5046

unesp

FLUTE.

Allegro appassionato (♩ 120)

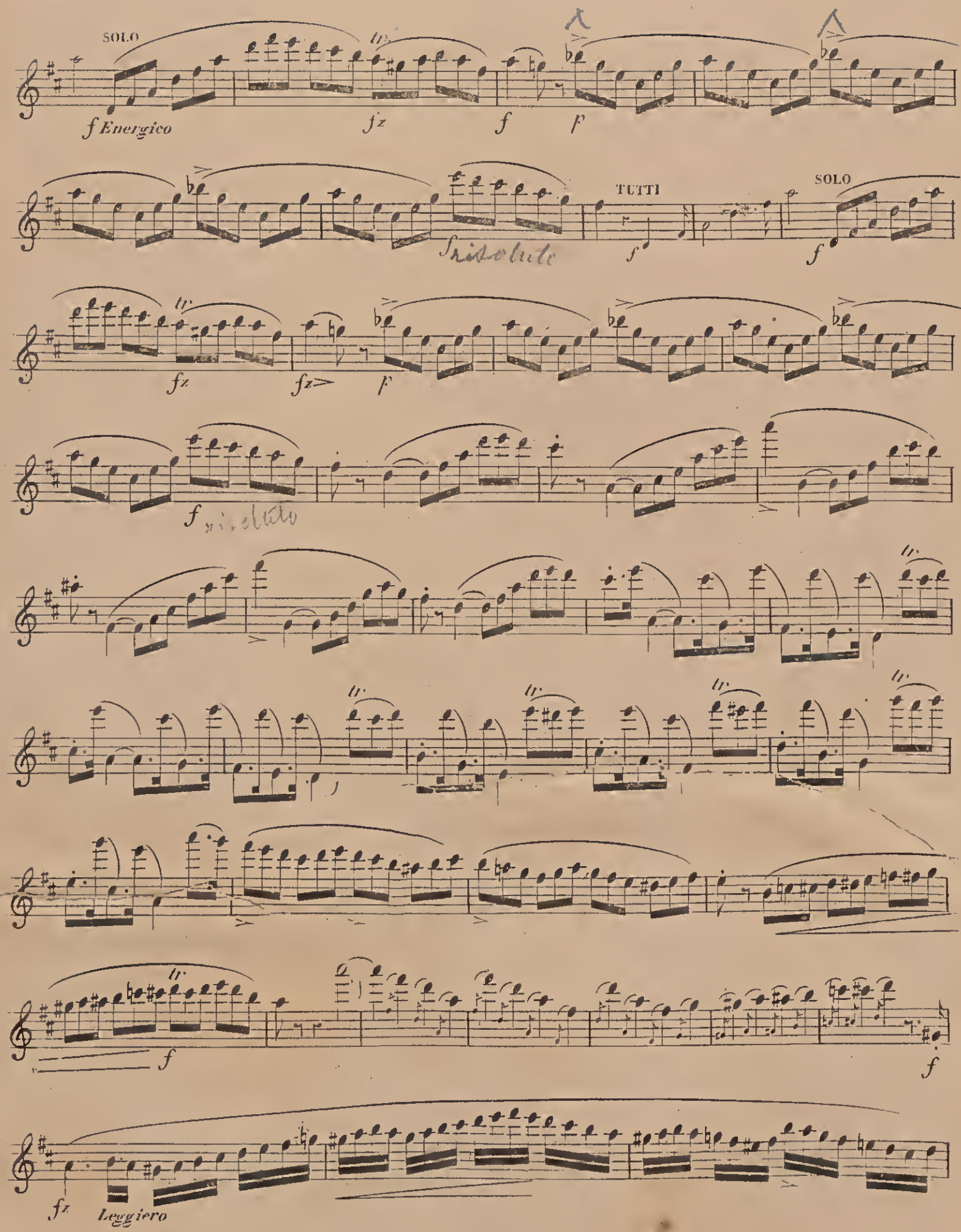
SOLO.

TUTTI

SOLO.

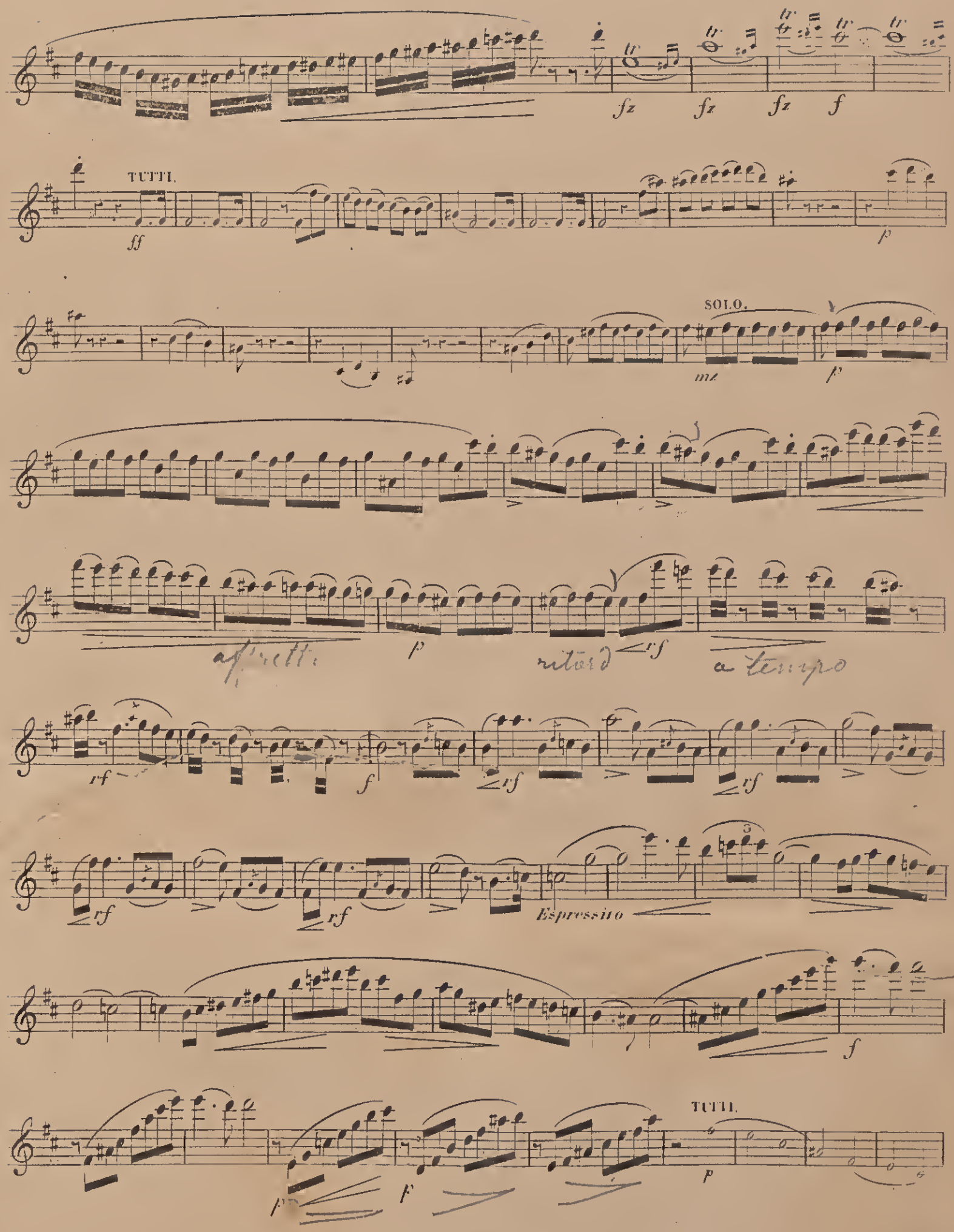
TUTTI.
Poco ritenuto
SOLO.
Nobile
Cres
Ritard.
TUTTI.
SOLO.
Dimi
Espressivo
Cres
cen
do
affrett.
Dimi
rall
TUTTI.

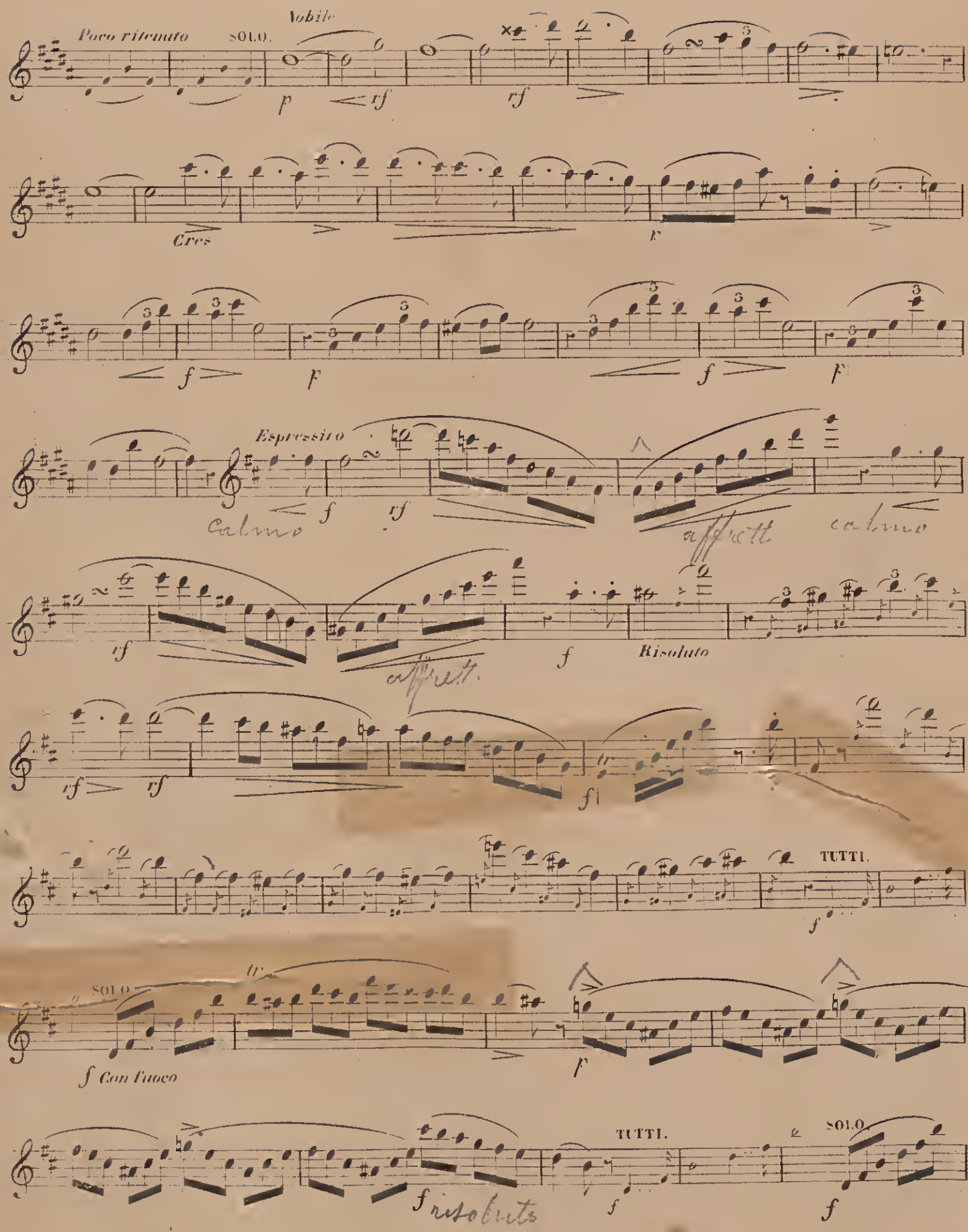
unesp

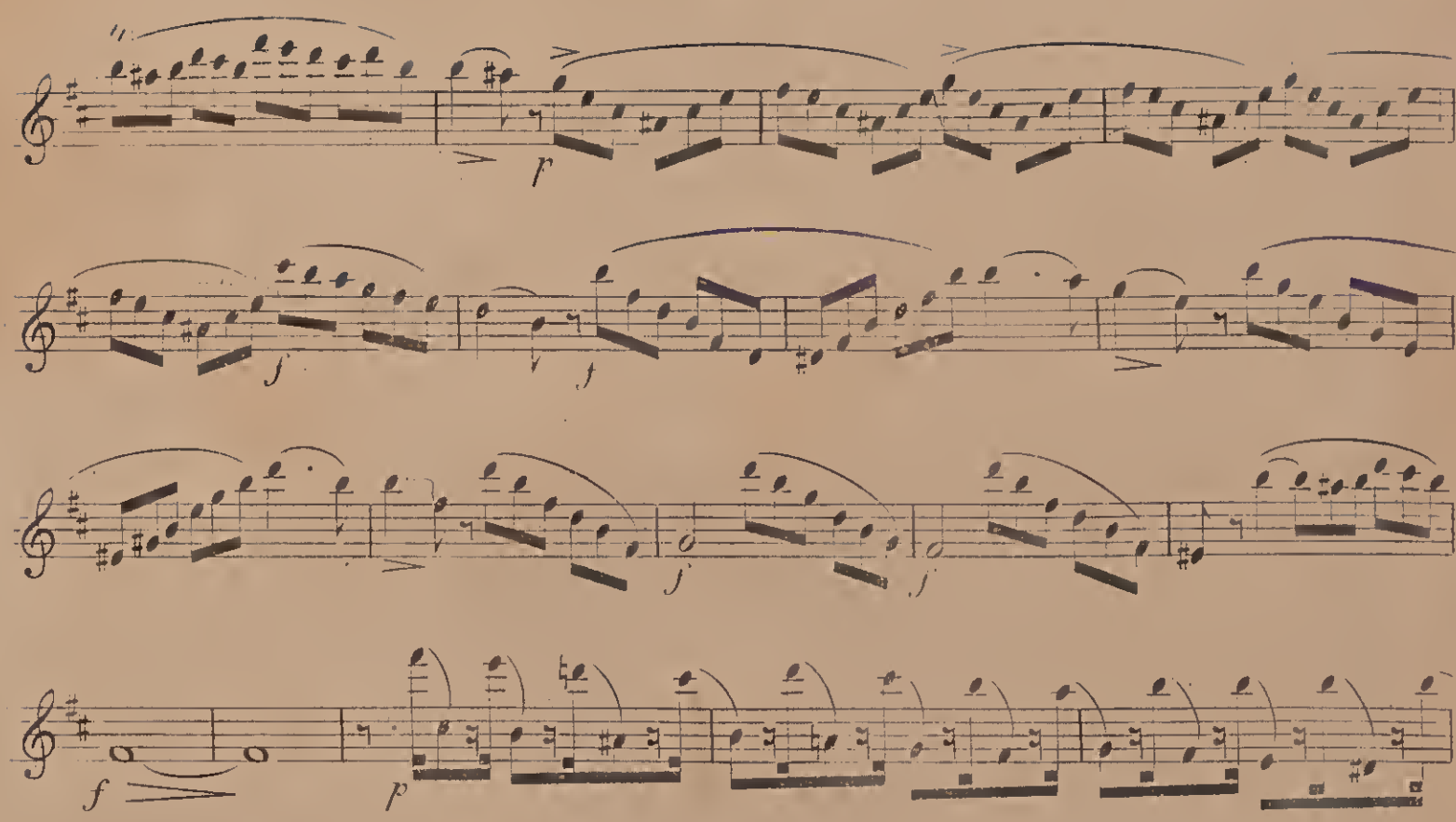


MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

unesp


fz
fz
fz
f
TUTTI.
ff
p
SOLO.
mz
p
a piacere
p
ritard
rf
a tempo
rf
f
rf
rf
Espressivo
f
TUTTI.
p
F


Poco ritenuto
SOLO.
Nobile
Cres
Espressivo
Calmo
affrett
calmo
affrett.
Risoluto
TUTTI.
SOLO
f Con fuoco
TUTTI.
SOLO.



MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

unesp

unesp

ÉCOLE
DU FLUTISTE

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

D'Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

MAESTRO FURIO FRANCESCHINI
4
5046
1880-1976

	PRIX.
Les Cent Vierges	7 50
Le Cœur et la Main	7 50
Le Comte Ory	7 50
Les Dragons de Villars	9 »
Fantaisie Hongroise (HERMAN)	7 50
Fantaisie Slave (HERMAN)	7 50
Fidelio	9 »
La Fille de Mme Angot	9 »
Fleur-de-Thé	7 50
Giralda	9 »
La Grande-Duchesse	7 50
La Jolie Persane	7 50
Le Jour et la Nuit	7 50
Martha	7 50
Messe solennelle (ROSSINI)	9 »
L'Ombre	7 50

	PRIX.
La Périchole	9 »
Le Petit Duc	9 »
La Petite Mademoiselle	7 50
La Potite Mariée	7 50
Le Pestillon de Lonjumeau	7 50
La Princesse de Trébizonde	7 50
Robert Bruce	9 »
Robinson Crusoé	7 50
Le Roman d'Elviro	9 »
Souvenir des Alpes (d'après H. PROCH)	7 50
Souvenir de CHOPIN (Marche funèbre, et Mazurka op. 7, n° 1)	7 50
Stabat Mater (ROSSINI)	9 »
Stradolla	9 »
Le Toréador	9 »
Zilda	7 50

PARIS

PH. MAQUET, ÉDITEUR (ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres, 25

Propriété de l'Éditeur pour tous pays. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

unesp