

8<sup>e</sup>me Grand Son pour la Flûte  
Op. 85

# ŒUVRES DE TULOU

publées par

PH. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris

(ANGIENNE MAISON BRANDUS).

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.



## FLUTE SEULE

- Op. 65. Récréations musicales. Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis. En 4 suites... Ch. suite. 6 -
- 1<sup>re</sup> suite.  
1. Air allemand varié.  
2. Romance de Jocade.  
3. Air populaire russe varié.  
4. Le Réveil d'un beau jour.  
5. Air anglais.  
6. Chœur de la Messe.
- 2<sup>me</sup> suite  
7. Air irlandais varié.  
8. La Rive éträgère (Labarre).  
9. Le Regret.  
10. Cavatine de Carafa.
- 3<sup>me</sup> suite  
11. Chansonnette ancienne.  
12. Don Juan, thème varié.
- 4<sup>me</sup> suite  
13. Chansonnette vénitienne.  
14. Air favori de Beethoven.  
15. Air espagnol.  
16. Air suisse.  
17. Thème original.  
18. Chœur d'Armida (Rossini).  
19. Cavatines de la Stravaria.  
20. Air napolitain aérien.

## FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du Siège de Corinthe..... 10 -
- Le quatuor..... 9 -
- L'orchestre..... 15 -
- Op. 65. Récréations musicales. Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis. En 4 suites... Ch. suite. 10 -
- Voir plus haut (Flûte seule) le détail des morceaux.
- Op. 68. Jolis, plaisanterie musicale ..... 9 -
- Avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant..... 15 -
- Op. 69. Premier grand solo..... 9 -
- Op. 70. Deuxième grand solo..... 10 -
- Le quatuor ..... 7 50
- L'orchestre ..... 12 -
- Op. 74. Troisième grand solo ..... 10 -
- Le quatuor ..... 7 50
- Op. 77. Quatrième grand solo ..... 10 -
- Le quatuor ..... 9 -
- Op. 79. Cinquième grand solo ..... 9 -
- Le quatuor ..... 7 50
- Op. 82. Sixième grand solo ..... 9 -
- Le quatuor ..... 7 50
- Op. 84. Air varié sur Beatrice di Tenda..... 7 50
- Op. 86. Septième grand solo..... 9 -
- Le quatuor..... 7 50
- Op. 88. Huitième grand solo..... 9 -
- Le quatuor ..... 9 -
- L'orchestre..... 15 -

Op. 89. Thème varié, avec accompagn. *ad libitum* d'une deuxième flûte ou de piano.

Avec une 2<sup>e</sup> flûte..... 7 50

Avec piano..... 9 -

Op. 91. Neuvième grand solo..... 10 -

Le quatuor ..... 9 -

Op. 92. Dixième grand solo..... 9 -

Le quatuor ..... 9 -

Op. 93. Onzième grand solo..... 10 -

Le quatuor ..... 9 -

Op. 94. Douzième grand solo..... 10 -

Le quatuor ..... 9 -

Op. 95. Fantaisie sur Robert Bruce ..... 10 -

Le quatuor ..... 9 -

L'orchestre ..... 15 -

Op. 96. Treizième grand solo..... 10 -

Le quatuor ..... 9 -

L'orchestre ..... 15 -

Op. 97. Quatorzième grand solo..... 10 -

Le quatuor ..... 9 -

Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire)..... 9 -

L'orchestre ..... 12 -

Op. 100. Quinzième grand solo..... 9 -

Le quatuor ..... 9 -

## DUOS CONCERTANTS POUR FLUTE ET PIANO

Op. 81. Fantaisie concertante sur Norma, d'après Benedict et de Bériot ..... 10 -

Op. 85. Trois nocturnes sur des mélodies de Schubert, d'après Labarre et de Bériot. En 3 suites :

N<sup>o</sup> 1. Les Plaintes de la jeune Alle, la Poste..

2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.

3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....

Grand duo sur le Barbier de Séville, d'après Osborne et de Bériot.....

Grand duo sur Cenerentola, d'après Osborne et de Bériot.....

Duo brillant sur des motifs de Don Juan, d'après Wolff et Vieuxtemps.....

Grand duo sur la Donna del Lago, d'après Wolff et de Bériot.....

Duo brillant sur l'Elisir d'Amore, d'après Schoberlechner et de Bériot .....

Variations concertantes sur l'Enfant du Régiment, d'après H. Herz et Lefont.....

Grand duo brillant sur la Gazza Ladra, d'après Osborne et de Bériot.....

Variations brillantes sur la marche de Molsc, d'après H. Herz et Lefont.....

Grand duo concertant sur la cavatine de Nlobé, d'après H. Herz et Lafont.....

Grand duo sur Il Pirata, d'après Osborne et de Bériot .....

Duo brillant sur I Puritani, d'après Osborne et de Bériot .....

Grand duo sur Semiramide, d'après Thelberg et de Bériot .....

Deux nocturnes sur les Soirées musicales, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot. Chaque.....

Duo brillant sur la Sonnambula, d'après Benedict et de Bériot .....

Deux duos concertants sur des thèmes favoris, d'après H. Herz et Lafont :

N<sup>o</sup> 1. Valse du due de Reichstadt.....

2. Cavatine de Zelmira.....

**Le Fruit de l'Étude.** Six duos faciles et brillants, composés sur les motifs les plus célèbres des grands compositeurs, d'après Benedict et de Bériot. En 2 suites..... Chaque suite.

**Le Progrès** Six duos non difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, d'après Benedict et de Bériot. En deux suites. Chaque suite.....

**Les Intimes.** Deux duos, d'après Wolff et de Bériot :

N<sup>o</sup> 1. Fantaisie de salon.....

2. Fantaisie dramatique .....

**La Soirée.** Deux duos, d'après Wolff et de Bériot :

N<sup>o</sup> 1. La Chasse.....

2. Impromptu .....

**Souvenirs de Boulogne.** Deux duos, d'après Wolff et de Bériot :

N<sup>o</sup> 1. Sérénade variée .....

2. Divertissement pastoral.....

Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, d'après Wolff et de Bériot. En 3 suites :

N<sup>o</sup> 1. Fantaisie et Air varié .....

2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise .....

3. Rondo et Boléro.....

Duo brillant sur un thème original, en si bémol, d'après Osborne et de Bériot .....

## DUOS POUR DEUX FLUTES

Op. 72. Trois grands duos, dédiés à Fürstenuau ...

Chaque duo séparément.....

Op. 83. Sixième grand solo, arrangé pour deux flûtes, avec accomp. de piano.....

Le quatuor .....

L'orchestre .....

Op. 89. Thème varié, avec accomp. d'une deuxième flûte.....



### FLUTE SEULE

Op. 65. Récréations musicales. Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis. En 4 suites... Ch. suite.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Air allemand varié.<br>2. Remance de Jeconde.<br>3. Air populaire russe varié.<br>4. Le Réveil d'un beau jour.<br>5. Air anglais.<br>6. Chœur de la Muette.<br><br>7. Air irlandais varié.<br>8. La Rive étrangère (Labarre).<br>9. Le Regret.<br>10. Cavatine de Carafa. | 11. Chansonnette sicilienne.<br>12. Don Juan, thème varié.<br><br>13. Chansonnette rétienne.<br>14. Air favori de Beethoven.<br>15. Air espagnol.<br>16. Air autrichien.<br><br>17. Thème original.<br>18. Chœur d'Armidé (Rossini).<br>19. Cavatine de la Strassera.<br>20. Air aapolitain national. |
|--|---|

### FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du Siège de Coriole.....

- |                  |    |
|------------------|----|
| Le quatuor.....  | 9  |
| L'orchestre..... | 15 |

Op. 65. Récréations musicales. Collection de vingt airs variés et fantaisies sur des thèmes choisis. En 4 suites... Ch. suite.

Voir plus haut (Flûte seule) le détail des morceaux.

Op. 68. Jadis, plaisanterie musicale.....

- |   |    |
|---|----|
| Avec accomp. de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant..... | 9  |
|   | 15 |

Op. 69. Premier grand solo.....

Op. 70. Deuxième grand solo.....

- |                  |      |
|------------------|------|
| Le quatuor.....  | 7 50 |
| L'orchestre..... | 12   |

Op. 74. Troisième grand solo.....

- |                 |      |
|-----------------|------|
| Le quatuor..... | 7 50 |
|                 | 10   |

Op. 77. Quatrième grand solo.....

- |                 |    |
|-----------------|----|
| Le quatuor..... | 9  |
|                 | 10 |

Op. 79. Cinquième grand solo.....

- |                 |      |
|-----------------|------|
| Le quatuor..... | 7 50 |
|                 | 9    |

Op. 82. Sixième grand solo.....

- |                 |      |
|-----------------|------|
| Le quatuor..... | 7 50 |
|                 | 9    |

Op. 84. Air varié sur Beatrice di Tenda.....

Op. 86. Septième grand solo.....

- |                 |      |
|-----------------|------|
| Le quatuor..... | 7 50 |
|                 | 9    |

Op. 88. Huitième grand solo.....

- |                  |    |
|------------------|----|
| Le quatuor.....  | 9  |
| L'orchestre..... | 15 |

	Prix.		Prix.
Op. 89. Thème varié, avec scomp. <i>ad libitum</i> d'une deuxième flûte ou de piano.	7 50	Grand duo concertant sur la cavatine de Niebé, d'après H. Herz et Lafont.....	9
Avec une 2 <sup>e</sup> flûte.....	9	Grand duo sur Il Pirata, d'après Osborne et de Bériot.....	9
Avec piano.....	9	Duo brillant sur I Puritani, d'après Osborne et de Bériot.....	10
Op. 91. Neuvième grand solo.....	10	Grand duo sur Semiramide, d'après Thalberg et de Bériot.....	10
Le quatuor.....	9	Deux nocturnes sur les Solrées musicales, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot. Chaque.....	7 50
Op. 92. Dixième grand solo.....	9	Duo brillant sur la Sonnambula, d'après Benedict et de Bériot.....	12
Le quatuor.....	9	Deux duos concertants sur des thèmes favoris, d'après H. Herz et Lafont :	
Op. 93. Onzième grand solo.....	10	N° 1. Valse du duc de Reichstsdt.....	9
Le quatuor.....	9	2. Cavatine de Zelmira.....	7 50
Op. 94. Douzième grand solo.....	10	Le Fruit de l'Étude. Six duos faciles et brillants, composés sur les motifs les plus célèbres des grands compositeurs, d'après Benedict et de Bériot. En 2 suites.....	10
Le quatuor.....	9	Chaque suite.....	
Op. 95. Fantaisie sur Robert Bruce.....	10	Le Progrès. Six duos non difficiles, sur des motifs français, italiens et allemands, d'après Benedict et de Bériot. En deux suites. Chaque suite.....	10
Le quatuor.....	9	Nos 1. Fantaisie de salon.....	7 50
L'orchestre.....	15	2. Fantaisie dramatique.....	7 50
Op. 96. Treizième grand solo.....	10	Le Selrée. Deux duos, d'après Wolff et de Bériot :	
Le quatuor.....	9	N° 1. La Chasse.....	7 50
L'orchestre.....	15	2. Impromptu.....	7 50
Op. 97. Quatorzième grand solo.....	10	Souvenirs de Boulogne. Deux duos, d'après Wolff et de Bériot :	
Le quatuor.....	9	N° 1. Sérénade variée.....	7 50
Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire).....	9	2. Divertissement pastoral.....	7 50
L'orchestre.....	12	Six morceaux de salon non difficiles, sur des thèmes originaux, d'après Wolff et de Bériot. En 3 suites :	
Op. 100. Quinzième grand solo.....	9	N° 1. Fantaisie et Air varié.....	10
Le quatuor.....	9	2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise.....	10
DUOS CONCERTANTS POUR FLUTE ET PIANO		3. Rondo et Boléro.....	10
Op. 81. Fantaisie concertante sur Normo, d'après Benedict et de Bériot .....	10	Duo brillant sur un thème original, en <i>si bémol</i> , d'après Osborne et de Bériot.....	
Op. 85. Trois nocturnes sur des mélodies de Schubert, d'après Labarre et de Bériot. En 3 suites :			
N° 1. Les Plaintes de la jeune fille, la Poste..	7 50		
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion.	7 50		
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.....	7 50		
Grand duo sur le Barbier de Séville, d'après Osborne et de Bériot.....	10		
Grand duo sur Cenerentolin, d'après Osborne et de Bériot.....	10		
Duo brillant sur des motifs de Don Juon, d'après Wolff et Vieuxtemps.....	10		
Grand duo sur la Doña del Lago, d'après Wolff et de Bériot.....	10		
Duo brillant sur l'Elixir d'Amore, d'après Schoberlechoer et de Bériot.....	10		
Variations concertantes sur l'Enfant du Régiment, d'après H. Herz et Lafont.....	9		
Grand duo brillant sur la Gazza Lodro, d'après Osborne et de Bériot.....	10		
Variations brillantes sur la marche de Molse, d'après H. Herz et Lafont.....	12		
DUOS POUR DEUX FLUTES			
Op. 72. Trois grands duos, dédiés à Fürstenu.....	18		
Chaque duo séparément.....	9		
Op. 83. Sixième grand solo, arrangé pour deux flûtes, avec accomp. de piano.....	10		
Le quatuor .....	7 50		
L'orchestre .....	12		
Op. 89. Thème varié, avec accomp. d'une deuxième flûte.....	7 50		



IMP. BUTINER, THIERRY, PARIS

PH. MAQUET



**8<sup>me</sup> GRAND. SOLO**

POUR LA FLÛTE.

TULOU Op. 88.

*Moderato poco Andante*

FLUTE.

PIANO.

*Moderato poco Andante*

*SOLO*

*p*

*ff*

*s*

*affrett.*

*tremolo*

*Espress.*

L.1519.

B. et C. 6751.

minuti 10



Musical score page 12, featuring five staves of music for orchestra. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *sf*, *ten.*, *Tutti.*, and *SOLO.*. The key signature changes between staves, and the time signature is mostly common time. The score consists of two systems of music, each ending with a repeat sign and a first ending. The first ending concludes with a dynamic *f* and a tempo marking *T. 1519.*

A handwritten musical score page featuring six staves of music. The music is written in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and consists of measures 1 through 19. The first three staves begin with a dynamic of *f*. Measures 4 and 5 show a transition with dynamics *p*, *sf*, and *p*. Measures 6 through 19 continue with various dynamics including *f*, *mf*, *Cres.*, and *f>*. The score concludes with a dynamic of *Tutti.* and measure 19.

*Nobile*  
*f*      *p*      *Poco ritenuto*      *pp*      *Cresc.*

T. 1519.





Rit.

Tutti.

Dimin.

*f*

*f*

*f*

*f*

Cres.

Cres.

6

do - - - Dimin rull. in > a tempo

do - - - Dimin rull. in quattro a tempo

f Energico

p

resoluto

f

f

mf

p

f

mf

f

f

f

f

1519

1519



Musical score for orchestra, page 7, showing six staves of music. The score includes parts for strings, woodwinds, and brass. The music consists of six systems of measures.

- Measures 1-2:** The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows sustained notes with grace notes. The third staff shows eighth-note patterns. Measures 1-2 end with a dynamic **f**.
- Measures 3-4:** The first staff shows sixteenth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. Measures 3-4 end with a dynamic **ff**.
- Measure 5:** The first staff shows sixteenth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **Leggiere**.
- Measures 6-7:** The first staff shows sixteenth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **ff**.
- Measures 8-9:** The first staff shows sixteenth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **p**.
- Measures 10-11:** The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **TUTTI**.
- Measures 12-13:** The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **ff**.
- Measures 14-15:** The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **p**.
- Measures 16-17:** The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **p**.
- Measures 18-19:** The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The dynamic is **p**.

T. 1519.

SOLO.

mz

p

Dimin.  
affrett.

p ritard.

a tempo

Espressivo

This page of musical notation contains six staves of music for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, and E major. Various dynamics are indicated, such as *p*, *poco rallentando*, *pp*, *Nobile*, *rif.*, *p*, *sf*, *Espress.*, *Calmo*, *s*, *ff*, *affrett.*, *Calmo*, *affrett.*, and *Risoluto*. Articulation marks like staccato dots and slurs are also present. Measure numbers 1 through 12 are visible at the beginning of each staff.

10

Musical score page 10, featuring six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of two systems of music.

**System 1:**

- Piano (right hand):** Dynamics:  $f$ ,  $f$  Con fuoco.
- Soprano (top voice):** Melodic line with grace notes.
- Alto (bottom voice):** Melodic line with grace notes.

**System 2:**

- Piano (right hand):** Dynamics:  $ff$ .
- Soprano (top voice):** Melodic line with grace notes.
- Alto (bottom voice):** Melodic line with grace notes.

**Performance Instructions:**

- risoluto* (indicated above the piano staff).
- $p$  (indicated below the piano staff).

11

Tutti.

Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bonaparte



# ÉCOLE DU FLUTISTE

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

## SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste  
D'Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

	PRIX.		PRIX.
Les Cent Vierges . . . . .	7 50	La Périchole . . . . .	9 ,
Le Cœur et la Main . . . . .	7 50	Le Petit Duc . . . . .	9 ,
Le Comte Ory . . . . .	7 50	La Petite Mademoiselle . . . . .	7 50
Les Dragons de Villars . . . . .	9 ,	La Petite Mariée . . . . .	7 50
Fantaisie Hongroise (HERMAN) . . . . .	7 50	Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	7 50
Fantaisie Slave (HERMAN) . . . . .	7 50	La P.incesse de Trébizonde . . . . .	7 50
Fidelio . . . . .	9 ,	Robert Bruce . . . . .	9 ,
La Fille de M <sup>me</sup> Angst . . . . .	9 ,	Robinson Crusoé . . . . .	7 50
Fleur-de-Thé . . . . .	7 50	Le Roman d'Elvire . . . . .	9 ,
Giralda . . . . .	9 ,	Souvenir des Alpes (d'après H. PROCH) . . . . .	7 50
La Grande-Duchesse . . . . .	7 50	Souvenir de CHOPIN (Marche funèbre, et Mazurka op. 7, n° 1) . . . . .	7 50
La Jolie Persane . . . . .	7 50	Stabat Mater (ROSSINI) . . . . .	9 ,
Le Jour et la Nuit . . . . .	7 50	Stradella . . . . .	9 ,
Martha . . . . .	7 50	Le Toréador . . . . .	9 ,
Messe solennelle (ROSSINI) . . . . .	9 ,	Zilda . . . . .	7 50
L'Ombre . . . . .	7 50		

PARIS

PH. MAQUET, ÉDITEUR (ANCIENNE MAISON BRANDUS)

25, Rue de Londres, 25

Propriété de l'Éditeur pour tous pays. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

1682051

L. Tulou op: 88?

Violon f.

grande  
Grand Solo  
pour la Flûte avec acc's  
deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse, deux Hautbois,  
deux Bassons, et deux Cors



8<sup>e</sup> GRAND SOLO1<sup>er</sup> VIOOLON.

POUR LA FÛTE.

TULOU op. 88.



MODERATO  
POCO ANDANTE.

TUTTI

*Flûte*

SOLO.

TUTTI.

All' appassionato.

1<sup>er</sup> VIOLON..

3

1<sup>er</sup> VIOLON..

ff

pp

mf

TUTTI.

SOLO.

p

f

f

f

TUTTI.

poco ritenuto.

pp

f

1<sup>o</sup> VIOLEN.

TUTTI.

*mf*

*rf*

*Cresc.*

*cen.*

*- do - dim.*

TUTTI.

*ff*

*p*

*f*

*f*

*4 Pizzi.*

*mf*

*f*

*ff*

*TUTTI.*

*p*

*b-*

*3*

*p*

*Legato.*

*pp*

Musical score for 1<sup>er</sup> VIOLON (1<sup>st</sup> Violin) on page 5. The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections: a solo section for the 1<sup>st</sup> Violin, followed by sections for TUTTI and SOLO, and concluding with a tutti section. Various dynamics and performance instructions are included, such as *poco ritenuto*, *Legato*, *pp*, *f*, *mf*, *ff*, *p*, *r*, *Cresc.*, and *TUTTI.*



A-682 051

**2<sup>d</sup>. VIOLON.**

## 8<sup>me</sup> GRAND SOLO

## POUR LA FLÛTE.

## **TULOU** op. 88.



1

1880-1910

**TUTTI.**

**MODERATO**

**POCO ANDANTE.**

**1**

**TUTTI.**

**SOLO.**

**SOLO.**

**Flûte.**

**TUTTI.**

**All' appassionato.**

**SOLO**

2<sup>d</sup> VIOLON.

Handwritten musical score for 2<sup>d</sup> VIOLON. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is divided into sections labeled TUTTI and SOLO, with specific dynamics like *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *mf* indicated throughout. Articulations include slurs, grace notes, and pizzicato (4 Pizzi.). Performance instructions like "Poco ritenuto. *p*" and "a Tempo" are also present. Measure numbers 1 through 12 are marked above the staves. The score concludes with a dynamic marking of *p*.



2d. VIOLON.

3

2d. VIOLON.

4 SOLO.

Legato.

2 Poco ritenuto. Legato. 15

TUTTI.

SOLO. TUTTI.

TUTTI.

T. 1519.



A 682051

8<sup>me</sup> GRAND SOLO  
POUR LA FLUTE.

ALTO.

TULOU op: 88.



MODERATO

POCO ANDANTE.

TUTTI.

p

SOLO. 1

f

p

f

Flûte

f

TUTTI

ff

p

ff

All° appassionato.

2

fz

fz

r.f.

p

fp

p

wf

TUTTI.

fz

SOLO. 2

1

15107

This musical score consists of ten staves of music for Alto and Flute. The Alto part is at the top, and the Flute part is below it. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *wf*, and *fp*. Performance instructions include *Moderato*, *Poco Andante*, *Tutti*, *SOLO*, and *All° appassionato*. The score is annotated with page numbers 1 and 2. A red circular stamp from the 'ESTRO FURIO FRANCESCHINI' library is present on the left side of the first few staves. The stamp contains the text 'ESTRO FURIO FRANCESCHINI', the date '1880-1916', and the number '5046'. The score is numbered 15107 at the bottom.

2

ALTO.

2

TUTTI *Poco ritenuto.*

*Pizz.*

*Arco.*

*Pizz.*

*Arco*

*TUTTI.*

*mf*      *rf*

*SOLO.*

*p*

*TUTTI.*

*ff*      *SOLO.*

*p>*

*TUTTI.*

*ff*      *SOLO.*

*p*      *mf*

*f>*      *f*

*Pizz.*

*mf*

*Arco.*

*f*      *ff*

L 82054



## ALTO.

5

16

*p*

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

*p*

*TUTTI.*

*SOLO.*

*2*

*TUTTI.*

*p*

*ff*

*2*

*f*

*f*

*rf*

*rf*

*rf*

*f*

*3 Arco.*

*Pizzi.*

*Cres.*

*f*

*mf*

*TUTTI.*

*f*

T / 1519



**8<sup>me</sup> GRAND SOLO**

POUR LA FLÛTE.

VIOLONCELLE et BASSE

TULOU op. 88.

1



MODERATO

POCO ANDANTE

TUTTI

SOLO. 3

Flûte.

All° appassionato. Vcelle

B°

TUTTI

mf >

Vcelle

Solo.

## VIOOLONCELLE et BASSE.

*V. cello*

B<sup>9</sup>.

TUTTI. 3 SOLO.  
Poco ritenuto. ff Pizzi.

1 Arco.  
Pizzi.

Arco.  
pp

TUTTI.  
mf rf

SOLO.  
rf

TUTTI.  
ff

TUTTI.  
mf

TUTTI.  
f > p f > p

Pizzi.  
TUTTI.  
ff  
T. 1319.

A682051



## VIOLONCELLE et BASSE.

5

Violoncelle

5

11

p

B°

Pizzi.

pp

Arco.

2 Poco ritenuto.

pp

rf

Dimi

TUTTI.

SOLO.

mf

f

mf

f

p

TUTTI.

SOLO.

f

p

rf

rf

rf

rf

f

mz

Pizzi.

3 Arco.

Cres.

f

TUTTI.

f

1519.



682051

8<sup>me</sup> GRAND SOLO

POUR LA FLUTE.

HAUTBOIS.

TULOU Op. 88.



Moderato poco andante.

TUTTI.

1<sup>er</sup> HAUTBOIS {

2<sup>e</sup> HAUTBOIS {

Flûte. TUTTI.

SOLO. All. appassionato.

Flûte. SOLO. 32

2

## HAUTBOIS.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for a woodwind instrument and the bottom staff is for a brass instrument. Both staves are in common time and G major. The top staff starts with a dynamic 'rf' (ritenando forte) over two measures, followed by a measure of 'fz' (fortissimo). Then it reaches a forte dynamic 'f' marked 'TUTTI.' above the staff. The bottom staff begins with a dynamic 'f'.

Musical score for flute and piano. The top staff shows the flute part, starting with a rest followed by eighth-note patterns. The bottom staff shows the piano part. Measure 32 starts with a piano dynamic. Measure 33 begins with a forte dynamic. The flute part features sixteenth-note patterns.

TUTTI.

A musical score page for orchestra, page 21. The top staff shows two measures of music with dynamic markings 'f' and 'r.f.'. The bottom staff shows one measure of music. The page number '21' is located in the bottom right corner.

21

Musical score showing two staves. The top staff is for three Flutes, indicated by the label "Flûtes 3" at the beginning. The bottom staff is for the full orchestra, indicated by the label "TUTTI." The score consists of six measures. Measures 1-4 show the Flutes playing eighth-note patterns with dynamic markings like  $f$ ,  $f\acute{}$ , and  $p$ . Measures 5-6 show the Tutti section playing eighth-note patterns with dynamics  $ff$  and  $ss$ .

TUTTI,

TUTTI.

— 1 —

5

A musical score for flute, page 29. The score consists of two staves. The top staff is for the flute, starting with a dynamic of  $\text{f}$ . The bottom staff is for piano. The flute part features a series of sixteenth-note patterns. The piano part has a bass line with eighth-note chords. The score is in common time, with a key signature of one sharp. The page number '29' is centered below the staves.

SOLO. 29

## Flute.

- 6 -

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff shows woodwind entries with dynamic markings like *tr*, *ff*, and *TUTTI.*. The bottom staff shows bassoon entries with dynamics *ff* and *p*. The key signature is A major (two sharps).

TUTTI.

1



## HAUTBOIS.

3

Musical score for Hautbois, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, treble clef, and key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 2 begins with eighth-note pairs. Measure 3 starts with eighth-note pairs followed by quarter notes.

Musical score for Flute, measures 2-48. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, treble clef, and key signature of one sharp. Measure 2 starts with eighth-note pairs. Measure 48 begins with eighth-note pairs followed by quarter notes.

Musical score for Tutti, measures 5-15. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, treble clef, and key signature of one sharp. Measure 5 starts with eighth-note pairs. Measure 15 begins with eighth-note pairs followed by quarter notes.

Musical score for Flute, measures 21-25. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, treble clef, and key signature of one sharp. Measure 21 starts with eighth-note pairs. Measure 25 begins with eighth-note pairs followed by quarter notes.

Musical score for Tutti, measures 3-7. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, treble clef, and key signature of one sharp. Measure 3 starts with eighth-note pairs. Measure 7 begins with eighth-note pairs followed by quarter notes.

Musical score for Tutti, measures 8-12. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time, treble clef, and key signature of one sharp. Measure 8 starts with eighth-note pairs. Measure 12 begins with eighth-note pairs followed by quarter notes.



8<sup>me</sup> GRAND SOLO

POUR LA FLUTE.

Moderato poco andante.

BASSONS



TULOU Op. 88.

1<sup>er</sup> BASSON. { TUTTI. 7

2<sup>e</sup> BASSON. { P

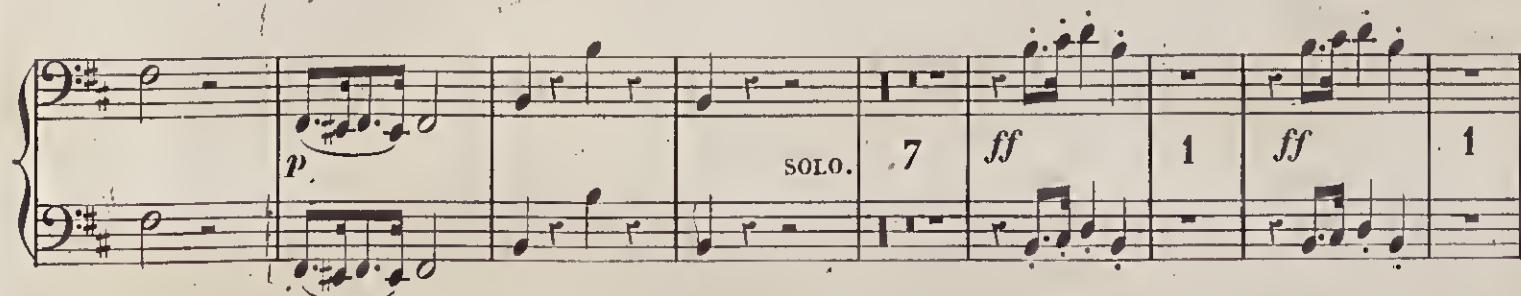
*rf > p*

*ff* *tr*



p SOLO. 7

*ff* *1* *ff* *1*



*ff* 3

*ff* 2

Flûte.

TUTTI. *ff*



*p* *ff*

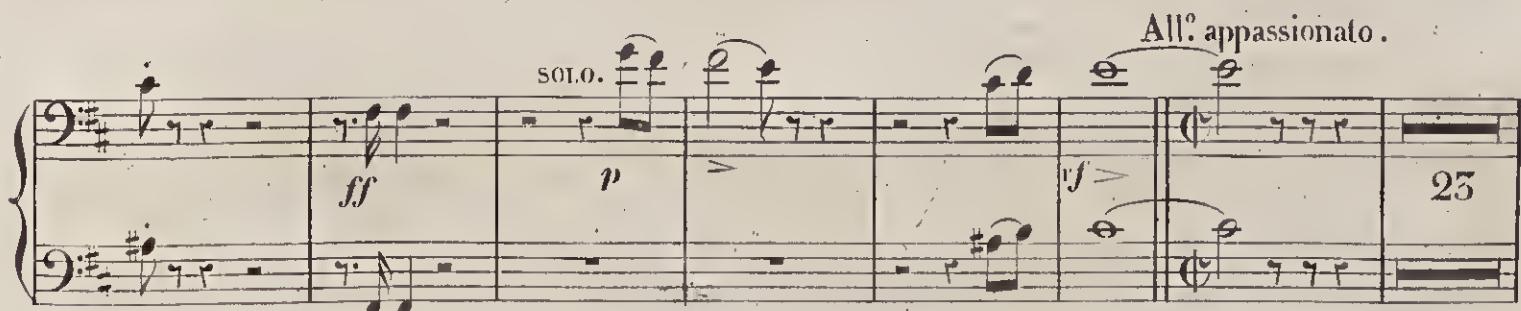
*fz* *fz*



*ff* SOLO.

*All. appassionato.*

25



## BASSONS.

Flûte.

Flûte.

TUTTI.

TUTTI.

Flûte.

SOLO. 23 29

Flûte.

21 Flûte.

TUTTI. ff 5

ff 29 Flûte.



## BASSONS.

3

Flûte.

tr. tr. O tr. tr. tr.

TUTTI ff

Solo.

3

Flûte.

SOLO. 84

ff

Flûte.

5 ff

21

Flûte.

tr.

f 3 f

TUTTI.

V V V V V V V V



Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

grave

Grand Solo



of alone



2

8<sup>me</sup> GRAND SOLO.

CORS EN RE.

TULOU Op: 88.

POUR LA FLUTE.

Moderato poco andante.

1<sup>er</sup> COR. { *TUTTI.* 7      *rf>p*      *p*      2      *p*

2<sup>e</sup> COR. { *rf>*

{ SOLO. 8      *pp*      1      *=p*      2      *ff*

{ Flûte.      *ff*      2      *ff*

All. appassionato.

*fz*      *fz*      *ff*      3      *rf>p*      SOLO. 23      Flûte.      *rf>*      *rf>*

*TUTTI.*      *rf>*      *rf>*      23      29      Flûte.



## GORSENRE.

5

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of  $f$ . The second staff starts with a dynamic of  $ff$ , followed by a section for Flûte. The third staff starts with a dynamic of  $ss$ , followed by a section for Flûte. The fourth staff starts with a dynamic of  $ff$ , followed by a section for Flûte. The fifth staff starts with a dynamic of  $ff$ , followed by a section for Flûte. The sixth staff starts with a dynamic of  $ff$ , followed by a section for Flûte. The seventh staff starts with a dynamic of  $ff$ , followed by a section for Flûte. The eighth staff starts with a dynamic of  $ff$ , followed by a section for Flûte.

1 5046 1880-1916 INCHES

TUTTI.

SOLO 21 Flûte. 5

Flûte. 29

tr tr tr

1 96

TUTTI. 5 ff 21 f

3 rf> rf> rf> rf>



**8<sup>e</sup> GRAND SOLO**

FLUTE.

TULOU Op. 88

POUR LA FLUTE.

TUTTI.

MODERATO  
POCO ANDANTE.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for flute. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies throughout the piece. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with *sf*. The third staff begins with *p*. The fourth staff begins with *p*. The fifth staff begins with *p*. The sixth staff begins with *f*, followed by *f* then *p*. The seventh staff begins with *f*. The eighth staff begins with *p*. The ninth staff begins with *p*. The tenth staff begins with *p*.

Imp. BUTINNE & FERD. PARIS



Ref. Cíp. 6734.

## FLUTE.

Allegro appassionato (♩ = 120)

SOLO

TUTTI

SOLO

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

Flute part (cont'd.)

1. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

2. *TUTTI.* *Poco ritenuto*

3. *SOLO.* *Nobile* *Cresc.*

4. *p* *rif*

5. *Ritard.* *TUTTI.* *f*

6. *SOLO.* *Dimi.*

7. *f* *Espresso* *rif* *f* *rif*

8. *p* *Cresc.* *cresc.* *affrett.* *do*

9. *Dimi.* *F rull* *in quattro, a tempo* *TUTTI.*

## FLUTE.

• 1719



## FLUTE

FLUTE

TUTTI.

ff

SOLO.

me p

affrettato p ritard s a tempo

rf s rf s Expressivo

rf s

TUTTI.

## FLUTE.

Poco ritenuto SOLO. *Mobile*

*Mobile*

Cres

f ff

Espresso calmo

affrett. f Risoluto

affrett. ff f

ff ff

ff ff

ff ff

SOLO f Con Fuoco

TUTTI. ff

ff ff

TUTTI. ff

SOLO f

FLUTE

7

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The first three staves show woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) with dynamic markings like 'r' and 'f'. The fourth staff begins with a forte dynamic 'f'. The fifth staff contains lyrics 'Gres - cen - do -' with corresponding musical notes. The sixth staff ends with a dynamic 'f'. The final staff starts with 'fz' and includes a 'TUTTI' instruction.





# ÉCOLE DU FLUTISTE

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste  
D'Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI



	PRIX.		PRIX.
Les Cent Vierges . . . . .	7 50	La Périchole . . . . .	9 ,
Le Coeur et la Main . . . . .	7 50	Le Petit Duc . . . . .	9 ,
Le Comte Ory . . . . .	7 50	La Petite Mademoiselle . . . . .	7 50
Les Dragons de Villars . . . . .	9 ,	La Potite Mariée . . . . .	7 50
Fantaisie Hongroise (HERMAN) . . . . .	7 50	Le Pestillon de Lonjumeau . . . . .	7 50
Fantaisie Slave (HERMAN) . . . . .	7 50	La Princesse de Trébizonde . . . . .	7 50
Fidelio . . . . .	9 ,	Robert Bruce . . . . .	9 ,
La Fille de Mme Angot . . . . .	9 ,	Robinson Crusoé . . . . .	7 50
Fleur-de-Thé . . . . .	7 50	Le Roman d'Elviro . . . . .	9 ,
Giralda . . . . .	9 ,	Souvenir des Alpes (d'après H. PROCH) . . . . .	7 50
La Grande-Duchesse . . . . .	7 50	Souvenir de CHORIN (Marche funèbre, et	
La Jolie Persane . . . . .	7 50	Mazurka op. 7, n° 1) . . . . .	7 50
Le Jour et la Nuit . . . . .	7 50	Stabat Mater (ROSSINI) . . . . .	9 ,
Martha . . . . .	7 50	Stradolla . . . . .	9 ,
Messe solennelle (ROSSINI) . . . . .	9 ,	Le Toréador . . . . .	9 ,
L'Ombre . . . . .	7 50	Zilda . . . . .	7 50

PARIS

PH. MAQUET, ÉDITEUR (ANCIENNE MAISON BRANDUS)  
25, Rue de Londres, 25

Propriété de l'éditeur pour tous pays. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.