

A-680957

T. 4598
NEW 189

Den Kirchenchören
der deutschen Kolonien in Rio Grande do Sul
gewidmet.



Missa brevis Vide humilitatem

ad duas voces aequales

organo vel harmonio comitante
ad libitum

quam composuit

P. Petrus Sinzig O.F.M.
Opus II

Cum superiorum licentia

Preis der Partitur 1 M., der zwei Gesangstimmen einzeln je 15 Pf.



Verlag von L. Schwann, Düsseldorf 1906
New York bei J. FISCHER & BRO., 7 und 11 Bible House.

Vorwort.

Sie schreiben wohl auch mit jeder Messe schwieriger?“ so sagte auf der Katholikenversammlung in Bom Principio (Rio Grande do Sul) mit leisem Vorwurfe ein befreundeter Lehrer zu mir.

Leicht ist zwar gar oft auch leicht, und jeder Chor soll nach Vervollkommenung streben. Ich kann mich aber dennoch nicht der Erkenntnis verschliessen, dass von sehr vielen unserer Chöre die schönsten Kompositionen einfach unberücksichtigt gelassen werden, wenn sie sich neben einiger Lebendigkeit nicht auch durch leichte Ausführbarkeit empfehlen. Was nützen aber die kunstvollsten Messen und Motetten, wenn sie nicht gesungen werden?

Diese kurz berührten Verhältnisse veranlassten mich, im Stile der leichtesten meiner Messen (zu Ehren des hl. Petrus) die vorliegende Komposition zu schreiben, die ich den liebgewonnenen Chören der deutschen Kolonien in Rio Grande do Sul widme.

Auf kunstvolle Faktur und grossen Umfang musste ich im Interesse der leichten Ausführbarkeit verzichten, suchte aber dennoch, mit frischer Lebendigkeit auch kirchliche Würde zu vereinen. Wie gerade meine Petrus-Messe die meisten Freunde fand und es bald zu einer 2. Auflage brachte, so hoffe ich auch, mit vorliegender Komposition den praktischen Bedürfnissen Rechnung zu tragen. Die einfache Arbeit ist durch kleine Nachahmungen gewürzt; längere und kunstvoll entwickelte Motive wird man aber dort nicht suchen dürfen, wo der Autor leichte Ausführbarkeit als Leitstern betrachtete.

Wenn nun auch schon die schlichtesten Sangesweisen, gleichwie das Stammeln der Kleinen, zum Lobe des Allerhöchsten beitragen, so spreche ich doch den Wunsch aus, dass eifrige Chöre sich auch mutig an das Einüben schwierigerer Kompositionen geben mögen; erst das Einfache gut und würdig vorgelesen, dann an das Kunstvollere hinan und so höher hinauf zu Gottes Ehre und zur Erbauung der Gläubigen!

Lages, S. Catharina
(Brasilien), 8. Dezember 1905

P. Petrus Sinzig O. F. M.

Den Kirchenchören
der deutschen Kolonien in Rio Grande do Sul
gewidmet.



Missa brevis Vide humilitatem

ad duas voces aequales

organo vel harmonio comitante
ad libitum

quam composuit

P. Petrus Sinzig O.F.M.
Opus II

Cum superiorum licentia



Verlag von L. Schwann, Düsseldorf 1906
New York bei J. FISCHER & BRO., 7 und 11 Bible House.

Missa „Vide humilitatem“

Das Ab- und Ausschreiben
von Partitur und Stimmen
ist nach §15 des Gesetzes
vom 19. Juni 1901 verboten.

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

KYRIE.

P. P. Sinzig, O. F. M. Op. 11

Andantino.

mf

Orgel.

mf

Ky - ri - e e -

lei-son, Ky-ri-e e - leison, Ky-ri-e e - lei - - - son.

Soli

Soli

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - le-i - son, Chri - ste e - lei - -

Coro

f

son. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,

morendo

Ky-ri-e e-lei-son, e lei-son, e-lei-son.

GLORIA.

mf *Espressivo*

Et in terra pax ho-mini-bus,

p

lau-da-mus te,
bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-

f *Soli*

ra-mus te, glo-ri-fi-ea-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus



mf Soli Coro

ti - bipropter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us

f

mf

Rex coe - les-tis, De - - us Pa - ter om-ni - po-tens.

mf

Grazioso.

Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni - te, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De -

p *mf*

p *mf*

Fi - - li-us Pa - - tris. Soli

us, A - gnus De - i, *rit.* Fi - - li-us Pa - - tris. Qui

rit.

mf

Soli
p
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

mf *Coro*
 bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram Qui se-des ad dex-te-ram

Pa-tris mi-se-re-re no-bis.

Allegro.



mf Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu *f*

mf

Moderato.

Je - - su Con
so - lus Al - ti - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum

moto.

san - cto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - -

A - - men, A - - - men.

tris. A - men, A - men, A - - men, A - men.

SANCTUS.

Andante.

p San -

p ctus, *mf* San ctus, *mf* San

ctus Do - mi - nus De - us.

ba - oth

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth.

3/4

3/4

3/4

Moderato.

Ple - - - ni - sunt coe - - - li et
Ple-ni-sunt coe - - li et

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a. Ho -
glo - ri - a tu - - - a.

Mosso.

san - na in ex - - cel - - sis, ho - san - na in ex - -

in ex - cel - - - - - sis.
cel - sis, in ex - cel - - - - - sis.

BENEDICTUS.

Adagio.

Soli Be-ne-di - -

Be-ne - di - - - ctus, be - ne - di - - -

Soli - - ctus, be-ne - di - - ctus, be - ne - di - -

ctus

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho-san - -

f Coro

na, ho - san - na, ho-san-na in ex-cel - sis.

AGNUS DEI.

Affettuoso. *mf*

A - gnus

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

De - i mi - se - re - re

Soli A - gnus De - i, qui

no - bis, *Soli* A - gnus De - i

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, C major, and F major, marked 'Affettuoso.' and 'mf'. The piano accompaniment follows in the same key signature and meter. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

morendo A Coro

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - - i, qui

Espressivo

tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, *mf* do - - na

do - - na no - - bis

no - - bis pa - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem.



A-680957

Das Ab- und Ausschreiben
von Partitur und Stimmen
ist nach § 15 des Gesetzes
vom 19. Juni 1901 verboten.

P. P. Sinzig, O. F. M. Op. 11.

I. Stimme.

1



Missa „Vide humilitatem.“

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

KYRIE.

Andantino.

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - - - - son. *Soli* Chri -
ste e - lei - son, Chri - ste e lei - - - - son.
Coro Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
morendo Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

GLORIA.

mf Espressivo Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -
ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ei - mus te, a - do -
ra - mus te, glo - ri - fi - ea - mus te. *Soli* pro - pter ma - gnam
Coro glo - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex eoe -
mf les - tis, De - us Pa - - ter o - mni - po - tens.

Grazioso.

p *mf*

Do-mi-ne Fi - li u-ni-ge-ni-te, Je - su Chri - ste. Do-

rit.

mi-ne De - us, A-gnus De-i, Fi - - li-us Pa - - tris.

3 *pSoli* *mfCoro*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, su - sei-pe de-pre-ea-ti - o - nem no - - stram. Qui

se-des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi-se - re - re no - bis.

Allegro.

mf

Quo - ni - am tu so - lus san - etus, tu so - lus

f **Moderato.**

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - su

Con moto.

Chri - ste. Cam saneto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa -

tris. A - men, A - men, A - - men, A - - - men.

SANCTUS.

Andante. *p* *mf*

4 2 San - - - ctus, San - - -

- etus Do - - mi-nus De - us Sa - - - ba-oth, Do-

Moderato. *mf*

- - mi-nus De - us Sa - - - ba-oth. Ple - - ni sunt

f
coc - - - li et ter - ra glo - ri - a,
glo - ri - a tu - - a. *Mosso.* 1 ho - -
san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

BENEDICTUS.

Adagio. *Soli*
4 1 Be-ne-di - - - ctus, be - ne - di - - -
ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.
f *Coro*
ho-san - na, ho-san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI.

Affettuoso. *mf*
4 A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,
mi-se-re-re no-bis. *Soli* 1 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
ca - ta mun - - - di, *morendo* mi-se-re-re no-bis.
Coro
A-gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Espressivo
3 do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.



Missa „Vide humilitatem.“

Kirchenmusik-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf.

KYRIE.

Andantino.

mf
4 Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - - lei-son,
Ky-ri-e e - lei - - - son. *Soli* Chri-ste e -
lei-son, *f* e - lei - i - son, Chri-ste e - lei -
Coro - - son. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - - lei-son,
morendo
Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

GLORIA.

mf Espressivo
3 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-
p
ta-tis, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a - do-ra - - mus
f te, glo-ri-fi - ca - mus te. *mf Soli* Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter
Coro ma-gnam glo - - ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us,
mf
Rex eo - les-tis, De-us Pa - ter om - ni - - po-tens.

II. Stimme.

Grazioso *p* *mf*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

rit. *mf* **Soli**

us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui

mf **Coro**

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe do-pre-ca-ti-

o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-

Allegro. *mf*

tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

f

so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

Moderato. **Con moto.**

Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

De-i Pa-tris. A-men, A-men, A-men, A-men.

SANCTUS.

Andante. *p*

4 San-ctus, San-ctus,

mf

San-ctus Do-mi-nus De-us

Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

II. Stimme.

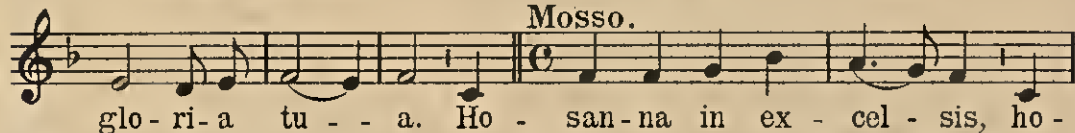
3

Moderato.

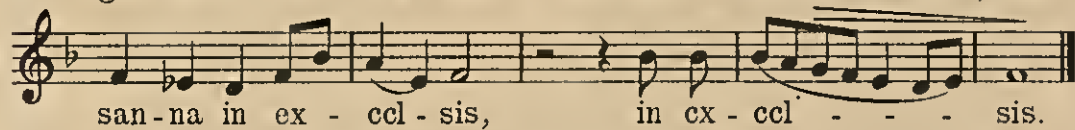


Ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a

Mosso.



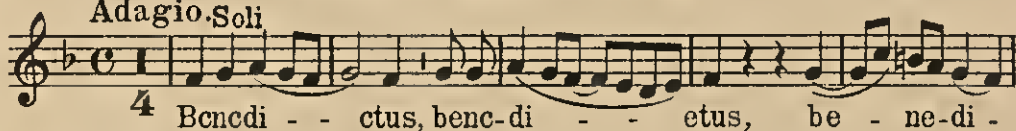
glo - ri - a tu - - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -



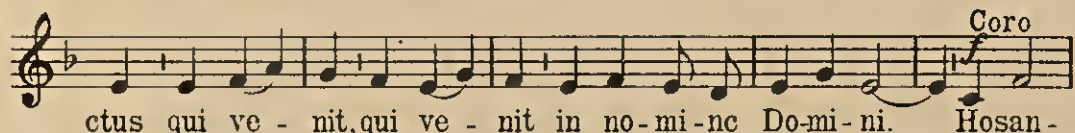
san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

BENEDICTUS:

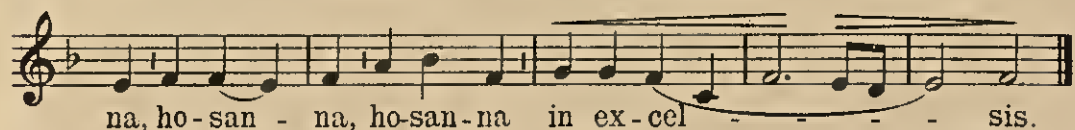
Adagio.Soli



Benedi - - ctus, benc-di - - ctus, be - ne-di -



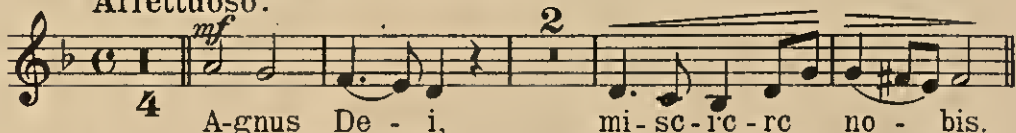
ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Hosan -



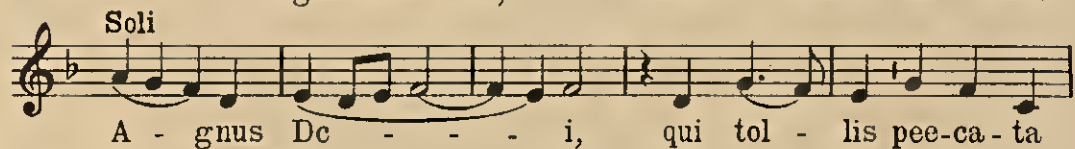
na, ho-san - na, ho-san-na in ex-cel - - - sis.

AGNUS DEI.

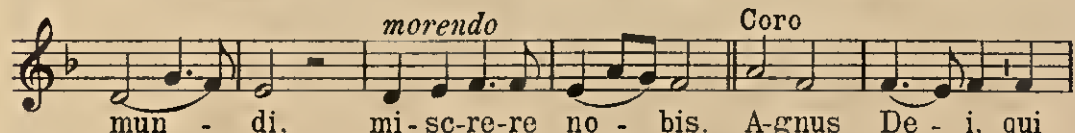
Affettuoso.



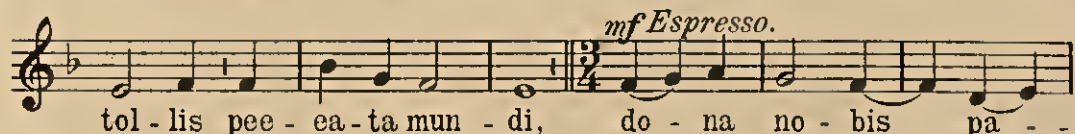
A-gnus De - i, mi-se-re-re no - bis.



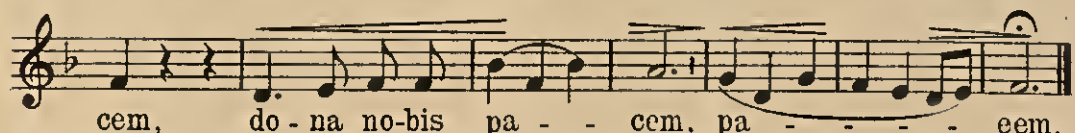
A - gnus De - - - i, qui tol - lis pee-ca - ta



mun - di, mi-se-re-re no - bis. A-gnus De - i, qui



tol - lis pee - ea - ta mun - di, do - na no - bis pa - -



cem, do - na no-bis pa - - cem, pa - - - eem.

Musikalien-Verlag von L. Schwann in Düsseldorf

Als zuverlässiger Ratgeber auf kirchenmusikalischem Gebiete empfohlen:

Gregorius=Blatt

Organ für katholische Kirchenmusik

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Das Gregorius-Blatt vertritt durch gediegene Aufsätze wissenschaftlichen Inhalts wie durch unmittelbar der Praxis dienende Beiträge seit einem vollen Menschenalter die Sache der heiligen Cäcilia mit Erfolg. — Gleichzeitig bemüht sich die Zeitschrift, den Leser über alle wichtigeren Ereignisse aus der **Profan-Musik** in gedrängter Kürze zu orientieren — ein Vorzug, den kaum eine andere Zeitschrift mit der unsrigen gemein haben dürfte.

Preis für den Jahrgang, monatlich eine Nummer, mit der Gratisbeilage „Gregorius-Bote“ 2 Mark.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie durch alle Postanstalten. Probenummern werden gerne umsonst versandt.

Gregorius=Bote

für katholische Kirchensänger

herausgegeben von

R. Bornewasser

Direktor des Gregoriushauses in Aachen.

Der Gregorius-Bote erscheint als Gratisbeilage zum Gregorius-Blatt, wird aber auch zur Verteilung an die einzelnen Mitglieder der Kirchenchöre separat, in mindestens fünf Exemplaren, zum Jahrespreise von je 60 Pf. abgegeben. — Der Gregorius-Bote weist einen mehr populären Charakter auf; er wendet sich vorzugsweise an unsere Kirchensänger, will sie belehren und anspornen. Seine mit Wärme geschriebenen, allgemein verständlichen Aufsätze werden von strebsamen Mitgliedern unserer Chöre mit Vorliebe gelesen, weshalb manche Vereinsvorstände mit bestem Erfolge dazu übergegangen sind, die Zahlung des Abonnementsbetrags für die Sänger auf die Vereinskasse zu übernehmen.

Frauenchöre

von

P. Manderscheid

Ausgabe A. — 2., verbesserte und vermehrte Auflage.

Mk. 1.50; geb. Mk. 2.—.

Eine vorzügliche Sammlung, eine Muster-Anthologie. Neben deutschen und fremdländischen Volksliedern wurden solche Stücke gewählt, die zur Bildung des musikalischen Geschmacks und zur Vermittelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse besonders geeignet sind, und gerade die wertvolle Beschaffenheit der unter diesem Gesichtspunkte gewählten Lieder verdient rückhaltlose Anerkennung. Es sind ganz aparte Sachen darunter. Auch die alten Meister, z. B. Orlando di Lasso, Lotti und Pergolesi, sind vertreten. Der Satz der meisten ist 8stimmig; eine ganze Reihe Bearbeitungen rühren vom Herausgeber her. Bei einigen Chören, die mit Begleitung auszuführen sind, wird zwecks bequemen Bezugs der Partitur durch eine Fussnote auf den Quellenort hingewiesen. Nicht unerwähnt bleibe, dass eine Tabelle der **musikalischen Zeichen** beigefügt ist. **Pädagog. Jahresbericht.**

Liederborn

Sammlung geistlicher und weltlicher Lieder

für

vierstimmigen gemischten Chor

von

Franz Lehmann

Mk. 2.50; geb. in biegb. Ganzleinenband Mk. 3.—

Die vorliegende Sammlung darf mit bestem Gewissen empfohlen werden. Der vierstimmige Satz ist korrekt und bietet den Ausführenden keinerlei nennenswerte Schwierigkeiten. Die religiösen Gesänge zerfallen in die drei Gruppen: Kirchenjahr; Trauer- und Grabgesänge; religiöse Gesänge allgemeinen Inhalts; die weltlichen Gesänge in die sechs Gruppen: Kaiser und Vaterland, Heimat-, Abschied-, Wander- und Soldatenlieder; Wald, Flur, Berg, Wasser; Jahreszeiten; Tageszeiten; Lieder, vermischten Inhalts.

Zentralblatt für Instrumentalmusik,
Solo- und Chorgesang.

Lätitia

Sammlung von 4stimmigen gemischten Chören
für deutsche Cäcilienvereine,
höhere Lehranstalten usw.

Herausgegeben von

Waldmann von der Au.

6., verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis broschiert Mk. 1.20, gebunden Mk. 1.50
(von 10 Expl. ab broschiert à 90 Pfg., gebunden à Mk. 1.20)

Diese beiden Sammlungen, bereits vielfach eingeführt und eingebürgert, seien allen sangesfreudigen Vereinen bestens empfohlen. Sie werden überall den Zweck erreichen, der für die Auswahl massgebend war: Weckung echten Frohsinnes und der Freude am Edlen und Schönen.

Vater Rhein

Mehrst. Liederbuch für deutsche Männerchöre

Herausgegeben von

J. Bied.

Opus 45. — 2. Auflage, bearbeitet von

Aug. Wiltberger.

Preis broschiert Mk. 1.80, gebunden Mk. 2.50
(von 10 Expl. ab broschiert à Mk. 1.50, gebunden à Mk. 2.—)

