

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Je 1 Mk.

- Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke.
4^o. Siehe VA. 1267 u. 1529.
- Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.)
gr. 8^o. Siehe VA. 130 u. 726.
- Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8^o.
Siehe VA. 160 u. 4^o VA. 161.
- Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe.
(Schmidt.) 4^o. Siehe VA. 721.
- Mendelssohn, Pianofortewerke in 1 Bande. (Rietz.) gr. 8^o.
Siehe VA. 158 a.
- Mendelssohn, Pianofortewerke ohne Lieder ohne Worte.
(Rietz.) gr. 8^o. Siehe VA. 158.
- Mendelssohn, Pianofortewerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8^o.
Siehe VA. 172/174.
- Mendelssohn, Op. 19 b. Lieder ohne Worte. Heft I.
- Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
- Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
- Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
- Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
- Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
- Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
- Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
- Mendelssohn, Andante cantabile und Presto
agitato, H.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. J. Wandrer

MENDELSSOHN'S WERKE.



SERIE XI. Für Pianoforte allein.

Vierter Band.

Lieder ohne Worte.

No.	26.	Lieder ohne Worte. Heft 1. Op. 19 ^b .	(75)	1	20	3	netto.
	27.	Lieder ohne Worte. Heft 2. Op. 30.	(76)	1	20	-	-
	28.	Lieder ohne Worte. Heft 3. Op. 38.	(77)	1	20	-	-
	29.	Lieder ohne Worte. Heft 4. Op. 53.	(78)	1	20	-	-
	30.	Lieder ohne Worte. Heft 5. Op. 62.	(79)	1	20	-	-
	31.	Lieder ohne Worte. Heft 6. Op. 67.	(80)	1	20	-	-
	32.	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.	(81)	1	20	-	-
	33.	Lieder ohne Worte. Heft 8. Op. 102.	(82)	-	90	-	-

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufende Nummer der Gesamtausgabe.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Band IV. Broch. 8. n.

Sechs Lieder ohne Worte.

(SECHSTES HEFT)

für das Pianoforte

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Fräulein Sophie Rosen gewidmet.

Op. 67.

Mendelssohns Werke.

Serie II. N^o 80.

N^o 1. Andante.

And. p *cresc.*

sf *p* *sempre col Pedale*

cresc. *sf* *f* *And.* *dimin.*

p *And.* *cresc.* *sf* *And.* *forte*

più f *And.* *espress.* *dimin.* *And.*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble staff has a *p cresc.* marking. Bass staff has *Qw.* markings and asterisks.
- System 2:** Treble staff has *sf* and *Qw.* markings. Bass staff has *p* and *Qw.* markings and asterisks.
- System 3:** Treble staff has *cresc.* and *sf* markings. Bass staff has *più cresc.* and *sf* markings and asterisks.
- System 4:** Treble staff has *dim.* and *pp* markings. Bass staff has *sempre pp* and *Qw.* markings and asterisks.
- System 5:** Treble staff has *Qw.* markings and asterisks. Bass staff has *Qw.* markings and asterisks.
- System 6:** Treble staff has *dim.* and *pp* markings. Bass staff has *sempre Qw.* and *pp* markings and asterisks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Allegro leggiero.

Nº 2.

First system: *p*, *cresc.*, *dim.*

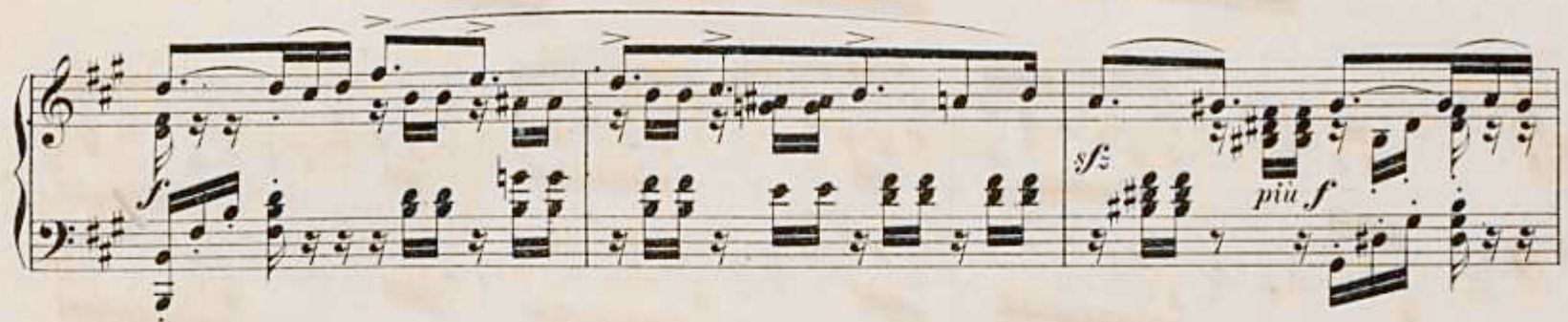
Second system: *p*

Third system: *cresc.*

Fourth system: *p*, *cresc.*

Fifth system: *sf*, *p*, *cresc.*

Sixth system: *p*, *cresc.*



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The second system features a *dimin.* (diminuendo) instruction. The third system includes a *p* dynamic and a *cresc.* instruction. The fourth system starts with a *sf* (sforzando) dynamic and includes a *più f* (further forte) instruction. The fifth system includes a *sf* dynamic and a *con forza* (with force) instruction. The sixth system includes a *sf* dynamic and a *leggiere* (light) instruction. The piece concludes with a *dim.* instruction and a *Qw.* (quasi) marking.

Andante tranquillo.

Nº 3.

The musical score is for a piece titled "Nº 3. Andante tranquillo." in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano and bass staves. The music features various dynamics including *p*, *cresc.*, *al f*, *dim.*, *dolce*, *pp*, and *sf*. There are also markings for "tranquillo" and "dimin.". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Dynamics and markings throughout the score:

- System 1: *p*
- System 2: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*
- System 3: *cresc.*, *al f*, *p*, *cresc.*, *f*
- System 4: *dim.*, *p*, *dolce*, *sf*, *dim.*, *pp*
- System 5: *tranquillo*, *cresc.*, *sf*, *f*
- System 6: *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *sf*

Additional markings: *Qw.* and *** appear below the bass staff in the fifth and sixth systems.

M. B. 80.

8 (76)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dimin.*, *ritard.*, *Tempo*, *p*. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *ritard.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Markings: *Presto.*, *Fileuse* (handwritten), *Nº 4.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *ritard.*

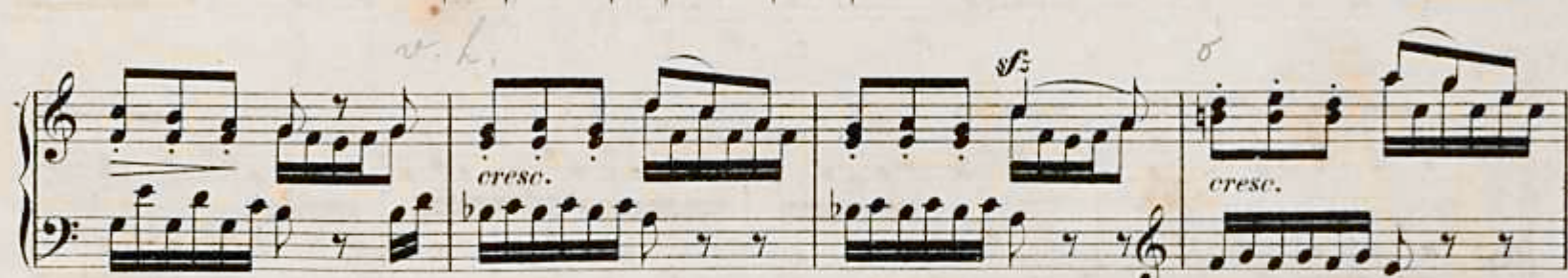
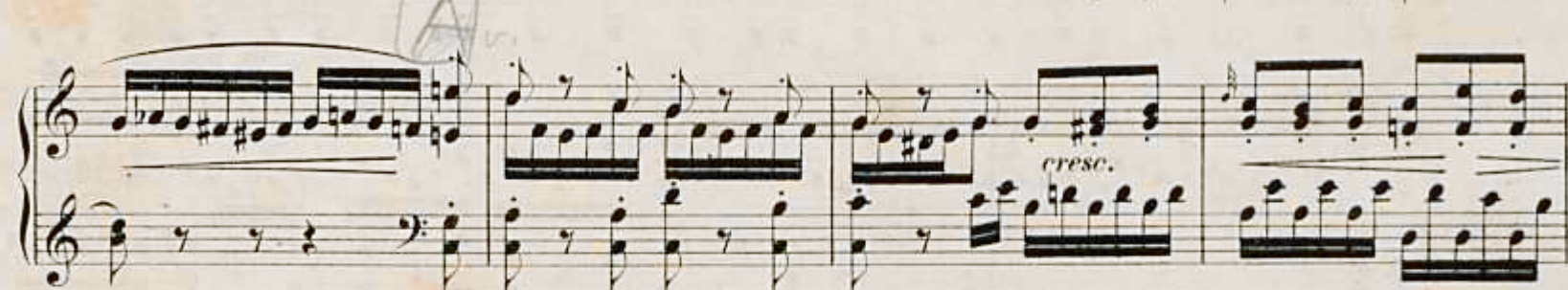
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*.

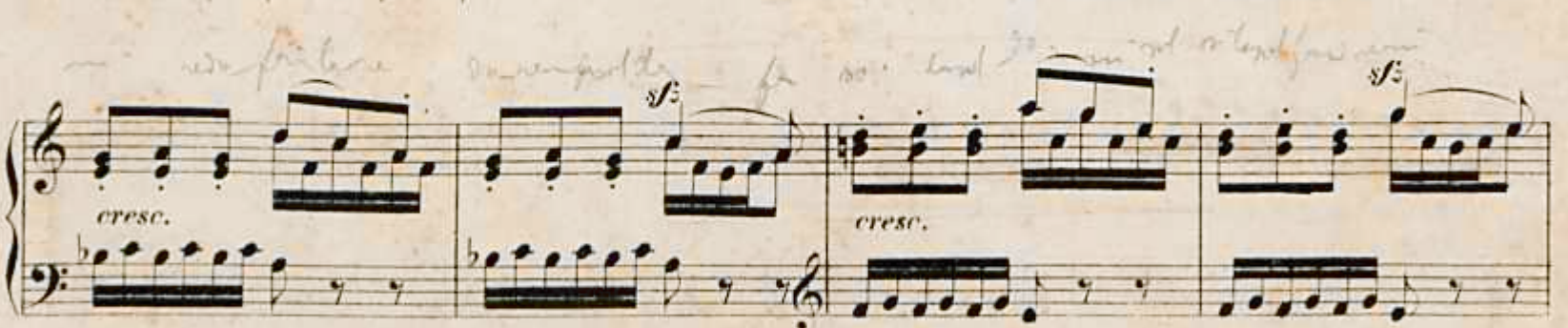
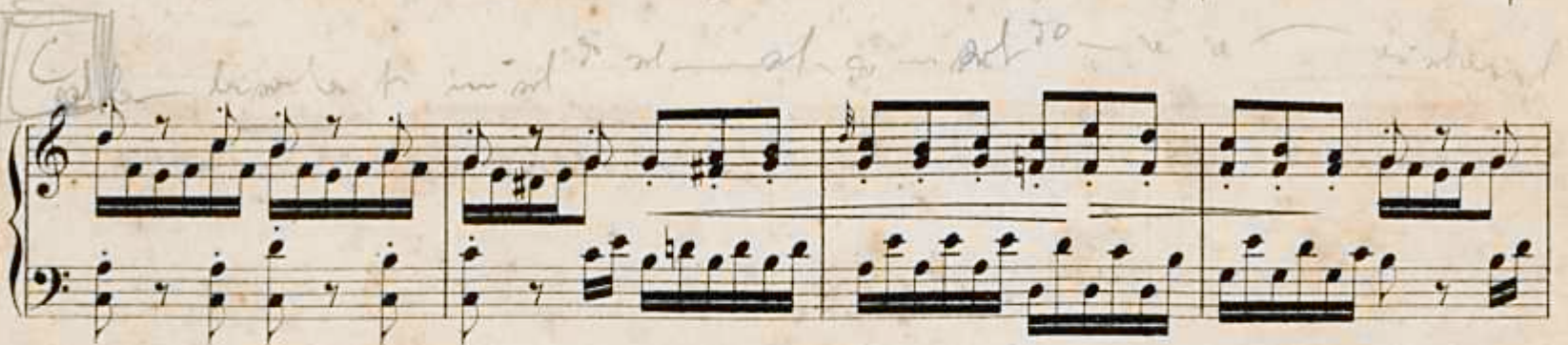
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *cresc.*

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.

M. B. 80.





mp molto

ff

f *cresc.* *p*

f *cresc.* *ff* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

p *dim.*

sf

Nº5. Moderato.

p *mf* *sf* *dim.* *cresc.* *f* *pp* *ritard.* *a tempo* *cresc.* *sf* *ritard.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *a tempo* *dim.* *Ped.*

Allegretto non troppo.

Nº 6.

p *leggiero* *sempre*

simili

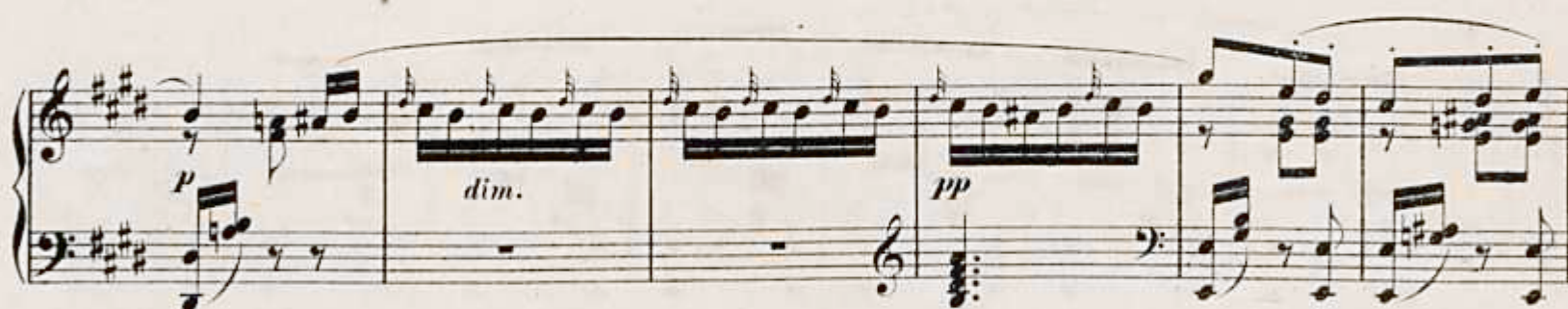
cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

M. B. 80.





M. B. 80.



Klassische und moderne Musikwerke.

Rothe Bände.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Klavierwerke zu zwei Händen.

Bach, J. S., Klavierwerke herausgegeben von C. Reinecke. Band I u. VI.	6 —
Band II, III, IV, V, VII.	5 —
Matthäus-Passion, m. T. (Bagge). [Grün.]	3 —
Beethoven, L. v., (5) Concerte für Pianoforte u. Orchester. Ausg. f. Pianof. allein	8 —
— (54) Kleinere Stücke. Neue Ausgabe. 8°.	4 50
— (11) Ouverturen [E. Paner]	6 —
— (38) Sonaten. Zwei Bände. 8°.	10 50
— (9) Symphonien. Bearbeitung für Pianoforte von F. Liszt. 2 Bände.	9 —
— (9) Symphonien. In leichtem Arrangement von Kalkbrenner, Liszt u. A. gr. 8°.	9 —
— (242) Variationen. Neue Ausgabe. 8°.	9 —
Brahms, J., Pianoforte-Werke.	9 —
53 Cadenzen zu Pianoforte-Concerten von Bach, Mozart, Beethoven und Weber.	10 —
Cherubini, L., (9) Ouverturen. 8°.	3 —
Chopin, F., (8) Walzer. 4°. M. 6 —	7 50
— (7) Polonaisen. 4°.	7 50
— (13) Nottornos. 4°.	7 50
— (26) Mazurkas. 4°.	7 50
— (4) Balladen, Berceuse, Barcarolle, Bolero. 4°.	7 50
— (24) Prélud., (4) Scherzos, (2) Impromptus. 4°.	8 —
— (2) Sonaten, Allegro, Phantasie, Variat.	8 —
— Rondo. 4°.	8 —
— 12 Etuden. (Op. 25.) 4°.	6 —
Clavier-Concerte, herausgegeben von C. Reinecke. 2 Bände.	10 —
Clementi, M., (64) Sonaten. N. Ausg. 3 Bände.	12 —
Dussek, J. L., (32) Sonaten. N. Ausg. 2 Bde.	10 50
Glück, J. C. v., (5) Ouverturen. 8°.	1 50
Haydn, J., (7) Kleinere Stücke.	3 —
— (34) Sonaten. Neue Ausgabe. 2 Bände.	7 50
— (12) Symphonien. N. Ausg. 2 Bände.	6 —
Heller, St., Prélud. (Op. 119.) Min.-A. [Blau.]	8 —
— Pianoforte-Werke. Bd. 1. Transcriptionen.	6 —
— Pianoforte-Werke. Band 2. Im Walde.	9 —
Henselt, A., Pianoforte-Werke.	8 —
Hummel, J. N., Pianoforte-Werke.	3 —
— (4) Sonaten. Neue Ausgabe. 8°.	3 —
Improvisator, Der, Phantasien und Variationen. I. Reihe No. 1—10.	7 50
Liszt, F., Aus Wagners Opern. Transcriptionen.	7 50
— (42) Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, Robert u. Clara Schumann.	8 —
Lumbye, H. C., Phantasien und Festmütsche.	5 —
— Ausgewählte Tänze. Quer-4°.	5 —
Meister, Alte, Samml. (40) werthv. Klavierst. herausg. v. E. Paner. 2 Bde.	10 50
Meister, Unsre, Samml. auserl. Werke kl. 4°. 10 Bde. I. Bach. II. Händel. III. Haydn. IV. Mozart. V. Beethoven. VI. Weber. VII. Schubert. VIII. Mendelssohn. IX. Chopin. X. Schumann.	3 —
Mendelssohn, F., (11) Ouverturen	6 —
— Lieder u. Gesänge übertr. von C. Czerny.	6 —
— Pianoforte-Werke. 3 Bände. gr. 8°.	4 —
— 7 (Streich-) Quartette. Bearbeitung.	10 —
— 5 Symphonien. Bearbeitung.	8 —
— Dieselben. gr. 8°.	4 —
Mozart, W. A., (9) Ouverturen.	3 —
— (17) Sonaten. Neue Ausgabe.	9 —
— Dieselben. Rev. v. C. Reinecke. gr. 8°.	5 —
— (12) Symphonien. 2 Bände. Neue Ausg.	6 —
— (17) Variationen. Neue Ausgabe.	6 —
— Zwölf Klavierstücke. Neue Ausgabe.	4 —
Perles musicales. Sammlung kl. Klavierst. No. 1—50. In eleg. Sarsenetband.	9 —
Pianoforte-Musik. Sammlung vorzügl. Pfte.-Werke. 6 Bände.	6 —
Rubinstein, A., Pianoforte-Werke.	7 50
Scarlatti, D., (60) Sonaten.	9 —
Schubert, Fr., Pianoforte-Werke. Neue revidierte Ausgabe.	9 —
— (10) Sonaten. Neue vollständige Ausgabe. 4°. 9 Mark. — Dieselben. 8°.	6 —
Schumann, R., Pianoforte-Werke. Band I.	6 —
— Band II.	9 —
— Novelletten. Op. 21. Neue Ausgabe. 8°.	4 —
— Rob. u. Clara. (63) Lieder und Gesänge übertragen von S. Jadassohn.	6 —
Synagoga-Melodien von A. Marksohn und W. Wolf. kl. 4°. Grün.	3 —
Thalberg, S., Pianoforte-Werke. 3 Bände.	6 —
Wachmann, C., und H. Cramer, berühmte Märsche. Leichte Bearbeitung.	5 —

Wagner, R., Lyrische Stücke aus Lohengrin übertr. von S. Jadassohn.	3 —
Weber, C. M. v., (11) Ouverturen. 4°.	3 —
— Dieselben. 8°.	2 —
— Pianoforte-Werke.	4 —
— (4) Sonaten. 8°.	3 —

Studienwerke für Klavier zu zwei Händen.

Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. Mit Fingersatz versehen v. C. Reinecke. 2 Bde.	11 —
Berger, L., (27) Etuden. N. rev. Ausg. gr. 8°.	3 75
Bertini, H., Etuden. (Op. 100. 29. 32.) gr. 8°.	3 —
Chopin, F., 12 Etuden. (Op. 25.) N. Ausg. 8°.	4 —
Clementi, M., Préludes et Exercices. gr. 8°.	3 —
— Sonatinen. Op. 36. 37. 38. N. Ausg.	3 —
— Gradus ad Parnassum. (L. Köhler) [Gelb.]	6 —
Cramer, J. B., Prakt. Pianoforteschool. gr. 8°.	2 —
Henselt, A., 12 Etudes de Salon. N. Ausg. 8°.	4 —
Klengel, A. A., Canons et Fugues. N. Ausg.	7 50
Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien. 2 Bde.	9 —
Krause, A., Instruct. Sonaten.	9 —
Kuhlau, F., 6 Sonatinen. (Op. 20. 55. 59.)	4 —
Liszt, F., (12) Etudes d'exéc. transcend. 8°.	6 —
Müller, A. E., 15 Grandes caprices. gr. 8°.	5 —
Schule der Technik. Studiensammlung. Herausg. von C. Reinecke. 3 Bände. [Gelb.]	5 —
Thalberg, S., 12 Etudes. (Op. 26.) 8°.	4 —

Klavierwerke zu vier Händen.

Beethoven, L. v., (9) Symphonien. 1. Bd. 1—5. 10 50	
— 2. Bd. 6—9.	12 —
— 17 (Streich-) Quartette. Röntgen. 3 Bde.	10 —
— Klavier-Trios. Bearbeitung.	10 50
— (11) Ouverturen.	9 —
Cherubini, L., (9) Ouverturen. Quer-4°.	6 —
Chopin, F., (8) Walzer. Bearbeitung. Quer-4°.	4 50
— (7) Polonaisen. Bearbeitung. Quer-4°.	6 —
— (26) Mazurkas. Bearbeitung. Quer-4°.	7 —
Clementi, M., (7) Sonaten.	6 —
Glück, J. C. v., (5) Ouverturen. Quer-4°.	3 —
Händel, G. F., (12) Concerte für Orgel und Orchester. Serie I. Bearb. v. G. A. Thomas. Serie II. Bearb. v. A. Horn. Quer-4°.	6 —
Haydn, J., 12 Klav.-Trios (C. Burchard). Quer-4°.	9 —
— (12) Symphonien. Bearb. N. Ausg. 2 Bde.	10 50
Kuhlau, F., (6) Sonatinen.	3 50
Mendelssohn, F., Samml. (79) Lieder u. Ges. übertr. v. Cramer u. Schubert.	9 —
— Orgelwerke. (Op. 37 u. 65.) Bearb. Quer-4°.	6 —
— (11) Ouverturen.	9 —
— 7 (Streich-) Quartette. Bearb. Quer-4°.	10 —
— (5) Symphonien. Bearb. Quer-4°.	12 —
Mozart, W. A., (9) Ouverturen.	4 50
— (5) Sonaten, Phantasie, Andante mit Variationen und Fuge.	6 —
— (12) Symphonien. N. Ausg. 2 Bde. Quer-4°.	10 50
Pianoforte-Musik. Sammlung vorzügl. Pianoforte-Werke. 3 Bände.	6 —
Schubert, Fr., Pfte.-Werke. N. Ausg. 2 Bde.	7 50
Weber, C. M. v., (11) Ouverturen.	4 —
— Pianoforte-Werke.	3 50

Beethoven, L. v., Symphonien. F. 2 Pfte. zu 8 Hdn. 1. Bd. 1—5. 2. Bd. 6—9. Quer-4°.	18 —
Mendelssohn Bartholdy, F., (11) Ouverturen. Bearb. f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. Quer-4°. 2 Bde.	18 —

Kammermusik.

Bach, J. S., 6 Sonaten f. d. Violine mit hinzugef. Begl. d. Pfte. von R. Schumann. 2 Bände.	7 50
Beethoven, L. v., (8) Sonaten u. Variat. f. Pfte. u. Viol. f. Pfte. u. Violine übertr. v. F. David. 2 Bände.	10 50
— Sonaten f. Pfte. u. Violine. Bearb. f. Pfte. u. Violoncell v. Fr. Grützmaier. 2 Bde.	12 —
Chopin, F., Walzer f. Violine m. Pianofortebegleitung bearb. von F. David. 2 Bände.	5 —
— Walzer f. Viol. mit Pianofortebegl. v. C. Davidoff. 2 Bände.	5 —
— Mazurkas für Viol. mit Pftebegl. bearb. v. C. Davidoff. 2 Bände.	7 50
Klassisches und Modernes. Ausgew. Stücke f. Pfte. u. Violine. 2 Bände.	7 50
Haydn, J., 15 (Streich-) Quartette herausg. v. F. David. 4 Bde.	15 —
— (8) Sonaten für Pfte. u. Violine. 2 Bände.	7 50
— 31 Klav.-Trios. F. David. 1. Abth. 1—16. 3 Bde. 2. Abth. 17—31. 3 Bde.	18 —

Mendelssohn, F., (Streich-) Quartette Partitur	9 —
Mozart, W. A., 10 (Streich-) Quartette herausgegeben v. F. David. 4 Bände.	15 —
— (Streich-) Quintette. F. David. 5 Bde.	12 —
— (18) Sonaten f. Pfte. u. Violine. herausgegeben v. F. David. 2 Bde.	16 50
Mozart, W. A., (18) Sonaten. Arrang. f. Pfte. u. Violoncell v. F. Grützmaier. 2 Bde.	16 50
— 7 Klavier-Trios. Neue Ausgabe. 3 Bde.	10 50
Schule, die hohe — Des Violinspiels. Meisterwerke f. Violine u. Pfte. F. David. 2 Bde.	24 —
Violinconcerte neuerer Meister. Beethoven, Mendels., Ernst, Lipinski, Paganini, David.	6 —
Vorstudien z. hohen Schule des Violinspiels. Herausg. v. F. David. 2 Bde.	12 —

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Beethoven, L. v., (18) Ausg. Lieder. N. Ausg.	3 —
— Dieselben für tiefe Stimme. 8°.	3 —
Curschmann, F., (16) Ausg. Lieder. 8°.	1 50
Franz, R., 35 Lieder u. Gesänge. N. Ausg.	6 —
— Dieselben mit beigefügter engl. Uebers.	4 50
Im Frühling. 8 Lenzlieder. [Grün] kl. 4°.	3 —
Lieder (66) neuerer Meister. Brahms, Bruch, Jensen, Reinecke, Taubert. gr. 8°.	5 —
Liederalbum. 60 Ges. versch. Compon. f. d. erwachs. Jugend ausg. v. J. G. Lehmann.	3 —
Liederkreis. 100 vorz. Lieder u. Ges. Geb.	15 —
— Dieselben. N. Ausg. gr. 8°. brosch.	5 —
— Dieselben. Ausg. f. tiefe Stimme. Geb.	15 —
— 100 vorz. Lieder u. Ges. N. Folge. Geb.	15 —
Mendelssohn, F., Samml. (79) Lieder 4°.	13 —
— Dieselben. gr. 8°.	7 50
— Dieselben. Ausg. f. tiefe Stimm. 4°.	13 —
— Dieselben. gr. 8°.	7 50
— 30 Ausgewählte Lieder. gr. 8°.	3 —
— Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°.	3 —
— 34 Lieder u. Ges. gr. 8°.	3 —
— Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°.	3 —
Mozart, W. A., (12) Ausg. Lieder. N. Ausg. 8°.	1 50
„O dolce Napoli“. Neapolit. Volkslieder mit deutsch. Text. v. Ph. Freytag. gr. 8°.	4 —
Schubert, Fr., Lieder u. Ges. für hohe und tiefe Stimmen 8°. Bd. 1—8.	2 4 —
Schumann, R. u. Cl., (63) Lieder u. Ges. gr. 8°.	7 50
— Dieselben. Ausg. für tiefe Stimme. gr. 8°.	7 50
Weber, C. M. v., (15) Ausg. Lieder. N. Ausg. 8°.	1 80
— Dieselben für tiefe Stimme. 8°.	1 80
Wilhelm, C., (72) Lieder u. Ges. gr. 8°.	6 —
— (62) Lieder f. d. heranwachs. Jugend. 8°.	3 —

Klavierauszüge mit Text.

Bach, J. S., Matthäus-Passion (S. Jadassohn) 8°.	4 50
— Weihnachtsoratorium. (S. Jadassohn) 8°.	5 —
Beethoven, L. v., Fidelio. (F. Brissler.) 8°.	6 —
— Musik zu Egmont. (Op. 84.) 8°.	1 80
— Missa solennis. (Op. 123.) (S. Jadassohn.)	6 —
Bellini, V., Romea und Julie. gr. 8°.	7 —
Cherubini, L., Requiem f. Chor u. Orch. 8°.	3 —
— Requiem f. Männerst. 8°.	3 —
Donizetti, G., Lucrezia Borgia. gr. 8°.	7 50
Händel, G. F., Der Messias. N. Ausg. (F. Brissler.) [Grün]. gr. 8°.	4 50
Haydn, J., Die Schöpfung. N. Ausg. 8°.	4 50
— Di. Jahreszeiten. N. Ausg. 8°.	7 50
Lortzing, G. A., Czaar und Zimmermann. gr. 8°.	9 —
— Undine. Romant. Zauberoper. gr. 8°.	10 —
— Der Waffenschmied. Kom. Oper. gr. 8°.	8 —
Mendelssohn, F., Lobges. Symph.-Kant. gr. 8°.	4 50
— Sommernachtsstraum. (Op. 61.) gr. 8°.	4 50
— Athalia. (Op. 74.) J. Rietz. gr. 8°.	4 50
— Antigone. (Op. 55.) J. Rietz. gr. 8°.	3 —
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Zwei Bde. 8°.	15 —
— Der Prophet. Gr. Oper. 8°.	12 —
Mozart, W. A., Opern. 8°.	
1. Idomeneo. 10 Mk. 50 Pf. 2. Entführung. 6 Mk. 3. Schauspielerschor. 2 Mk. 4. Hochzeit des Figaro. 12 Mk. 5. Don Juan. 12 Mk. 6. Così fan tutte. 12 Mk. 7. Zauberflöte. 6 Mk. 8. Titus. 7 Mk. 50 Pf.	
— Arien mit Begl. des Orchester	9 —
— Requiem (Missa pro defunctis). [Grün]. 8°.	2 50
Schumann, R., Das Paradies und die Peri. Op. 50. N. Ausg. gr. 8°.	6 —
— Musik zu Manfred. (Op. 115.) gr. 8°.	3 —
Wagner, R., Lohengrin. gr. 8°.	9 —
— Lyrische Stücke daraus f. eine Gesangst.	3 —



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

♦ ♦ Abweichende Preise sind angegeben. ♦ ♦

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Nannmann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Ka.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Kühler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1484.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortewerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. ++
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke. ++
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++
Baudissin, Albumblätter. ++
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 285. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus leichten Tagen. 4 Klavier-Poésien. +
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 51 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romane, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1565.
Beethoven, Largo, As, aus dem I. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. +
Beliczay, Op. 31. 3 Stimmungsblätter. +
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.
Berst, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, Am.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortewerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blumner, Wiegenlied, B.
Bonicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. +
Bruno, Op. 41. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Minustunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1265. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortewerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortewerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 89.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Szenen. 6 kleine Klavierstücke. +
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Em.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandolone. Les Agrémens, Am.
Couperin, La Berman, B. L'Aussonienne (Allemande), Hm. Les Charmes, Am. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Panchon, Am. La Lugubre, Cm. Passapied, Dm.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strom. Idylle, Fis.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Fröhe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Deposse, Op. 19. Elegie, Fism.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Doutillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Doutillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Doutillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Doutillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
Doutillet, Op. 20. Barcarole, Fm.
Dressel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poésie, Em.
v. Durso, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +
Dussak, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 259.
Dussak, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 201. Thaupeulen. Bavierie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musikanten. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Diecties.) +
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. +
Field, Kaviens, Reviens. Caratino, E.
v. Fieltz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++
v. Fieltz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++
v. Fieltz, Op. 37. 4 Stimmungsblätter. ++
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. +
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Ka.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preambule, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. +
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm. Kotturmo, Des. Quasi-modo papa des fous, C. +
Förster, Op. 6. Balladen. Humoristische Charakterstücke.
Förster, Op. 25. Stimmungsblätter. 4 Tonstücke. +
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. +
Förster, Op. 101. 3 Klavierstücke. +
Franch, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +
Friedberg, Stimmungen. Ein Zyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortewerke. Siehe VA. 861.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +
Gauss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Glück, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefrid, Op. 55. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefrid, Op. 56. Tanzweisen, G.
Godefrid, Op. 57. Glückchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
Golinelli, Op. 57. Der Karmel von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Em.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Goris, Op. 50. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barcarole von Gluka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Gorkiloff, Em.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandalenmarsch, F.
Gütze, Op. 7. Lese Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++
Gütze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +
Gütze, Op. 19. Baute Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++
Gütze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +
Gütze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, Am.
Grünberger, Op. 21. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +
Guili, 4 Klavierstücke. ++
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Ansehen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Hartman, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsblätter. ++
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Holländ.) Skizze, B.
Hase, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 485.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1199.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1107.
Heller, Pianofortewerke. Band III/V. Verschiedene. Siehe VA. 418, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Truermarsch, Em. +
Heller, Op. 77. Ballade, Am., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +
Heller, Op. 120. Lieder. ++
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges. Truermarsch des Schiffers (Ravie au Gaudou), Hm. ++
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ++
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++
Heller, Op. 141. 4 Barcarolen. +
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. +
Henriques, Op. 9. Lese Blätter. 3 Klavierstücke. +
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortewerke. 49. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Hering, Op. 21. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Hübscher Hallender (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Truermarschen (Ravies). +
Hiller, Op. 33. Truermarschen (Ravies). +
Huber, Täuschung. Genrebild, F.
Huber, Eine Thüre. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1456.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortestücke. ++
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++
Huber, Op. 37. Am Kamis. Kleine Erzählungen. ++
Hummel, Pianofortewerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortewerke in 2 Bänden. 49. Siehe VA. 1496, 1497.
Hülsen, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortewerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 133. 2 Salonstücke. +
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. +
Jeffery, Op. 6. Barcarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortewerke. gr. 8°. Siehe VA. 170.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 120. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 stichtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittau, Musikalische Pantomimen. ++
Klittau, Der Junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364. Band II. Haydn—Field. Siehe VA. 365. Band III. Gade—Schubert. Siehe VA. 369. Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 479.
Klaunell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +
Klaunell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++
Kleugel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +
Knorre, Op. 1. An Bachs Hand, Ges.
Köhler, Pianofortewerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 63. Kleine Genrestücke. +
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jagers Horn. Original-Melodie, Es. +
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehi, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. +
Nr. 2. Em. +
Krehi, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, D., Op. 217. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachstück, As. +
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1360. Band II. Siehe VA. 1369.
Kullak, Op. 92. 2 Liederchen (Chansonnottes).
Kullak, Op. 93. Violon. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpenrosen (Croquis Alpestres). +
Lefébure-Wely, Pianofortewerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wely, Op. 95. Die Nachtwächter. Musik. Episode, E.
Lefébure-Wely, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wely, Op. 99. Der Engel erwachen. Melodie, Des.
Lefébure-Wely, Op. 116. Truermarsch, Fism.
Lefébure-Wely, Op. 128. Die Schifferin. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wely, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefébure-Wely, Op. 157. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 3. Verglommene Nacht (Le Myosotis), D.