

AÑO 1
Nº 2
Precio
A 5000

EL ÚNICO

Publicación Periódica del
Pensamiento INDIVIDUALISTA

Lo divino mira a Dios, lo humano mira al hombre. Mi causa no es divina ni humana, no es lo verdadero, ni lo bueno, ni lo justo, ni lo libre, es lo mio; no es general, sino única, como yo soy UNICO. Nada está para mí por cima de mí.

MAX STIRNER

EDITORIAL

Aunque todavía no lo creamos, aparecemos por segunda vez. Y es que lo increíble, es (en el estado actual del mundo, y quizás mucho más el de esta región del mismo, donde la locura se enseñorea por doquier) que exista una publicación dedicada a rescatar los valores del INDIVIDUO, en contra de los Estados, las Iglesias y Sectas, la Política, la mal llamada Justicia, los Mass-Media, en fin toda esa gama de instituciones que representan el Poder.

Y creemos que se cumplieron con creces los conceptos expresados al finalizar el Editorial del primer número: "Es muy grande el reto que nos hemos propuesto. Quizás sea superior a nuestras fuerzas. Trataremos de continuar con esta prédica.

Mejorarla ... Aumentarla ... Ojalá encontremos en el camino muchos IGUALES."

Y mejoramos y nos agrandamos. Para poder incluir colaboraciones recibidas, nuevas secciones y para hacer la lectura más fácil.

Y muchos IGUALES se nos han unido y muchos nos han obligado con su aliento a proseguir. Y seguiremos. Pese a las dificultades, al desaliento, al a veces creer que todo es inútil y que ya no hay salida.

Y trataremos de aumentar la cantidad de IGUALES, de los que piensan Per se y que no se dejan abrumar por la gran cantidad de mentirosa y estúpida información con la que nos atormentan día a día, hora a hora, minuto a minuto.

Y cumpliremos con aquel hermoso pensamiento de Han Ryner: "Mis queridos amigos, cada uno de nosotros puede una cosa, cada uno de nosotros puede producir en sí mismo un hombre tal cual él sueña los

sigue en la pag. sigte.

CORREO DE AMIGOS

Hemos recibido correspondencia que nos enorgullese y por lo tanto transcribimos:

¡Muy bien por la quijetada!. Después de todo, son las únicas cosas que merecen la pena. Esas cosas que hacemos porque nos crecen desde adentro y son, por ahora, la exclusiva explicación de nuestra existencia. Cuando uno siembra echando para atrás, sin mirar donde cae ni esperar cosechas; cuando uno siembra -aunque no sea más que nuestras locuras-, cabe la posibilidad que algo germine. Las ideas sólo pueden ser semilla o abono, si las tiran así, como vos, sin especular con ellas sin esperar retribuciones.

Carlos Lorenzo Iglesias, artista plástico y escritor-Madrid, España

He leído con sumo placer EL UNICO. Creo que ha sido un acierto publicarlo y difundir el pensamiento de Max Stirner o el de Han Ryner. Desde luego que me siento más cómodo en esta corriente libertaria. Junto con H. Read son los que más calidamente llegaron a mi forma de ser. Quiero decir: a mi inteligencia y mi afecto.

Te diría que intentes - con el mismo costo - una mejor impresión. Desde luego con una tipografía un poco más clara. Un abrazo y mis felicitaciones.

Desde mi voluntad espero el segundo número.

Carlos Penelas, poeta y escritor-Buenos Aires

"EDITORIAL" viene de la pag. anterior

hombres futuros. Que cada uno de nosotros realice este acto, que a lo primero parece mediocre y que es la más maravillosa y la más rara de las obras maestras. Que cada uno de nosotros se esculpa y se realice tal cual él sueña el hombre de mañana. Y aún en las fealdades y tristezas del presente, formaremos un maravilloso oasis de bondad y amor.

BIOGRAFIAS DE HOMBRES LIBRES

INVOCANDO A UN LIBRE PENSADOR: EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADAColaboración de Carlos A. Solero

Martínez Estrada es sin duda el más importante de los ensayistas argentinos contemporáneos, el talante ético de su prosa y la lúcida agudeza de sus trabajos puede aportarnos mucho para la reflexión y la acción en estos tiempos aciagos para el país, en que la impunidad y la infamia de los poderosos de turno agrede la dignidad humana y hace patéticas, miserias morales y materiales.

Nació en San José de la Esquina (Prov. de Santa Fe) en setiembre de 1895 y murió solitario e incomprendido por muchos en Bahía Blanca en noviembre de 1964. Hijo de padres humildes y laboriosos, fué un genuino autodidacto que con tenacidad y sacrificio indagó las causas profundas de la injusticia reinante, de la dependencia cultural y el atraso material de la Argentina.

La independencia de criterio de sus escritos contó como fundamento con su afán por defender nobles causas y su renuncia al servilismo, la suya fue una pluma libre, pues el sustento cotidiano lo obtenía con el trabajo y austeridad. La obra de E. Martínez Estrada abarca géneros tan diversos como la poesía, la narrativa y el ensayo de interpretación; su germinal producción lo denotaba ya como talentoso exponente de la cultura popular y acaso sus cuentos reflejan tanto mérito artístico como la constante preocupación por la condición humana de nuestro tiempo.

Recorrer las páginas de LA RADIGRAFIA DE LA PAMPA (1933), es hallar muchas de las claves y lastres que condicionaron y condicionan nuestro derrotero como pueblo colonizado y sometido al etnocidio por la rapacidad imperial. Examinar los apartados de LA CABEZA DE GOLIATH (1940), permite comprender la tragedia de un país sometido por el cen-

Cont. en la pág. sigte.

tralismo perverso de las élites dominantes, que desde la megalópolis porteña van succionando la riqueza producida por seres indigentes. Martínez Estrada hace patente el modo en que al interior de la región se reproduce la dialéctica de la dependencia y el sojuzgamiento colectivo, el cómo los sátrapas manipulan voluntades y engrillan la libertad cada día. Férreo opositor de los despotismos, supo enfrentar a demagogos y tiranos, pues su causa era el compromiso de servir a la justicia social, al derecho humano de ser FELIZ y LIBRE. Para nuestro autor el artista y pensador como exponente social, como emergente y vocero, debía ser una conciencia Libertaria e implacable.

Es por esto que las dictaduras le repugnaban, de allí que el corporativismo en ciernes desde 1930 y que continuó por décadas fuera blanco de sus dardos. También detestaba la soberbia del intelectual que se pretendía abstraído, impoluto; rechazaba de plano el elitismo cultural y los cenáculos de 'bienpensantes'.

La Revolución Cubana lo contó en sus albores como un defensor, más nunca fue complaciente y conservó su autonomía. De esa época es su trabajo sobre EL CARACTER FUNCIONAL DE LA CULTURA (1960). Merecen destacarse sus obras de ensayo como: SARMIENTO (1946). LAS INVARIANTES HISTORICAS DEL FACUNDO (1947). MUERTE Y TRANSFIGURACION DE MARTIN FIERRO/ ensayo de interpretación de la vida argentina (1948). DIARIO DE CAMPAÑA DE JOSE MARTI (1962). REALIDAD Y FANTASIA EN BALZAC (1964). TRES CUENTOS SIN AMOR (1956) y MARIA RIQUELME (1956) junto a EL VERDADERO CUENTO DEL TIO SAM (1963), dejan traslucir en su narrativa, capacidad de traducción literaria para captar en otra clave tópicos existenciales y políticos.

Martínez Estrada fue (como lo señala uno de sus biógrafos), un anarquista deseoso de libertad total para el otro; por eso enfrentó y criticó con dureza el creciente poder del Estado sobre el individuo,

cont. en pág. 12.

El artista y la sociedad

Por Carlos Penelas

"Porque no importa cantar con una débil flauta/si esa flauta se impone a las trompetas de muchos". Los versos son de Marcial. Debemos tener conciencia que una cosa es el trabajo de creación, la obra de arte, y otra muy distinta la difusión de esa obra, el reconocimiento de la sociedad. Autorrealización ética y estética de la que nos hablaron hace tiempo Cátulo y Horacio.

Todo artista lucha con fantasmas: por un lado su propia obra, por otro, el medio. De allí en parte su contradicción, su tragedia cotidiana. Es sensible al dolor, ala corrupción, a la injusticia. Hay una aversión a lo institucional, pero también desea ser reconocido, alabado por la sociedad. En ese terreno se debate su conducta, su afirmación como ser humano y como artista. Los cánones establecidos, el fetichismo del poder y toda una mitología cultural hacen que éste termine levantando posiciones irracionales o poco éticas. La mayoría de los intelectuales han buscado siempre el "calor oficial", se convirtieron en escribas o fariseos, mezclando gestos domésticos con espejismos, mezquindades con revoluciones cesáreas. Es por eso que su destino-más allá de su obra- está fatalmente destinada a contradecirse. Y sucede que el intelectual libre, insobornable ante el Poder, no puede-no pudo nunca-clamar su verdad. Se vió obligado a dejar su pensamiento en la hoja confidencial o en la tribuna excéntrica.

Las perspectivas de libertad son distintas y variables a través de la historia. Desde afirmar la libertad como destino frente al poder político o militar, la libertad existencial frente a la presencia divina -por citar dos ejemplos- hasta la pugna en defensa de la libertad individual o libre albedrío como lo sintió Erasmo.

Sin duda, estos elementos necesitan un desarrollo más extenso y prosigue en la pág.-7 .

PENSAMIENTOS

Pérdida del Individualismo: Hay un lamentable aspecto de la civilización científica, tal como se ha desarrollado hasta la fecha: me refiero a la disminución del valor y de la independencia individual. Las grandes empresas tienden cada vez más a ser colectivas, y en el mundo industrializado la intervención de la comunidad en el individuo tiene que ser más intensa que la necesaria en un mundo agrícola o comercial. Aunque la maquinaria hace al hombre más fuerte en su actitud frente a la naturaleza, tiende a hacer al individuo más sometido al grupo.

Bertrand Russell, "Diccionario del Hombre Contemporáneo"

Este ensayo es una confesión personal de fe. No es un programa ni un pronunciamiento de partido. No tengo designios deliberados respecto a la humanidad. He llegado a una ecuación personal: Yo sé quien soy, mis ideas se refieren a mí mismo. Están condicionadas por mi origen, el ambiente que me rodea y mi condición económica. Mi felicidad consiste en el hecho de que encontré la ecuación entre la realidad de mi ser y la dirección de mis pensamientos.

Herbert Read, "Arte, Poesía, Anarquismo"

Dos nociones, que son también dos realidades, forman la base de nuestra humanidad: el INDIVIDUO y la ESPECIE, -la célula y el organismo-. La libertad puede armonizarse siempre con la necesidad: mi voluntad de individuo halla su campo de acción creadora en el cuadro de la especie. Reconociendo las fatalidades naturales, las dominamos. En cuanto a las "fatalidades" sociales, no existen sino para los que no tienen conciencia individual, ni conciencia de especie.

Entre la unidad simple del hombre y la suprema unidad de la humanidad, no hay otras unidades naturales intermediarias -sino formas sociales y políticas: la familia, el clan, la tribu, la clase, la

Cont. en la pág. sigte.

viene de la pág. ant. "PENSAMIENTOS"

nación, el Estado, la raza... Todas estas formas son artificiales, transitorias: no las reconocemos de manera absoluta. Rompamos las cadenas de su tiranía si paralizan nuestra personalidad, y si no corresponden a las tendencias progresivas de la humanidad.

Eugen Relgis, "El Humanitarismo".

El espíritu de rebeldía es la antítesis del dogma de obediencia, que induce a considerar recomendable la sujeción de una voluntad humana a otras humanas voluntades. En ese inverosímil renunciamiento de la personalidad, la obediencia no es a un ser sobrenatural, sino a otro hombre, al Superior. Ilustres teólogos han dado de ella una explicación poco mística y muy utilitaria, mirándola como uno de los mayores descansos y consuelos, pues el que obedece no se equivoca nunca, quedando el error a cargo del que manda. Este dogma lleva implícito un renunciamiento a la responsabilidad moral; el hombre se convierte en cosa irresponsable, instrumento pasivo de quien le maneja, sin opinión, sin criterio, sin iniciativa.

José Ingenieros, "Las Fuerzas Morales". 1925.

viene de pág. 5 "El artista y la sociedad"

fundo por su complejidad y su trascendencia. Sólo queremos señalar dos aspectos. Primero: a partir de nuestra libertad volitiva podemos encarar la problemática del hombre con respecto al poder político o religioso. Segundo: si el creador no analiza este acto concreto (con sus múltiples caminos e interrogantes) continuará sin recorrer las estrellas, y no se elevará como un "hijo del padre Sol y de la madre Tierra" tal como se presentó Bruno ante la estrechez aldeana de los hombres de su tiempo.

TESTIMONIOS MEMORABLES

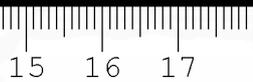
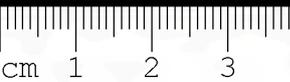
Este alegato es una reproducción parcial del Prólogo a la primera edición de "Vida de un proletario" de Pascual Vuotto, publicado en su nuevo libro "El proceso de Bragado ¡Yo acuso!", editado recientemente por Editorial RECONSTRUIR para su Colección Testimonios. Dicho trabajo fue firmado por el Dr. Carlos Sanchez-Viamonte, en 1936, en Buenos Aires.

"Los abogados defensores podemos señalar y demostrar lo que en términos corrientes se llama "error judicial", no obstante que el error sólo merece ese nombre cuando es involuntario y sincero. De las páginas palpitantes de este volumen brota la demostración de la iniquidad social que se decora con el nombre de justicia y que parece encargada de registrar y difundir ejemplos de virtud inmortalizados por el martirio. Vuotto es uno de los elegidos para ese destino entre los muchos seres humanos que padecen las consecuencias de la organización político-social.

La crónica de los llamados errores judiciales es interminable. Figuran en ella los peores actos humanos. Los más concientes, los más deliberados e intencionados, los más impunes. su abyección y crueldad es superior a toda delincuencia individual porque es la delincuencia colectivamente organizada, calculada y ejecutada al amparo de la ley o de la fuerza que impone la ley. "Es posible hasta cierto punto -decía Mr. Cambaceres- defenderse de los atentados del asesino y del ladrón, pero no de los del juez que os golpea con la cuchilla de las leyes y os degüella desde su gabinete".

Si fuese mensurable el daño moral que recibe la especie, se podría decir que sobre la conciencia de la humanidad pesa más una fría injusticia que un millón de delitos pasionales.

Es evidente que Anatole France escribió "Crainquebille" antes de
sigue en la pág. sigte.



viene de la pág. ant. "Testimonios memorables"

que comenzara el proceso de Bragado, pero no cabe duda de que este proceso aparece previsto en aquel relato. en ambos es un médico el que conoce la verdad y la dice sin ser escuchado por la "justicia". En ambos triunfa la palabra policial.

Anatole France pone en boca de un personaje llamado Lermite el comentario elogioso de la sentencia en que el tribunal condena a Crainquebille por una falta que no ha cometido. "El presidente Bourriche -dice Lermite- tiene un espíritu de sobra jurídico para pretender que autorizan sus fallos la razón y la ciencia, cuyas deducciones están sometidas a eternas disputas. Las funda en los dogmas y la basa en la tradición, de manera que sus juicios igualan en autoridad a los mandamientos de la Iglesia. Sus sentencias son canónicas; quiero decir, que las extrae de un cierto número de cánones sagrados. Vea Ud., por ejemplo, como clasifica los testimonios, no según los caracteres inciertos y engañosos de la verosimilitud y de la verdad humana, sino conforme a caracteres esenciales, permanentes y manifiestos. Los pesa con el peso de las armas. ¿Puede ^{haber} nada tan sencillo y tan prudente a la vez? Considera irrefutable la declaración de un guardia del orden público, prescindiendo de su flaqueza humana y considerándolo metafísicamente como un número matriculado y conforme a los grados de la policía ideal". Y agrega: Al proceder de ese modo, el presidente Bourriche se asegura una especie de infalibilidad, la única posible para un juez. Cuando el hombre que declara lleva un sable es al sable a quien debe oírse, y no al hombre. El hombre es propenso al error y puede engañarse; pero un sable se inclina siempre hacia lo justo. El presidente Bourriche ha interpretado muy bien el espíritu de las leyes. La sociedad se apoya en la fuerza y la fuerza debe ser respetada como el fundamento augusto de las sociedades. La justicia es la administración de la fuerza. El presidente Bourriche sabe que el guardia N°64 es una parti-

sigue en la pág. 11.

GRAGEAS DE LOCURA

(Grandes y pequeños hechos que muestran la locura reinante)

El país tuvo durante su historia varios genocidios, y por lo tanto varios genocidas y muchísimas víctimas. Qué fueron sino: los españoles, Rosas y Roca con los indios; los coroneles Falcón y Varela con proletarios argentinos y extranjeros; los victimarios de aquella que se llamó la década infame, y tantos otros. Pero considero que ninguno tuvo las proporciones ni la organización del perpetrado durante la última dictadura militar (el que con un cruel cinismo fue llamado Proceso de Reorganización Nacional), a través de los Videla, Massera, Camps, Astiz y miles más.

Cuando el gobierno resolvió indultarlos hubo algunos pequeños grupos y esporádicos jueces que clamaron en contra, sumando en total a un pequeño porcentaje del país.

Ahora bien, cuando el gobierno resolvió indultar a unas decenas de "delincuentes comunes" (aquellos serían los "especiales"?), el grito se generalizó. La diputada Adélina, siempre defensora de las masas desposeídas, exigió que la Cámara se reuniera en forma urgente. Y don Bernardo (tan clamador él) clamó contra tamaño acto indigno. Y el Poder Judicial en pleno tuvo malestar, y renunciaron dos altos funcionarios del Gobierno. Y! Y! Y!

Y ante tanta desproporción por las consecuencias de ambos hechos, pensé: Puede estar tan dañada la mente de los individuos que presencian estas cosas, aceptándolas? Pueden las escuelas, los dogmas, el Estado, los medios de comunicación, dañarlos tanto?.

Y no va mejor la cosa por afuera. Se cumplió con lo esperado: dos locuras desencadenaron otro desastre (y van ...!), al que se le puso nombre: "Guerra del Golfo" o "Guerra del Petróleo", y que yo hubiera denominado: "Guerra de disminución de Stock de armamentos".

Y hablo de dos locuras. Porque delirante es el Pequeño Enano: Saddam Hussein, que con el cuento de la "Guerra Santa" para defender a

sigue en la pág. sigte.

viene de la pág. ant. "Grageas de locura"

todo un pueblo: El Arabe, aprovechando como justificativo una reivindicación histórica de Irak sobre el territorio del antes llamado: Sultanato de Kuwait (inventado como Emirato independiente por Inglaterra y E.E.U.U.) y pensandose un moderno Aníbal o Napoleón, quizo transformarse en el Lider, Adalid, Amo, o no se qué, de los casi 900 millones de mahometanos.

Y también delirante el Sr. Bush que para mejorar su posición política, ordenó la matanza de civiles y la destrucción de un país, utilizando como burdo pretesto, defender la Democracia en el Mundo. Y yo me pregunto ¿cual democracia? !La del Emirato de Kuwait que tenía el Parlamento cerrado desde 1986! La del Reino de Arabia Saudita, que detenta el régimen feudal más atrasado del mundo! O la de los otros terribles Sultanatos, Principados, y Emiratos de la región!

Mal anda el Mundo cuando los Seres Humanos se prestan y aceptan (ya sea por uno u otro bando), TAMAÑA LOCURA.

viene de la pág. 9. "Testimonios Memorables"

cula del Estado. El Estado reside en cada uno de sus servidores. Disminuir la autoridad del guardia N°64 es debilitar el Estado. Comer una de las hojas de alcachofa es comerse la alcachofa, como dice Bous-suet en su lenguaje sublime". Y Lermite termina diciendo: "La justicia es social, y sólo espíritus perversos pretenden hacerla humana y sensible. Se administra con reglas fijas y no con estremecimientos musculares y resplandores de la imaginación. Sobre todo, no la exijáis que sea justa; no necesita serlo, puesto que es justicia, y hasta diré que la idea de una justicia justa sólo ha podido nacer en la cabeza de un anarquista".

Editor Responsable: Vicente Cano-A.del Valle 1226-1638 VICENTE LOPEZ
Representante en Madrid España: Carlos Lorenzo
Se aceptan sugerencias y colaboraciones de todo tipo

viene de la pág. 4 . "Invocando a un libre pensador

de los medios de masificación sobre los ciudadanos, de la distorsión que la técnica y los hombres han ejercido sobre los medios inicialmente creados para la dignificación, el enriquecimiento espiritual y la liberación del hombre. Nuestro ensayista percibió y denunció cómo esos males aquejaban estas latitudes. Sus diatribas en LAS 40 (1957) y LAS DIEZ DE ULTIMA (1957), denuncian el tartufismo moral, el oscurantismo, enquistados y corroyendo el fervor emancipador del pueblo,

Solitario, olvidado y calumniado por la cultura oficial; queremos rescatarlo sin apologías, pues creemos que a su modo impulsó el deseo alucinado por Charlie Parker de ser auténtico y FIEL HASTA LA MUERTE.

A las nuevas generaciones nos empuja ese ímpetu, ¿cómo nos lo realidad!

Rosario, 29/12/90

LO MILITAR MATA



NOS ESTAN MATANDO
¡REBELEMOS!
DESTRUYAMOS LOS EJERCITOS
¡QUE NOS DEJEN EN PAZ!

LA DROGA MATA



NOS ESTAN MATANDO

NO PIQUES EN LA TRAMPA DEL
CAPITAL Y EL ESTADO,
ELLOS LA NECESITAN PARA QUE
NO LES CREEMOS PROBLEMAS