

7. 20. 15 A 10 70

# Acompanhamento de Orgão

para os

## Canticos Sacros da Collecção S. J.

organisada pelo P.<sup>e</sup> Frederico Maute, S. J.

5.<sup>a</sup> Edição



Edição da Livraria do Globo — Porto Alegre  
1935

INSTITUTO DE ARTES DO PLANALTO

Registro nº 5970

São Paulo, 8-9-86

INSTITUTO DE ARTES DO PLANALTO

Aquisição Doat. Fam. Bonacchini

Custo 1,00 Data 8-9-80

Encad. \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

# Acompanhamento de Orgão

para os Canticos

colleccionados pelo P. Frederico Maute, S. J.

5.<sup>a</sup> Edição



Edição da Livraria do Globo — Porto Alegre  
1935

# **CANTICOS E ORAÇÕES**

collecção organizada pelo

**P. Frederico Maute, S. J.**

5.<sup>a</sup> edição

**IMPRIMA-SE,**

Porto Alegre, 21 - 10 - 35.

**Mons. Leopoldo Neis, Vig. Geral.**

**NIHIL OBSTAT**

Porto Alegre, 21 - 10 - 35.

**Mons. Nicolau Marx**  
Censor

**COLLECÇÃO S. J.**

**IMPRIMI POTEST.**

Porto Alegre, 24 - 8 - 35

**P. Leopoldo Arntzen, S. J.**  
Provincial

Edição da Livraria do Globo

1935

# INDICE

## N.º CANTO

- 24 — A jurar
- 94 — Amado Jesus
- 50 — Amar a Maria
- 95 — A morrer
- 46 — A tua imagem
- 8 — Ave Coração
- 39\* — Bemdita os ceus cantem
- 5\* — Bemdito, louvado
- 21 — Bemdito seja
- 36\* — Com minha mãe
- 40 — Como as ondas
- 7 — Coração Santo
- 35 — Dá-nos a benção
- 75 — De christãos esta cohorte
- 55\* — Desde meus mais tenros...
- 94 — Deus amoroso
- 86 — Deus eterno
- 15\* — Divina Eucharistia
- 33 — Doce Coração de Maria
- 30\* — Do Prata ao Amazonas
- 47 — Dos céus rainha
- 6\* — Eis que está Jesus
- 18 — Eu amo-vos
- 87 — Eu creio em vós
- 37 — Eu prometti
- 4 — Eu te adoro, Hostia
- 92 — Eu vos adoro a cada...
- 98 — Eu vos adoro Divino Coração
- 14 — Eu vos adoro humildemente
- 82 — Fazei d'hosannas resoar
- 96 — Glória a Jesus
- 58 — Graças demos á Senhora
- 17 — Hoje, Senhor
- 22 — Honra, gloria
- 71 — Honra tu

## N.º CANTO

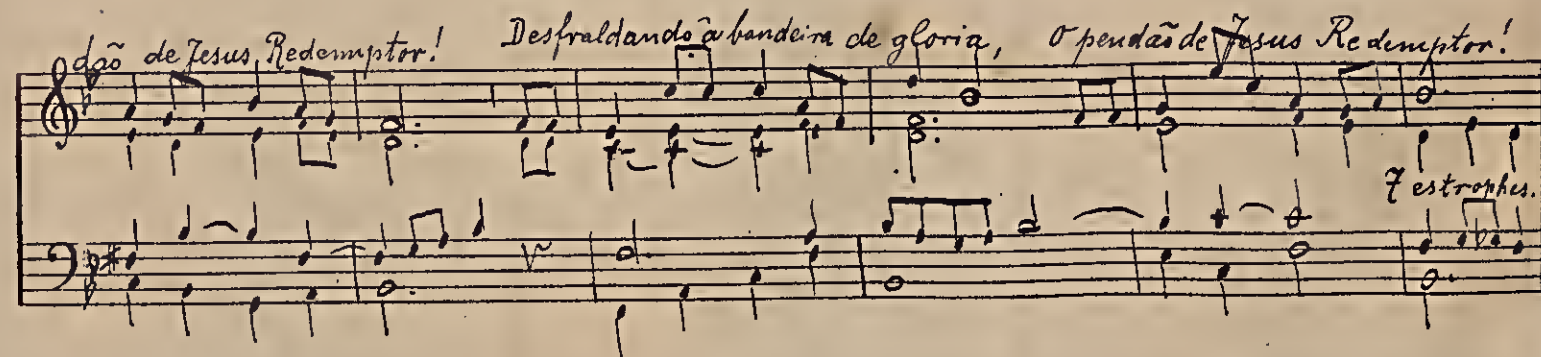
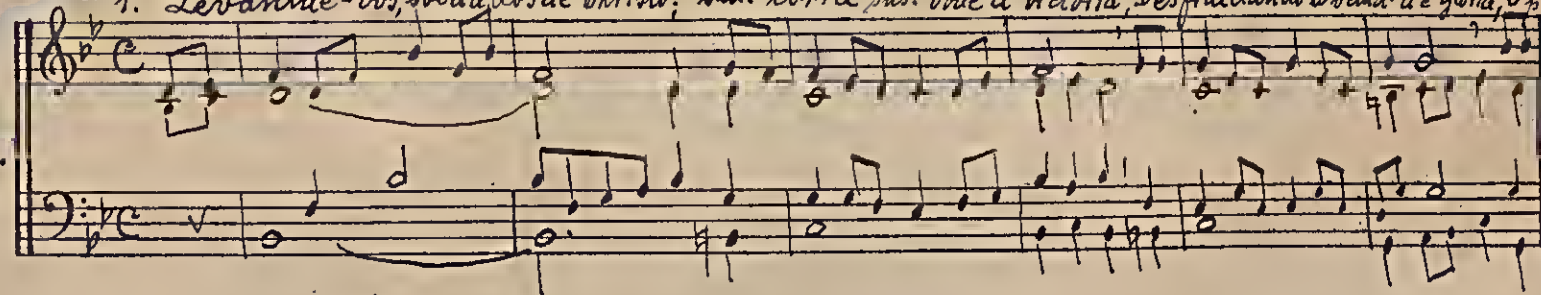
- 27\* — Hostia Santa
- 69 — José da nossa vida
- 67 — José, feliz esposo
- 73 — Lá, longe na Atlantide
- 54 — Lembrae-vos
- 85\* — Levantae-vos, christãos
- 1\* — Levantae-vos, soldados
- 51 — Mãe de Deus
- 49\* — Maria concebe
- 70 — Meigo santo
- 81 — Meu Deus, logo murchou
- 79 — Meu Jesus crucificado
- 9 — Minha alma ao teu Deus
- 88 — Minha fé
- 29\* — No céu a irei ver
- 78 — Noite feliz!
- 72 — Nosso côro
- 26 — Nós somos teus
- 10 — O' anjos celestes
- 2 — O' bom Jesus!
- 13 — O' Deus escondido
- 20 — Oh! quanto é bom
- 56\* — Oh! vinde
- 28 — O' mãe de ternura
- 80 — O' meu Jesus querido
- 76 — O' noite bemdita!
- 16 — O' pão de vida
- 93 — O salutaris hostia
- 66 — O' salve, salve
- 65 — Os anjos cantemos
- 43 — O' virgem dolorosa
- 48 — O' Virgem pura
- 41\* — O' virgem sacrosanta
- 34 — O' virgem, vos saudamos
- 53 — O' vós Cherubins

## N.º CANTO

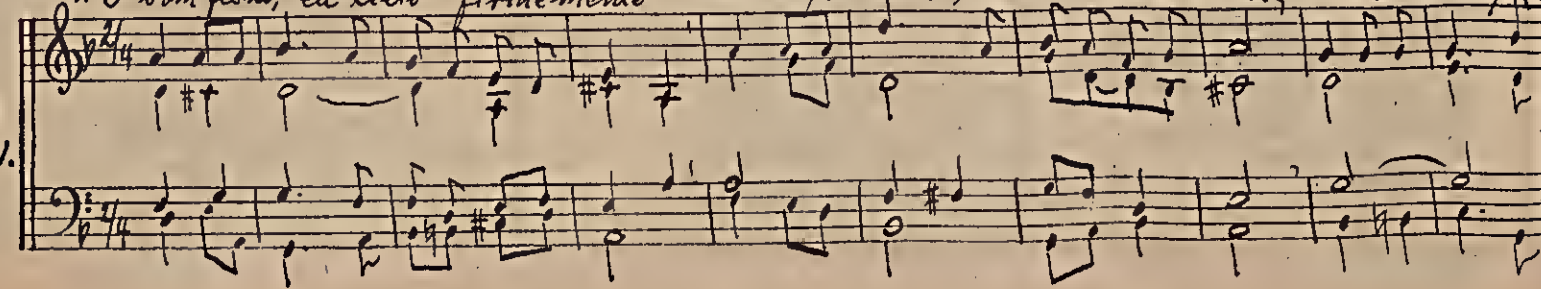
- 100 — Para as pobres almas
- 97 — Perdão
- 42\* — Protegei
- 57\* — Que dias de benção
- 11\* — Que doce maná
- 32 — Queremos Deus
- 25 — Rei e Senhor sois
- 89 — Rogae pelas pobres almas
- 77\* — Roseo menino
- 52 — Salve mãe, immaculada
- 74 — Salve Roquel
- 19 — Salve, salve divino thesouro
- 68 — São José poderoso
- 12 — Senhor, eu não sou digno
- 59\* — Sois minha mãe
- 60 — Sois, ó virgem
- 91\* — Sou christão
- 44 — Stava a Virgem
- 90 — Tantum ergo — Benção sacr. —
- 3 — Vem contentar
- 83 — Vem de Deus amor!
- 23 — Vem ó guarda fervorosa
- 84 — Veni Creator
- 61\* — Virgem Mãe Aparecida
- 45 — Virgem Maria
- 38 — Virgem pura, tua ternura
- 62 — Virgem purissima
- 31 — Vós amaes
- 63 — Vós sois minha esperança

Os numeros com asterisco são destinados para romarias, para academias Marianas, para os meses de Maio e Outubro ou para serem cantados depois da benção.

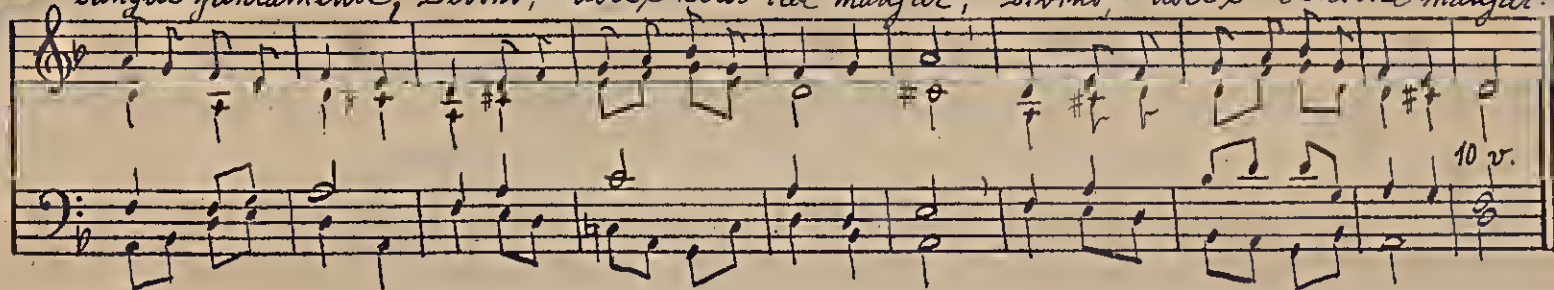
1. Levantae-vos, soldados de Christo, sus! correi sus! vae á victoria, Desfraldando a band. de gloria, O pen-



2. 1. O bom Jesus, eu creio firmemente Que si por mim estás no santo altar, Que da's teu corpo e

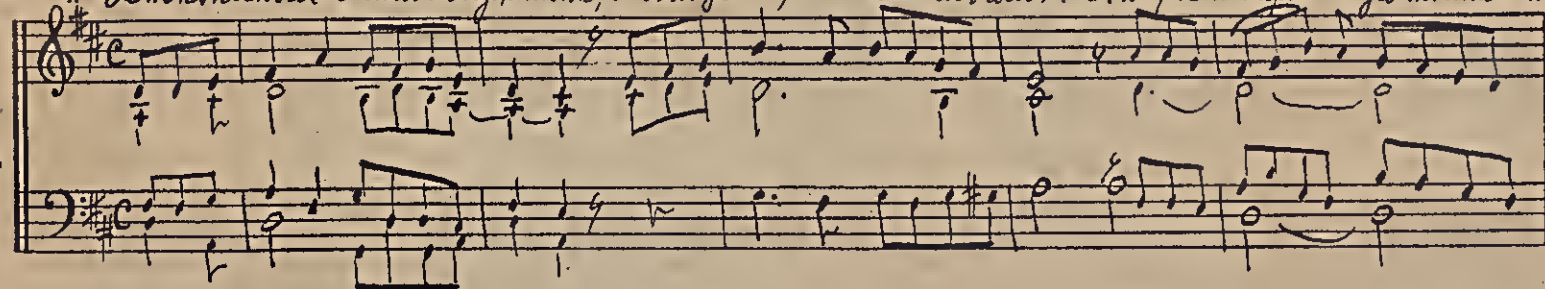


sangue juntamente, Divino, doce e celestial manjar, Divino, doce e celestial manjar.

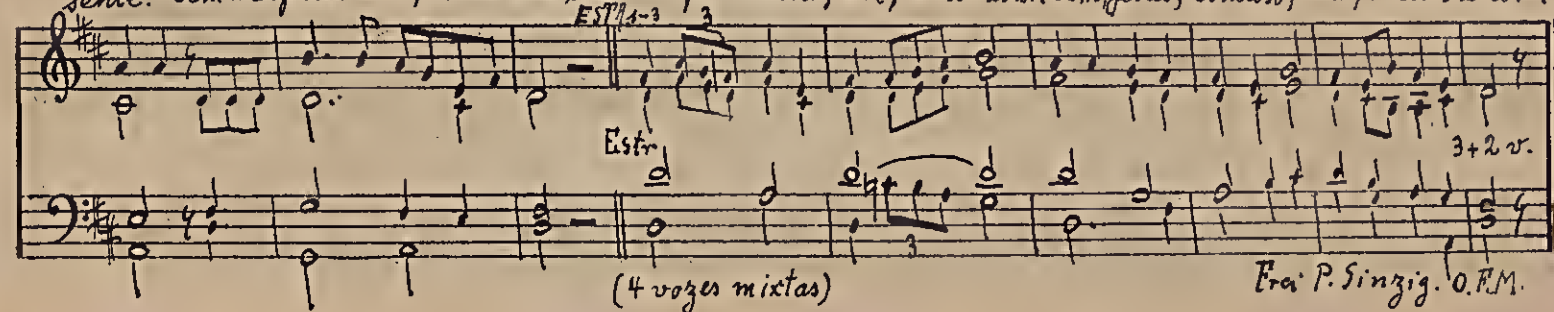


1. Vem contentar o meu desejo ardente, Ó bom Jesus, amavel Salvador! Ah! que transpor-tei já minha alma

3.



sente! Vem meu Jesus! Vem, ó meu doce amor! Vem, Pai amoroso, Vem, terno Pastor. Vem Jesus, bondoso, Vem, ó Salvador!



(4 vozes mistas)

Fra. P. Singig. O.F.M.

4. 1-5) Eu Te adoro - ro Hostia divina, eu Te adoro Hostia de amor : 1) Tu dos anjos o suspiro, Tu dos

1º Estr. Estrophe

homens gloria e honor : Eu Te adoro, Hostia divina, eu Te adoro, Hostia d'amor.

2º Estr. 5v.

Do Congresso Eclh. de Malta 1913.

5. Bendito, louvado seja

6. *6. Eis que está Jesus no altar, feito pão dos Anjos. Do céu vem pra sustentar Filhos bem amados.*

Estr.

Fine

1. *1. É pae amoroso, nosso bom pastor, Amigo bendo-so, nosso Salvador.*

Estrophe.

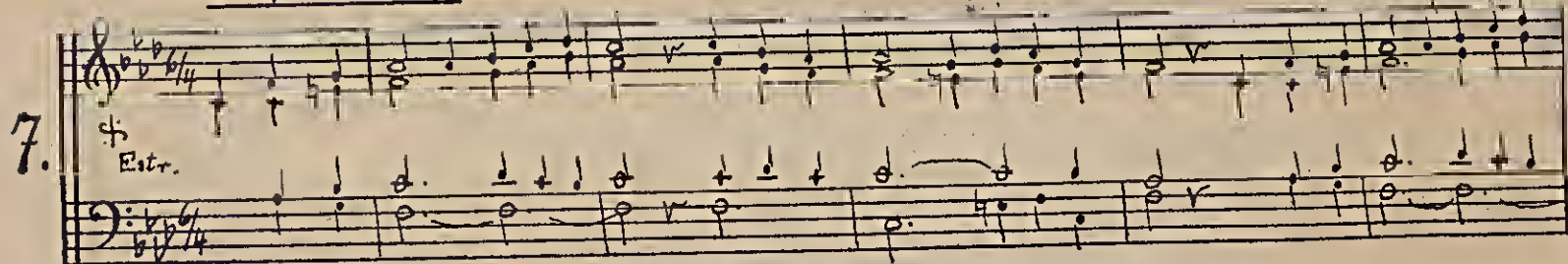
3.ª Str.

*Preludio do N.º 6.*

rit.

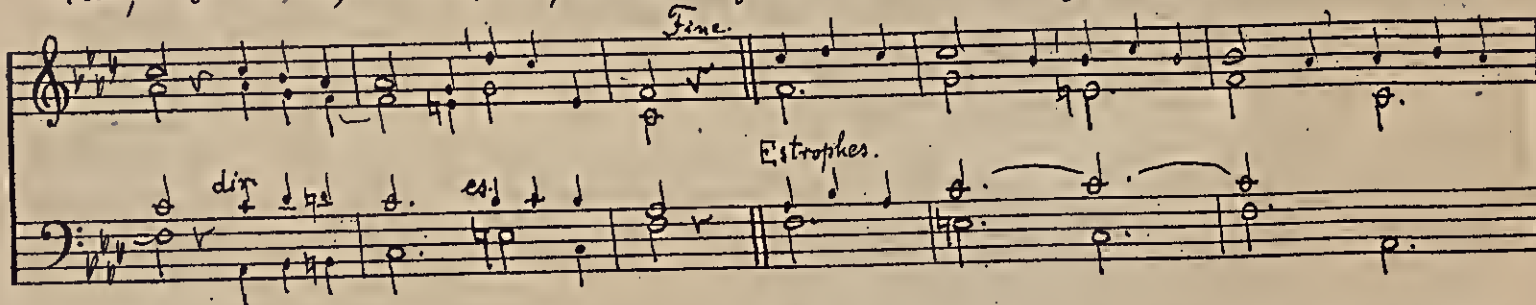
Coração santo, tu reinaras, Tu nosso encanto sempre serás. Coração santo, tu reina-

7. Estr.



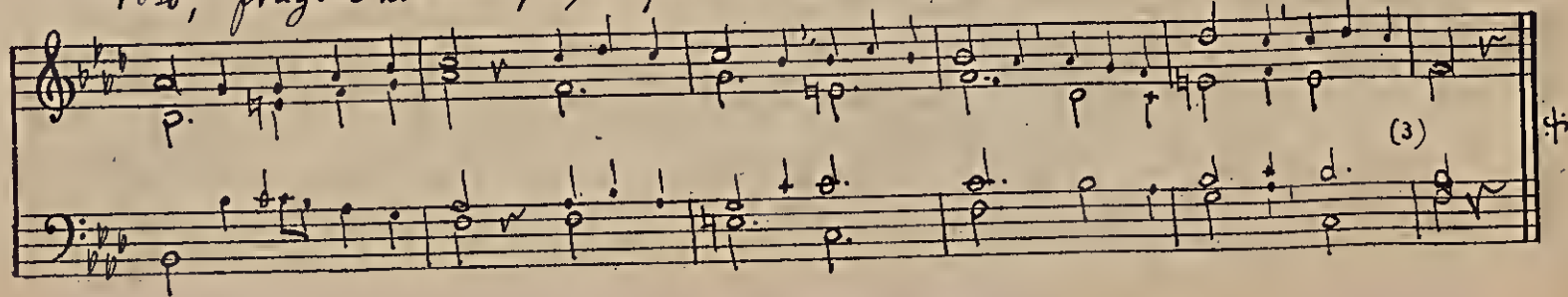
ras, Tu nosso encanto sempre serás. 1. Jesus amavel, Jesus piedoso, Pae amo-

Fine. Estrophes.



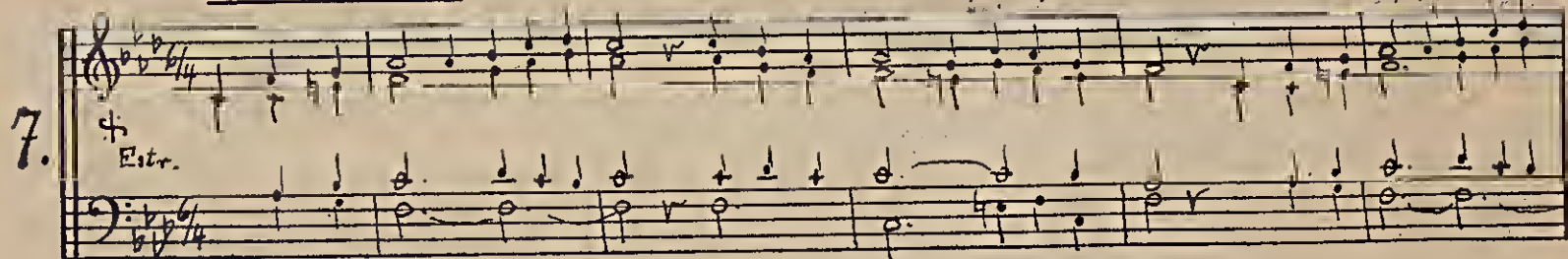
roso, fragoa d'amor, A teus pés venho, se tu me deixas humildes queixas, sentido expôr.

(3)



Coração santo, tu reinarás, Tu nosso encanto sempre serás. Coração santo, tu reinarás,

7. Estr.



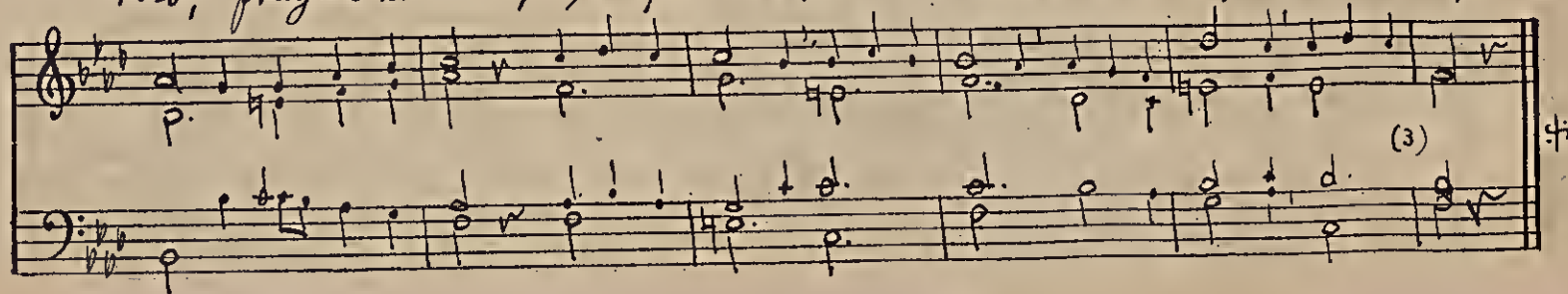
rás, Tu nosso encanto sempre serás. 1. Jesus amavel, Jesus piedoso, Pae amor-

Fine. Estrophes.

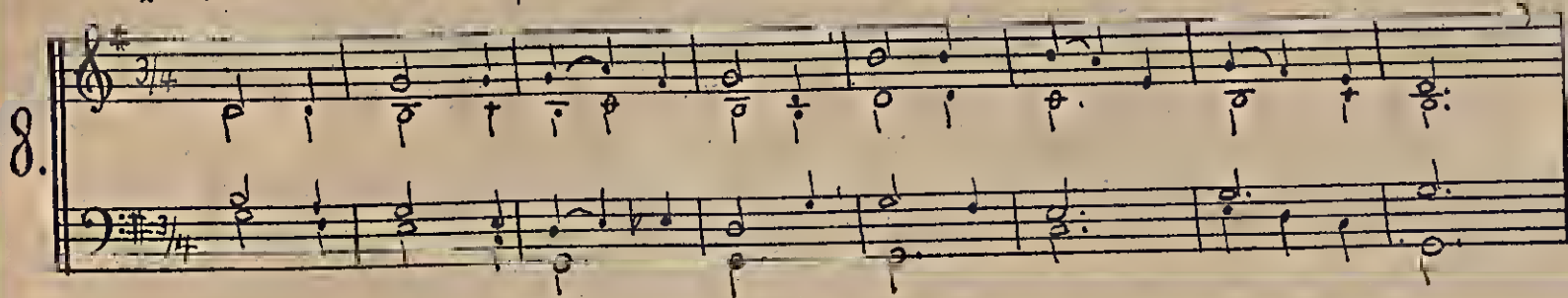


roso, fragoa d'amor, A teus pés venho, se tu me deixas humildes queixas sentido expôr.

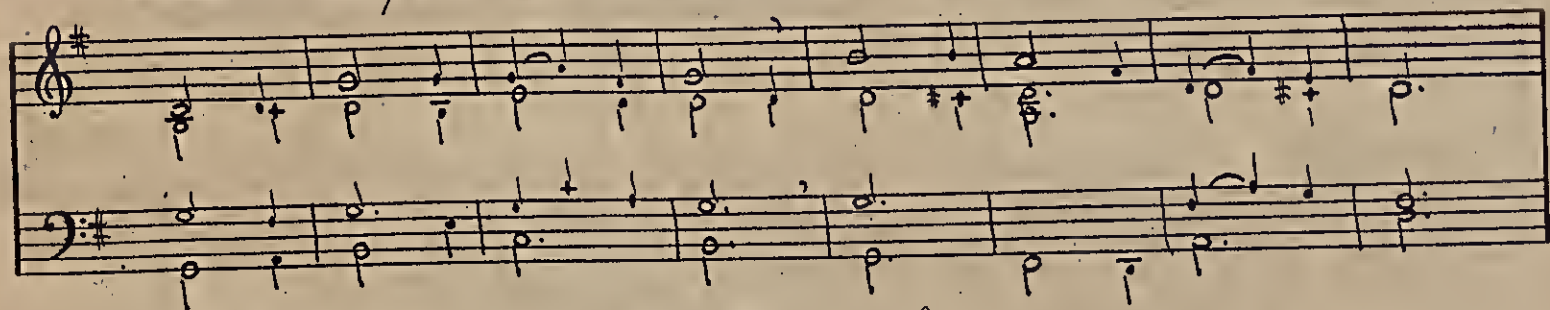
(3)



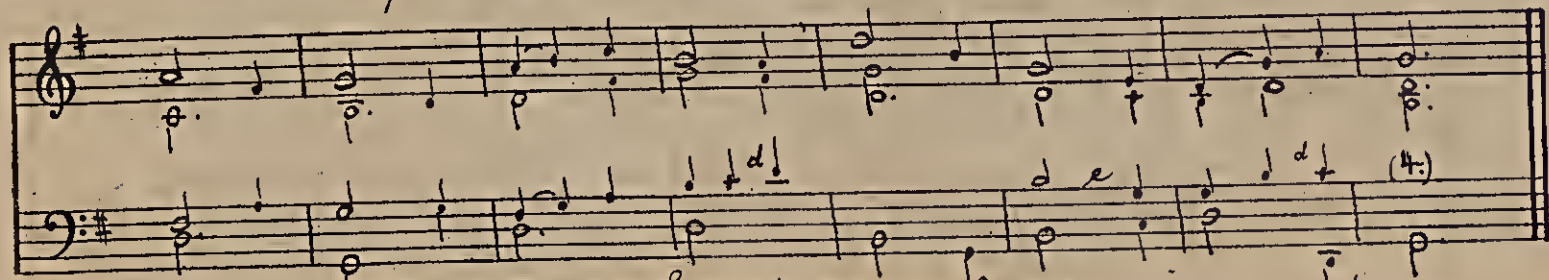
1. Ave Cora - ção divino, Trono és tu do eter - no amor.



Almo templo de Deus trino, Sol dos céus encantador.



almo templo de Deus trino, Sol dos céus encanta - dor.



Letra do P. Gustavo Locher S.J. Melod. por Jaspers.

1. Minha alma, ao teu Deus é justo louvar, Seus ternos segredos, agora expressa!

9.

1-4. Minha alma vos louva e quer vos amar, O Deus escondido, no santo altar.

Estr.

1. O' anjos celestes, que a Christo adoraes, Dizei-lhe cantando: Bendito sejas, Di-

10.

zei-lhe cantando: Bendito sejaes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests. The treble staff has a fermata over the first measure. The bass staff has a 'd' marking above the fifth measure and a 'zv.' marking above the eighth measure.

1) Que doce maná, Que pão saboroso! A terra não tem mel

11

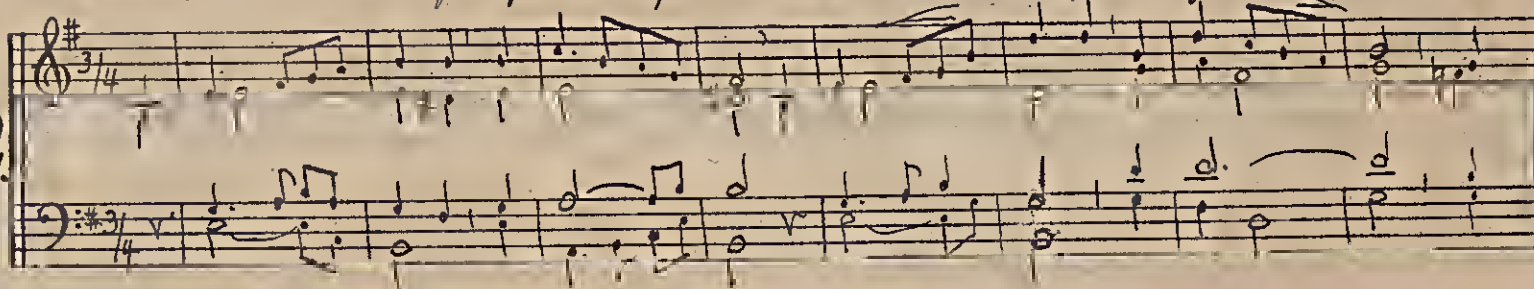
Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests. The treble staff has a fermata over the first measure. The bass staff has a 'd' marking above the fifth measure and a 'zv.' marking above the eighth measure.

tão deli-to-so, a ter-ra não tem mel tão deli-to-so.

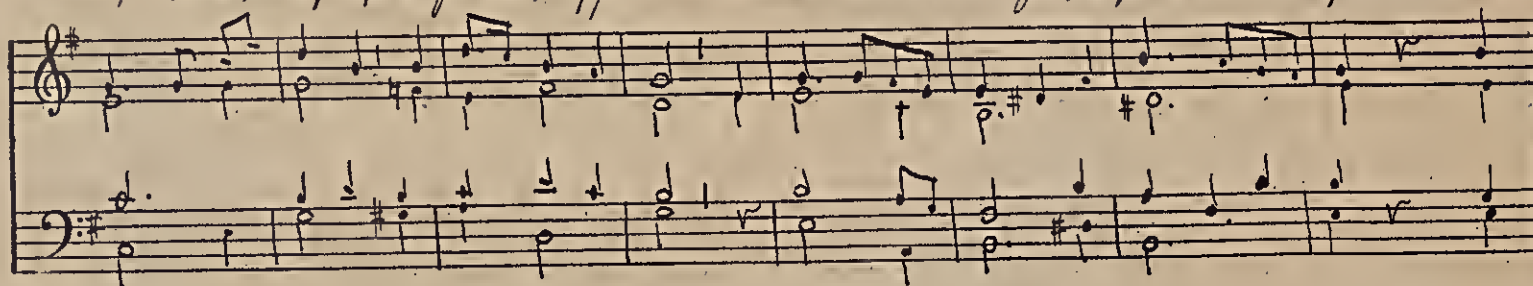
Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests. The treble staff has a fermata over the first measure. The bass staff has a 'd' marking above the fifth measure and a 'zv.' marking above the eighth measure.

1. Senhor, eu não sou digno que neste peitocinho, Mas vós, ó Deus benigno, a falta suppriréis, mas

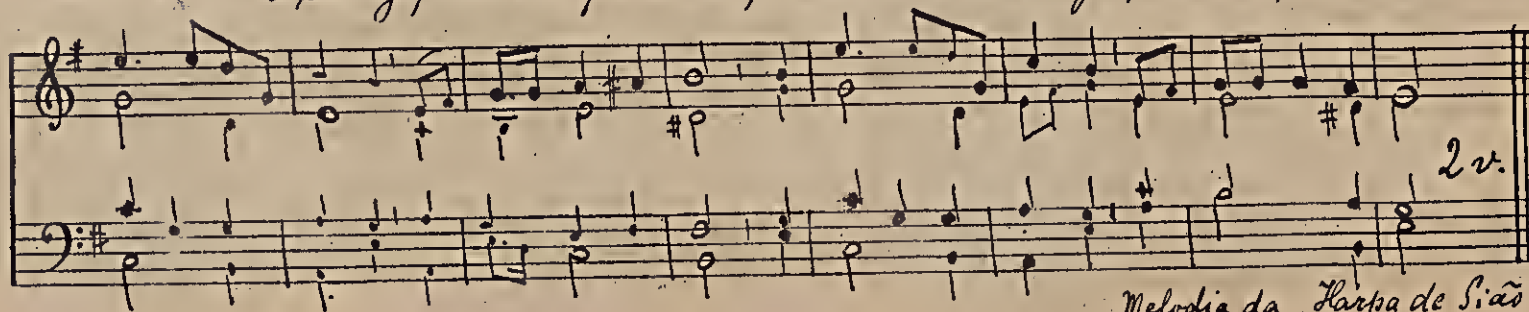
12.



vós, ó Deus benigno, a falta suppriréis. Sacia o meu desejo, Esposo divinal; U-



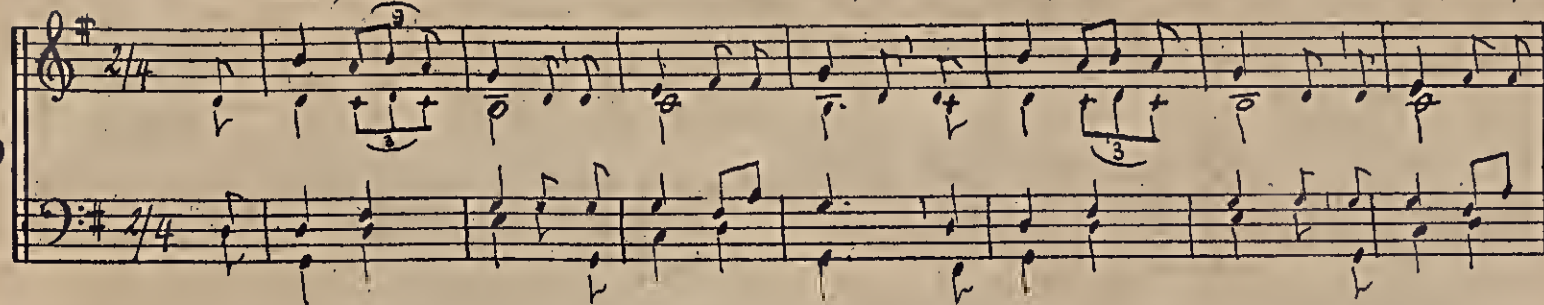
nir-me a vós almejo, Cordeiro pascoal, unir-me a vós almejo, Cordeiro pascoal.



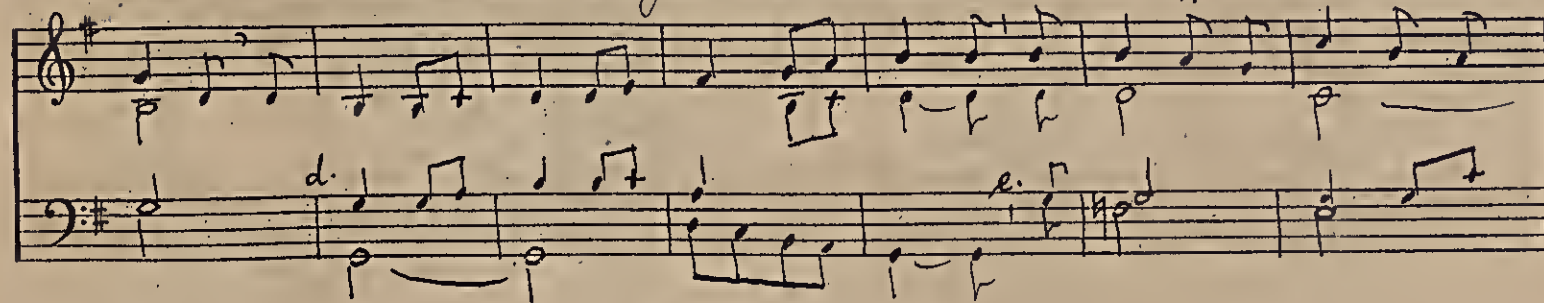
Melodia da "Harpa de Sião".

13

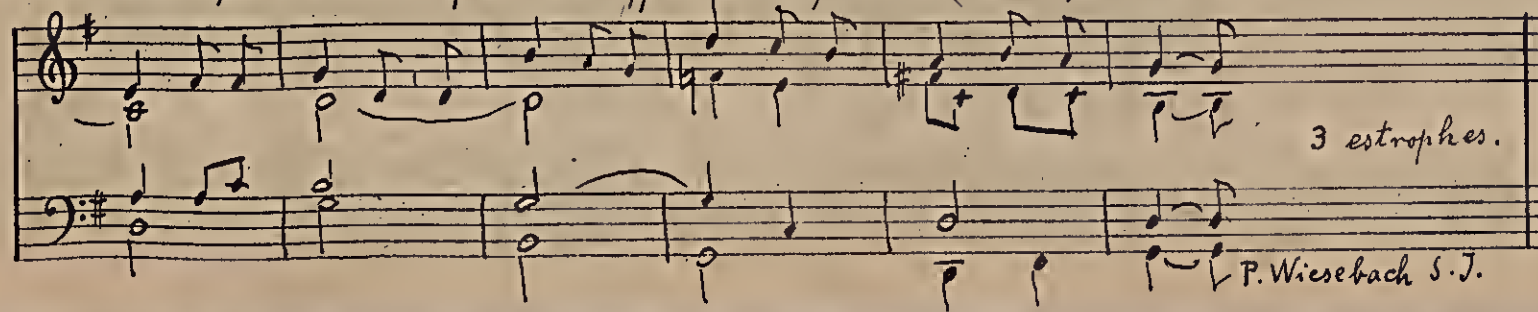
O' Deus escondido, Senhor adorado, Em tal Sacramento sejaes sempre a-



mado! Vós sois tão bondoso, Jesus humanado, Que vos off'recestes por



nosso peccado, que vos off'recestes por nosso peccado.

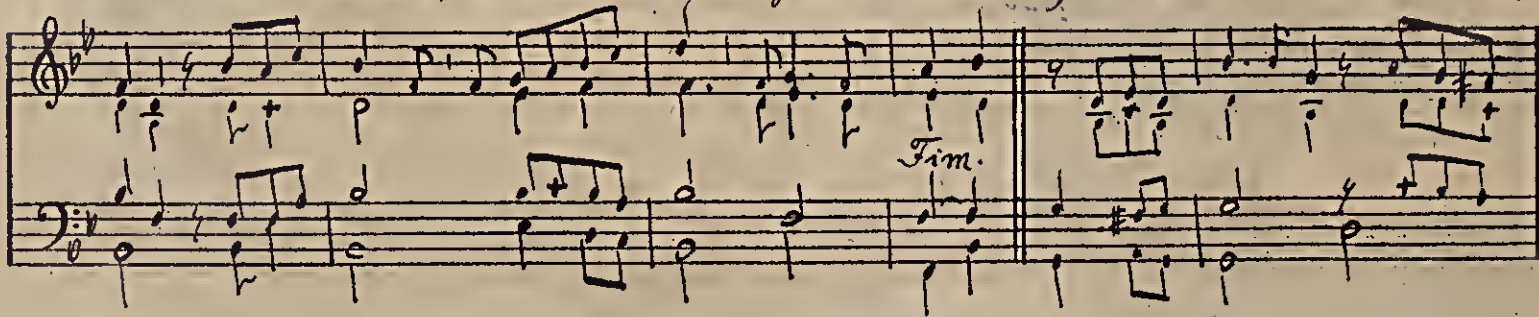


Estr. Eu vos adoro humildemente, do céu vivo pão, gran Sacramento, Eu vos a-

14.



doro humildemente, do céu vivo pão, gran Sacramento. Alma santíssima do Redemp-



tor: Sanctifica-me com vosso amor. Corpo virgíneo do meu Jesus, Dae que me salve por sua cruz.



mel. de Costa magna.

1. Divina Eucharistia, dos anjos sois manjar, esplendida alegria De

15. Estrophe

quem vos quer amar. 1-4. O' Deus no Sacramento, Jesus, meu Salvador, Meu

Estribicho.

mystico ali - mento, Meu reconforta - dor!

16.

Estríb.

O' pão da vida, meu Salvador, Vem te supplica o meu amor, Vem te supplica

o meu amor! 1. Sim, e' com fé ardente Que eu te suplico com amor

Presente o Redemptor.

Fine

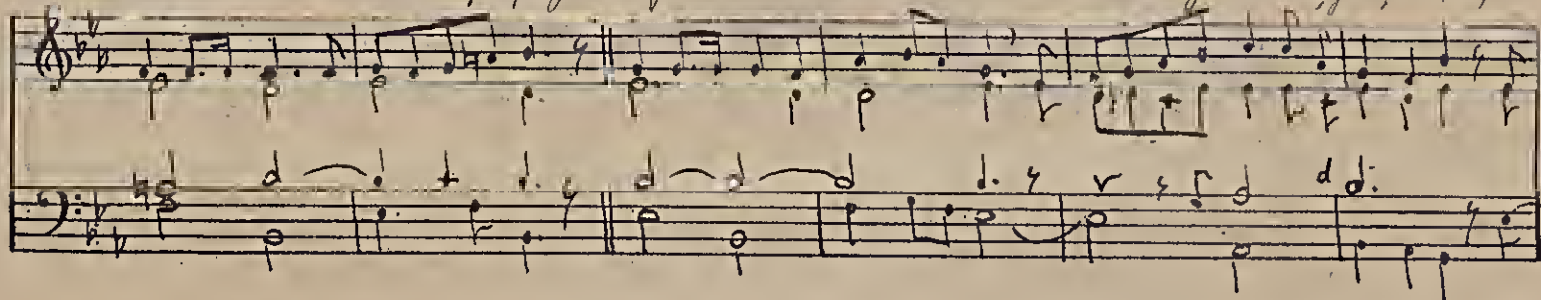
no santo Sacramento

4v.

17.

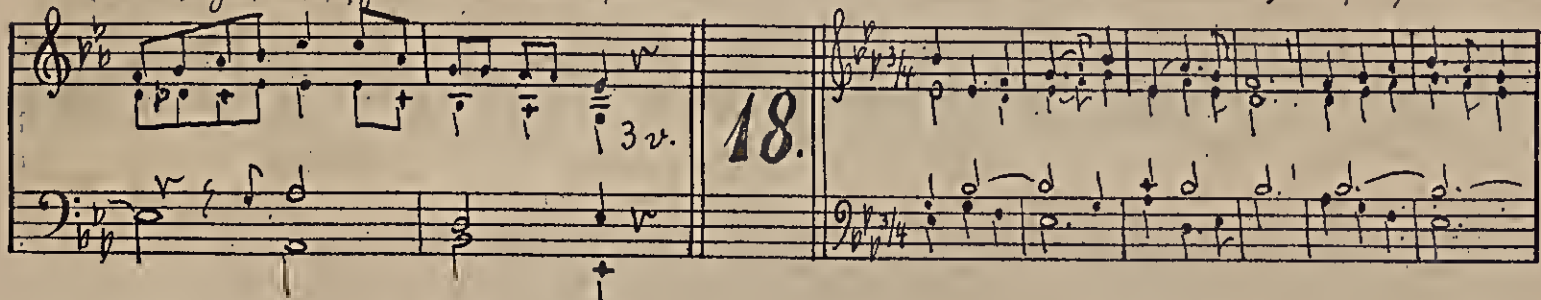
Hoje, Senhor, aqui vês reunidos Servos fieis que querem te adorar. Somos, Senhor, soldados destemidos

*Pra teu amor no mundo propagar. Seja louvado, com devoção Por todos, seja amado, Jesus, teu c., Por*

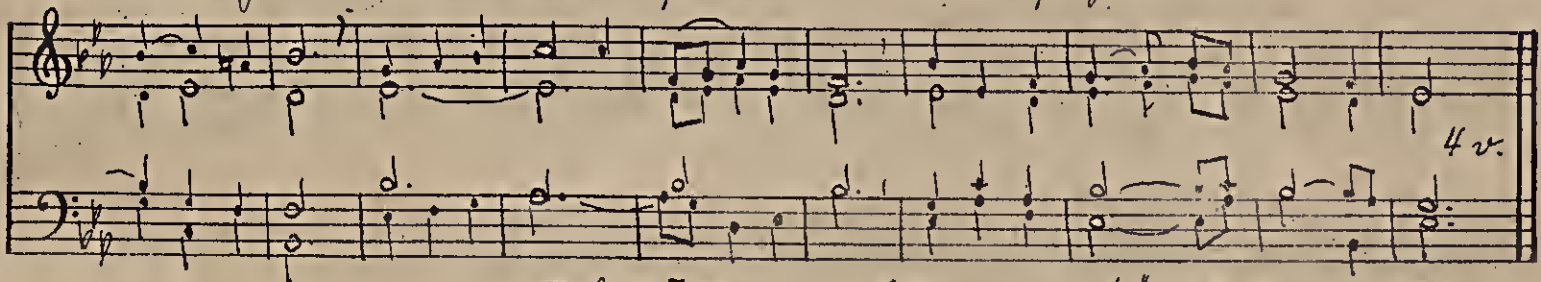


*todos seja amado, Jesus, teu coração*

*1. Eu amo-vos, ó meu Senhor, Não por punirdes*



*com rigor Ao penitente peccador Quem despreza o vosso amor.*



*Mel. de Jaspens. "O Deus, ego amo te" de S. Fr. Xavier trad. P. Hupe S.J.*

19.

Salve, salve divino thesouro, que do céu as riquezas encerra! Salve guia das almas na terra, Cora-

ção divinal do Senhor. Salve guia das almas na terra, Coração divinal do Senhor. 1. És morada...

justos, pccadores te encontram bondos, . . . .

Coração divinal do Senhor.

1-3 Oh! quanto é bom o grande Deus, Que é luz da fé! Aamos apêr, 1! Esconde a glori-- ia,

20

1º Estrab.

deixa o throno, e vem sem brilho a nós descer. 1-3 Viva Jesus sacramentado, Viva Jesus, nosso Se-

2º Estrab.

nhor, Viva Jesus, pae adora... do, viva Jesus nosso amor. alle-luia, alle-luia

21

1. 2. Bem dito seja o santuario em que achei consolação.

Meu bairrão o teu sacratio a paz me

Estrabito:

trouxe ao coração.

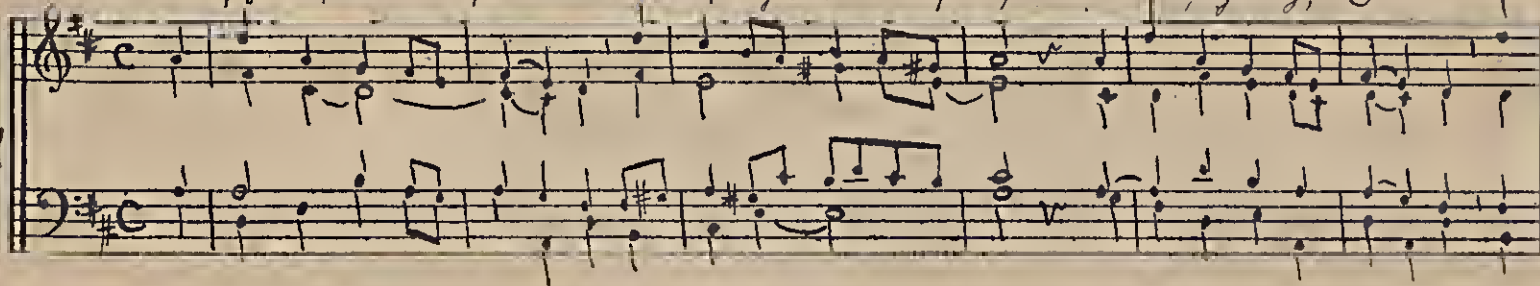
1. O meu Jesus, quanto perigo, quanto pomei longe de ti, mas quando em ti busquei a-

Em.

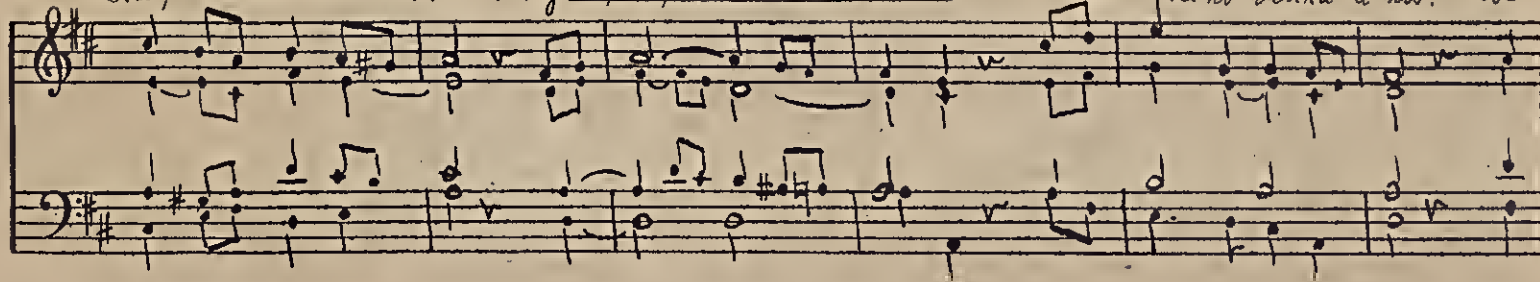
brigo minha afflicção já não senti, minha afflicção já não senti.

22

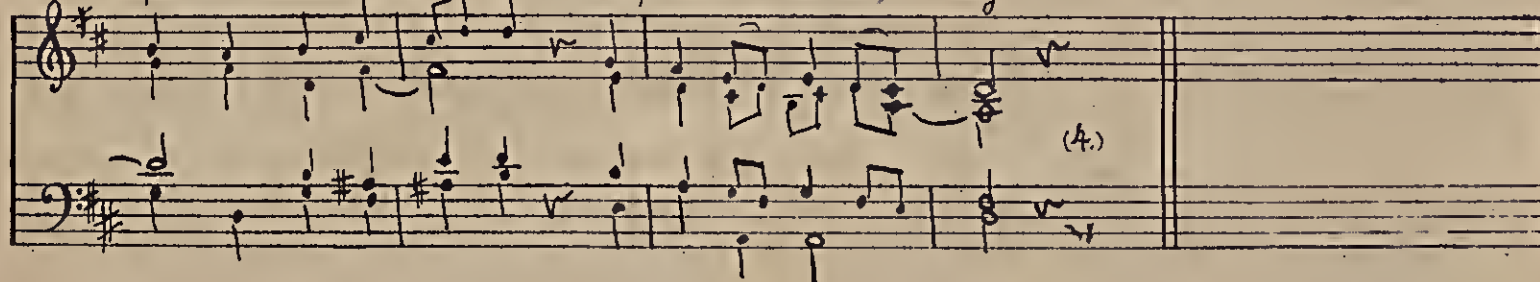
1. Honra, gloria, louvor sempiterno a Jesus, a Jesus Redemptor, Deus de Deus, Luz da Luz, Verbo eterno Cristo



Rei, do universo Senhor! 1-4. Jesus, Rei, Deus verda- deiro. e teu reino venha a nós! Obe-



deca o mundo inteiro ao poder de tu-a voz.



23.

1. *Vem, ó guaiada fervorosa, consolar - o bom Pastor & fiel e generosa conse-*

*grar - lhe o teu amor. 1-5. Seja amado e louvado de Jesus o coração, Adoramos e lhe*

*Estrilho*  
*(4 vezes mistas)*

*demos glória amor separação. Adoramos e lhe demos glória amor e pa - ração.*

Melodia do Pe. Lehmann C. V. II.

24.

1. *A* jurar, hostes fieis! *A* jurar ao rei dos reis! b'ia! as mãos ao céu al-

çar, olhos fi-tos la no altar! 1-5 Nós juramos lealdade, Christo, Rei da Eternidade.

*Tenor I*  
*Tenor II*  
*Baixo*

Nós jura ... mos lealdade, Christo, Rei da Eterni-dade.

Enquanto o côro principal  
repete o estrófico,  
alguns podnã cantar  
esta linha.

Ignacio Bitterer.

25.

Música de P. Kreitzmaier S. J.

1. Rei e Senhor sois vós, Je-sus, desde que vos o Pai gerou. Deus sois de Deus sois luz da

2. Rei e Senhor sois vós, Jesus, pois do Pai a destra reinaes e os que estão na celica

1. luz e tu... do vossa mão est... ou... mundos e clere-os, ternas e ma... res,

2. luz com vossa gloria deslumbraes. Anjos e Santos cantae um hymno

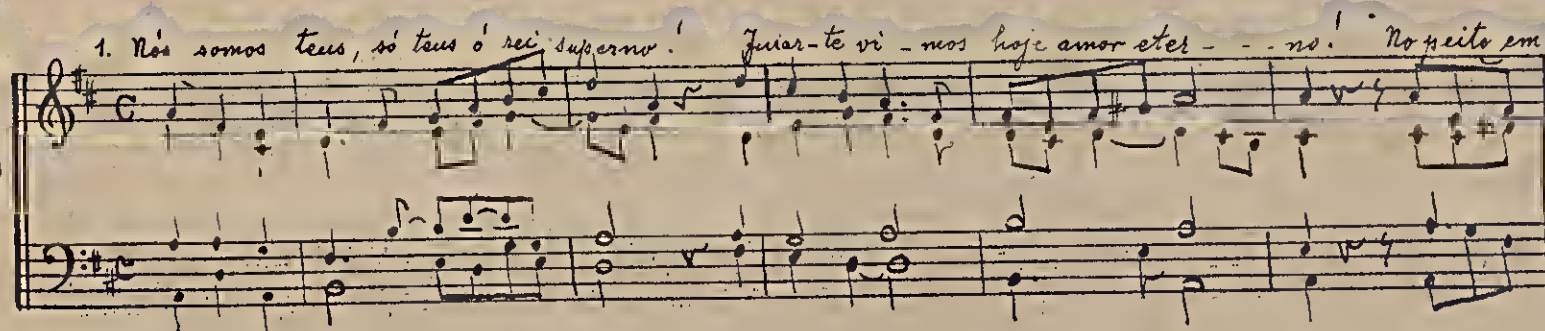
erguei canta-res ao crea-dor, pois do Verbo fez-vos o amor. 2

ao Rei divino, ao vencedor: Glória e gloria vós, — Rei de amor.

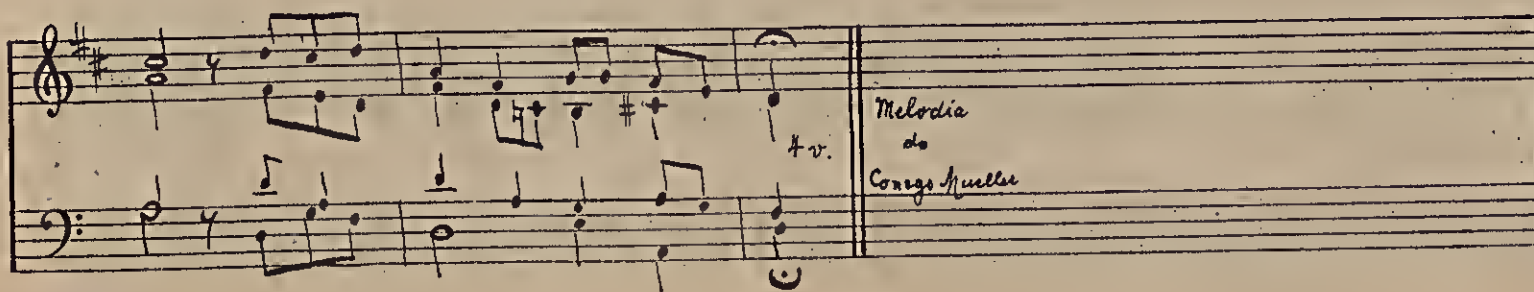
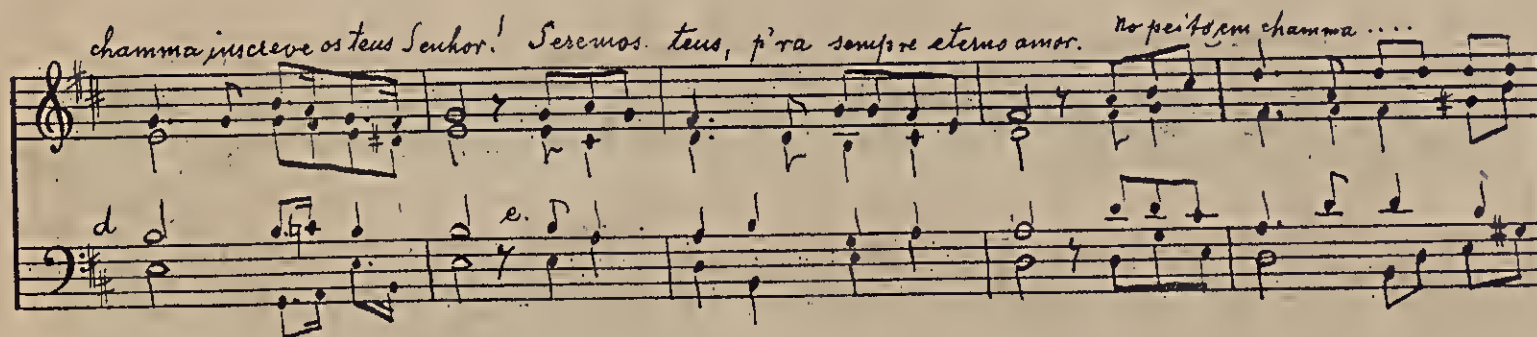
26

12

1. Nós somos teus, só teus o rei supremo! Fui-te vi - mos hoje amor eter - - no! No peito em



chamma inscreve os teus Senhor! Seremos teus, p'ra sempre eterno amor. No peito em chamma ....



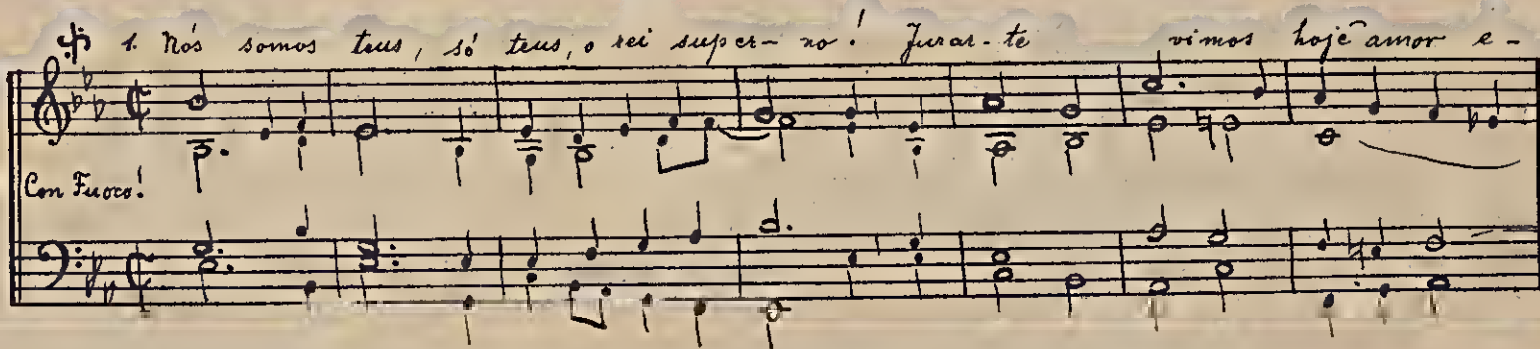
Melodia  
do  
Conego Mueller

26

b

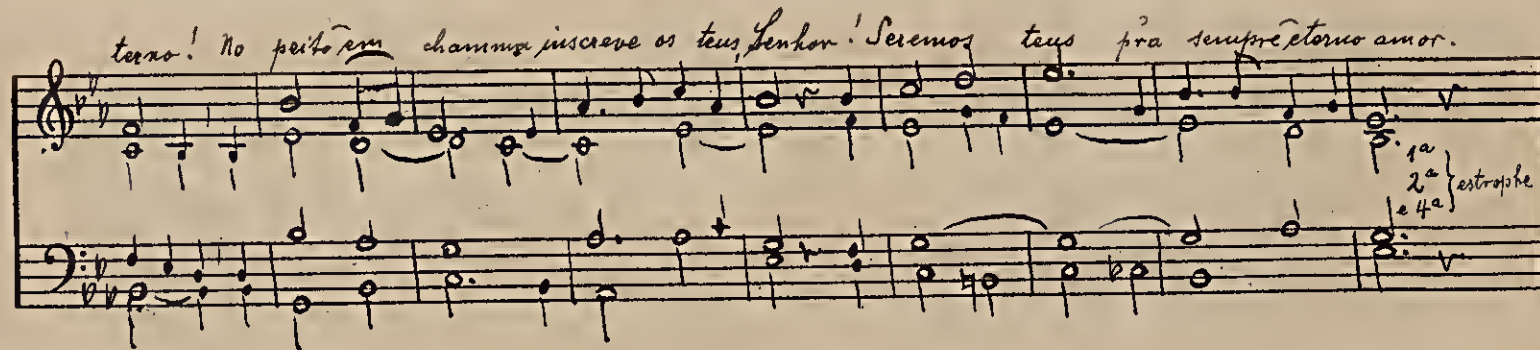
1. Nós somos teus, só teus, o rei super-no! Jura-te virmos hoje amor e-

Con Fuoco!



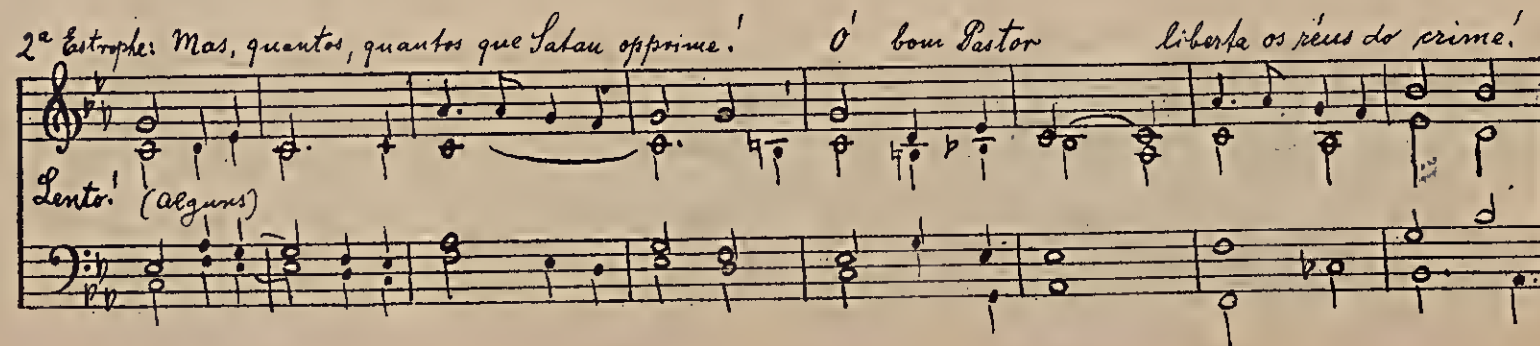
terno! No peito em chamma inscreve os teus, Senhor! Seremos teus pra sempre eterno amor.

1ª  
2ª  
e 4ª } estrophe



2ª Estrophe: Mas, quantos, quantos que Satã opprime! O' bom Pastor liberta os réus do crime!

Lento! (alguns)



grava os também no coração, Senhor! Querem ser teus, são teus, eterno amor!

Mel. de Mitterer

27

Hostia santa, imaculada! Pão do anjos, pão da vida a' minha alma es- morrecida vem das

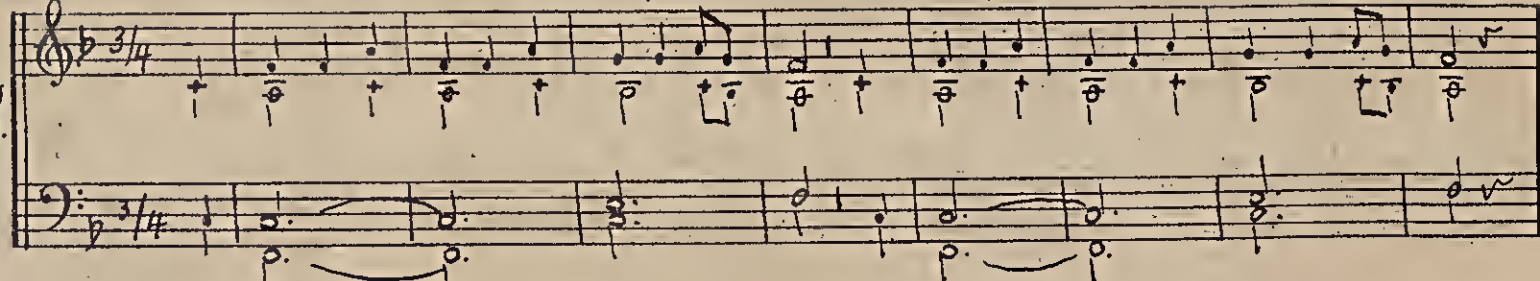
forças e ardor! vem! To rogo, meu Jesus Meu divino e eterno amor!

4 v.

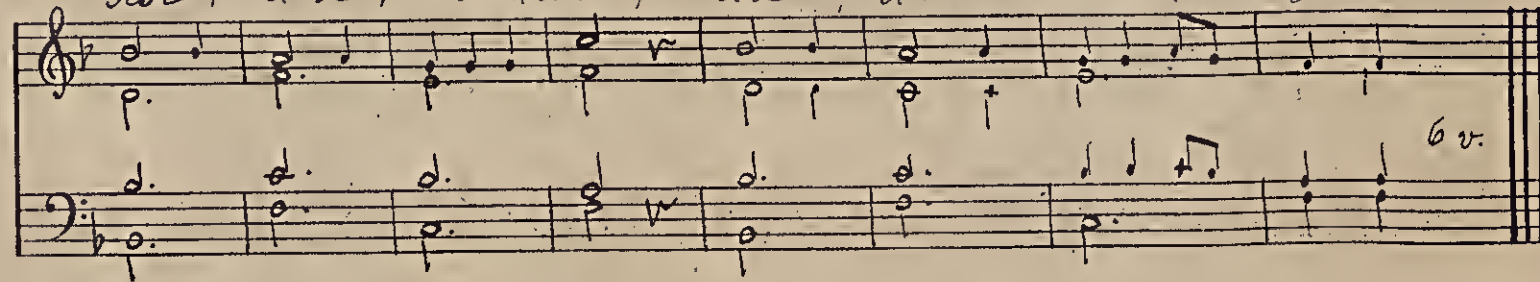
Melodia do P. Lehmann C.V. D.

1. O' Mãe de ternura, O teu puro amor é nossa ventura, alívio na dor.

28.

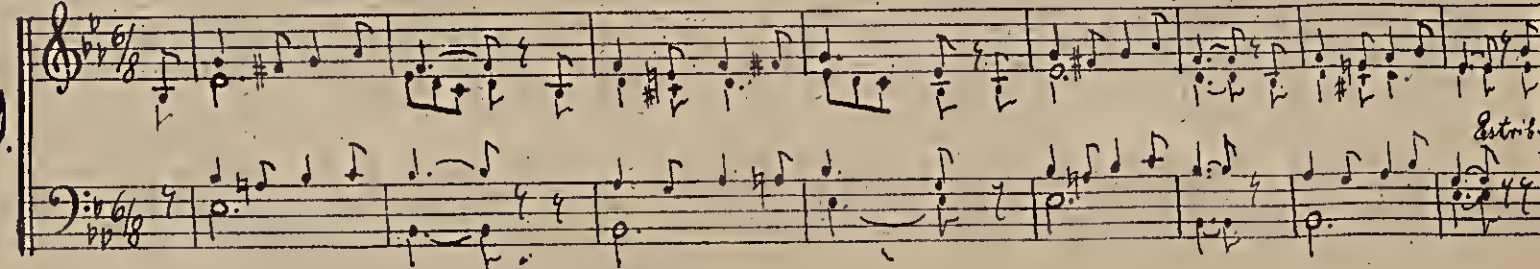


Ave, Ave, Ave Maria, Ave, Ave Ave Ma - ria.

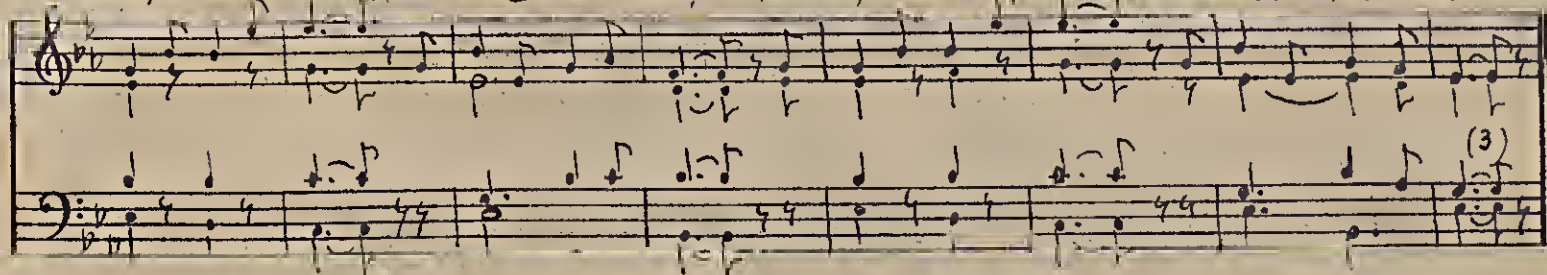


1. No céu a irei vêr, no céu que feliz dia! Sim, irei vêr Maria, Men bem e meu braço. Vo

29.



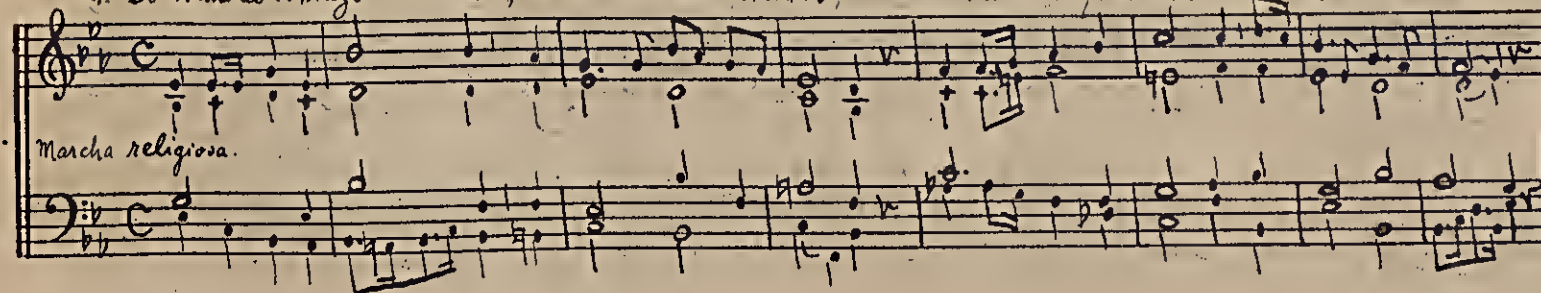
cêu, no céu, no céu, um dia a irei vê; no céu, no céu, um dia a irei vê.



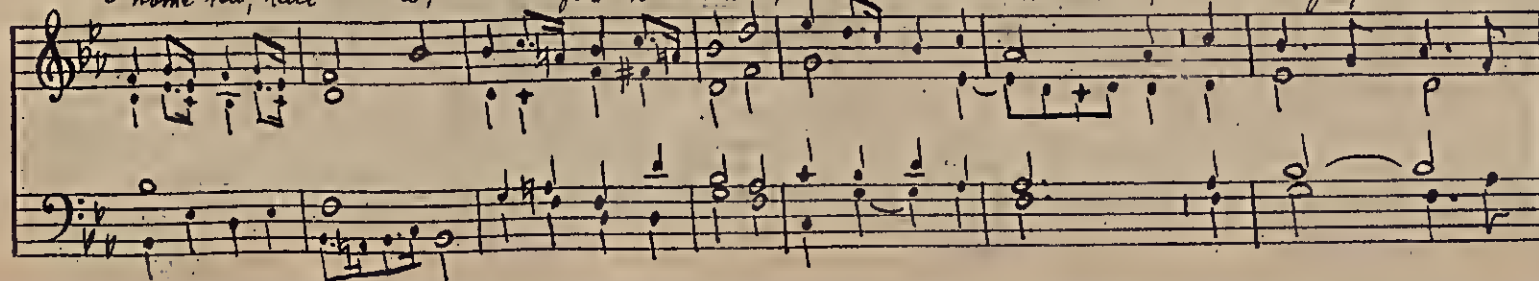
1. Do Prata ao Amazo - - nas, do mar as bordas, cerremos as fileiras soldados do Senhor.

30.

Marcha religiosa.



O nome teu, Mari - - a, ó virgem soberana, nos une nos irma - na, nos dá força e va -



lor, nos dá força e valor. 1-2 O overmo ruga enfureci - do altar e throno q' destruido, da vida en-

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written above the treble staff. A 'Fine.' marking with '(bistrilho)' in brackets is placed above the treble staff. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

tramos na lucta ardida por Deus pugnamos, por nossa vi - da. Tu nos proteges, ó mãe potente, contra in-

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written above the treble staff. The music continues from the first system.

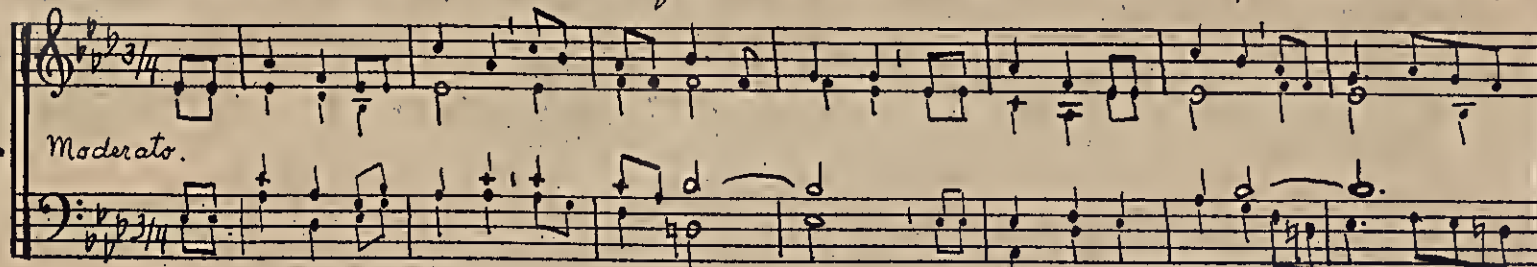
miga ceuel serpente, de nil solda dos não teme a espada quem pugne á sombra da Immacula - da.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written above the treble staff. The music concludes with a final cadence. A '(3.)' marking is visible at the end of the treble staff.

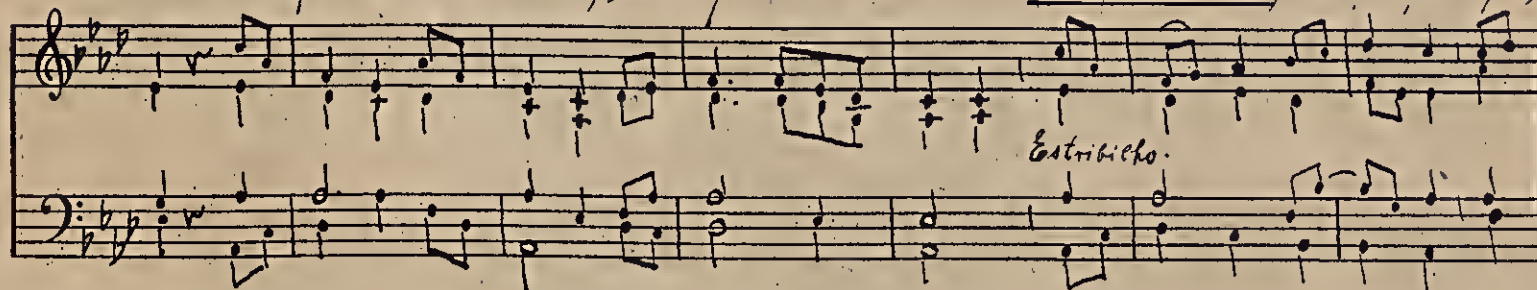
Vós amais, ó mãe bondosa, vossos filhos com ternura. Eu também, ó Virgem pura, meu amor vos quero

31.

Moderato.

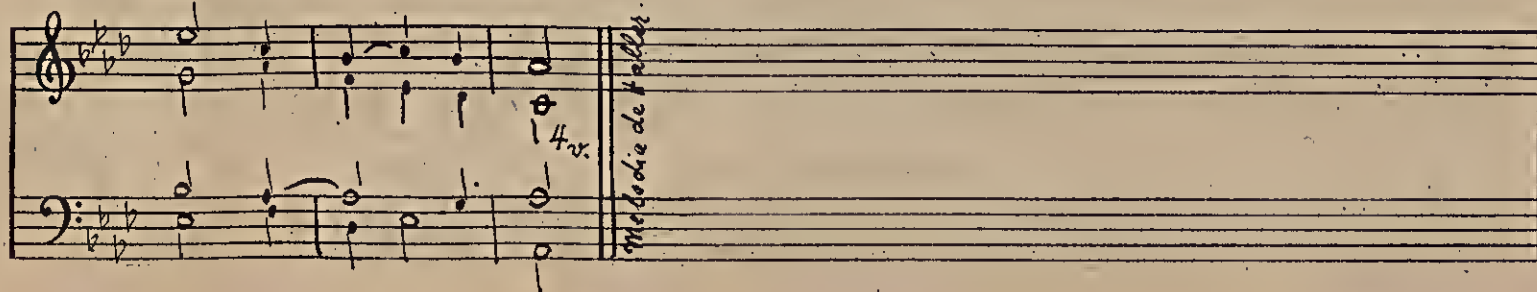


dar. Sim, por vós, ó mãe celeste, eu suspiro noite e dia. Quero amar vos, ó Maria, sempre ó



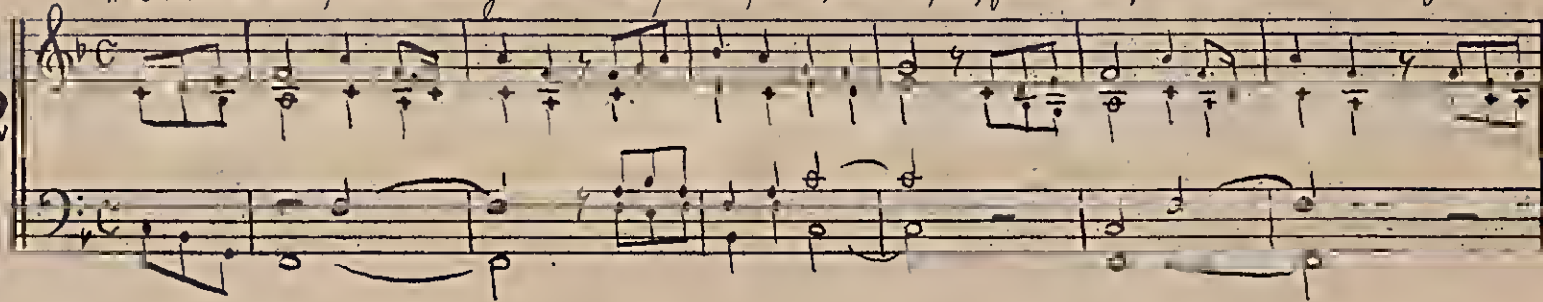
Estribicho.

mãe, vos hei de amar!

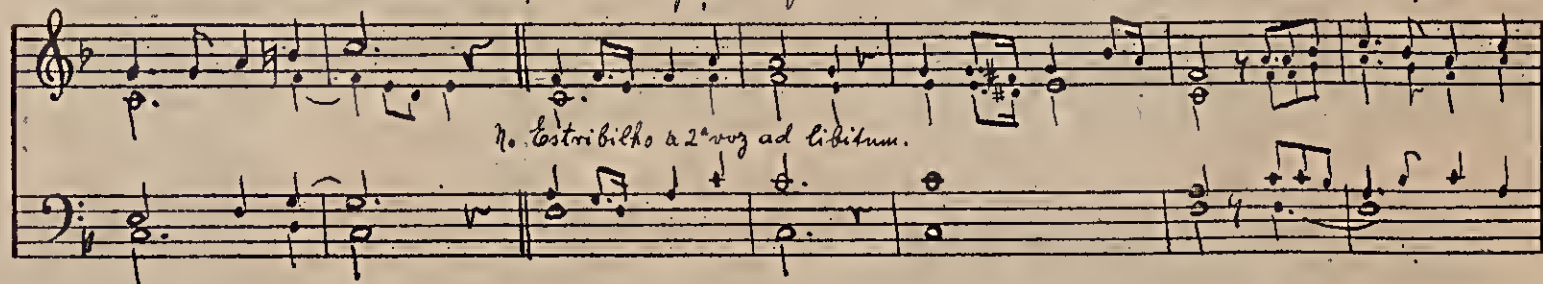


32

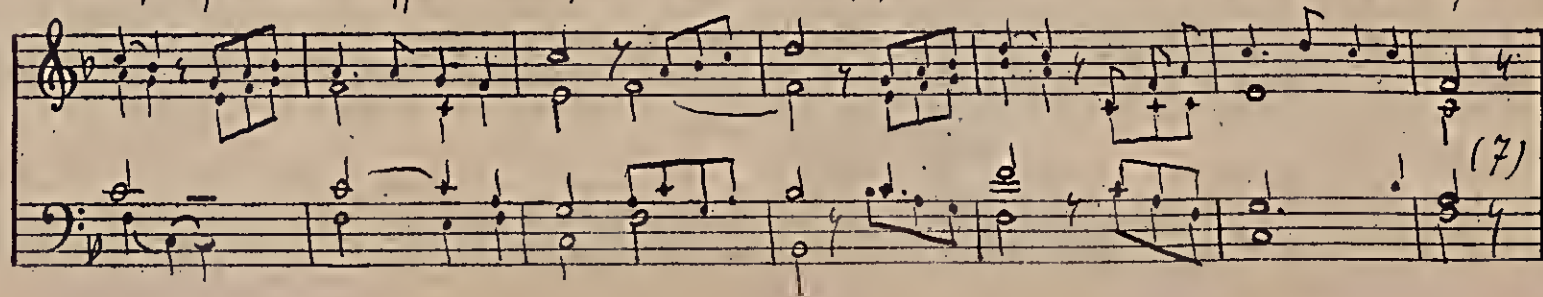
1. Queremos Deus, ó homens ingratos! Ao pae supremo, ao redemptor, Zombam da fé os insensatos, erguem-se em



vão contra o Senhor. 1-7. Da nossa fé, ó Virgem, o brado abenço - ce: Queremos Deus que é nosso

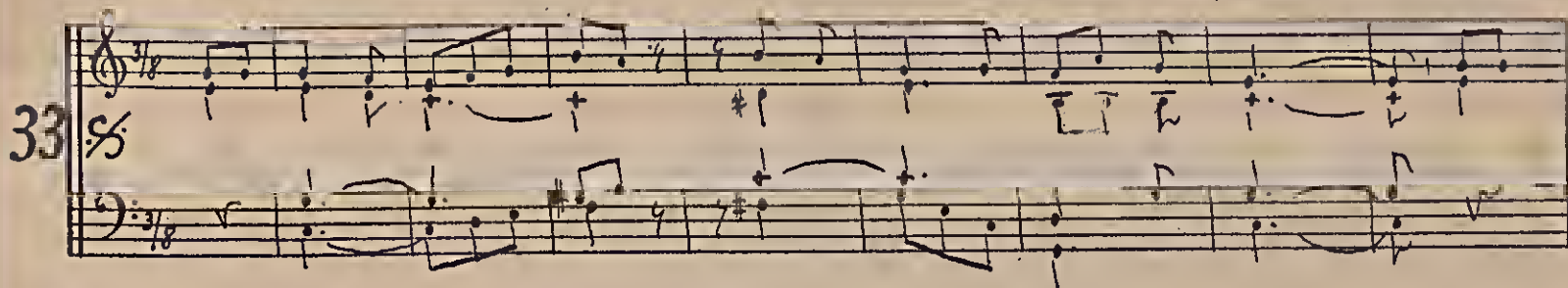


Rei, queremos Deus, que é nosso pae. Queremos Deus, que é nosso Rei, Queremos Deus, que é nosso pae.



Doce Cora - ção de Maria , Sêde minha salva - ção! Doce

33

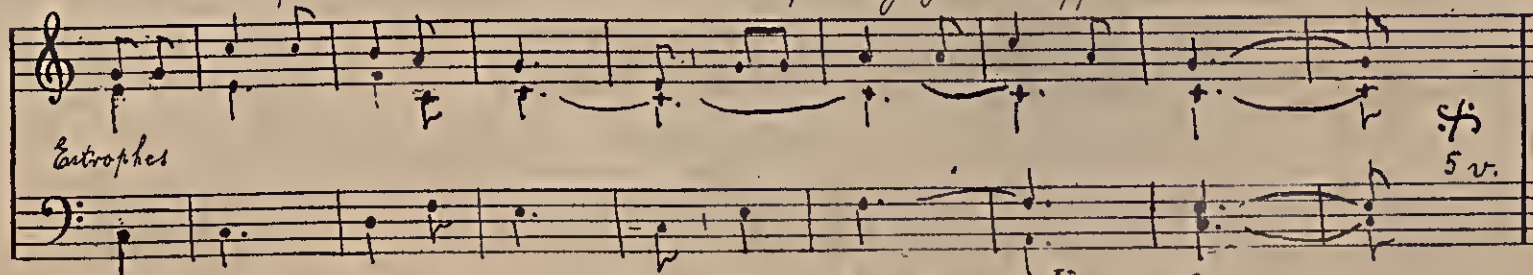


Coração de Maria Sêde minha sal - vação.



1. Quando corporal do en - - - ça Nos produz grave afflição.

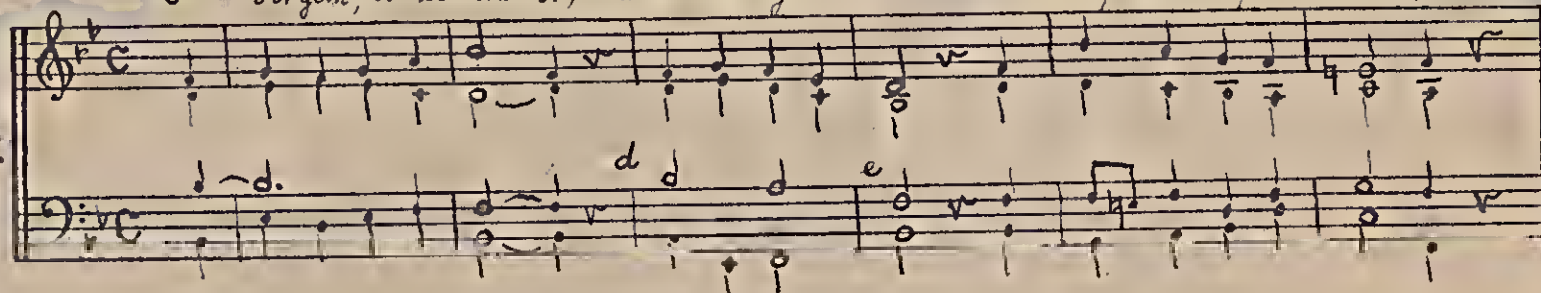
Entropes



Supplemento da Harpa de São.

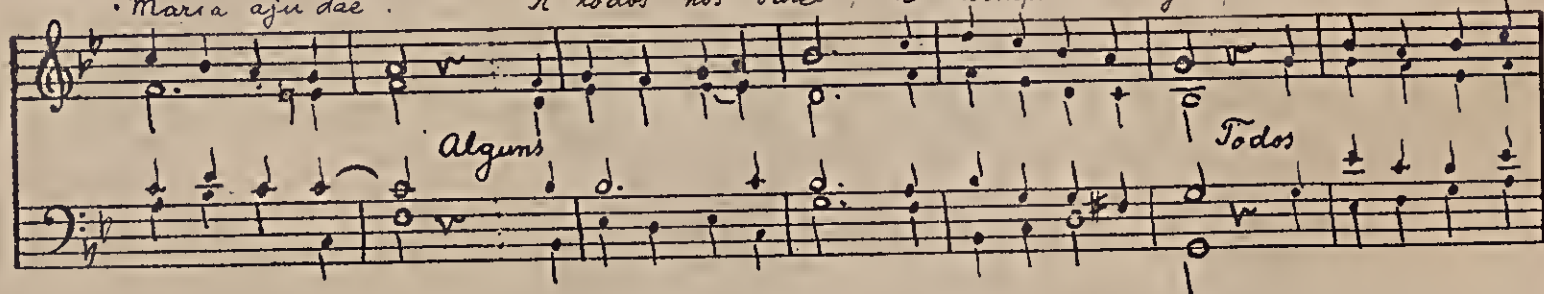
34.

O' virgem, vos saudamos, Maria ajuda! O' mãe, vos implo-ramos,



Maria ajuda! A todos nos valei, e sempre nos regei, A todos nos va-

Alguns Todos



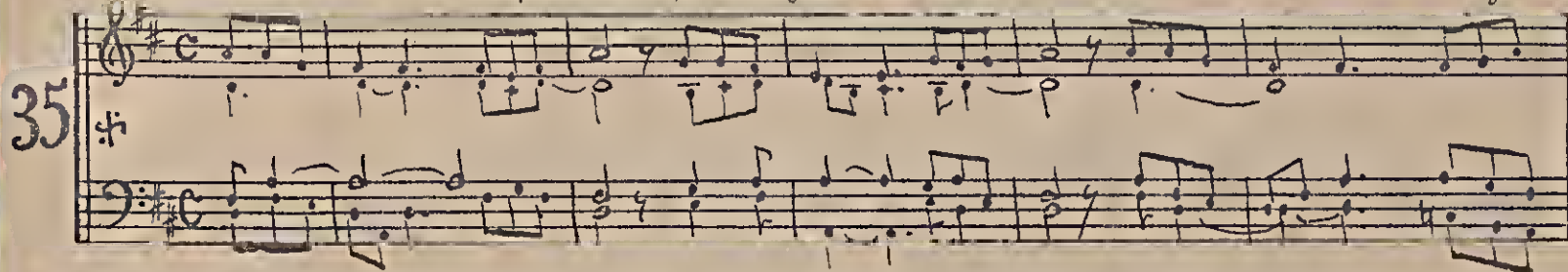
lei e sempre nos re-gei!

rit. (4) Hallel

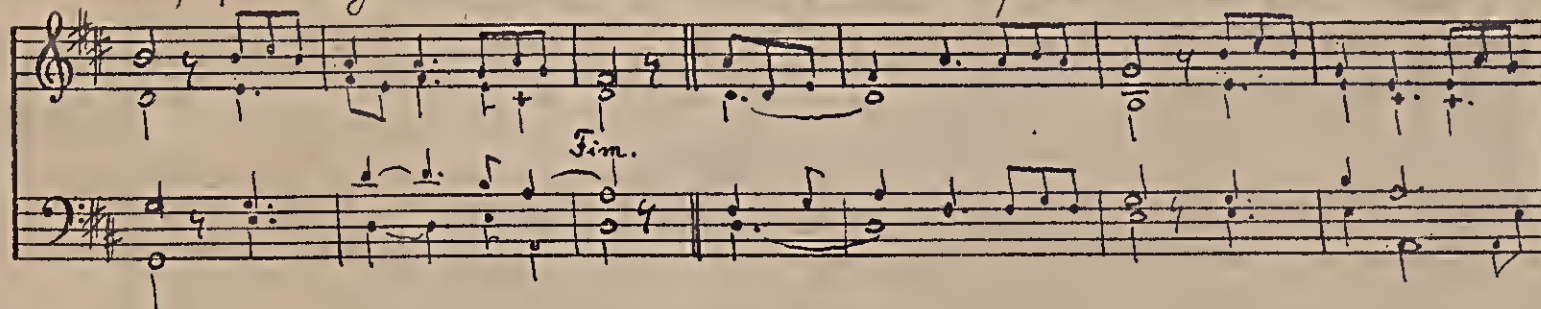


1-4. Dá nos a benção, ó virgem Mãe, penhor seguro do summo Bem. Dá-nos a benção, ó virgem

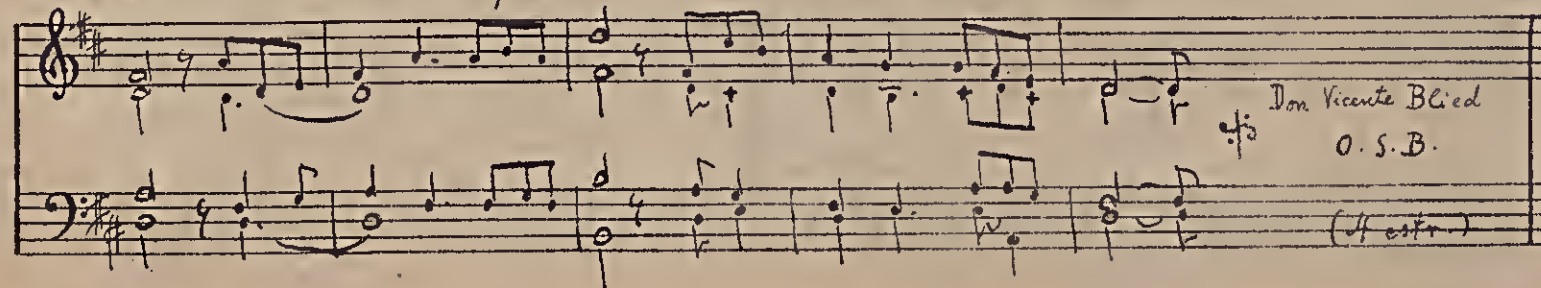
35



mãe, penhor seguro do summo Bem. 1. Tu és a rosa de puro amor suave exhalando celeste p-



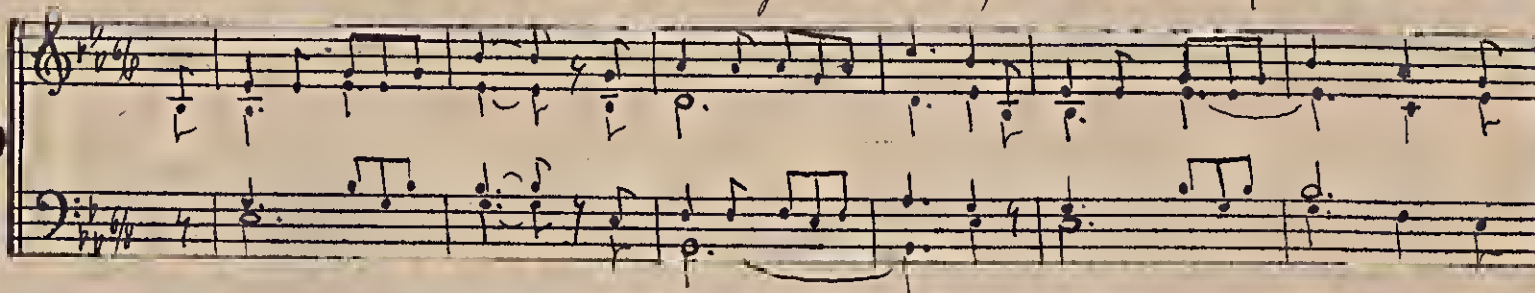
odr. Tu és a rosa de puro amor suave exhalando celeste odor.



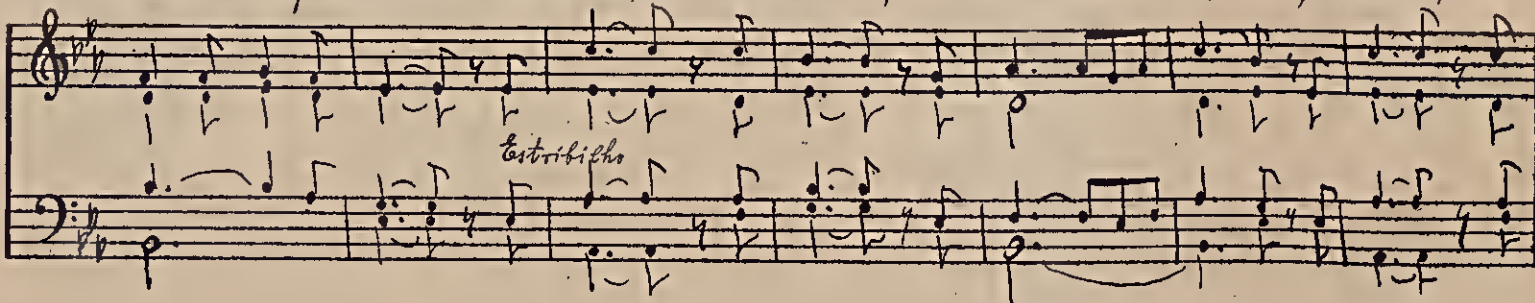
1. Com minha mãe 'starei

na santa gloria um dia, ao lado de Mari...a no

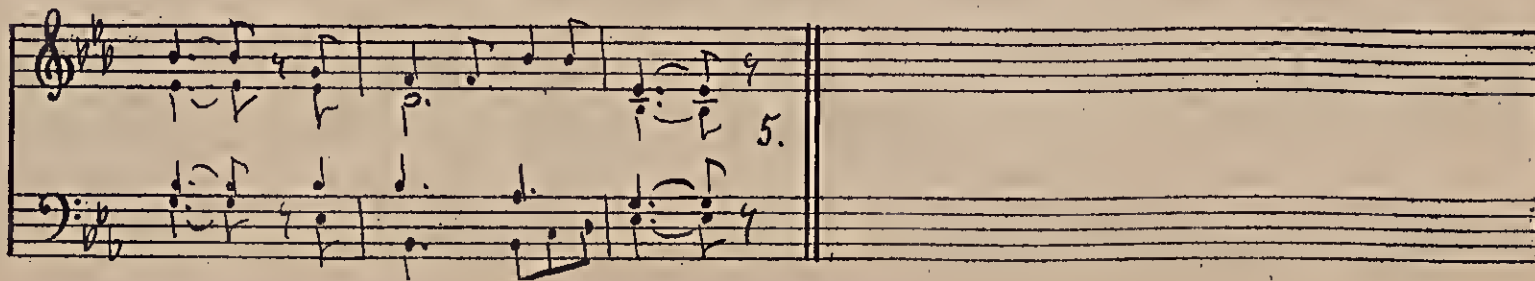
36



céu triumpharei. 1-5 No céu, no céu, com minha mãe 'starei, no céu, no



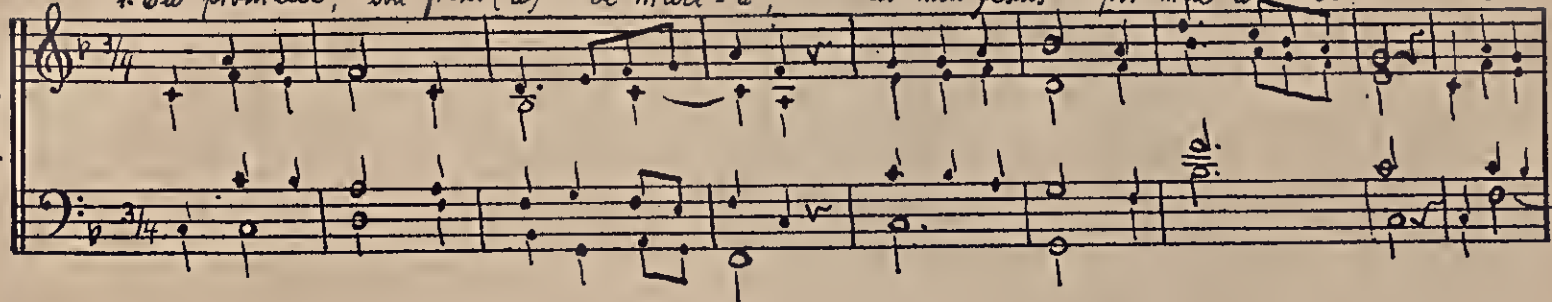
céu com minha mãe 'starei.



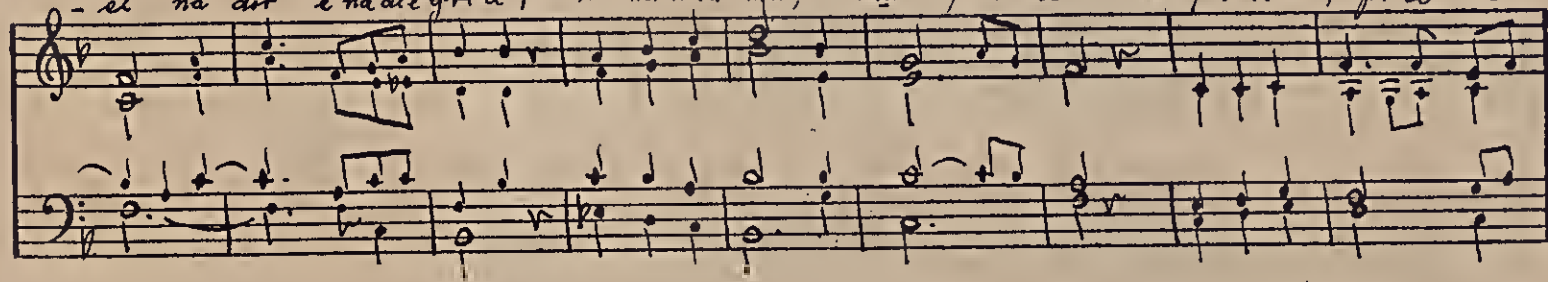
37.

12

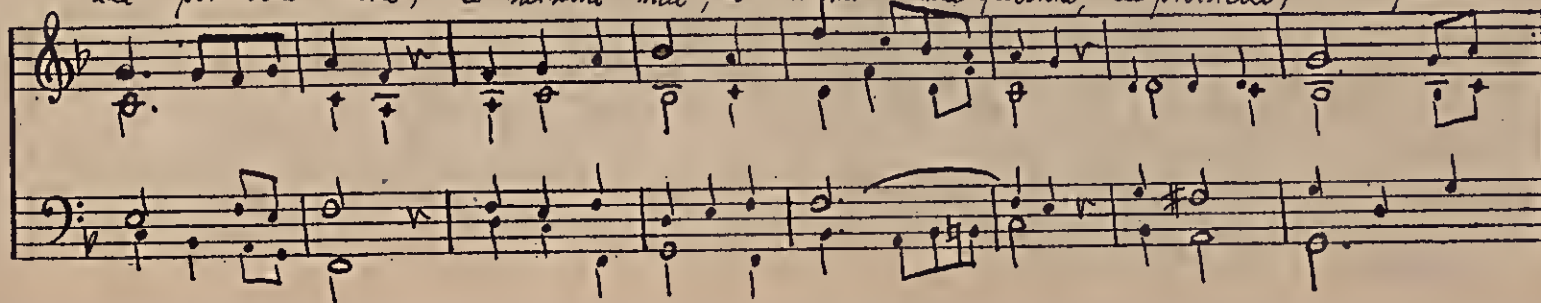
1. Eu prometti, sou filho(a) de Mari-a; do meu Jesus por mãe a recebi. Amal-a



-ei na dor e na alegria, é minha mãe, amada prometti. Eu prometti, fiel se-



rei por toda vida, a' minha mãe, a minha mãe querida, eu prometti, que di-



tosa alegria, Filho(a) sou de Mari . . . a, de Mari . . . a

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written above the treble staff. The music is written in a simple, handwritten style. There is a '3x.' marking at the end of the treble staff.

Da Cecilia do Frei Pedro Sinzig.

Eu prometti, sou filho(a) de Maria do meu Jesus, por mãe a recobi. Amal-a -

37

$\frac{b}{c}$

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written above the treble staff. The music is written in a simple, handwritten style. There is a '37' and a 'b/c' marking on the left side of the system.

-ei na dor e na alegria, e' minha mãe, amal-a prometti.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written above the treble staff. The music is written in a simple, handwritten style.

*Eu prometti, fiel serei por toda vida a minha mãe querida, eu promet.*

*ti, fiel serei, filho(a) sou de Maria, filho(a) sou de Mari-a.*

*3 estrophes.*

*Melodia de Hermann.*

Virgem pura, tua ternura é de alívio as meu penas. Noite dia de Maria a bel.

38.

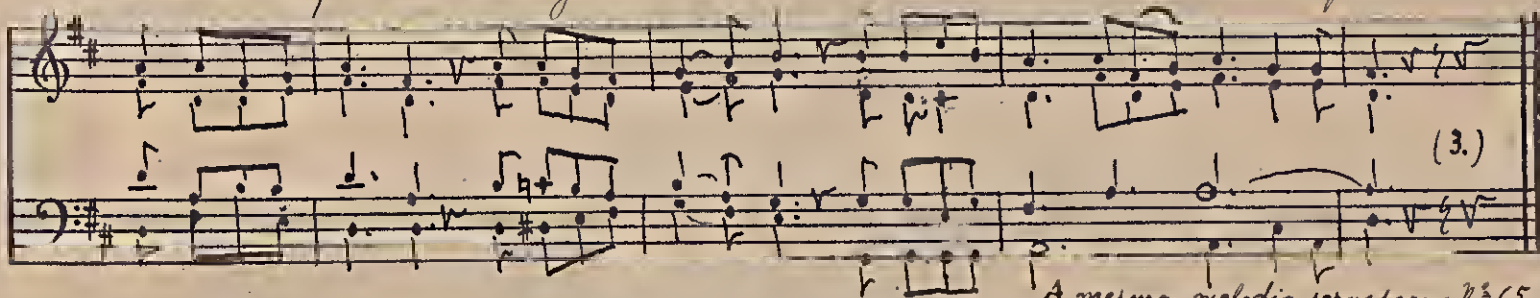
leza hei de cantar. Noite dia de Maria a belliza hei de cantar.

A mesma melodia serve tambem para o No. 58.

Bem dita os céus cantem a Virgem Senhora, a mystica aurora, do sol de Israel.

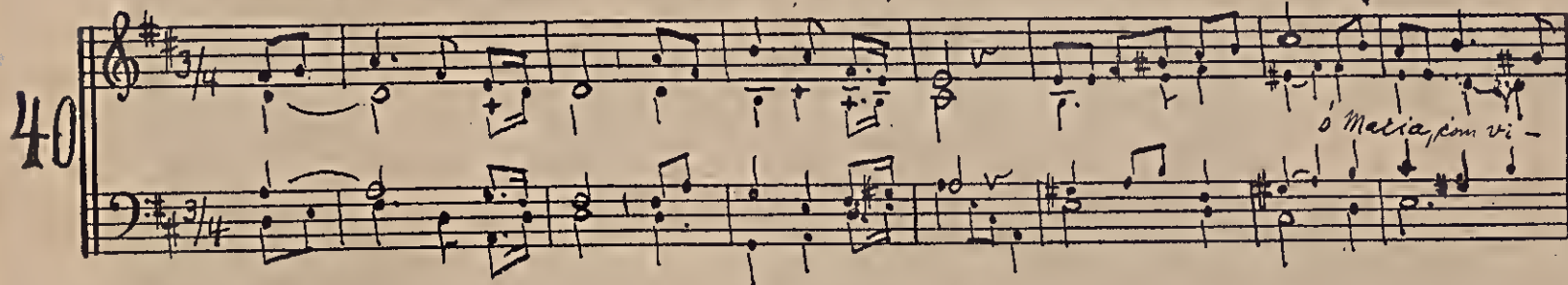
39.

Bem dita resposta dos anjos ao coro O eco sonoro da terra fiel.

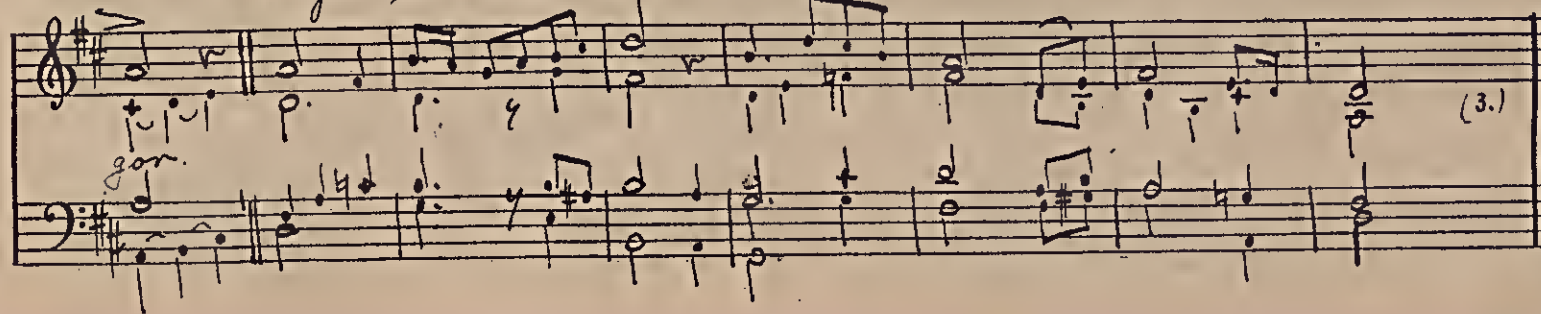


A mesma melodia serve para o n.º 65.

Como as ondas sem cessar Rola o vasto e fundo mar, Vou cantar o teu louvor



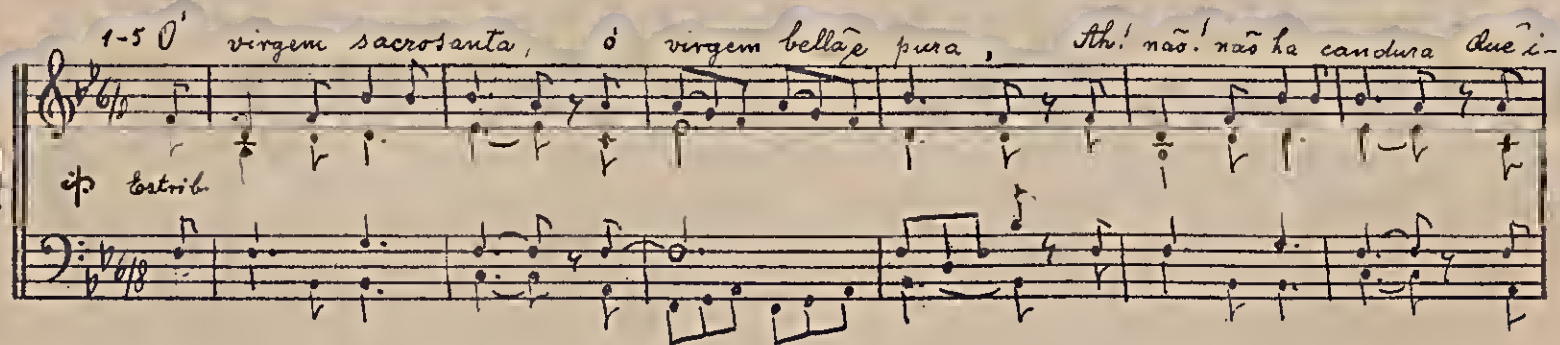
Virgem santa tu és sem labéu. Olha para mim do al-to céu.



41

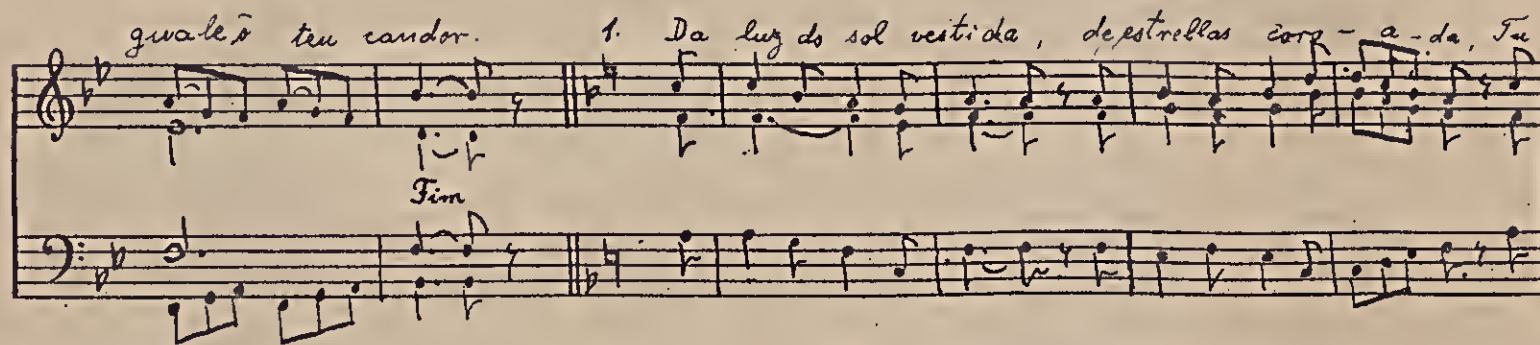
1-5 O' virgem sacrosanta, ó virgem bellê pura, Ah! não! não ha candura que i-

*Estrib*



gualê o teu candor. 1. Da luz do sol vestida, de estrelas corp-a-da, Tu

*Fim*

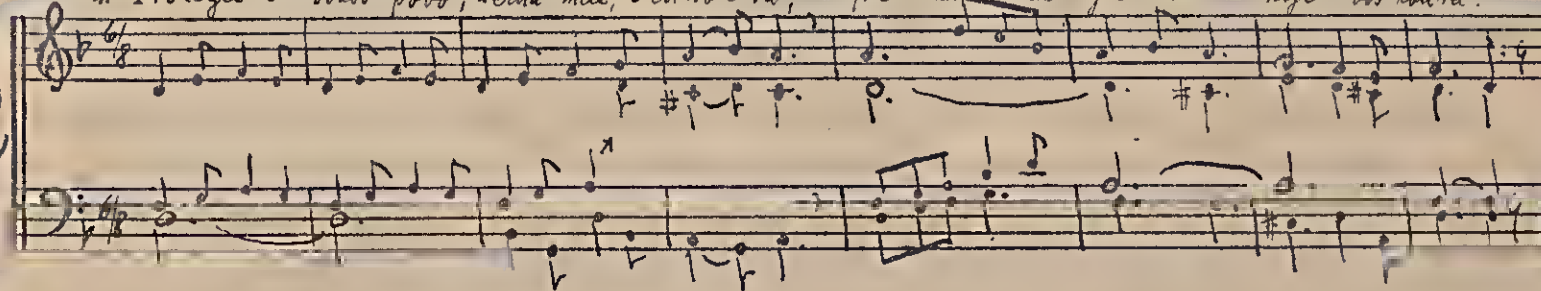


forte proclama da o lirio do Senhor

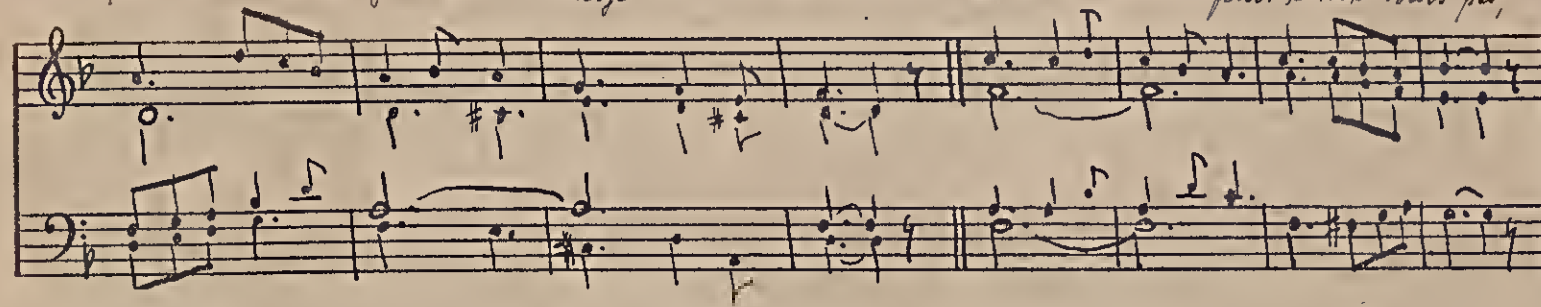


42

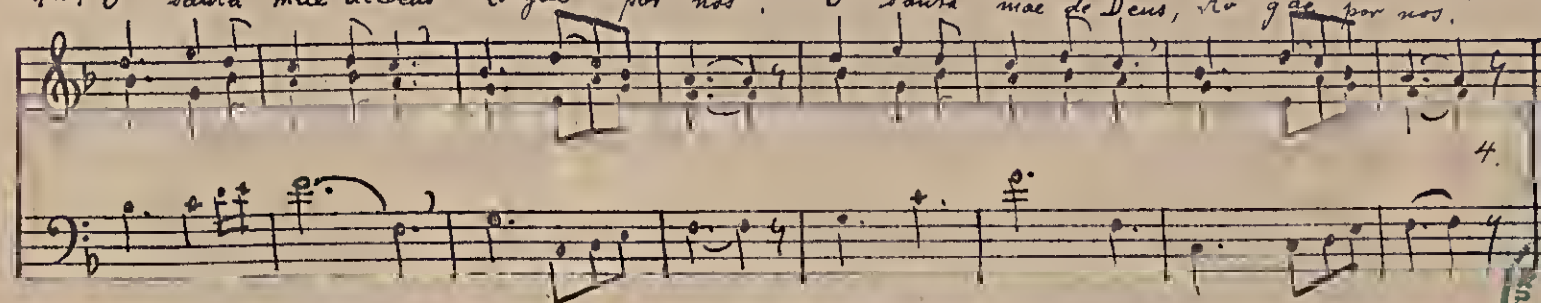
1. Protegeí o vosso povo, Terna mãe, Senhora, que cheio de jubilo hoje vos louva.



que cheio de jubilo hoje vos louva. E tu tambem com fervor correa vossos pés,

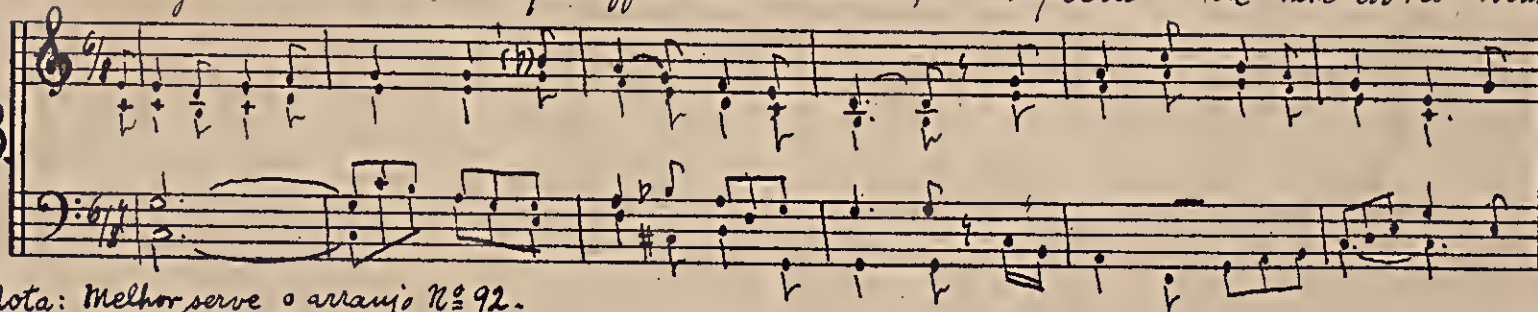


1-4 O' santa mãe de Deus Rogae por nós. O' santa mãe de Deus, Rogae por nós.



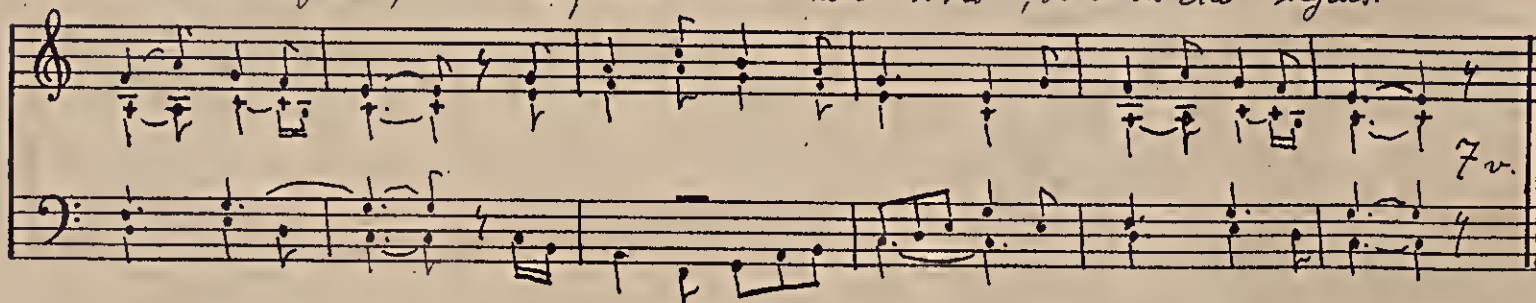
43

O' Virgem dolo - rosa que afflicta choraes, repleta de mil dores Bem-



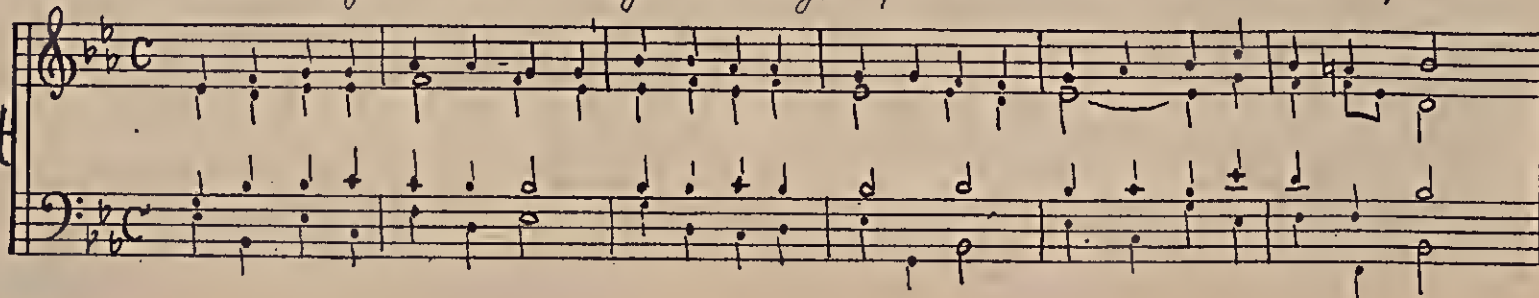
Nota: Melhor serve o arranjo n.º 92.

di - ta sejaes, Repleta de mil dores, Bem dita sejaes.

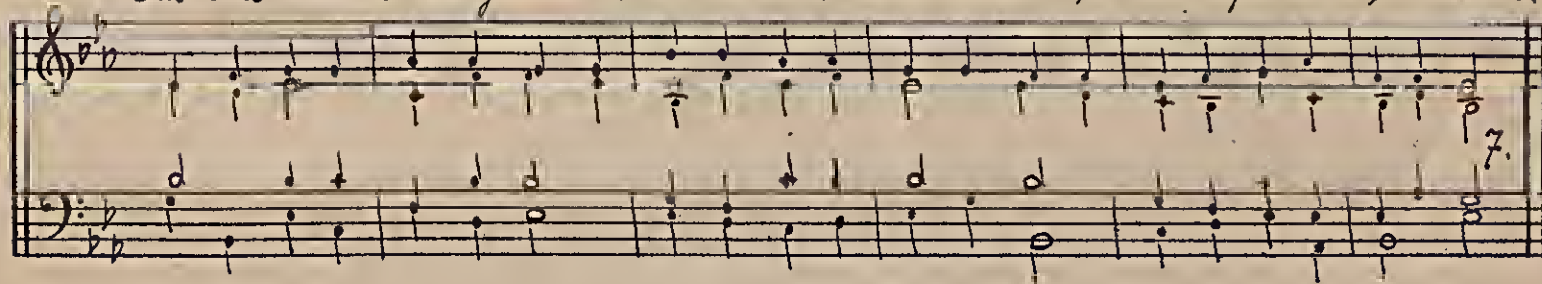


'Stava a Virgem dolorosa Junto a' Cruz, em que chorosa Via ao Filho Deus penar.

44

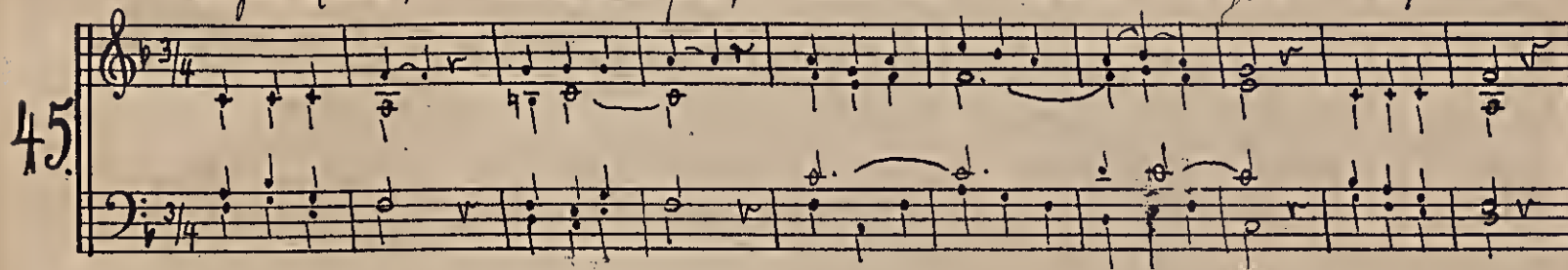


Em sua alma a Mãe gemendo, contristada, estremecendo, sente espada se enfiar.

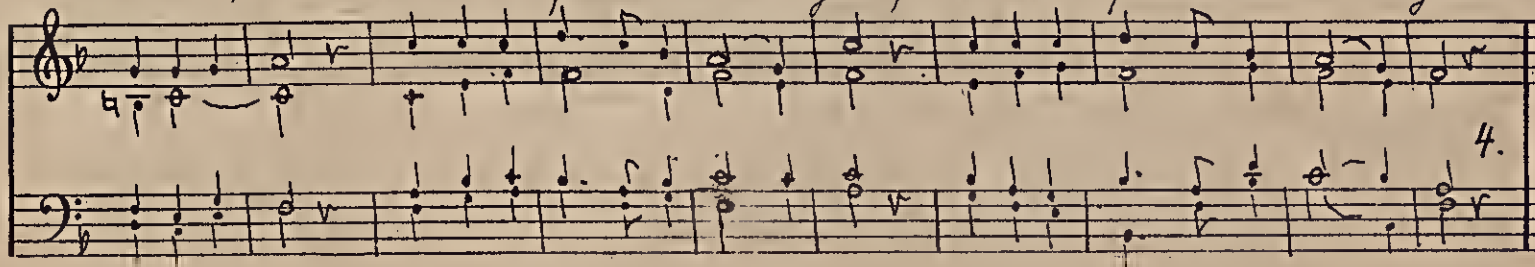


Virgem Maria, nossa mãe pia, volve teus olhos bení-gnos Às precisões

45.

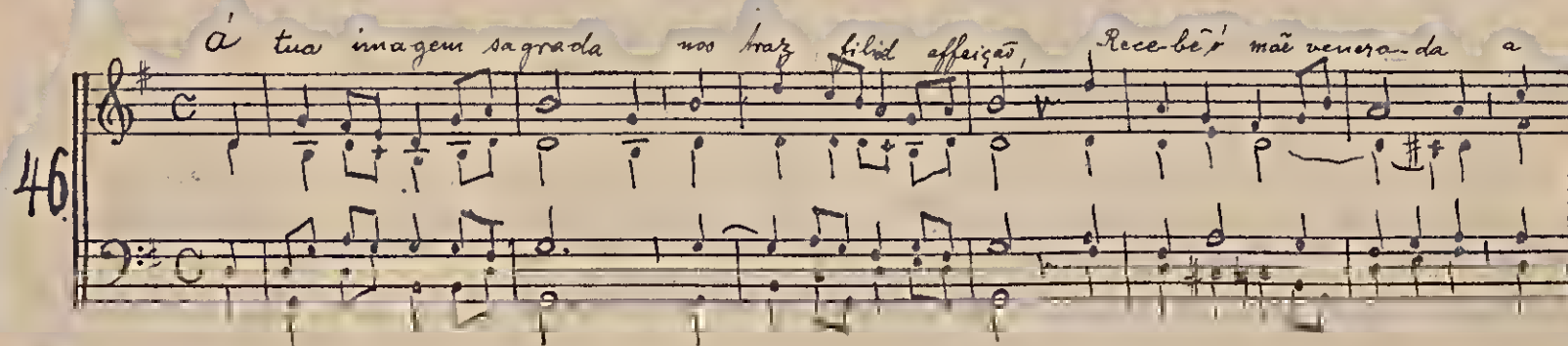


de coração Que de ti querem ser di-gnos, Que de ti querem ser di-gnos.

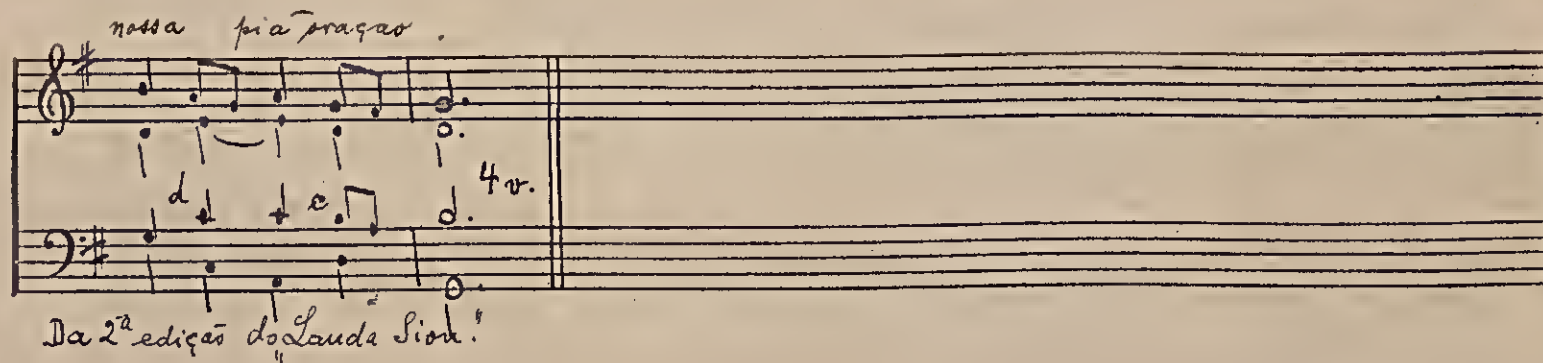


46

*à tua imagem sagrada nos traz fided affeição, Rece-bê'r' mãe veneranda a*

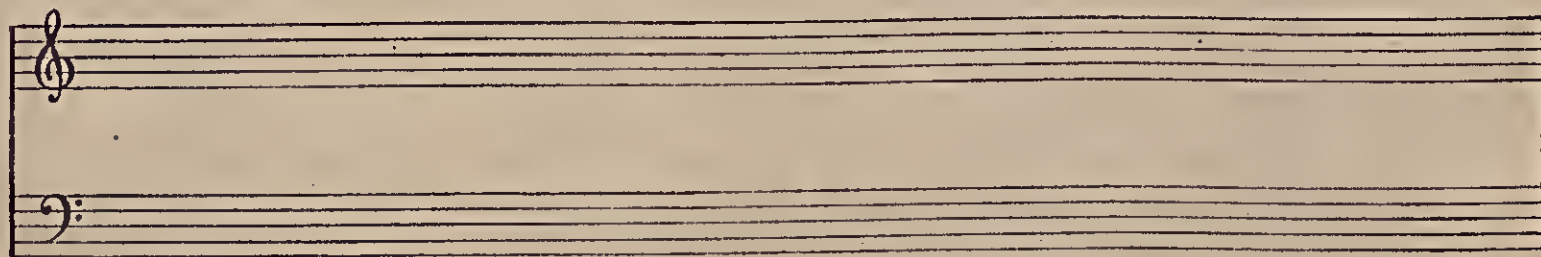


*nossa pia praçao.*

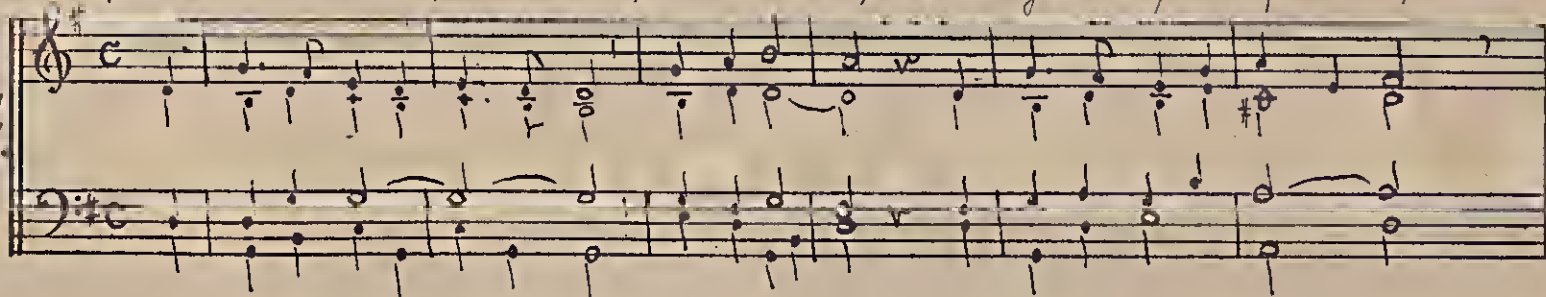


*4v.*

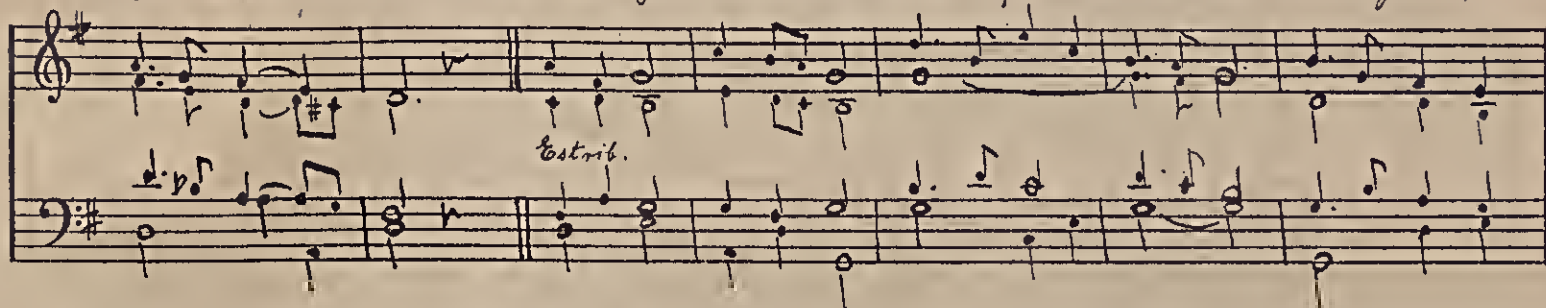
*Da 2ª edição do "Lauds Sion."*



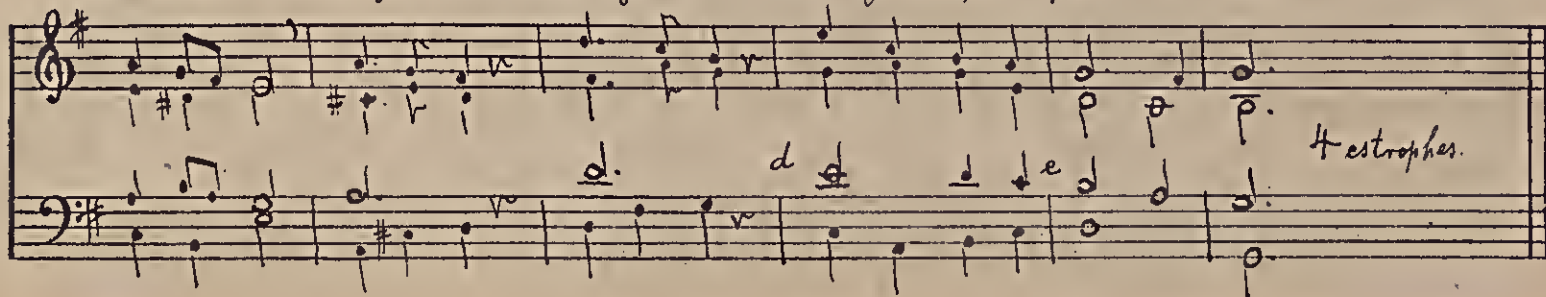
47. 1. Dos céus rainha, mãe d'amor, ó Mari-a, Benigna sempre ao peccador,



ó Mari .. a. 1-4 Conduzi a salvação neste percello - so mar rossa fraca em -



barcação. e Jesus, a Jesus nos guiae, ao pa -- tris lar.



O' virgem pura, tão doce e pia, Virgem Maria, Mãe do Senhor, Da noite escura

48

primeira estrella, Oh! quanto és bella no teu fulgor. Cantem a terra, os céus fulgentes

Todos viventes o teu louvor. Cantem a terra, os céus fulgentes, Todos viventes o teu louvor.

49.

1. { Maria concebe o Verbo incarnado } 1-15 Ave, ave : ave Maria, Ave, ave Ave Maria!

Que veio ao mundo remir do pecado

Ó coro, ou o regador do terço canta as mystrias. *Todo povo* (15.)

50.

Amar a Maria é o meu prazer, na lida, alegria della depender. É

isto que quero, do meu coração Amar a Maria, na eterna mansão.

3.

Preludio para 51

P. Jorge Zanchi  
P. S. M.

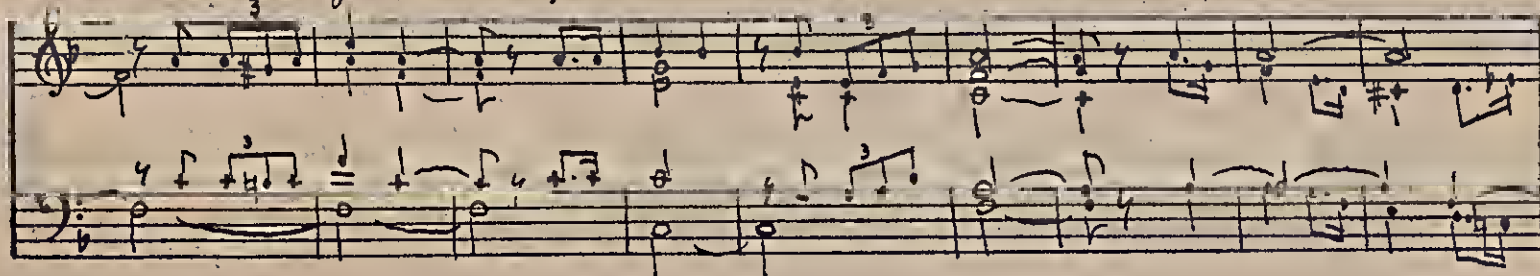
1. Mãe de Deus! Virgem Mãe! pura e bella, Toda cheia de graça e de luz! Eis nos-

51

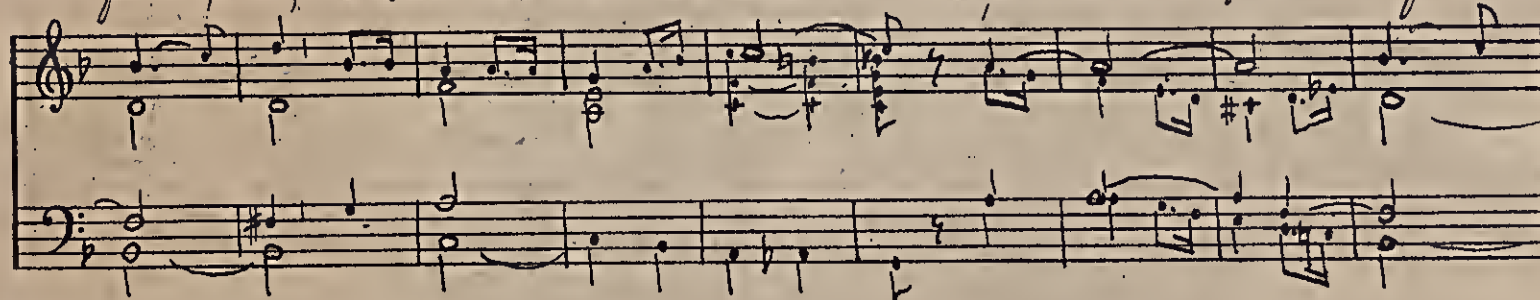
sois no meio da procella, Tu que enlaças nossa alma a Jesus! 1-4. Medianeira

Estr.

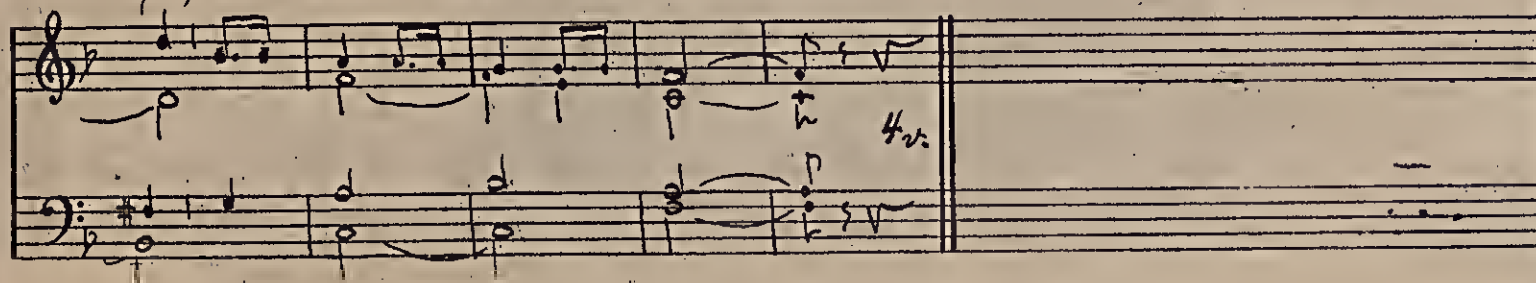
de todas as graças que na terra derramam os céus! Esperamos em ti que nos



fa--ças, O' Mari-a, subir até Deus! Esperamos em ti que nos fa--



ças, O' Maria, subir até Deus.



52.

Harm. Kreitmaier S. 1

1. Salve Mãe immacu- lada do cristão sois força e luz, Filha sois de Deus amada pura

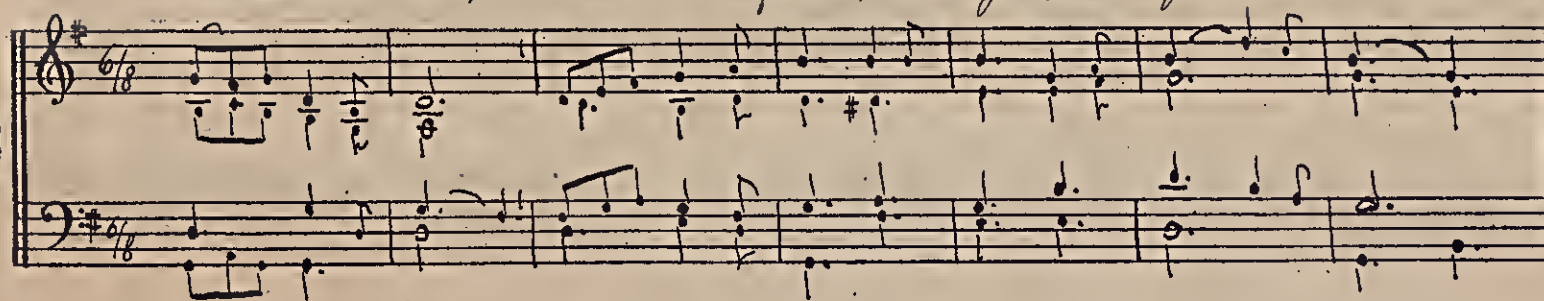
mãe do bom Jesus. 1-3 a vossos pés estamos nós hoje clamando em alta voz: ó ma-

ria, ó mãe de Deus, Orae, orae, orae por nós, orae o - rae, orae por nós. (3)

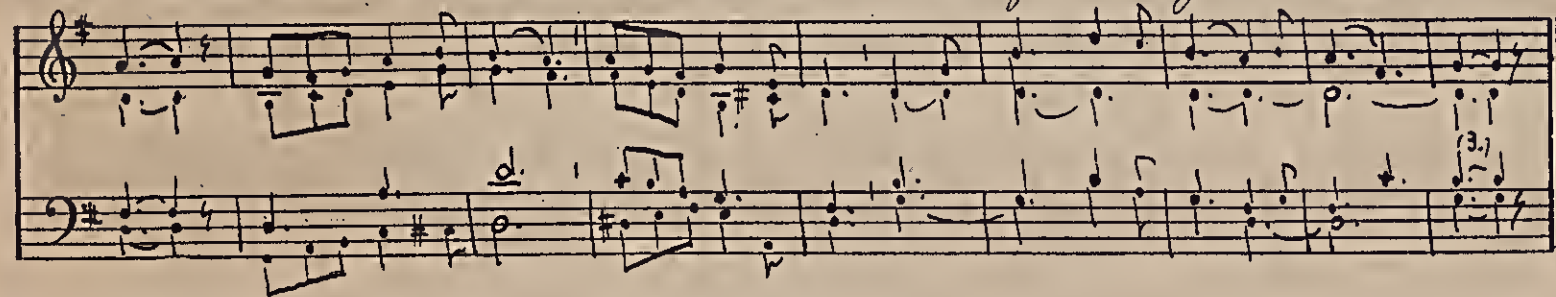
Nota: Acomp. de coro unido!

O' vós Cherubins, Coro de Seraphins, Bendizei, bendizei Mari - - -

53

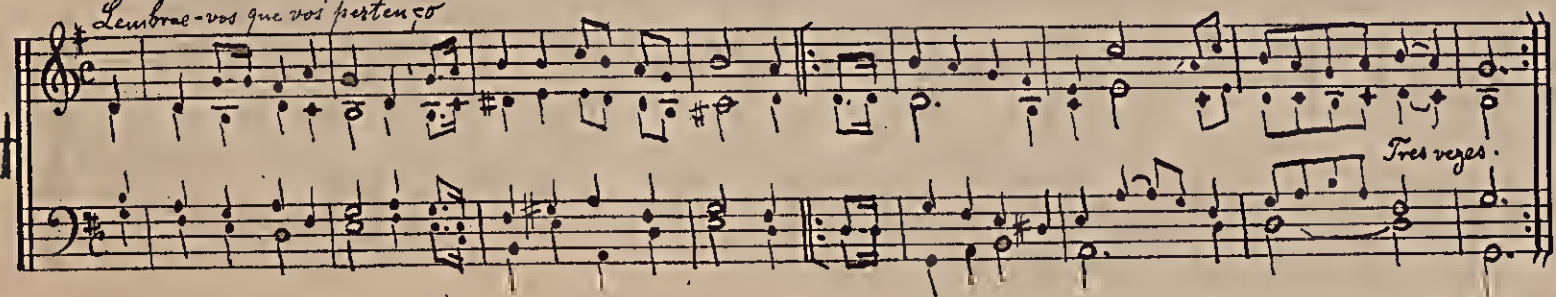


a! Na eternal mansão De todo coração Bendizei, bendizei Mari - - - a!



54

Lembra-vos que vos pertenceo

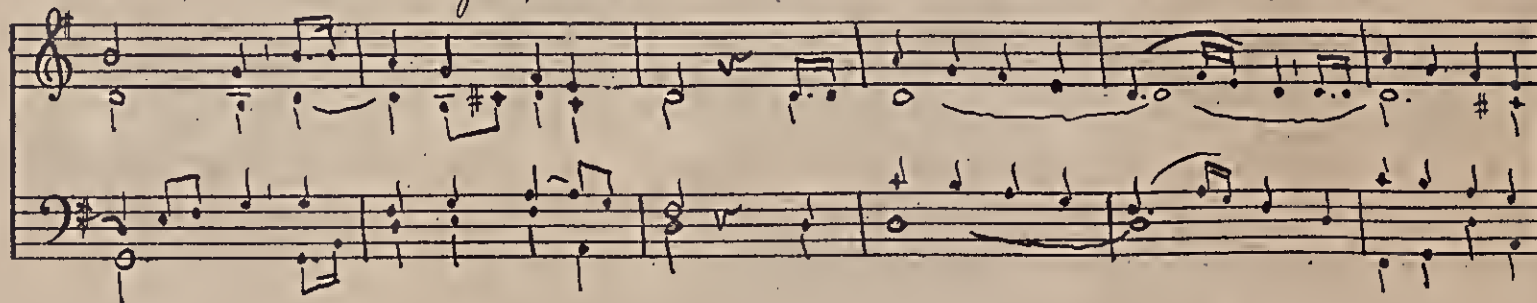


55.

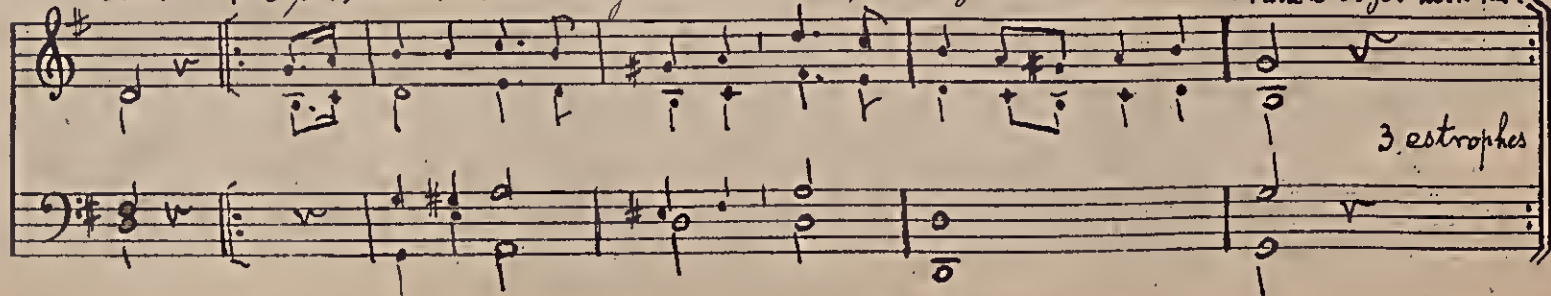
1. Desde meus mais tenros annos, da triste vida no alvor fontes todo meu en-



levo, sois, ó virgem, meu amor! Se entoava humilde can - tos, só cantavam teu lou-



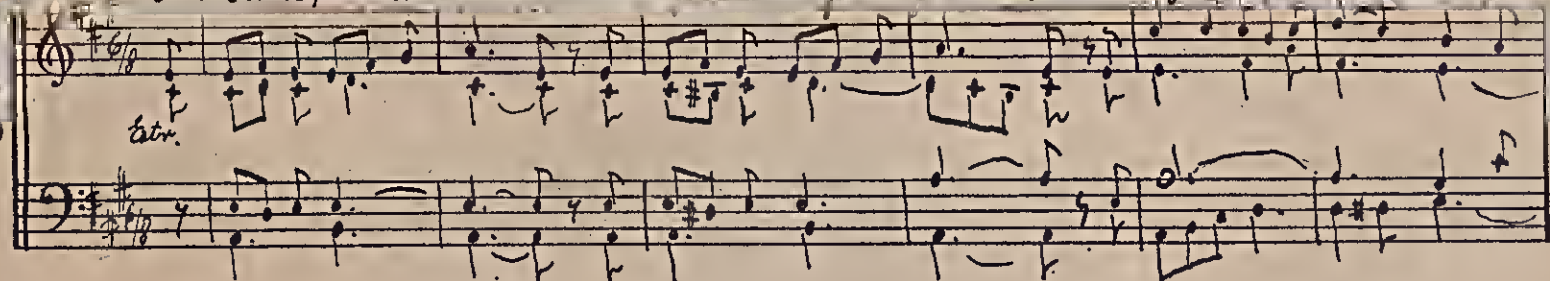
vor. ¶ Em resumo só di-ziam : Sois, ó virgem meu amor: Para 2 vozes mixtas.



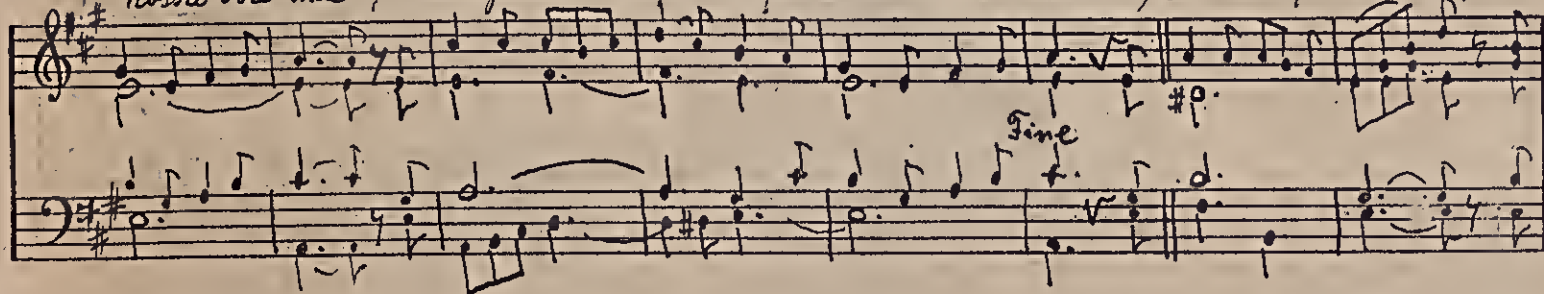
3. estrophes

56

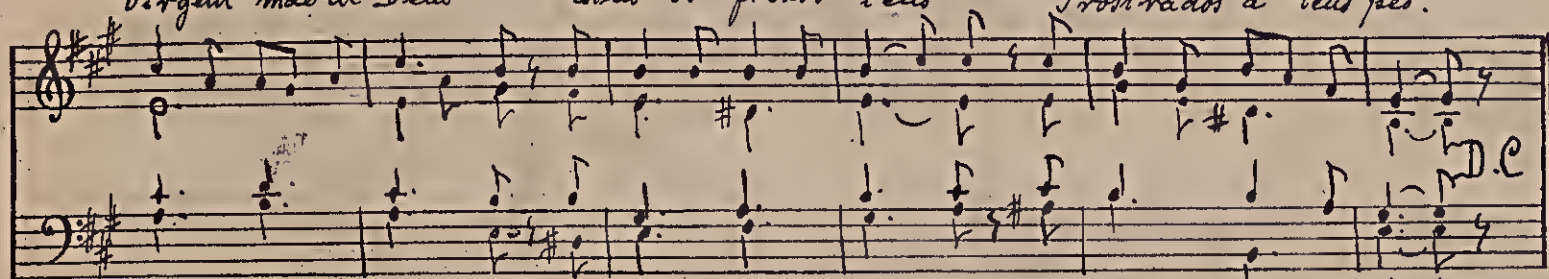
1-4. Oh! vinde, vamos todos com flores a Mari-a que é nossa boa mãe.



nossa boa mãe, com flores a Mari-a que é nossa boa mãe. 1) De novo aqui devotos, o



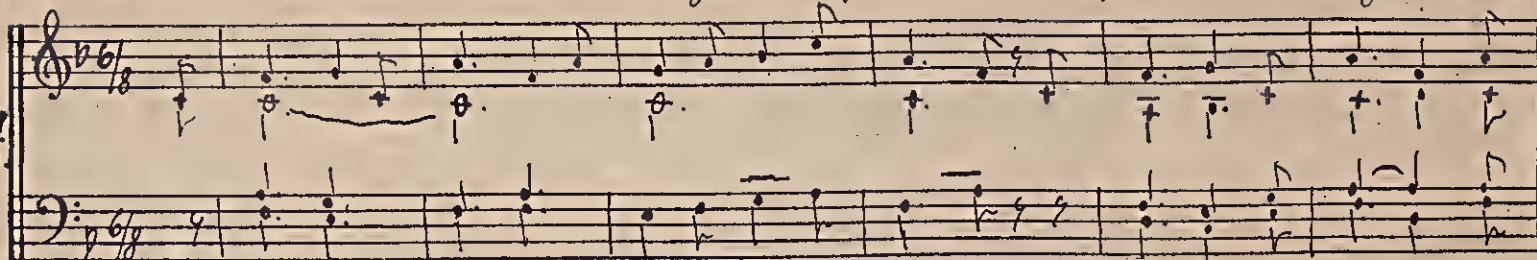
Virgem mãe de Deus Estão os filhos teus Prostrados a teus pés.



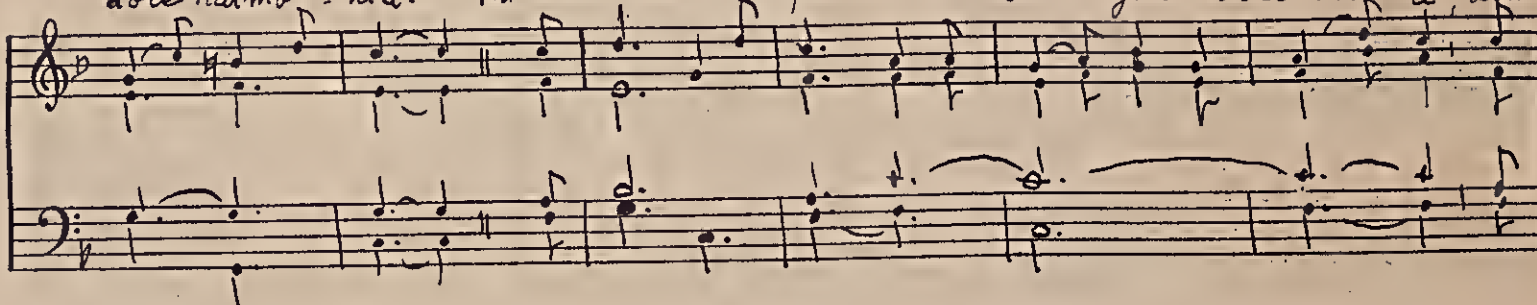
Harmonia do Suplemento da Harpa de São. 4.ª est. r.

1. Que dias de benção! Que mez de alegria! Repetem mil vezes Com

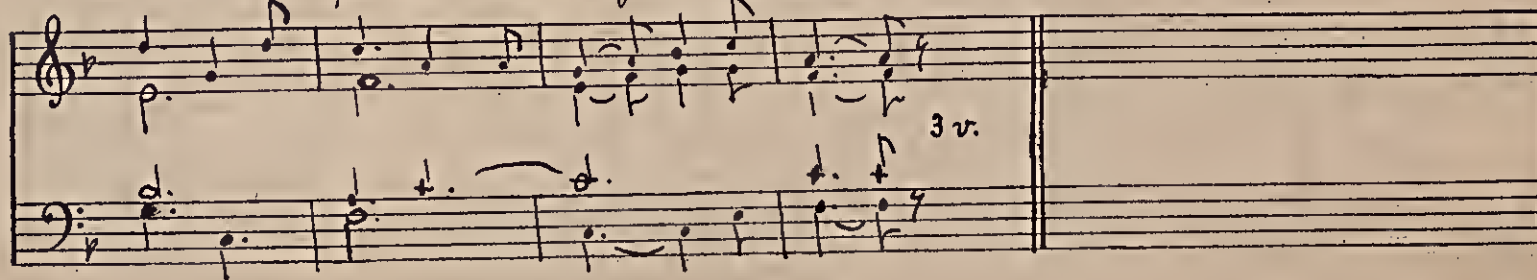
57



doce harmo - nia. 1-3 Louvores e preces a' vir. gem Mari... a Lou-



vo - res e preces a' Virgem Maria.



graças dêmos a Senhora, Virgem por Deus escolhida pare mãe imacu-

58.

lada, a Senhora Aparecida. Ave, Ave, Ave Mari-a.

Serve também Mel nº 38. Texto reformado!

Melodia do Frei Pedro Singig.

1. Sois minha mãe imaculada, descanso sois no meu lidar. Minha alma em vós é consolada no tempo do triste pe-

59

nar. 1-20' mãe minha, doce Maria a minha alma sempre ampara. Guardae-a de noite e de dia, sois minha

paz, sois minha mãe. Guardae-a de noite e de dia, sois minha paz, sois minha mãe.

1. Sois, ó virgem bel - - la, nossa luz e gui - - a, Sois nossa espe

60

(org.)

ran-ça, sois nossa alegri - - a. (1-4) Os nossos rogos accitae é ao filho

Entr.

nos recommendae, ó virgem Mari - - a, ó virgem Mari - - a.

(4.)

Letra do Frei Pedro Luiz. Mel de Piel.

61. 1. Virgem, mãe Apareci - da estendei o vosso olhar sobre o chão da nossa vi -- da sobre nós e

nosso lar 1-3: Virgem, mãe Apareci-da, nossa vida, nossa luz Dae-nos sempre nesta

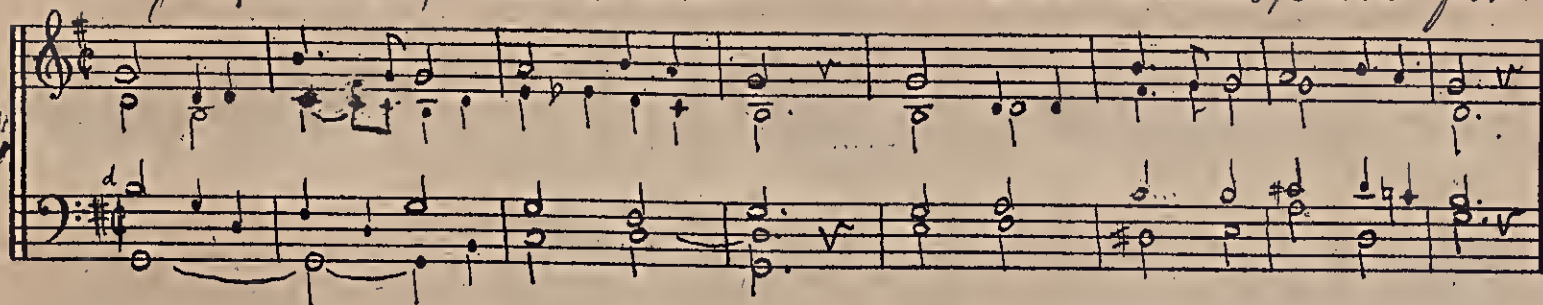
vida paz e amor no bom Jesus. Dae-nos sempre nesta vida paz e amor no bom Jesus!

Melodia do P. Lehmann C. V. D.

Virgem purissima, mãe do Senhor!

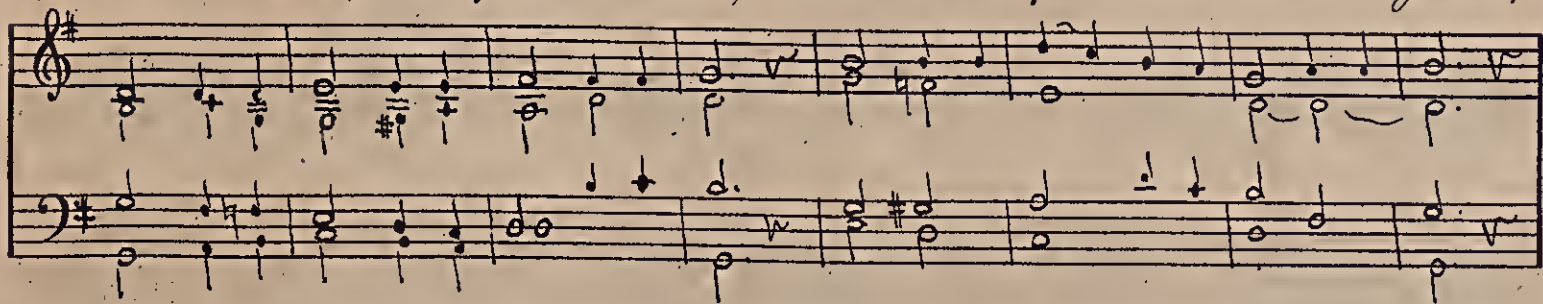
O' candi-distima, celica flor!

62

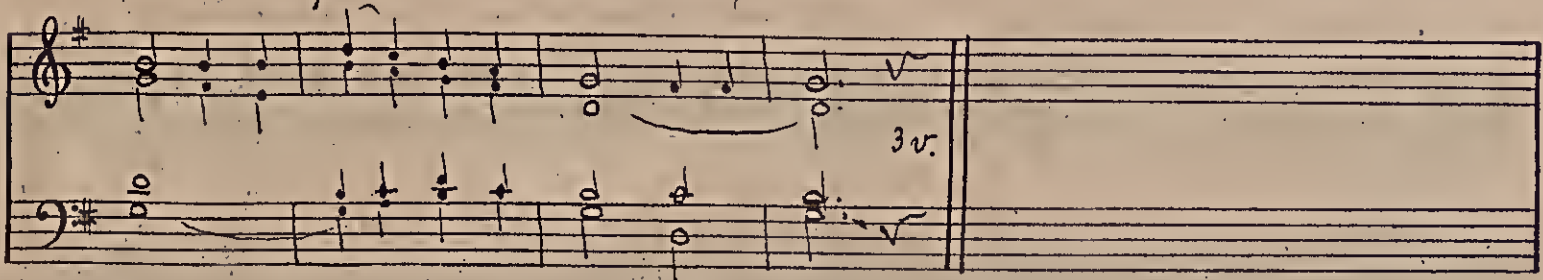


O' carinhosa, os filhos olhae,

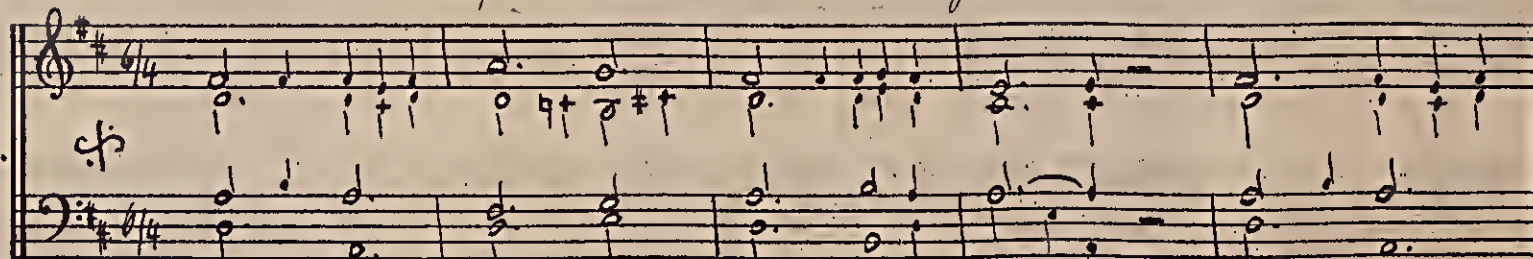
Todos ao pa-trio ceu nos guiae,



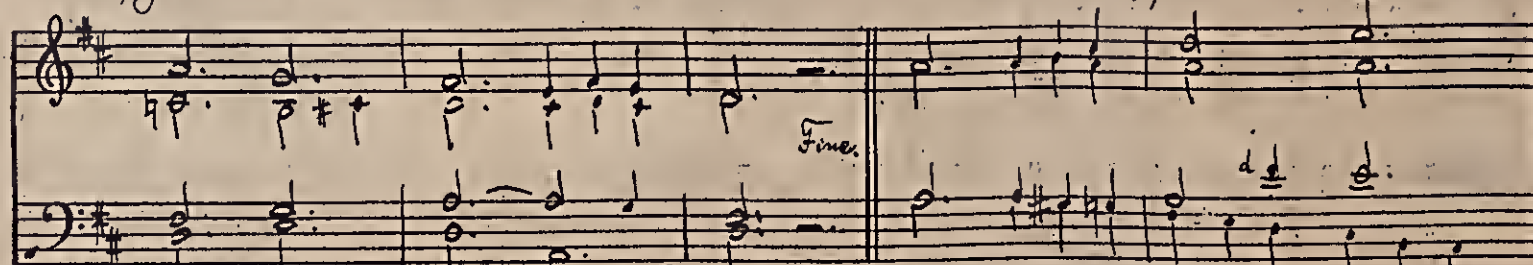
Todos a pa-trio ceu nos guiae.



63. 1. Vós sois minha esperança, Sois minha alegri - a , minha mãe e

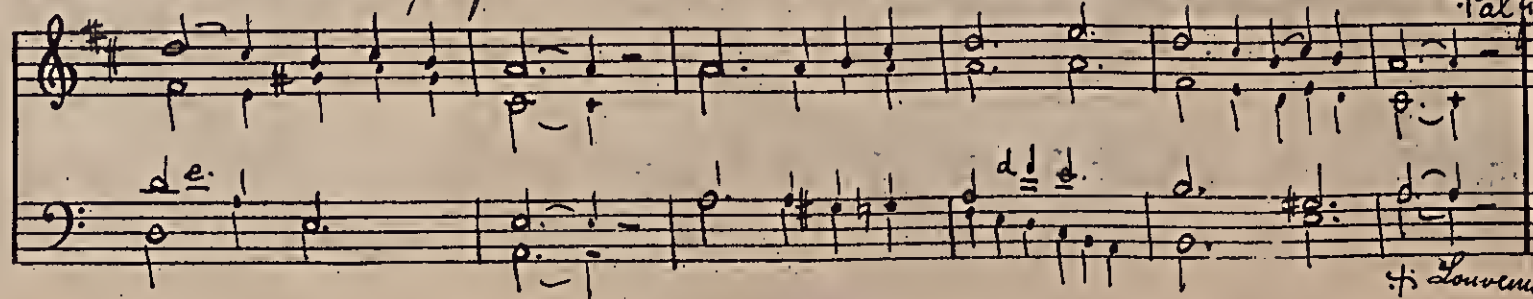


*Estribilho:* Louvemos Mari - - a , de vós canta - vos Resoe nos  
qui - a , minha dita e amor. Cantae com affe - cto,



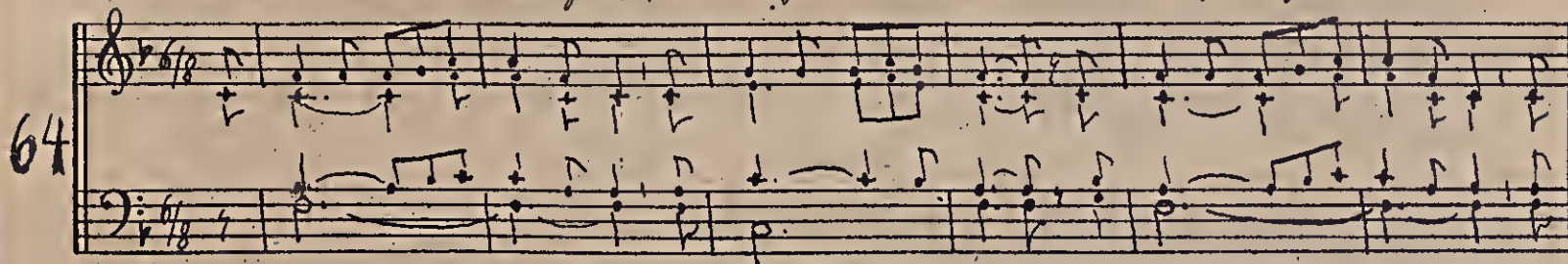
ares a doce harmonia : 2ª estrophe.

Cau - tae a porfia Da doce Mari - a O nome e louvor. *al fine*

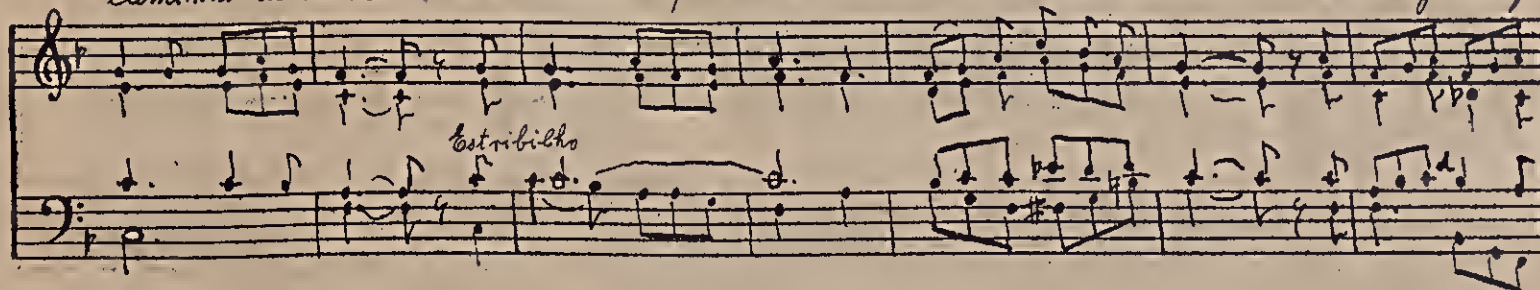


*al fine*  
Louvemos...

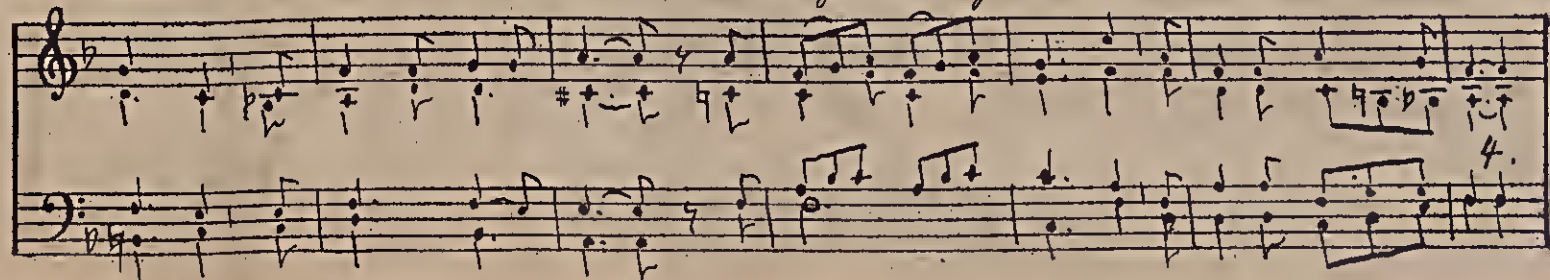
1. Desde a minha tenra infância Forte anjo, meu conductor. Da-me firmeza e constancia nos



caminhos do Senhor. 1-4. No mar tempestuoso desta vida mortal meu anjo tão ge-



loso desvia me do mal, meu anjo tão geloso desvia me do mal.



65 pela melodia do N.º 39.

Ó salve, salve, celeste qui ... a Que noite e dia Velas por mim,

66. (alguns)

guarda a minha alma tão casta e pura que na brancura vença o jasmim.

Nimba-me a fronte de luz superna Da gloria eterna que não tem fim.

(Todas)

Harmonia por Kreitmaier S.J.

Texto de D. Mauricio S.J. (Devocionario musical)

67

a

Jose, feliz esposa da virgem Mãe de Deus, Com teu favor poderoso am-

Musica de Pe Kreitmaier S. J.

para os filhos teus. Com teu favor podera- so ampa- ra os filhos teus.

(5.)

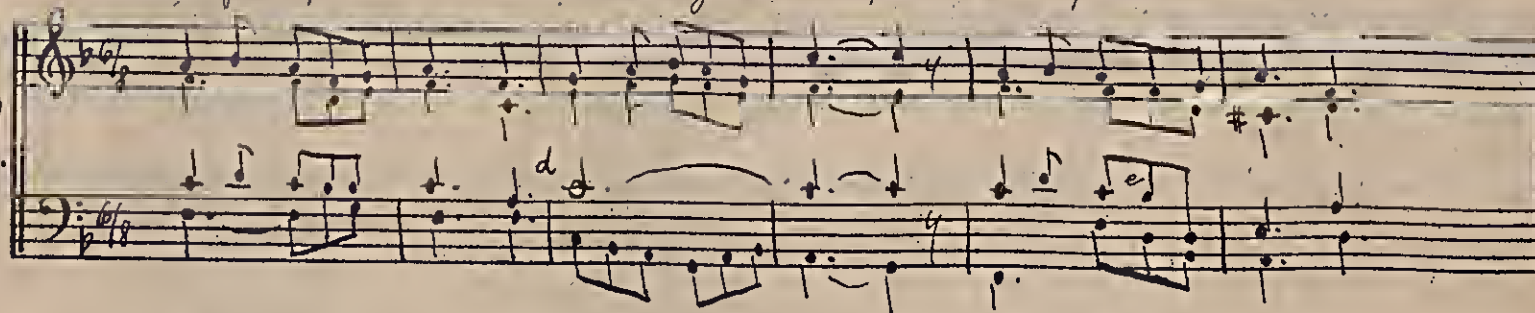
67

b.

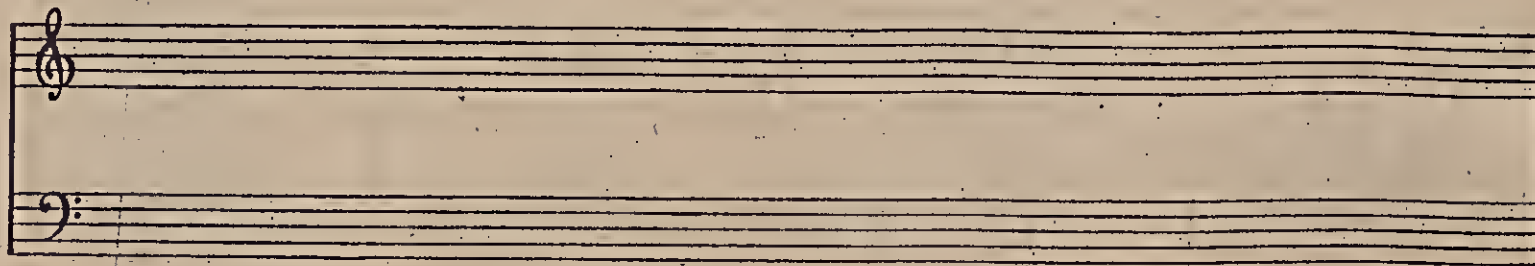
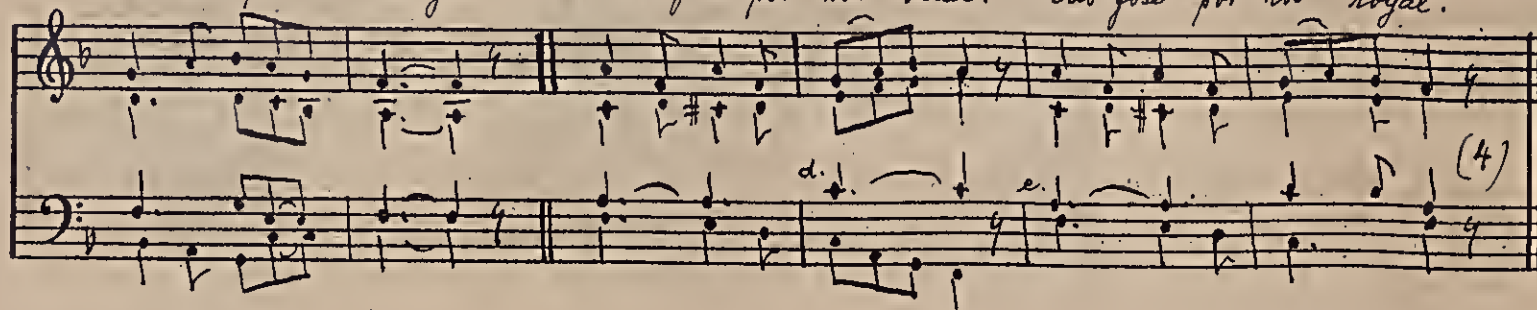
Jose, feliz esposa da virgem, Mãe de Deus Com teu favor poderoso ampara os filhos teus.

Popular

68. 1. São José poderoso, vossa voz elevae ; como pae carinhoso

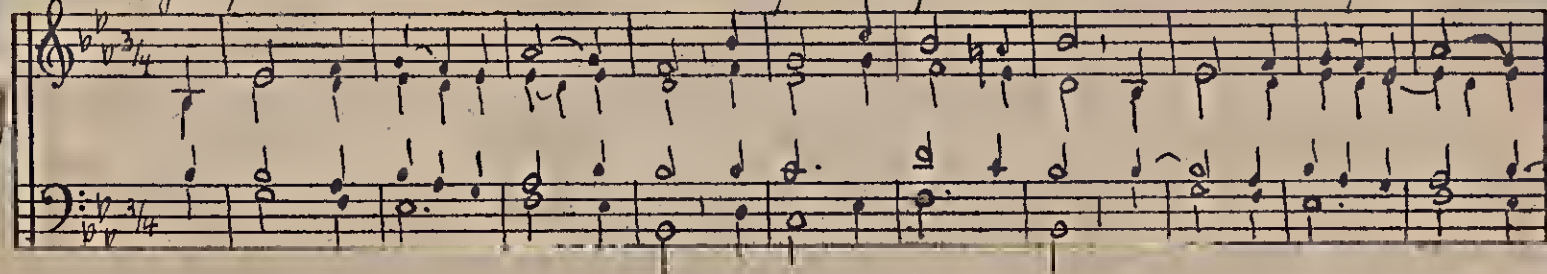


a Deus por nos rogae. 1-4. São José por nós velae! São José por nós rogae!



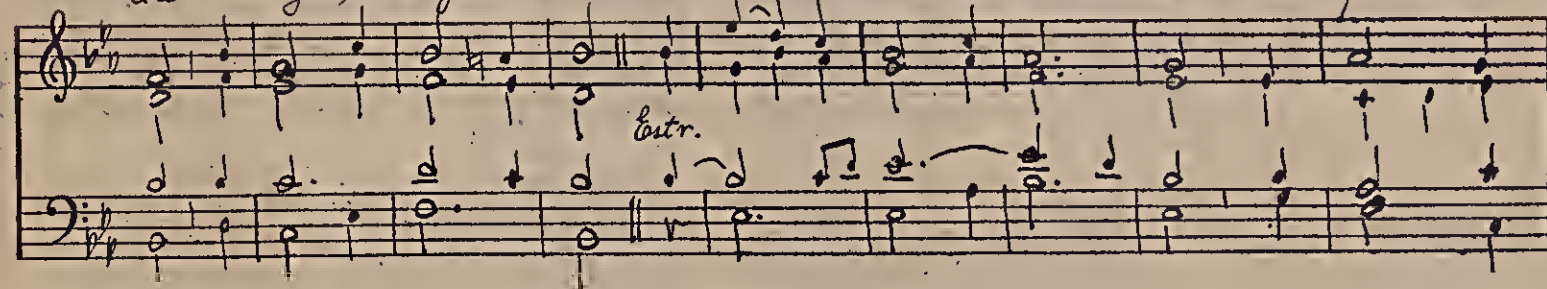
69

José, da nossa vi- - da és pai e protector. Oh! sê na despa di -



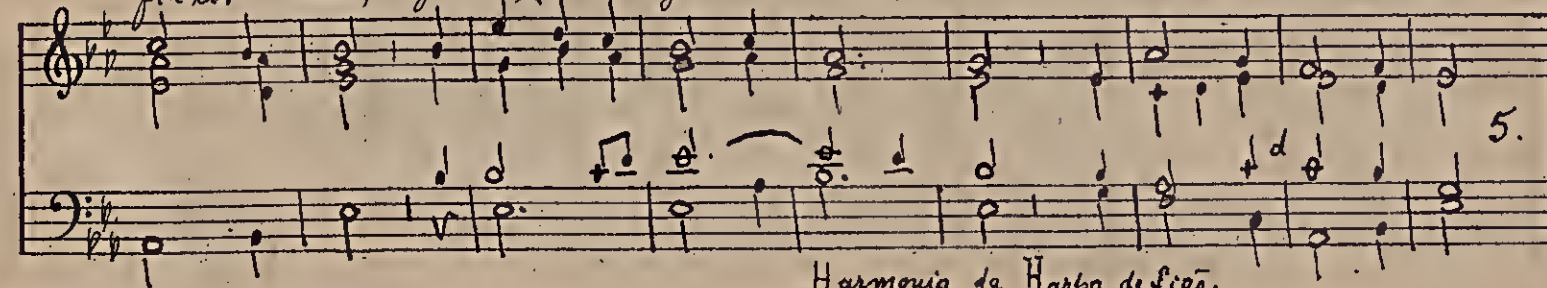
da amigo e defen-sor. Oh! vela sobre a sor - te dos pobres

*Entr.*



filhos teus, José chegando a mor-te leval-os vem a Deus.

5.



Harmonia da Harpa de São.

Meigo santo, ouvi o canto Que respira amor e fé. É ventura doce e pura

70

Invocar-te, São José. Pai bondoso, poderoso, o que fostes, recor-

dae! O paterno seu governo Vos cedeu o eterno Pai.

Musica do P. Kreitmaier S.J.

Honra tu da juventude, nosso orgulho, São Luiz, Grande exemplo de vir-

71

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3 and quarter notes A3, B-flat3, and C4. The system ends with a repeat sign.

tude gloriãti, irmão feliz! Oh! quão longe nós distamos dessa

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass staff continues with a half note G3 and quarter notes A3, B-flat3, and C4. The system ends with a repeat sign.

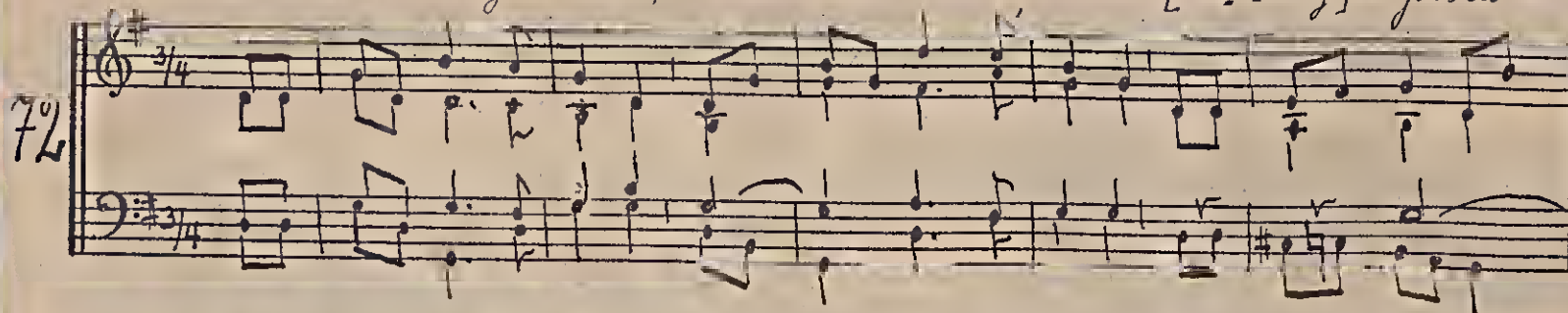
pura ra região Onde o santo ideal achamos Que enleou teu coração

Handwritten musical score for the third system. It continues the melody from the second system. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass staff continues with a half note G3 and quarter notes A3, B-flat3, and C4. The system ends with a repeat sign and a final measure marked with a '3.' indicating a triplet.

Musica do Pe Kreitmaier S.J.

Nosso côro a voz levante, celebrando triumphante [São Luiz] a juven -

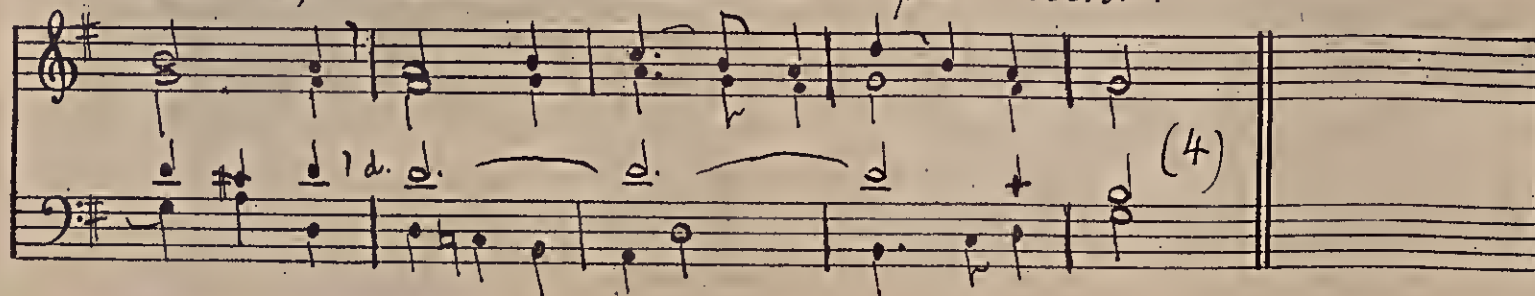
72



tude grande amparo de virtude. 1-4. Salve flor da mo - ci -

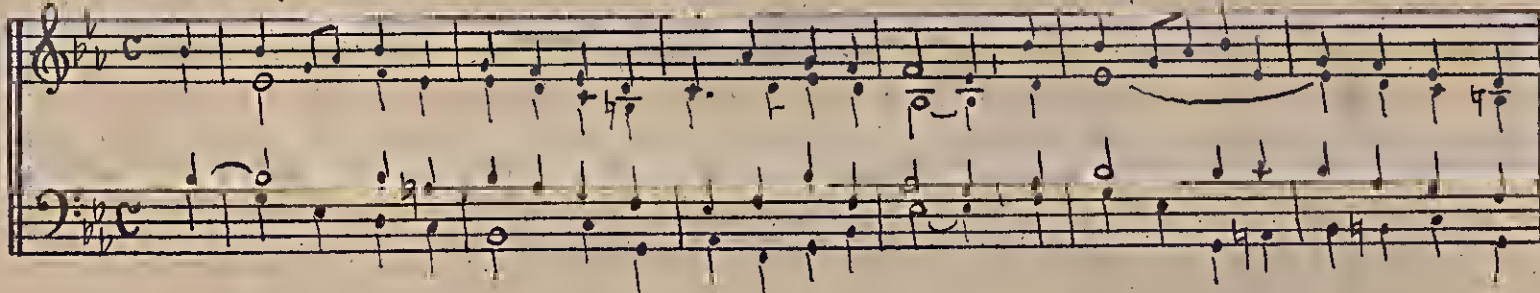


da - de, Salve, nos - so pro - tector!

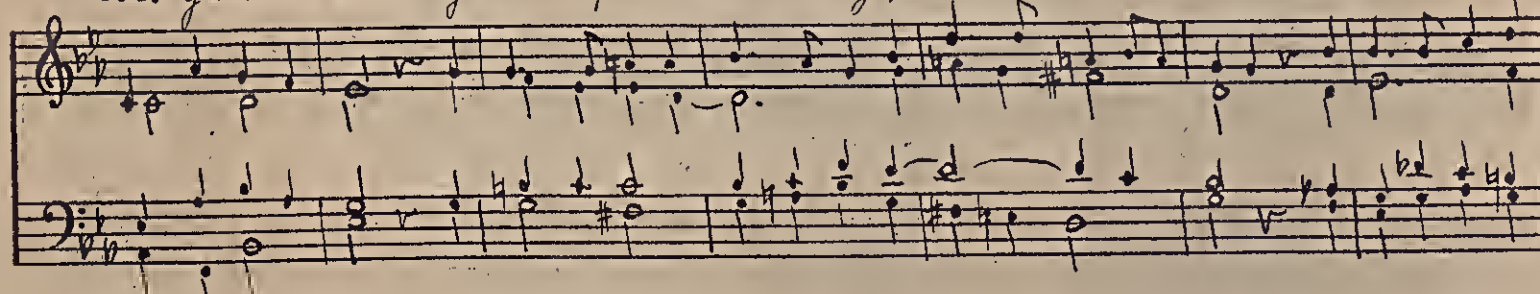


1. Lá, longe na Atlantide, nas praias de La Palma, em lusitana não quarenta he-

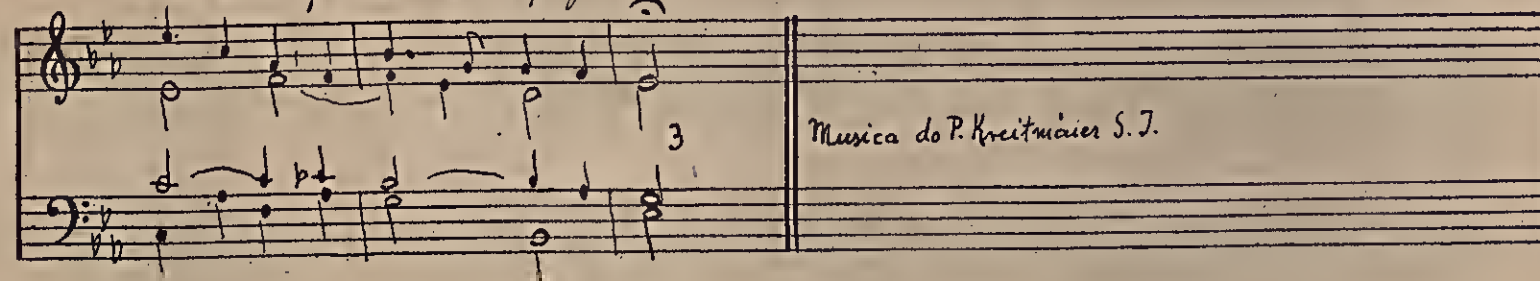
73



róes garbosos vem. guiados pela santa Cruz que no alto céu rutila: So buscam Cristo, pra-

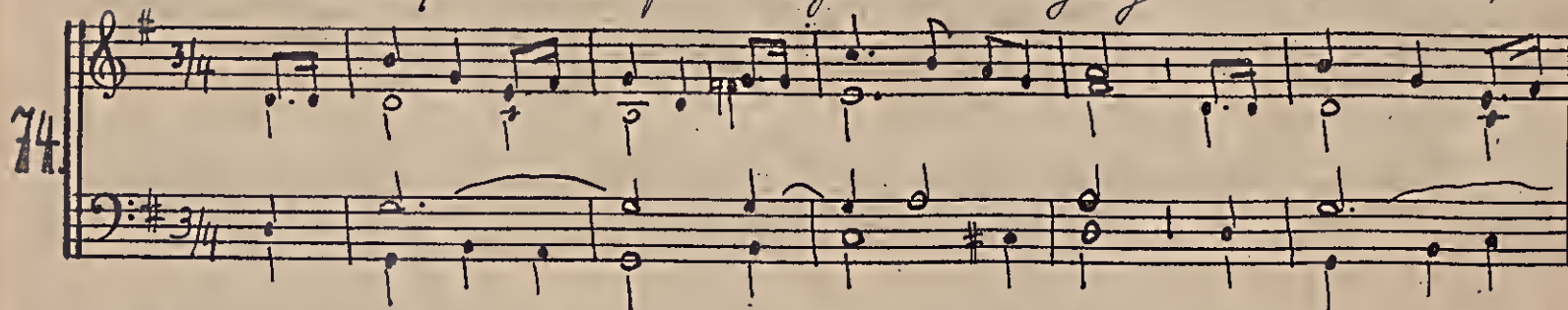


celso sei, pra o mais desprezo tem.

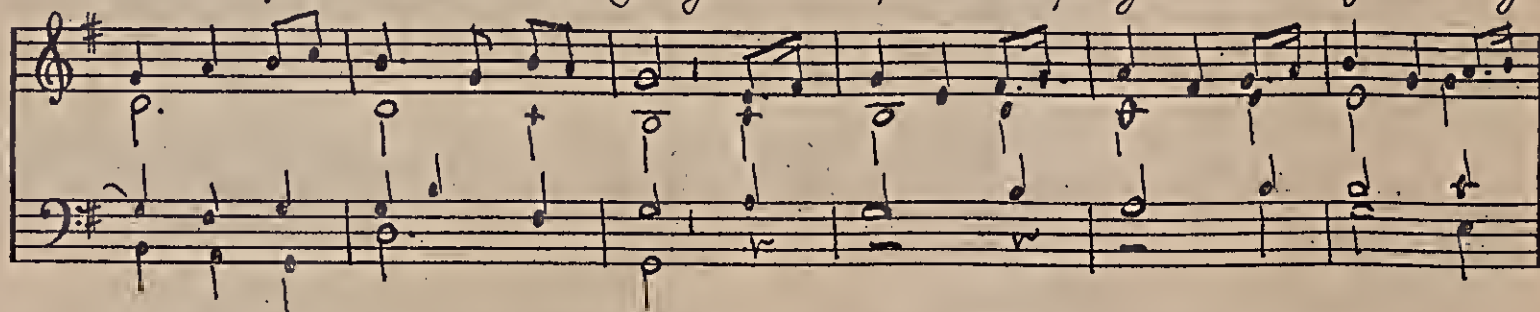


Musica do P. Kreitmaier S.J.

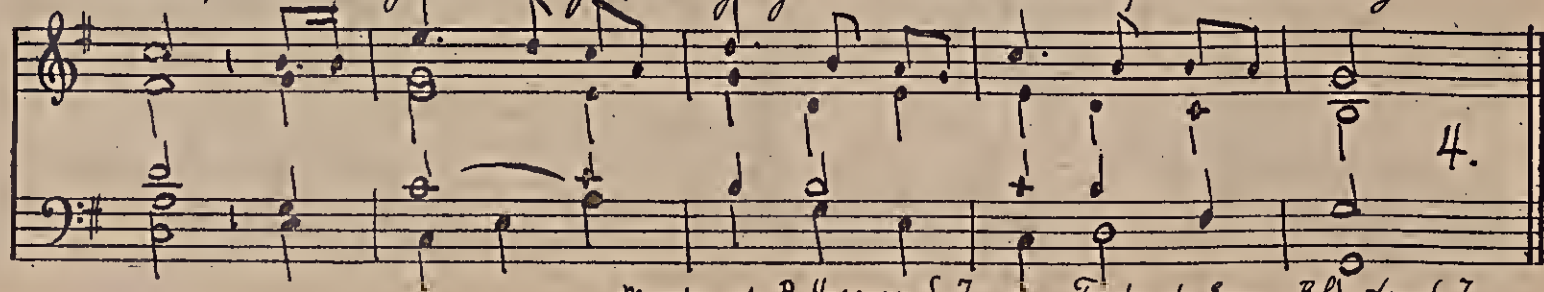
Salve Roque, nobre filho do glorioso Paraguay. Vosso ardor não é de-



tido pelas ondas d'Uruguay. Incançável na peleja Pela glória de Je-



sus, Propagar a fé, a Igreja: eis o ideal que vos conduz.



Musica do P. Herzog S.J.

Texto de Erwin Rhipden S.J.

75

De christãos esta cohorte dedica - da santa Fé, Não receia a dor e a morte

P. Pedro Sinzig O. F. M.

76. Oh! noite bendi - ta, noite venturosa, nasceu pobrezinho Je -

sus em Belém. Eis na lapinha faz o rei dos anjos! Vinde ado -

remos! Vinde ado - remos! humildes a - do - re - mos a Jesus!

77. *Os meninos de Belém, o divino santo Jesus, o divino santo Jesus.*

78. *Noite feliz! Noite feliz! O Senhor, Deus de amor. Pobresinho nasceu em Belém.*

*Eis na lapa Jesus, nosso Bem. Dorme em paz, ó Jesus! Dorme em paz, ó Jesus!*

Meu Jesus, cruci-fica-do Onde estas, quem vos levou? Ai, sou eu é

79

(Alguns)

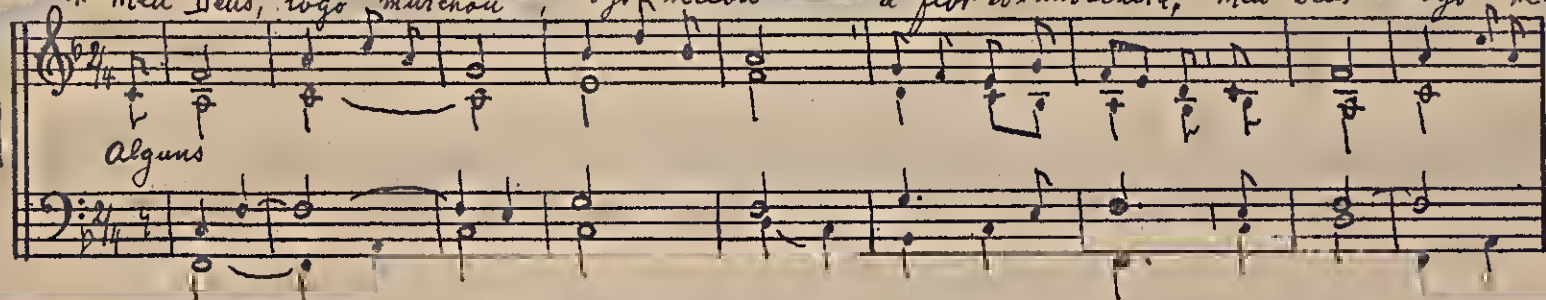
(Todos)

meu peccado, que tal crime pece-trou!

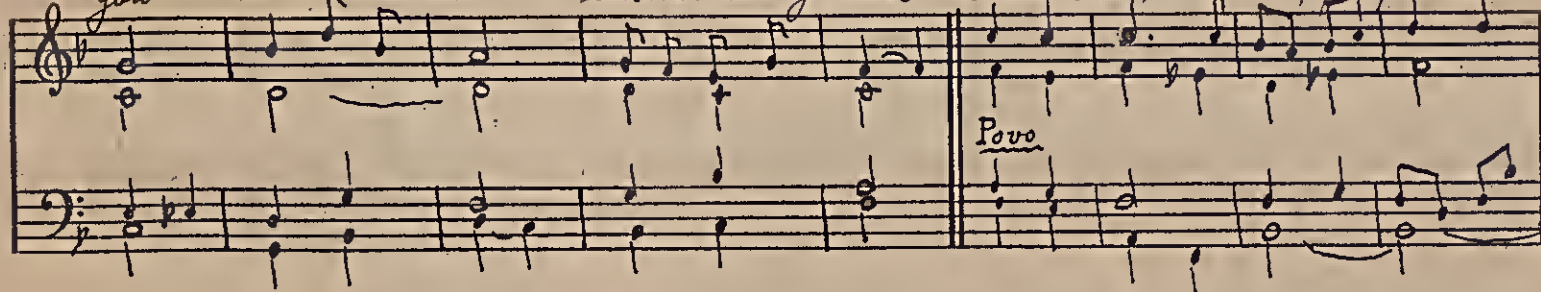
O meu Jesus queri-do, não queiras rejeitar a quem arrependido as culpas vem chorar.

80

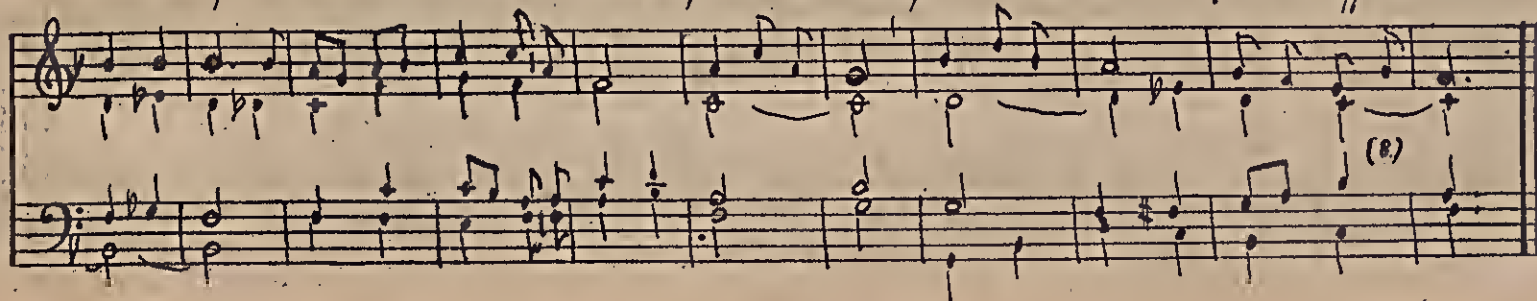
1. Meu Deus, logo murchou, logo seccou a flor d'innocencia; Meu Deus logo che-



gon e me assaltou subita indigencia. 1-2 Perdo ae, Senhor, por piedade



Perdo ae, a minha vil maldade: Senhor, antes morrer, antes morrer, que Vos offender.



Fazei de hosannas resoar, alle lu - - ia! Dum polo asoutos terras e mar, Alle-

82

lu - - ia! Resurge vencedor Jesus, alle - lu - ia! Vestindo se de

gloria e luz, Allelu - ia, alle - lu - - ia, alle - lu - - ia.

Do Landa Sion (2ª edição)

83

Estrib.: Vem de Deus amor! vem tomar posse de minha alma; Vem de Deus amor, vem dar-lhe amor.

(Popular.) 1. Meu coração te chama, meu pobre coração que pouco apreço Deus  
fez, maior fervor. *Fin.*

ama por feia ingrati - dão que pouco a seu Deus ama por feia ingratidão. *Orgão*

Nota: Se for possível passa-se logo à 2ª estrophe - omitindo a 1ª.

Mel. da estrophe do P. Kreitzmar in S. 2.

1. Veni Creator Spiritus: mentes tuorum visita imple su- per na gratia

84  
a

quae tu creasti pectora.

84<sup>b</sup> Qui dixeris Pa- tris Al-

(?) A- men.

1. Veni Creator Spiri- tus, men-

tissimi donum Dei, fons vivus, ignis, charitas et spiri- ta lis unctio

tes tuorum visita. Imple sapientia gratia quae tu cre- a- sti pecto- ra.

85. Levantai-vos, Cristãos brasileiros, para os seus loures corações! Don Placido de Oliveira O.S.B.

Trabalhai e rezai os primeiros pela

obra feliz das Missões, Trabalhai e rezai os primeiros pela obra feliz das Missões. 1. Vede o mundo infeliz não se

não se do Senhor a doutrina e a lei. Levantai com fervor vossa prece a salvar destas almas a grei. (2)

Nota: Serve também a melodia nº 1.

86. Deus eterno! a Vós louvor,  
Anjos e homens com pavor

Gloria a Vossa Majestade!  
Vós ado - - ram, Deus Trindade.

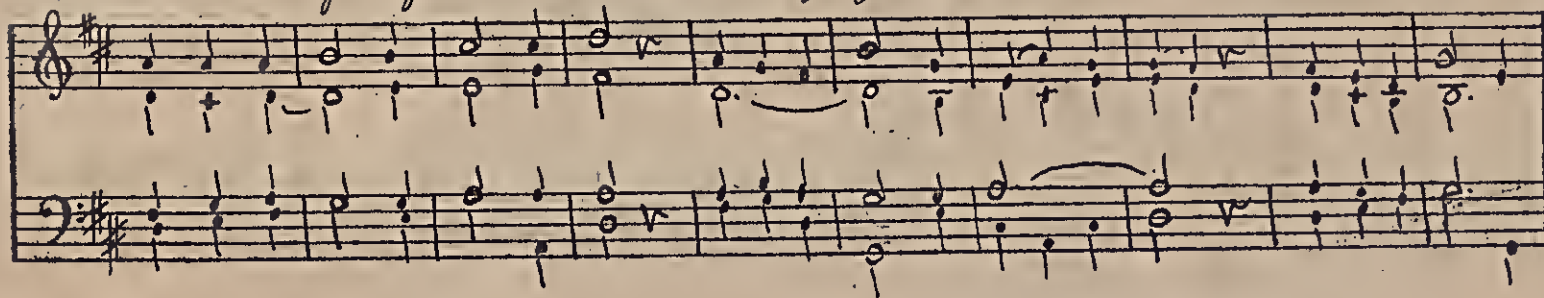
Santo, Santo a Vós sem fim  
Cante amor de Seraphim.

Poesia do P. Locher S. J.

87. Eu reio em Vós, Verdade eterna,  
A vossa Igreja sempiterna

Em Vós, Deus uno e trino;  
Humilde e leal me inclino.

a minha fé fortalecei, visão feliz lhe concedei, visão na luz ce-



le - ste

Rogae pelas pobres almas, detidas na expiação :

Melodia de N.º 88 = N.º 89

3 v. = 4.

Em vida vos foram caras, Tende dellas compaixão.

Poesia do P. Humberto Rohden.

Tende dellas compaixão, tende dellas compaixão.

mf. pp 5 v.

90

1 { Tantum ergo  
et antiquum

Sa - cramentum  
de - cu - m - m - tu - m

Vene re - m - i -  
re - cedat

cer - nui  
tu -

Præstat fides

supple - mentum sensuum  
de fo - ctui

Populus

(2)

a... men. a... men.

90

Tantum er - go sacra - men - tum veno - re - mur  
cernui. Et anti - quam docu -

Basco

Para 3 vozes mistas.

mentum novo ce-dat rituel. Praestet fi-des supple-mentum sensuum defectui (2)

90

Recitativo

1 { Tantum ergo Sacra-mentum veneremur ce-nui } Praestet fides supple-  
 Et antiquum docu-mentum novo cedat ri-tui.

men-tuin sensu-um defe-ctui. a... mon.

(2.) a.... mon.

P. Kreit-  
 maier  
 S. J.

[illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a simple, clear hand. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Treble staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The final measure of the Treble staff has the lyrics "a.. men." written below it.

A blank musical staff consisting of two five-line staves. The top staff is marked with a treble clef (G-clef) and the bottom staff is marked with a bass clef (F-clef). The staves are empty, with no notes or other markings.

91

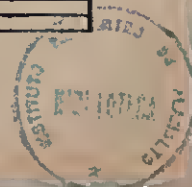
Sou cristão e de o ser me glori . . . o Sou cristão, em Cristo é meu Rei. Creio em Deus e só nelle con-

Marcha religiosa.

fi . . . o, sou cristão e cristão morrerei. Viva Deus, nosso pae, nosso rei, Viva Christo nosso rei!

Ad libitum

Sou cristão, eis a minha esperança, Meu braço, minha gloria também. Creio em Deus, no meu Deus, que em cri-



ança a servir ne ensinou minha mãe. O mais bello e precioso thesouro, o coração dos soldados de

dir.  $\circ$   $\underline{d}$   $\underline{e}$

cruz. Ah! não sejam grande - zes, nem ouros, mas amar e servir a Jesus.

$\underline{d}$   $\circ$   $\underline{d}$   $\underline{e}$  (4)

92  $\underline{a}$

Eu vos a do - ro a cá - da momento Meu doce pão do céu, meu divino Sacramento

Recommenda-se mais o arranjo 92  $\underline{b}$ .

92.  
b

(alguns) 1. Eu vos ado-ro a ca-da momento, Meu doce pão do céu, Meu di-

2 Louva-do seja  
3. O fo-go de amor

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a simple, melodic style with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "(alguns) 1. Eu vos ado-ro a ca-da momento, Meu doce pão do céu, Meu di-". Below the first staff, there are two additional lines of lyrics: "2 Louva-do seja" and "3. O fo-go de amor".

vino sacramento. (Todos): Adonemos todos o Pão consagrado, porque nelle

Estr. 1-5

The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a simple, melodic style with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "vino sacramento. (Todos): Adonemos todos o Pão consagrado, porque nelle". Below the first staff, there is a line of lyrics: "Estr. 1-5".

temos a Deus encerrado; porque nelle temos a Deus encerrado.

5v.

Harmonia do Frei Basílio O.F.M.

The third system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a simple, melodic style with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "temos a Deus encerrado; porque nelle temos a Deus encerrado." Below the first staff, there is a line of lyrics: "5v.". At the bottom right of the page, there is a signature: "Harmonia do Frei Basílio O.F.M."

93

O salu - taris hosti - a quae coeli paup'is o - sti - um! Bella premunt ho -

stin -

sti - li - a, da robur, fer au - sei - lium.

(2) a . . . . . men (Ilu Gue)

94. *Popular*

Ama.-do Jesus, José e Maria eu vos dou o meu coração e a alma minha. 3 estr.

Nota: É preferível o compasso quaternário.

Para 2 vozes mistas

95.

A morrer crucificado, Teu Jesus é condenado, Por teus crimes, peccador, por t. crimes peccador.

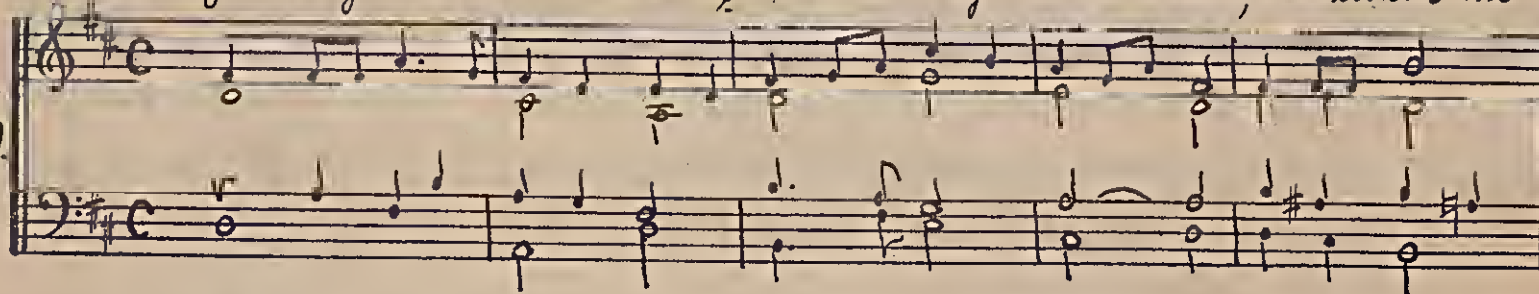
*Povo:* Pela virgem dolorosa, Vossa Mãe tão piedosa.: Perdoae-me, meu Jesus.

95. *Estribicho 1-14*

(Cantores!) 1-14 A morrer crucificado, teu Jesus é condenado por teus crimes, peccador. (Povo) Pela virgem...

96

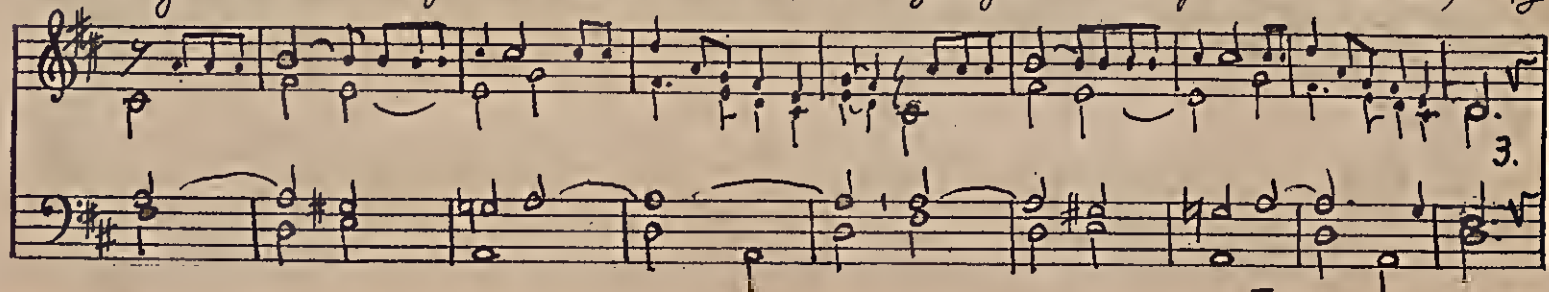
1. Glorã a Jesus, na Hostia Santa, Que se consagra sobre o altar, Cão nosos olhos



se le - vanta Para o Brasil abençoar. 1-3 Que o santo Sacramento, o proprio Christo Jesus,



Seja adorado e seja amado Nesta terra da santa Cruz. Seja adorado e seja amado nesta terra da s. Cruz.



Frei Pedro Sing. 9 A.F.M.

97

1-3 Perdão! ó meu Deus, perdão, indulgência perdão e clemência, piedade e perdão!

Todos - devagar.

Tim

1. Ó Rei da glória, Jesus pie - doso Senhor bon - do -- so do coração:

Alguns. Expressivo

Ouvi clemen -- te nossos gemi -- dos e arre -- pen di -- dos; dae -- nos perdão.

98. 1. Eu vos ado-ro, divi-no Cora-ção, na cruz por nós a-lu-to pa-ra nossa mansão.

*Alguns.*

Inflam-mae meu cora-ção em abra-ço-dera cham-ma Igual ao amor divi-no que vos in-

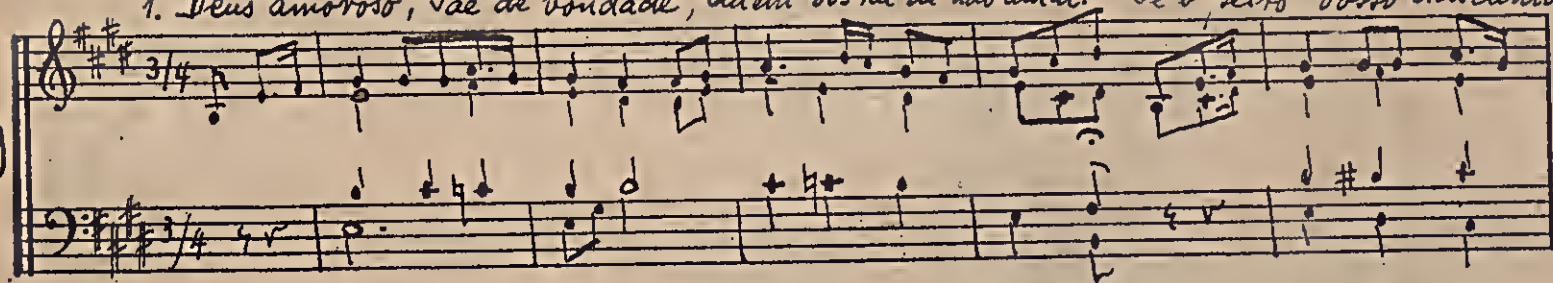
*Estrib.*  
*Todos.*

flam-ma, igual ao amor divi-no que vos inflam-ma. Mel. port.

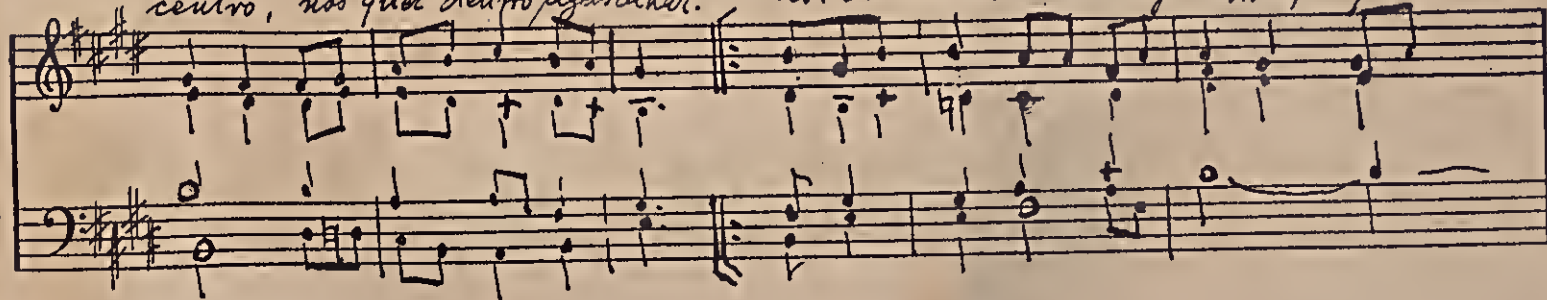
4 estrophes.

Devocionario musical do P. Mariz S.J.

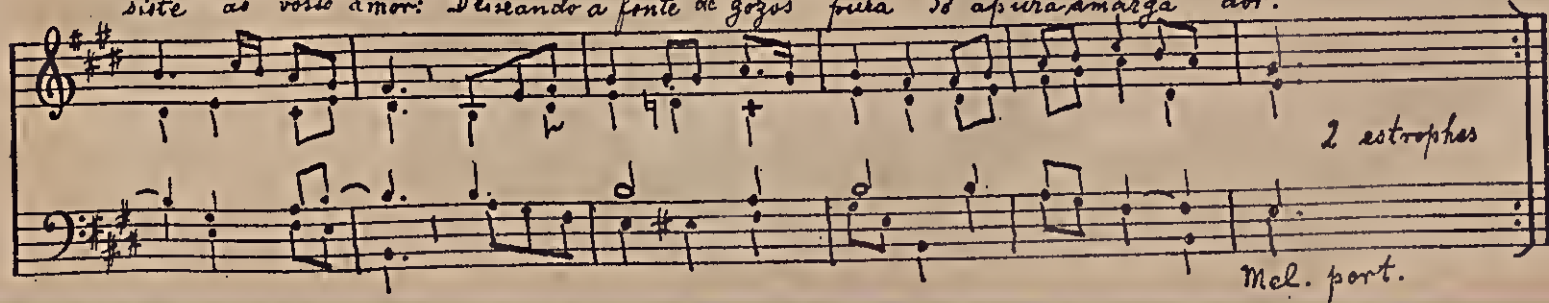
1. Deus amoroso, Pae de bondade, Quem vos ha de não amar. Se o peito vosso deſcantaſ



centro, nos quez deſtro agasalhar. Ai! deſchita-do mil vezes triste, quem re-



siste as vossas amors: Deixando a fonte de gozos pura Sd apura amarga dór.



Mel. port.

1. Para as pobres almas que sofrendo estão, Bom Jesus, não tarde Vossa compaixão.

P. Pedro Singig O. F. M.



A. M. D. G.

EDIÇÃO  
N.º 785

Para pedidos telegraficos deste livro, basta indicar o numero 785 antepondo a esse numero a quantidade.  
Exemplo: para pedir 10 exemplares do presente livro basta indicar **Globo — Porto Alegre — 10785**