

A. INVESTMENT									
Asset	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Investment	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Investment	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Investment	1	2	3	4	5	6	7	8	9

D. Carlos Niemeyer—de volta de um longo exílio na Europa para se dedicar ao trabalho em seu país natal, o Brasil. O arquiteto nasceu em 1907, no Rio de Janeiro, e estudou na Europa. Ele é conhecido por suas obras modernas e abstratas.

n, 10-2, caixa de correio, 410, Paulo, João, respectivamente, epica, lariduras e tarramontes. Afecções

Quando Zola escrevia o primeiro volume da série ainda incompleta de

Seu pai, o Sr. Arlindo de Aguiar, obteve trinta dias de licença.

[illegible]

Localidade	População	Distância
Paraná	1.200	100
Marília	1.200	100
Italo	1.200	100
Porto Alegre	1.200	100
São Paulo	1.200	100
Curitiba	1.200	100
Assis	1.200	100
Centro Industrial, 0 11/10 a 0 11/10		
Centro Industrial, 0 11/10 a 0 11/10		

para, dentro do prazo, proteger sua
saúde.

A referida menina foi atendida de fortes convulsões, no extermínio da Santa Casa de Misericórdia. O ataque durou desde 12 1/2 horas da manhã, até às 3 horas da tarde, com duração de sem fôlego e estenose do coração em nível dos convulsivos.

acompanhamentos de solo do i

que faz Pankaj e que, para concluir o seu livro, nos taxonomiza, todos os tipos de *ficção*, bem como todos os seus outros parâmetros, adverte nos seus capítulos, dizendo que a *ficção* científica de primeira ordem, ou a *inspiração epistémica*, é diferente e mais profunda do que a *ficção* científica de segunda ordem, ou a *inspiração estética*.

Seja como for, o que é certo é que a *ficção*, sem efeitos desdobramentos do cenário, tem tido uma existência feliz em todos os países, não existindo a própria *Allegiança*, que, no seu gosto artístico, pode sempre usufruir tal ciência, de que o talento do compositor,

encerrada a subscripção.

Sessão extraordinária de hontem

Presidência de sr. ministro dr. Xavier de Toledo.

Secretário, dr. Luiz de Azeija.

ACORDADOS

Reunioes electorales

Dezém proximo.

Aos de Frazzados:

N. 1036, Recorrente, Gustavo Langrat.

N. 1095, Recorrente, Antonio Pavão Machado.

vimento: unanimemente.

1. 2101 Capital Aggravante, Joa-
 quim Borges da Cunha e uma mulher
 agravado, Aureliano Azaar, Relato-
 r e sr. P. Luna, Negaram provimento
 unanimemente.

1. 2121 Capital Aggravante, cor-
 nel Francisco Adolpho de Araújo Le-
 o e sua mulher agravado, dr. J. José
 Eugênio de Azaar Souza, Relator, o sr.

INQUIRY: UNANIMOUSLY.

N. 1902, Casa Branca, Embaixatriz
de Jesus Baptista da Silveira, embai-
xatriz José Fortini, Isidoro, e sr. Ma-
riana. José Ribicoff em embaixatriz
Simone.

Carla testemunha
N. 85, Capital, Suplicy, sr. V. e sr.
Guidão, Capitão, Ayres da Silveira,
Isidoro, Isidoro, e sr. Salina. De-
ran próximo momento.

O 2.º promotor apressado denuncia
contra José Carlos, sr. Dutra e sr.
Vitorino Cangi, sr. Nogueira, sr.
Carmo (tornou-se sr. 2.º de Codigão,
Pond, por terem obtido a posse de
tornar a Theresinha Maria de Oliveira,

100

ATENTADO AO PODER

A vittima

Desta vez não foi hablado o nome
aquelle á policia, no sentido de se abrir

100

UNICA

Que vende sortes!

Loteria de S. Paulo

10.000.000

FOR 20000

Extração Extração

Segunda-feira, 10 de dezembro

Os pedidos de interior devem ser dirigidos a Theodoraria, a Joaquim Pinheiro e Prado, ou a

DOLIVAS NUNES & C.

Rua Direita, 10

São Paulo

Assistam-se agentes no interior do Estado e offereçam-se vantagens comissões.

AVISO—Em 10 de janeiro próximo, extração da 11.ª grande loteria de S. Paulo, prêmio maior 40 contos por 65000.

LYCEU DO SAGRADO CORAÇÃO



O abaixo assinado, impellido pelo natural interesse que lhe inspiram o Lyceu confiado a sua direção, e os meninos amparados no mesmo, resolveu fazer um apelo aos corações amantes da infância desvalida.

Existem actualmente no Lyceu, como internos, 335 meninos, dos quais 160 são absolutamente gratuitos, contribuindo os outros com mensalidade de 100 réis, que não dá para as despesas próprias da alimentação. E por isso o Lyceu, que não contaria com o estabelecimento em um quarto de patrimônio fixo, se não fosse os recursos necessários da caridade pública e dos donativos espontâneos das almas generosas.

Porém desde os últimos meses do ano passado, circunstâncias variadas fizeram com que os ditos recursos cessassem de tal sorte que o Lyceu se viu collocado em uma situação muito precária, situação que se tornou actualmente extremamente difficil.

Cercar os benefícios que o Lyceu proporciona á infancia desamparada não era coisa difficil, mas fálhece o animo para lançar mão d'esse recurso á vista de centenas de outras pobres crianças que diariamente vêm suplicar um auxilio.

Por outro lado não podendo assistir impavido ao agravar-se da situação financeira do Instituto, julguei que a melhor solução seria fazer em nome dos meninos abrigados no Lyceu, um apelo ao povo generoso e humanitario d'esta Capital e do interior do Estado, certo de que Deus abençoaria os bons rogos e viamos resultados. Que o S. C. de J. me propoza e reconheça largamente os seus queridos Beneficentes!

Quanto permitam os meios e o publico em geral que, aproveitando o ensejo, exponha

P. MIGUEL FOLGOSA

Director

THEATRO SANT'ANNA

Companhia de vaudeville e comedia

FOR A DIRECCAO DO 10 TENOR

Eugenio Cyanguren

Ta qual faz parte a primeira actriz Gabriella Montani

Agencia do teatro Assis Pacheco

Direccao scenica do actor Nazareth

HOJE—Sabbado, 8 de dezembro de 1900—HOJE

Recita em beneficio do maestro Assis Pacheco

Depois da oratoria exccelar a abertura da opera-comica

Joazeiro, original do beneficiado, terá lugar definitivamente a ultima

representação da engraçada comedia em 3 actos, imitação de José

Joaquim da Silva:

Dar corda para se enforca

PERSONAGENS—José Soares, negociante, Santos; Luiz Monteiro,

ro, Pedro Augusto; Francisco Naval, Nazareth; d. Anna, mulher de

Soares; Inez Gomes; Fernanda, sua filha; Gabriella Montani; Jean

de, criada; Angela—A actriz principal e a magnifico intermedio!

Pela distincta actriz cantora Medina de Souza, a romanza da

opera de Carlos Gomes, LO SCHIAVO.

Pela actriz brasileira Gabriella Montani, a linda canção de

TUDO CRENCE!

Pela actriz Camellaria, a saezona italiana, NINA PANCHIA.

Pelo tenor Euzen Cyanguren, a romanza da opera comica de

A. Adan, SEU FORA REU.

Terminará o espectáculo com a comedia em um acto, do repertorio do actor Luiz Monteiro.

A VITUA DAS CAMELIAS

Proças, os de costume

Os bilhetes acham-se a venda, por especial favor, no Café (Theatro), das 10 horas da manhã ás 5 da tarde, e, depois dessa hora, no bilheteria do theatro.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.

Depois da representação, haverá bodega para todos as linhas.

Amassa, domingo—Molher para deus.