

alla mia nipotina Lydie

+ 2267
A-693586



Sinnetto



Carillon

di
Stefano Donaudy

N° 14492 Per Pianoforte Fr. 1.75 n.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI PERTUTTI I PAESI
A & G. CARISCH & C. - MILANO -

A. & G. CARISCH & C.
100% Aumento

G. De Sena, Op. 97

Allegro con brio. (M.M. J.-194)

Piano.

Sorrento

II.^a TARANTELLA

DI

G. DE SENA

Composizione di sviluppo spontaneo, elegantemente armonizzata nella quale i cambiamenti di tonalità, sapientemente applicati, aggiungono fascino e pregio alla forma melodica, indovinata e scorrevole.

N. 11333. Per Pianoforte a 2 mani . . . : Fr. 1.75 n.
 • 12248. • (facilitata da M. Tarengi) • 1.50 n.
 • 12157. • a 4 mani . . . • 2.25 n.



Pas d'Arlequin

MORCEAUX JOYEUX

PAR

PAUL WACHS

Arlecchino, burlone, arguto, saltellante, dall'attillato costume multicolore, che infonde gajezza e buon umore in chi lo vede ed in chi lo ascolta, è musicalmente assai bene descritto nella composizione di gustoso colore burlesco che ne prende il titolo.

N. 490. Per Pianoforte a 2 mani Fr. 1.75 n.
 • 926. • a 4 mani • 2.— n.



PAUL WACHS.

Quasi allegretto. *avec gaité*

Piano.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Tutti i diritti riservati.

A. & G. CARISCH & C. - MILANO



MINUETTO CARILLON

S. DONAUDY



Molto moderato

indug. un poco

a tempo

pp dolce e leggero

cresc.

sostenuto

cedendo

a tempo

dim.

- pp

Deposto a termini di legge.

A & G. CARISCH & C. Editori Milano.

C. 14492

Copyright MCMXXII by A. & G. Carisch & C.

First system of piano music, measures 1-3. Treble and bass staves with fingerings and slurs.

Second system of piano music, measures 4-6. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Includes "cresc." marking.

Third system of piano music, measures 7-9. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Includes "cedendo", "sostenuto", "a tempo", "anim. un poco", "dim.", "p", and "morbido e ben legato" markings.

Fourth system of piano music, measures 10-12. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Includes "cedendo", "rit.", "a tempo", "cresc.", and "p" markings.

Fifth system of piano music, measures 13-15. Treble and bass staves with fingerings and slurs. Includes "anim. un poco", "cedendo", and "cresc." markings.

rit. 8 *a tempo* *anim. un poco* *cresc.*

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

cedendo 4 *rit.* 8 *a tempo* *anim. un poco*

p

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

cresc. *rit.* 8 *indug. un poco* *pp*

Red. *

Red. *

Red. *

a tempo

cresc. *cedendo* *sostenuto* *dim.* *pp*

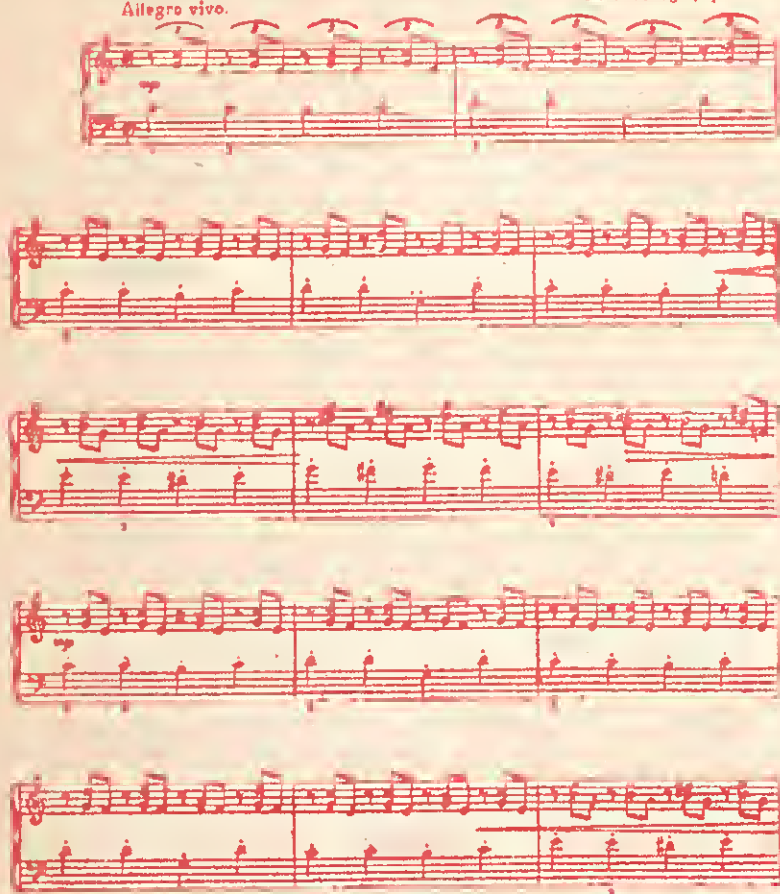
À mon cher ami Doct. Angelo Mariani

Cavalcade.

(Quasi Tremolo)

Mario Tarenghi, Op. 48 1875

Allegro vivo.



C. 12115

Copyright MONZIE by G. Carisch & Co. Milano

È l'alba. Una comitiva di dame e di gentiluomini attraversa la foresta in groppa a focosi destrieri. Il trotto serrato delle cavalcature si ripercuote sul suolo con ritmo accelerato e vibrante.

Una successione di modulazioni verso la fine della composizione, esprime egregiamente che la cavalcata raggiunge la sua meta.

N. 12315. Fr. 1.75 n.



Il carattere spiccatissimo di Saltarello è rigorosamente mantenuto senza mai perdere le sue caratteristiche predominanti e distinguendosi perciò nettamente dalla Tarantella.

È di non difficile esecuzione e la seconda parte rende ammirevolmente il colore agreste dell'isola solatia.

N. 11528. Fr. 1.75 n.



Per la Signorina Stelio Ghisella

Saltarello Siciliano

2. Paolo Frontini

Allegretto giocoso.



C. 11528

Copyright MONZIE by G. Carisch & Co. Milano

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Tutti i diritti riservati.

A. & G. CARISCH & C. - MILANO