

Commercio de São Paulo

Organ de commercio e dos interesses do povo. Fundado em 19 de janeiro de 1893. Redactor-chefe: OLIVIANO LIMA. REDACÇÃO E OFFICINAS A RUA DE S. BENTO, N.º 35-B. Caixa de Correio, F.-Telephone, 629.

Na cidade: Anos... 189000 | Semestre, 189000. Para o interior: Anos... 300000 | Semestre, 200000. Para o estrangeiro: Anos... 500000 | Semestre, 250000.

Amunícões e outras publicações até 9 horas da noite. Não circula ás segundas-feiras.

Alcaredo-Alcaredo

O FESTIVAL DE HONTM

Foi um successo a recita promovida hontem pelo Circulo Filodramatico Alcaredo-Alcaredo, em commemoracao do 20º dia do passamento do celebre escriptor italiano Giuseppe Giacomini.

O esplendido festival constou de uma parte litteraria, em que se fizeram ouvir o festejado literato Dr. Wenceslau de Queiroz e o dr. Alcebiades Bertolotti e de uma parte dramatica, preenchida com a representacao da comedia de Giacomini: O marido que ama sua esposa.

O auditorio selecto e numeroso, não reatou applausos aos oradores, bem como aos amadores que deram bom desempenho a bem urdida comedia.

Abixo inserimos o brilhante discurso que nesse festival proferiu o dr. Wenceslau de Queiroz, critico de arte do Commercio de São Paulo:

Minhas senhoras.—Meus senhores.—A distincta direcção do Circulo Filodramatico Alcaredo-Alcaredo convidou-me a dizer algumas palavras, nesta occasião, sobre o escriptor italiano Giuseppe Giacomini, cuja memoria se celebra no dia de hoje, que é o trigésimo dia de sua morte. Lisonçado por esse gentil convite, aqui me acho diante de um auditorio tão illustre como é este, convencido, entretanto, de que não poderei de forma alguma corresponder a tamanha honra, tal a mingua de meus conhecimentos no tocante a alta individualidade litteraria que a Italia possuiu por essa terra das artes e do grande, que me fará esquecer a minha deficiência.

Ah! desde muito cedo, desde quando entri a fazer o meu noviciado litterario, a Italia, a bella Italia já me seduzia e me fascinava. Com o tempo, os Symphonias já eu repetia de mim para mim:

A Italia é o ninho azul da phantasia, Egeus a aspiração para estas partes... Amo também o azul da poesia, Da escultura, da musica, das artes.

Lamarine, um dia, chamou a Italia a terra dos milhos. Um poeta toscano, o scurete Giusti, respondendo ao barão ganex com tal energia, que em cada verso parecia sahir de dor um coração italiano, redobrado, forte, palpitante de patriotismo. A ironia de Lamarine estalhou sobre os galpões da lamina cortante de cada galpão fimo da Italia ha um século, ha um leonario da mãe patria, em cuja alma latina resuscita a cada instante, affirmado em novas formas de energia humana, o heroe antigo, o antigo capitão romano.

Por isso é que dois grandes typos da terra que heis o Adriatico, nunca me sahiram nem me sahirão da memoria: o falo de Dante e o de Garibaldi, meus senhores. Que duas altíssimas cordilheiras no systema orographico da civilidade e do heroismo do mundo civilizado! Uma, banhada de sol e ressonante de cantos immortaes, imergida sua cuspide na gloria do Parnaso, enquanto que, ao seu sopó, lampeja e estropeia a blasphemia rubra do Inferno; outra, numa alta symbolização do valor e da energia humana, cresce, avulta ainda mais, a medida que se afasta no tempo, porque dois sóes a illumina: a Justiça e a Liberdade.

Sempre tive um altar para os seus santos da religião da arte e do heroismo; os tercetos de Dante empolgaram-me sempre com a sua sonoridade de bronze; esse trapo vermelho da camisa de Garibaldi sempre me atrahiu os olhos da juvenude, numa fascinação irresistivel.

A Italia, sim, meus senhores, foi sempre o ninho azul da minha phantasia. Assim sendo, apraz-me hoje, não ha duvida, falar de um filho illustre dessa terra querida, de um intellectual, de um poeta, que a terra, que a honra, que a enaltecem com os fructos do seu engenho.

Giuseppe Giacomini é uma dessas personalidades litterarias que não podem ser encadeadas de relance, tal a complexidade de sua obra. O grande exacto foi poeta, romancista, contista, jornalista, condeographo, autor de librettos, conferencista, etc. Foi, em summa, uma figura polidrica da arte, consorte a bella expressão de um escriptor.

Como, pois, poderei dar-vos aqui uma idea sequer dessa robusta mentalidade

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

Quem melhor do que elle estava e decaitava as scenas? Quem melhor do que elle conduzia e interessava as platéas até ao deslance de seus dramas ou comedias? Se nos seus trabalhos theatricos a natureza, se notam, aqui e ali, alguns defeitos, alguns traços, um ou outro ferro velho da antiga escola, o seu talento de dramatasta consumado dá-nos uma justa e larga compensação.

Longe de mim, entretanto, o pensar que toa a sua bagagem de theatro consistia em atravessar as eldas, sem que a carcoma surda do tempo a devore e relegue para o oblivio.

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

Quem melhor do que elle estava e decaitava as scenas? Quem melhor do que elle conduzia e interessava as platéas até ao deslance de seus dramas ou comedias? Se nos seus trabalhos theatricos a natureza, se notam, aqui e ali, alguns defeitos, alguns traços, um ou outro ferro velho da antiga escola, o seu talento de dramatasta consumado dá-nos uma justa e larga compensação.

Longe de mim, entretanto, o pensar que toa a sua bagagem de theatro consistia em atravessar as eldas, sem que a carcoma surda do tempo a devore e relegue para o oblivio.

Mas a verdade é que aquellas tres obras primas suas, que obedeceam ao orientalismo de Verismo italiano, jamais desapparecerão do theatro, porque têm por si a vitalidade, o nervo, o sangue da vida humana.

O autor moderno, assim como o notor, meus senhores, para podera viver na memoria dos homens, precisa de se beneficiar de sua obra de inspiração no feudo da natureza. Pela naturalidade e contra o convencionalismo—eis a divisa que devo tomar para a sua orientação todo o artista de hoje.

E foi justamente comprehendendo esse principio e todas as suas consequências na Arte Theatraal que Giuseppe Giacomini abandonou a superioridade de sua Symphonias já eu repetia de mim para mim:

A Italia é o ninho azul da phantasia, Egeus a aspiração para estas partes... Amo também o azul da poesia, Da escultura, da musica, das artes.

Lamarine, um dia, chamou a Italia a terra dos milhos. Um poeta toscano, o scurete Giusti, respondendo ao barão ganex com tal energia, que em cada verso parecia sahir de dor um coração italiano, redobrado, forte, palpitante de patriotismo. A ironia de Lamarine estalhou sobre os galpões da lamina cortante de cada galpão fimo da Italia ha um século, ha um leonario da mãe patria, em cuja alma latina resuscita a cada instante, affirmado em novas formas de energia humana, o heroe antigo, o antigo capitão romano.

Por isso é que dois grandes typos da terra que heis o Adriatico, nunca me sahiram nem me sahirão da memoria: o falo de Dante e o de Garibaldi, meus senhores. Que duas altíssimas cordilheiras no systema orographico da civilidade e do heroismo do mundo civilizado! Uma, banhada de sol e ressonante de cantos immortaes, imergida sua cuspide na gloria do Parnaso, enquanto que, ao seu sopó, lampeja e estropeia a blasphemia rubra do Inferno; outra, numa alta symbolização do valor e da energia humana, cresce, avulta ainda mais, a medida que se afasta no tempo, porque dois sóes a illumina: a Justiça e a Liberdade.

Sempre tive um altar para os seus santos da religião da arte e do heroismo; os tercetos de Dante empolgaram-me sempre com a sua sonoridade de bronze; esse trapo vermelho da camisa de Garibaldi sempre me atrahiu os olhos da juvenude, numa fascinação irresistivel.

A Italia, sim, meus senhores, foi sempre o ninho azul da minha phantasia. Assim sendo, apraz-me hoje, não ha duvida, falar de um filho illustre dessa terra querida, de um intellectual, de um poeta, que a terra, que a honra, que a enaltecem com os fructos do seu engenho.

Giuseppe Giacomini é uma dessas personalidades litterarias que não podem ser encadeadas de relance, tal a complexidade de sua obra. O grande exacto foi poeta, romancista, contista, jornalista, condeographo, autor de librettos, conferencista, etc. Foi, em summa, uma figura polidrica da arte, consorte a bella expressão de um escriptor.

Como, pois, poderei dar-vos aqui uma idea sequer dessa robusta mentalidade

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

Quem melhor do que elle estava e decaitava as scenas? Quem melhor do que elle conduzia e interessava as platéas até ao deslance de seus dramas ou comedias? Se nos seus trabalhos theatricos a natureza, se notam, aqui e ali, alguns defeitos, alguns traços, um ou outro ferro velho da antiga escola, o seu talento de dramatasta consumado dá-nos uma justa e larga compensação.

Longe de mim, entretanto, o pensar que toa a sua bagagem de theatro consistia em atravessar as eldas, sem que a carcoma surda do tempo a devore e relegue para o oblivio.

Mas a verdade é que aquellas tres obras primas suas, que obedeceam ao orientalismo de Verismo italiano, jamais desapparecerão do theatro, porque têm por si a vitalidade, o nervo, o sangue da vida humana.

O autor moderno, assim como o notor, meus senhores, para podera viver na memoria dos homens, precisa de se beneficiar de sua obra de inspiração no feudo da natureza. Pela naturalidade e contra o convencionalismo—eis a divisa que devo tomar para a sua orientação todo o artista de hoje.

E foi justamente comprehendendo esse principio e todas as suas consequências na Arte Theatraal que Giuseppe Giacomini abandonou a superioridade de sua Symphonias já eu repetia de mim para mim:

A Italia é o ninho azul da phantasia, Egeus a aspiração para estas partes... Amo também o azul da poesia, Da escultura, da musica, das artes.

Lamarine, um dia, chamou a Italia a terra dos milhos. Um poeta toscano, o scurete Giusti, respondendo ao barão ganex com tal energia, que em cada verso parecia sahir de dor um coração italiano, redobrado, forte, palpitante de patriotismo. A ironia de Lamarine estalhou sobre os galpões da lamina cortante de cada galpão fimo da Italia ha um século, ha um leonario da mãe patria, em cuja alma latina resuscita a cada instante, affirmado em novas formas de energia humana, o heroe antigo, o antigo capitão romano.

Por isso é que dois grandes typos da terra que heis o Adriatico, nunca me sahiram nem me sahirão da memoria: o falo de Dante e o de Garibaldi, meus senhores. Que duas altíssimas cordilheiras no systema orographico da civilidade e do heroismo do mundo civilizado! Uma, banhada de sol e ressonante de cantos immortaes, imergida sua cuspide na gloria do Parnaso, enquanto que, ao seu sopó, lampeja e estropeia a blasphemia rubra do Inferno; outra, numa alta symbolização do valor e da energia humana, cresce, avulta ainda mais, a medida que se afasta no tempo, porque dois sóes a illumina: a Justiça e a Liberdade.

Sempre tive um altar para os seus santos da religião da arte e do heroismo; os tercetos de Dante empolgaram-me sempre com a sua sonoridade de bronze; esse trapo vermelho da camisa de Garibaldi sempre me atrahiu os olhos da juvenude, numa fascinação irresistivel.

A Italia, sim, meus senhores, foi sempre o ninho azul da minha phantasia. Assim sendo, apraz-me hoje, não ha duvida, falar de um filho illustre dessa terra querida, de um intellectual, de um poeta, que a terra, que a honra, que a enaltecem com os fructos do seu engenho.

Giuseppe Giacomini é uma dessas personalidades litterarias que não podem ser encadeadas de relance, tal a complexidade de sua obra. O grande exacto foi poeta, romancista, contista, jornalista, condeographo, autor de librettos, conferencista, etc. Foi, em summa, uma figura polidrica da arte, consorte a bella expressão de um escriptor.

Como, pois, poderei dar-vos aqui uma idea sequer dessa robusta mentalidade

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

Quem melhor do que elle estava e decaitava as scenas? Quem melhor do que elle conduzia e interessava as platéas até ao deslance de seus dramas ou comedias? Se nos seus trabalhos theatricos a natureza, se notam, aqui e ali, alguns defeitos, alguns traços, um ou outro ferro velho da antiga escola, o seu talento de dramatasta consumado dá-nos uma justa e larga compensação.

Longe de mim, entretanto, o pensar que toa a sua bagagem de theatro consistia em atravessar as eldas, sem que a carcoma surda do tempo a devore e relegue para o oblivio.

Mas a verdade é que aquellas tres obras primas suas, que obedeceam ao orientalismo de Verismo italiano, jamais desapparecerão do theatro, porque têm por si a vitalidade, o nervo, o sangue da vida humana.

O autor moderno, assim como o notor, meus senhores, para podera viver na memoria dos homens, precisa de se beneficiar de sua obra de inspiração no feudo da natureza. Pela naturalidade e contra o convencionalismo—eis a divisa que devo tomar para a sua orientação todo o artista de hoje.

E foi justamente comprehendendo esse principio e todas as suas consequências na Arte Theatraal que Giuseppe Giacomini abandonou a superioridade de sua Symphonias já eu repetia de mim para mim:

A Italia é o ninho azul da phantasia, Egeus a aspiração para estas partes... Amo também o azul da poesia, Da escultura, da musica, das artes.

Lamarine, um dia, chamou a Italia a terra dos milhos. Um poeta toscano, o scurete Giusti, respondendo ao barão ganex com tal energia, que em cada verso parecia sahir de dor um coração italiano, redobrado, forte, palpitante de patriotismo. A ironia de Lamarine estalhou sobre os galpões da lamina cortante de cada galpão fimo da Italia ha um século, ha um leonario da mãe patria, em cuja alma latina resuscita a cada instante, affirmado em novas formas de energia humana, o heroe antigo, o antigo capitão romano.

Por isso é que dois grandes typos da terra que heis o Adriatico, nunca me sahiram nem me sahirão da memoria: o falo de Dante e o de Garibaldi, meus senhores. Que duas altíssimas cordilheiras no systema orographico da civilidade e do heroismo do mundo civilizado! Uma, banhada de sol e ressonante de cantos immortaes, imergida sua cuspide na gloria do Parnaso, enquanto que, ao seu sopó, lampeja e estropeia a blasphemia rubra do Inferno; outra, numa alta symbolização do valor e da energia humana, cresce, avulta ainda mais, a medida que se afasta no tempo, porque dois sóes a illumina: a Justiça e a Liberdade.

Sempre tive um altar para os seus santos da religião da arte e do heroismo; os tercetos de Dante empolgaram-me sempre com a sua sonoridade de bronze; esse trapo vermelho da camisa de Garibaldi sempre me atrahiu os olhos da juvenude, numa fascinação irresistivel.

A Italia, sim, meus senhores, foi sempre o ninho azul da minha phantasia. Assim sendo, apraz-me hoje, não ha duvida, falar de um filho illustre dessa terra querida, de um intellectual, de um poeta, que a terra, que a honra, que a enaltecem com os fructos do seu engenho.

Giuseppe Giacomini é uma dessas personalidades litterarias que não podem ser encadeadas de relance, tal a complexidade de sua obra. O grande exacto foi poeta, romancista, contista, jornalista, condeographo, autor de librettos, conferencista, etc. Foi, em summa, uma figura polidrica da arte, consorte a bella expressão de um escriptor.

Como, pois, poderei dar-vos aqui uma idea sequer dessa robusta mentalidade

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu primeiro trabalho publicado em 1870; Storia eccelsa (1872); Affari di Banca (1875); La partita (1876); I figli del marchese; Arturo; Tristi dubbi; Trionfo d'Amore; Il conte rosso; I poeti del vivo (conferencia—1880); Luiza, drama em verso—1881; Fiore e frutla (discurso—1883); Il Filo eccelsa philosophica—moral para marinheiros, a qual do neste ponto se pegada de Maurice Boncher, poeta francez; Norelle e paesi Valdostans (1884); La Signora de Chalant (drama escripto especialmente para Sarah Bernhardt); além de muitos outros trabalhos para a scena e de historia.

Tres momentos foram os principaes trabalhos na phasa naturalista Tristi amari, Come te rapia e Il più forte, comedias de grande valor artistico, que têm atravessado as platéas do mundo civilizado por entre ruidosos applausos. Mas sem essas tres obras theatricas constituiu elle um lugar de honra no theatro moderno da Italia, onde fulguram talentos da estofa de Robert Bracco, Rovetta, Marco Praga, e outros.

Giacomini Giacomini, apesar de não pertencer a essa geração de escriptores de que D'Annunzio é o maior chefe, nunca foi sobrepellido por nenhum delles no que diz respeito a isso que se chama sciret faire, a habilidade, a chripiteria do theatro. Sua factura theatraal sempre denunciava a mão de mestre e, o que mais é, a popularidade, porque estes fossem no vivo, quer da sua geração.

Quem melhor do que elle estava e decaitava as scenas? Quem melhor do que elle conduzia e interessava as platéas até ao deslance de seus dramas ou comedias? Se nos seus trabalhos theatricos a natureza, se notam, aqui e ali, alguns defeitos, alguns traços, um ou outro ferro velho da antiga escola, o seu talento de dramatasta consumado dá-nos uma justa e larga compensação.

Longe de mim, entretanto, o pensar que toa a sua bagagem de theatro consistia em atravessar as eldas, sem que a carcoma surda do tempo a devore e relegue para o oblivio.

Mas a verdade é que aquellas tres obras primas suas, que obedeceam ao orientalismo de Verismo italiano, jamais desapparecerão do theatro, porque têm por si a vitalidade, o nervo, o sangue da vida humana.

O autor moderno, assim como o notor, meus senhores, para podera viver na memoria dos homens, precisa de se beneficiar de sua obra de inspiração no feudo da natureza. Pela naturalidade e contra o convencionalismo—eis a divisa que devo tomar para a sua orientação todo o artista de hoje.

E foi justamente comprehendendo esse principio e todas as suas consequências na Arte Theatraal que Giuseppe Giacomini abandonou a superioridade de sua Symphonias já eu repetia de mim para mim:

A Italia é o ninho azul da phantasia, Egeus a aspiração para estas partes... Amo também o azul da poesia, Da escultura, da musica, das artes.

Lamarine, um dia, chamou a Italia a terra dos milhos. Um poeta toscano, o scurete Giusti, respondendo ao barão ganex com tal energia, que em cada verso parecia sahir de dor um coração italiano, redobrado, forte, palpitante de patriotismo. A ironia de Lamarine estalhou sobre os galpões da lamina cortante de cada galpão fimo da Italia ha um século, ha um leonario da mãe patria, em cuja alma latina resuscita a cada instante, affirmado em novas formas de energia humana, o heroe antigo, o antigo capitão romano.

Por isso é que dois grandes typos da terra que heis o Adriatico, nunca me sahiram nem me sahirão da memoria: o falo de Dante e o de Garibaldi, meus senhores. Que duas altíssimas cordilheiras no systema orographico da civilidade e do heroismo do mundo civilizado! Uma, banhada de sol e ressonante de cantos immortaes, imergida sua cuspide na gloria do Parnaso, enquanto que, ao seu sopó, lampeja e estropeia a blasphemia rubra do Inferno; outra, numa alta symbolização do valor e da energia humana, cresce, avulta ainda mais, a medida que se afasta no tempo, porque dois sóes a illumina: a Justiça e a Liberdade.

Sempre tive um altar para os seus santos da religião da arte e do heroismo; os tercetos de Dante empolgaram-me sempre com a sua sonoridade de bronze; esse trapo vermelho da camisa de Garibaldi sempre me atrahiu os olhos da juvenude, numa fascinação irresistivel.

A Italia, sim, meus senhores, foi sempre o ninho azul da minha phantasia. Assim sendo, apraz-me hoje, não ha duvida, falar de um filho illustre dessa terra querida, de um intellectual, de um poeta, que a terra, que a honra, que a enaltecem com os fructos do seu engenho.

Giuseppe Giacomini é uma dessas personalidades litterarias que não podem ser encadeadas de relance, tal a complexidade de sua obra. O grande exacto foi poeta, romancista, contista, jornalista, condeographo, autor de librettos, conferencista, etc. Foi, em summa, uma figura polidrica da arte, consorte a bella expressão de um escriptor.

Como, pois, poderei dar-vos aqui uma idea sequer dessa robusta mentalidade

que, ha cerca de quarenta annos, milita nas letras do seu país? Em todo caso, tentarei um esforço para vos dizer, em breve espaço, o que foi Giuseppe Giacomini. Poderia dividir em duas phasas a vida litteraria do notavel escriptor italiano: a primeira em que Giacomini não passa de um romantico e outra em que, por concessões ao naturalismo, que, na Italia, tomou o nome de verismo.

Na primeira phase incluem-se: Scene e Comedie, seu

AO MUNDO ELEGANTE

Com casa de compras em Paris

Grande officina de costura

Fazendas, modas, armarinho e novidades

49-RUA 15 DE NOVEMBRO, 49-TELEPHONE, 941

Está recebendo as novidades de verão: GAZES, CREPE DA CHINA, CASSAS, LINONS, etc. etc. Grande sortimento de cortes bordados. Preços sem competencia

AO MUNDO ELEGANTE -- 49-Rua 15 de Novembro, 49

SAO PAULO

O SABONETE DE REUTER DEIXA A PELLE TÃO MACIA COMO O CONTACTO DA MÃO DE UM BEBÊ.

O Sabonete de Reuter é especialmente fabricado para amaciar, abrir, purificar e nutrir os poros, e gradualmente tornar a cutis refinada e avelludada.

A LAVAGEM DIARIA COM SABONETE DE REUTER CURA BORBULHAS.

Elementos curativos se difundem pelo tecido da pelle, e depois de algumas lavagens todas as erupções, gordura, espinhas do rosto, etc., gradualmente desaparecem, para nunca mais voltar enquanto se use Sabonete de Reuter.



O Peitoral de Cereja do Dr. Ayer

O melhor remédio de família que existe para a tosse, constipação, croup, coqueluche, influenza, bronchite, asma, pneumonias, tísica. Deveria ter sempre em casa um frasco do Peitoral de Cereja do Dr. Ayer. Não sabeis a que hora teres a necessidade d'elle para ti ou para algum dos teus filhos? É bom preparar para ellas, tendo o remédio proprio sempre a mão.

Atento que em minha clinica tenho prescrito, com vantagem, os preparados do Dr. Ayer. De minha formula Peitoral de Cereja do Dr. Ayer tenho obtido esplendidos resultados nas bronchites chronicas e catarrho pulmonar. O remedio curado e affirmo em 16 do meu grau. — DR. CHATEAUBRIAND, MEDICO DA FACULDADE DO RIO DE JANEIRO, Brazil, Cidade de Campina Grande, Estado do Paralyba, Brazil.

Preparado pelo Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., U.S.A.



AO Collete Moderno

OFFICINA DE COLLETES E COSTURA

Mme. Raphaela Angelo Danzi

Apromptam-se colletes em 12 horas e vestidos para casamentos e luto em 24 horas

ELEGANCIA E PREÇOS MODICOS

Rua General Ozorio, 54

S. PAULO

FINADOS

MARMORARIA Tavolaro

69-Rua Santa Ephigenia-69

S. PAULO

Encontra-se um escolhido e variado sortimento de obras para cemiterios, a prestações convenientes.

Vende-se tambem a prestações mensaes

AGUA DE QUININA AO PETROLIO

Premiada com duas medalhas de prata nas exposições de

S. LUIZ E S. PAULO

Infallivel contra a caxupa e queda do cabelo

DEFETTO GERAL

CASA HUSSON-Rua S. Bento, 34

S. PAULO

Charutaria Japoneza

RUA BARÃO DE ITAPETINGA N. 70

Especialidades em cigarros e charutos de todas as marcas e mais artigos para fumadores.

CASA PALAZZI

ALFAIATARIA

10 o/c de abatimento para pagamento á vista

Rua da Boa-Vista, 51

S. PAULO

CAMISARIA TORRE EIFFEL

de Salim Helal

LADREIA DE S. JOÃO, 11

Avista de receber em nome de artigos de alfaiataria que causam asombro pela sua elegancia, excelente qualidade e preços excepcionalmente reduzidos.

VER PARA CHER! Não comprem artigos de camisaria sem visitarem a TORRE EIFFEL

Ladeira de S. João, 14

3\$000

TEREIS DENTES ALVOS

Cooperativa entre Operarios Marmoristas

Rua de S. João, 106-S. Paulo

SCHÜLER & C.

Commission Merchants

IMPORT & EXPORT

CASA AMERICANA-Rua S. Bento, 41

INCOMPARAVEL!

A Loteria Esperança

15:000\$000

50:000\$000

Casa Loterica

5 - Praça Antonio Prado - 5

HUMPHREYS MARAVILHA CURATIVA PARA... HUMPHEYS MEDICINE CO. N. 11-William Street, Nova York S. U. A.-N. 11

AO COLLETE PAULISTA Grande fabrica de Giovanni Polito di Luigi... Rua Direita, 26-A

EXTRACTO DE VITAE CARLOS MEISSNER... Rua Direita, 26-A

Loteria Esperança CAPITAL FEDERAL Extracções diarias HOJE 16.000\$000 HOJE 12:000

AO MAIS BARATEIRO FAZENDAS, MODAS E ARMARINHO Rua de S. João n. 11-E

Extracto de Vitae CARLOS MEISSNER N. 13 - Rua Bonifinas de Moraes - N. 13 S. PAULO e S. LUIZ

Farinha de milho especial Fecularia da Piracica ba de José da Silveira Mello

Mineralogia Coleção propria para collegio ou estudos

Guarda-livros Um habilitado, com larga pratica em casa importante desta capital

BANHA ROSA A flor da banha Rua Episcopal, 10-S. PAULO

AGUA DE QUININA AO PETROLIO Premiada com duas medalhas de prata nas exposições de S. LUIZ E S. PAULO

Charutaria Japoneza RUA BARÃO DE ITAPETINGA N. 70

CASA PALAZZI ALFAIATARIA Rua da Boa-Vista, 51

CAMISARIA TORRE EIFFEL de Salim Helal LADREIA DE S. JOÃO, 11

3\$000 TEREIS DENTES ALVOS

Cooperativa entre Operarios Marmoristas Rua de S. João, 106-S. Paulo

Café Guarany Companhia Mechanica Importadora de São Paulo

2º. Tabellião de notas Machinas para beneficiar café

IMPORTANTE Mais uma SORTE GRANDE vendida pela AGENCIA GERAL

Loteias da CAPITAL FEDERAL JULIO ANTUNES DE ABREU & C. UNICA

50:000\$000 BILHETE INTEIRO 16:000\$000 HOJE 12:000\$000 HOJE

raça... Fluminense... ALBUQUERQUE... TOMAZ... EL GLORO... a Lebre... PEDIR CATALOGO DA CASA... BERGER... DOOS... um... ica... & COMP. ka 166

AGENCIA GERAL DAS LOTERIAS DA CAPITAL FEDERAL

Rua 15 de Novembro, 6-B RUBEN GUIMARÃES Caixa postal, n. 617

HOJE, 16 contos, Federal

Em 12 de Outubro, 150 Contos, Loteria Esperança

Succursal do grande HOTEL D'OESTE

(ANTIGO HOTEL PAULISTA)

Rua Boa-Vista, 55—S. PAULO

Caixa postal e telephone para uso dos srs. viajantes

Proprietarios FRATELLI ZUCCHI

Casa construida especialmente para hotel, e completamente reformada por conta dos novos proprietarios Fratelli Zucchi. Os srs. viajantes encontrarão neste hotel todo o conforto, sendo que muito breve gosarão de elevator electrico, modernissimo.

Mesa italiana, franceza e brasileira

Fornece os melhores vinhos de Italia, Portugal e França

ILLUMINAÇÃO A GAZ E LUZ ELECTRICA SERVIÇO IRREPREENSIVEL

Tem quartos com todo o asseio para SOLTEIROS E FAMILIAS

PREÇOS MODICOS

Este hotel é situado no centro da cidade, passando á porta todos os bondes electricos

55—Rua Boa Vista—55

←←← S. PAULO →→→

Finados

O alcaico-assinado, proprietario da Marmoraria Carrara participa que pela breve mudança do seu estabelecimento, resolveu vender por preços admiraveis um lindo e variado sortimento de Tatuagens simples ou com JAZIGO, ESTATUAS, ANJOS, CRUZES, COROAS, VASOS, etc., representando seu stock unicamente obras solidas e modernas. Vende-se tambem em prestações.—N. cedemos Roselli.—Travessa do Seminário n. 4.—Está aberto até 8 horas da noite. 77 25-4

Separador Monitor

outras peças privilegiadas para serviços especiais em café

Machinas combinadas

Machinas avulsas

Grande redução de preços

COMPANHIA MECHANICA E IMPORTADORA DE S. PAULO

Rua 15 de Novembro, 36

CHOCOLATE

"Ao Moinho de Ouro"

O melhor, mais hygienico e barato.

Vendas por ATACADO

E A VAREJO

Unico depositario

Alves, Azavedo & Teixeira

RUA DIREITA N. 43-A

Telephone, 780

MANUFATURA

Chapéos e Bonets

PEDRO L. ZULLI

R. S. João, 203

S. PAULO

Chapéos de brim e bonets de todas as qualidades, para homens e meninos, bandas musicas, collegios e empregados.

Serieidade, barateza e perfeição. 70 25-3

MINIMAX

Extintor de incendios de incontestavel superioridade PORTATIL, RAPIDO e INFALLIVEL

Domina em meio minuto qualquer incendio em seu principio, podendo ser manejado até por uma senhora, devido ao seu pouco peso e facilidade de funcionamento.

Apparelho de rara efficacia e da mais alta vantagem em casas de familias, hotéis, caminhos de ferro, fabricas de toda especie e Fazendas.

Unico depositario

I. MICHEL

LARGO DO CARMO

Caixa postal n. 45

SANTOS

APROVEITAE !!!

Alta pechlncha

Ternos de casemira alemã a 50\$ e 55\$000
franceza a 65\$ e 75\$000
inglesa de 80\$ a 100\$000

Confecção a capricho e garantida

Ternos de brisa 112 linha para ho-

men desde 25\$000

idem, idem, para menino, grande abatimento

Terno de casemira sob medida para

menino desde 40\$000

Camisões peito de cor desde 3\$000

linho branco desde 5\$000

toda de repôr desde 5\$000

Ceroulas " " " 2\$000

Meias francezas de cor desde, par

fo de esocia, finissimas, desde 1\$000

par 2\$000

Lenços brancos para bolso, duzia desde 1\$000

Ligas para meia, par, desde 1\$000

Collarinhos linho e algodão, um 1\$300

pur superior 1\$500

Punhos linho e algodão, par superior 2\$000

Gravatas de seda superior desde 1\$000

Suspensórios para homem desde 1\$000

Cortes de justão 112 linha para homem desde 4\$000

Casemiras superiores, diversas cores, desde metro 5\$000

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Quem vende as melhores pechlnchas a preços descommunalmente baratos quem quiser applicar tem seu côrre

Casa Faria

RUA DO THEOURO N. 5 — RUA DO THEOURO N. 5

VINOS DE BORDEAUX

Bourgogne e Champagne

— DE —

Succursales em

PARIS, Paul P. Larcher

VIENNA, LONDRES e BRUXELLES

São conhecidos como os melhores vinhos do mundo!

Representante o depositario

Francisco M. Franca

Caixa 543—LARGO DO OUVIDOR, 3-A S. PAULO

Encontram-se á venda nas principais casas de melhorado Vinos, Hois, d'Oeste, Paulista, Hotel de França, etc. etc. 57 10-5

Grande fabrica

Bicycletas e Motoeycletas

Importação directa da Europa e America do Norte. Completo sortimento de accesorios para bicycletas e Motoeycletas.—Colcheteas Dunlop-Michelin e Continental.

Fazemse concertos garantidos. Nickelatura e remonta a fogo.

Representantes geracs de BARRA e PARGAUC, de Paris.

Poletti Caloi & Comp.

Rua Barão de Itapetininga, 11 101 25-2

— DE —

HOTEL DO SUL

61—Rua da Estação—61

Tendo transformado o seu antigo edificio em um bello sobrado, avisa, entretanto, os seus numerosos freguezes que continua a sustentar os seus antigos preços reduzidos.

Offerecendo, por isso, aos srs. viajantes e familias commodidades sem rival espera que não deixem de visitar esta casa.

O proprietario—Francisco F. Torres

61 av. 31 dez.

61 av. 31 dez.