



Ecce Sacerdos magnus (I)

(a uma voz)

185

178.

F. FRANCISCHINI

Todos
f Ec - ce Sacerdos ma - gnus, qui in di - e - bus su - is ,

Solenne
f

Todos
placuit De - o : *f* Id - e - o ju - re - ju - ran - do ' fe - cit il - lum

Do - mi - nus , cre - sce - re ' in ple - bem su - am. **FIM**

Solos
p. più lento
Be - ne - di - cti - o - nem om - ni - um gen - ti - um ' de - dit il - li , et

p più lento



Eccc Salutoris Magnus (1) F. 1.

te - sta - men - tum su - um con - fir - ma - vit ' su - per ca - put

Todos a tempo

e - jus.... *f* Id - e - o ju - re - ju - ran - do

a tempo

fe - cit il - lum Dominus ' cre - sce - re.... ' in ple - bem su - am.

FIM

Solos p più lento

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o ' et Spi - ri - tu - i San - cto.

p più lento

Man.

Repete-se
"Ideo"
Todos





Ecce Sacerdos magnus (III)

(a tres vozes iguais com ou sem acompanhamento)

Ao Sr. D. Antonio Maria Alves de Siqueira,

D. D. Bispo Auxiliar de São Paulo,

respeitosa e afetuosa homenagem de

Fúrio Franceschini.

Julho de 1947.

179.

I
II
III

Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Sa -

Andante vigoroso

f

Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Ec-ce Sa - cer-dos ma-gnus Sa -

(quasi aráuto, sem acompanhamento)

ÓRGÃO
ad libitum.

Andante

f

Xco.

qui in di-e-bus su-is.... pla-

-cer - dos ma - gnus qui in di-e-bus su - is

-cer - dos ma - gnus qui in di-e-bus

cu - it De - o , De o . *rall.*

pla - cu - it ' pla - cu - it ' De - o . *rall.*

su - is ' pla - cu - it ' De - o . *rall.*

a tempo

I - de - o ' ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus' fe

I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus

a tempo



Ecce Sacerdos (III) F. F.

189

cit il lum Do mi nus *cresc.* cre - - - - - scere ' in

fe - cit il lum Do mi nus' cre - - - - - sce re cre - - - - - sce re ' in

fe - cit il lum Do mi nus cre - - - - - sce re ' in

cresc.

4 4 5 2

ple - bem su - - - am ' in ple - - - - - bem *f* su - - -

ple.bem... su - am'in ple - - - - - bem su - - -

ple - bem su - - am V in ple - - - - - bem ' in' ple - - - - - bem su - - -

T. P. - am *ff* *Al - le - lu - ia.*
 - am in ple - bem : su - am.

T. P. - am *ff* *Al - le - lu - ia.* *FIM.*

T. P. - am *ff* *Al - le - lu - ia.*

ff *rall.*

FIM.

Più calmo
p Be - ne - di - cti - o - nem , om - ni - um gen - ti - um
p Be - ne - di - cti - o - nem , om - ni - um gen - ti - um ' de - dit

Più calmo
p Be - ne - di - cti - o - nem om - ni - um gen - ti - um

p



Ecce Sacerdos (II) F.F.

191

de - dit il - li de - dit il - li

il - li de - dit... il - li

de ... dit il - li et te - sta -

cresc.

cresc.

cresc. et te - sta - men - tum su - um V con - fir - ma - vit ,

et te - sta - men - tum su - um V *f* con - fir - ma - vit ,

men - tum su - um V con - fir - ma - vit ' con - fir - ma - vit....'

cresc.

f

V

con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,
con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,
con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'con - fir - ma - vit . . . , su - per ca - put ,'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

e - jus . . . , *a tempo* *f* I - de - o , ju - re - ju -
e - jus . . . , *a tempo* *f* I - de - o , ju - re - ju -
e - jus . . . , *a tempo* *f* I - de - o , ju - re - ju -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'e - jus . . . , I - de - o , ju - re - ju -'. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a tempo change to 'a tempo'.



Ecce sacerdos (III) F. F.

193

cresc.

fe - cit il - lum Do - mi - nus fe - cit il - lum Do - mi - nus

- ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus fe - cit il - lum Do - mi - nus' *cresc.*

- ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus fe - cit il - lum Do - mi - nus

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The lyrics are written below the notes. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.'.

cre - scere in ple - bem su - am' in ple -

- sce - re cre - scere in ple - bem . . . su - am' in ple -

cre - scere in ple - bem su - am V in . . .

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar musical notations and lyrics to the first system. The piano part includes slurs, accents, and dynamic markings.

Tece Secundo (II) F. F.

T. P. su - am *ff* Al - le -
 su - am in ple - bem
 bem su - am in ple - bem
 T. P. su - am Al - le -
 ple - bem in ple - bem su - am in ple - bem
 T. P. su - am Al - le -

- lu - ia.
 su - am.
 su - am.
 - lu - ia.
 su - am.
 - lu - ia.

Andante
p Glo - ri - a Pa - tri -
FIM
Andante
p
FIM
p



Ecce Sacerdos (III) F.F.

195

p Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V et Spi -

p

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o V et Spi -

p

- ri - tu - i V San - *rall... molto* - cto. *a tempo* I - de-o etc.

- ri - tu - i San - cto. I - de-o etc.

- ri - tu - i San - cto. I - de-o etc.

rall. molto *a tempo*

f etc.

f etc.

V

Para terminar,
Ad libitum repetir:
Ecce Sacerdos Magnus;
Ideo etc.