

## Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

### ¿LA UNIDAD COMO PASATIEMPO?

A raíz de unos discursos de Gordón Ordás en el que fueron vertidos unos conceptos unionistas, en Francia se ha producido una fiebre — estamos en un tris de decir una psicosis — unitaria de limitada envergadura. A decir verdad, estos escarceos unitarios ya existían antes de que el jefe del gobierno republicano en el exilio reactualizara el tema. Hay por aquí tal abundancia de anagramas que el juego de barajarlos a algunos les parece divertido.

De aquí la pena. El vocablo unidad, sin ser sagrado, debe dejarse intacto en su verdadero sentido. Ya sabemos que es un poco tarde para efectuar uniones y que el tiempo apremia. Pero la rapidez, la improvisación después de dieciséis años de destierro en los que en el aspecto unionista no se ha sabido andar un paso, es algo que nos pone escépticos.

No creemos, pues, en las uniones esporádicas, precipitadas, hechas de cualquier manera, como para propiciar reuniones camaraderiles presididas por un juego de tazas de café. Un comité de unidad que se añade a los muchos comités existentes — peñas antifranquistas que se disuelven tranquilamente cuando a uno o varios contortulios el termómetro unionista se les hiele en el bolsillo.

Ya hemos visto alborozo con motivo de contactos y aproximaciones entre dignatarios anagramáticos. Ya hemos constatado satisfacciones íntimas — porque en la intimidad deben ocurrir estas demostraciones de buena voluntad entre las personas aficionadas a las unionistas — y además enfados por esta o aquella ausencia. Son estos enfados que amenazan agrar la cosa pudiendo entrañar disolución o dispersión silenciosa antes de haber efectivamente actuado.

Lo cual — lo decimos sinceramente — no sería de nuestro agrado. No estamos malhumorados porque en el entierro — perdón, en el nacimiento — de esta unidad no se nos ha confiado vela. Quisiéramos que, aun considerados ausentes, los presentes se entendieran puesto que un gaje, un gallo de unidad no estaría de más en la vida. Nosotros, por decisión confederal, ya intentamos una vez, algo más gordo que lo de ahora. Quisimos creer en el desecho unionista y quedamos decepcionados. Sectores hubo que creyeron en la rectitud de nuestras intenciones y admiraron. Ibamos, nosotros y ellos, a la formación de un bloque conspirativo, revolucionario, para oponerle al poder de Franco, y aquellos y los de más allá se negaron. Con la CNT no estiman ir a ninguna parte.

No crean, no obstante, nuestros compañeros, que la unidad antifranquista alguna la haya conseguido al margen de nosotros. Se trata de un ensayo, de una reducción unitaria afectando a catalanes en París y a los sectores nacionalmente considerados en Burdeos. Sin estar dentro de estos embriones unitarios quedamos como antes, y si los interesados llegan a desarrollarlo, peor para Franco, que no para nosotros.

Lo torpe, lo bestial fué que años atrás los sectores antifascistas españoles, casi sin distinción, se entregaran a las luchas intestinas en lugar de unirse para combatir con un máximo de posibilidad contra la dictadura de Franco. Sin consideración por una causa sagrada, sin respeto visible hacia un pueblo profundamente dolorido, nuestras luchas fueron enconadas. ¿Qué sector exiliado salió de aquella absurda prueba incólume en moral y efectivos? ¿Qué resultado se obtuvo rompiéndolo todo, del respeto por arriba? ¿Unos lograron la reducción, el desvinculamiento, camino

de la desaparición. Otros, aguantarse como sea, y otros más, como debe ser.

Pero de las particiones resultaron un sin fin de anagramas que hoy se trata de acercar, sin fusionar, de aproximar, sin unir. Hay partidos y partidillos para todos los gustos, y si los comités representativos de los mismos pueden ofrecer sendo calor humano, detrás de ellos no queda plaza sino para el abandonado, los cordonistas y el acordeonista.

Romper para unificar, destrozarse para recomponer, es eso lo que no hemos entendido nunca. ¿Que Franco es un canalía y un perjuro? Bueno, en esto estamos contentes. Pero ¿y para apearlo? ¿Y para reconquistar el crédito de seriedad que en mala hora perdimos en el extranjero? ¿Y para que aquí y allá se nos haga caso a todos? Unidad retórica, o para pegar el anagrama respectivo en vistosos cartelés? No; y para esto con la CNT no puede contarse. Con la CNT se va la unidad a los efectos conspirativos, revolucionarios y destructivos, adversos al régimen de Franco. Con la CNT se va al unsono para alentar, ayudar y darle todo al pueblo español, muy infeliz por lo que debe aguantar y por el tristísimo ejemplo del exilio.

¿Unidad? No, no nos asusta a nosotros. Aunque se hiciera sin nuestra compañía. Que al fin y al cabo anarquistas y confederales en la hora de la verdad sabemos cumplir mínimamente con pactos o sin ellos.

### La ofensiva clerical en Bélgica

Es evidente que después de la segunda guerra mundial el valor social de las religiones ha sufrido rudo golpe. Especialmente el catolicismo (tan inclinado a las soluciones totalitarias pudiendo beneficiarse) no acertó a constatar la verdad de un mundo que se le desgaja tras haber comprobado que Dios no detiene ni pilla la maldad de los poderosos. La Iglesia, cómplice y partícipe de la más terrible de las conflagraciones modernas, ha perdido el dominio espiritual de las multitudes, resignándose a prescribir un poderío material sobre todo en España, en donde los generales venagos se mostraron a sus pies la conciencia negra y la manos ensangrentadas. El Concordato intervenido entre Franco y el Papa entrega de España al Vaticano — corrobora una vez más nuestras afirmaciones.

Consuelo de soberbios es la posesión del dinero que ha de sostener el aparato culto desafiante y caro. En el aparato pucherero del Estado español el cardenalato ha hundido brazo hasta el codo, garantía de dejar hacer obtenida por participación en la guerra contra el pueblo. En Italia el ataque a la Tesorería gubernamental no puede ser tan descarado como en la España negra por ausencia de Mussolini, convertido de enemigo en amigo de Benedito XV. Pero la discusión razonada de la religión y la duda del poder, místico del culto, entrañan allí responsabilidades carcelarias indignas de un país desfasicizado.

Uno de los motivos que débilmente separan a Perón de Franco-Vaticano es el levantamiento de la obediencia de la enseñanza religiosa en la Escuela oficial argentina, medida adoptada por el dictador platense para responder a la arrogancia del clero. En España la educación católica es forzada. Franco es la escuela llamada «libre» gana puntos (votos) sobre la laica, y en Bélgica, como en Argentina, los había ganado y como en la Argentina también los ha perdido. ¿Transmitamente? En Francia es posible dada la posición reaccionaria de su jefe, hombre

irrisión en ambiente escaristeano. Católicamente se insiste en la catequización de toda la especie por conducto de la bondad, de la convicción y del ejemplo. Eso en teoría; que en la práctica son la irritación, la intolerancia y el empleo de la fuerza los métodos prevalentes. Contra la España que se sacude el yugo del Vaticano todo el fuego, el plomo y el acero de los fascismos fueron poco para abatirla; contra el espíritu progresista y no por ello menos tolerante de la mayoría de los belgas, los servidores del Papa no vacilan en echar a los estudiantes que les son adictos al motín callejero, a la agresión contra profesores y políticos, al desafío a la clase obrera no dispuesta a tolerar los excesos de unos miles de marionetas al servicio de los Torquemada escondidos entre bastidores. Despojados de la varita mágica gubernamental que les permitía disponer del país a capricho y antojos, el aspecto de la guerra — y esta la tranquilidad de las familias y de la economía del país a duras penas resarcida del tremendo colapso producido por la ocupación hitleriana, son capaces de provocar una guerra civil segura entre los colegas de España con la bendición del Vaticano.

Y a decir verdad, la noble población belga es merecedora de algo mejor que eso. Bastante ha sufrido con las guerras periódicas a las que la ha obligado el militarismo germano. No precisaba, pues, el honesto y progresista pueblo belga que el clericalismo levantara de nuevo en el país el espectro de la guerra — y esta vez civil, mucho más implacable que la otra; los españoles lo sabemos! — para satisfacer bajos instintos de dominio y de imposición. No necesitaba ese pueblo respetuoso con todas las ideas la interrupción de su ritmo de vida para darle gusto y provecho a los que en nombre de Dios nunca trabajan, que hacen trabajar a los demás y luego codician el fruto de las actividades productivas pagando elevados tiempos y dorados y entorpeciendo los trabajos locales colectivos con afanes de destrucción. ¿A dónde conduce esto? Ya se les ha advertido: «Las fábricas funcionan a pesar de todo. Guardaos de los obreros que se alzan para venir a pararnos los pies».

La guerra civil es una terrible cosa y, habiéndola sufrido, no la deseamos para nadie. Los belgas deben reflexionar. Y los clericales deponer sus intemperancias. De lo contrario, que piensen que no todo puede terminarse como en España. Aparte de que en España no todo ha terminado.

por JUAN FERRER

El clero cristiano exgobernante. País libre por excelencia, Bélgica debía mal soportar la intromisión del clero liberal desahuciado de abusos consentidos en favor de la Iglesia por el sometido a «prontos» por despecho. Pero en Bélgica la característica difiere por tratarse de un gobierno liberal desahuciado de abusos consentidos en favor de la Iglesia por el sometido a «prontos» por despecho. País libre por excelencia, Bélgica debía mal soportar la intromisión del clero liberal desahuciado de abusos consentidos en favor de la Iglesia por el sometido a «prontos» por despecho.

### UN PERSONAJE DE LA HISTORIA RUSA DESDEÑADO: El hombre del doble juego

UNA REVOLUCION PRETORIANA: LA DE OCTUBRE DE 1917

La contribución de la Okhrana zarista a la revolución rusa no puede subestimarse, aunque su significación total nos escape. Ante todo reconocemos que la revolución pudiera haber existido sin el trabajo previo y organizador de Gapon y Zubatov, introductores de los sindicatos en el ambiente obrero ruso, artesanos del puente tendido entre la inteligencia y los trabajadores, indicadores a estos últimos, de manera fortuita y no obstante decisiva, de la verdadera naturaleza del régimen zarista. Por otra parte, las actividades ambiguas de algunos de sus miembros, tales como Azev, Malinovsky y los enlaces de policía subalternos y asimismo elaboradores de los dispositivos centralistas de los partidos revolucionarios, no han poco contribuido a modular y a periclitar a estos mismos partidos. Los agentes de la policía, pudiendo operar sin miedo de ser arrestados, fueron en muchos casos organizadores y propagandistas más eficaces que los revolucionarios de buena fe cuyas vidas transcurrían, en mayor parte, en la huida y el exilio. En fin, que no es dudoso que la parte habida por la policía en la dirección de los partidos revolucionarios haya conseguido un efecto profundo y duradero sobre el último movimiento revolucionario y sobre la suerte de la sociedad que produjo la Revolución de Octubre. Esto puede explicarse, más que todo otro factor, por el hecho de que la Revolución rusa condujo al establecimiento de un Estado totalitario antes que a un sistema semejante a los que resultaron de las revoluciones americana y francesa.

Si los sindicatos se hubieran desarrollado espontáneamente según la propia experiencia de los trabajadores como fué el caso de Inglaterra y Estados Unidos, se habría podido esperar verlos resistir a la dominación del Partido comunista y mantener los intereses morales y materiales de los trabajadores contra la explotación a que les sujetó el nuevo gobierno. Pero apenas deshechos de la tiranía zarista, los sindicatos degeneraron rápidamente en instrumentos del Estado totalitario moderno en el que su principal papel sería, esta vez, el de oprimir a los trabajadores en su propio nombre. Esta misión innoble de la organización obrera resultante entre la ciudad y el campo, o sea entre las clases laboriosas, para establecer su dominio casi absoluto en economía. Si los trabajadores no se hubiesen dividido en sus propios partidos, no se habría producido la centralización de poder, parece que la Revolución rusa habría tomado por la ruta liberal, análoga al camino seguido por las revoluciones de Occidente, o tal vez, un curso libertario.

DE LA OKHRANA AL M.V.D.: LA FUNDACION DEL ESTADO POLICIAL

El efecto del contacto policíaco en los partidos revolucionarios no ha dejado de producir consecuencias. El solo hecho de que un gran número de confidentes hayan logrado operar con éxito por haber podido permanecer durante mucho tiempo desahuciados, da por concluido que la ideología y los métodos bolcheviques adolecen de muchos puntos de contacto con la mentalidad policíaca, o que los agentes dobles han conseguido influencias de manera decisiva. En fin, que la denuncia ulterior de los agentes provocadores, reales o supuestos, demoralizó al conjunto del Partido creando un clima inhumano de sospechas, de duplicidad y de desconfianza general entre sus miembros, con tendencia a creer, fácilmente, lo peor de quien fuera, por heroico que hubiese sido su pasado, y por altos que hubiesen sido los cargos recibidos. Este último rasgo es, probablemente, la contribución más significativa y durable de la Okhrana a la Revolución de Octubre. La Okhrana modeló a toda una generación de adversarios de acuerdo con la imagen de su propio desprecio a la criatura humana.

La mentalidad actual de la burocracia soviética ofrece una perfecta reproducción de la del agente secreto y el Estado comunista es en muchos aspectos la especie exacta de sociedad que un policía podría concebir y crear. No solamente los efectivos de la policía y los del sistema penitenciario se han extendido mas allá de las locas imaginaciones que pudieran concebir los regimenes anteriores, sino que el ciudadano ordinario soviético está constantemente

### HACEN FLORECER EL DESIERTO NUEVA ZONA AGRIOLA: LACHISH

ASI a mitad de camino entre Ascalón y Jerusalén se encuentra una región hasta ahora prácticamente deshabitada por completo, pero que desde hace menos de dos meses está siendo escenario de una intensa actividad y ante de que pase mucho tiempo será, así por lo menos en superficie, una zona poblada con 12.000 familias destinadas principalmente al cultivo de las transformadas tierras en las faldas de las colinas de Hebrón. Unos cuarenta poblados van a ser construidos en una superficie de 75.000 hectáreas, de acuerdo con un plan del que fué jefe del gobierno y en la actualidad ministro de Defensa — después de pasar una temporada dedicado al pastoreo — David Ben Gurión.

El territorio, conocido como el distrito de Lachish, nombre derivado de la antigua ciudad que estuvo en el centro de estos terrenos, una de las dieciséis construidas por Rehoboth hace 2.000 años, encierra unas ruinas que fueron descubiertas hace unos 20 años. Por el norte está el pueblo de Charovit, donde han empezado ya las edificaciones, ocupadas por 150 familias, y donde la vista se alegra con campos verdes. Antes de muchos meses habrá un centenar más de familias aquí, como las anteriores, procedentes del Norte de África y donde la gente joven en particular está aprendiendo rápidamente a vivir en su nueva tierra. Los hombres se dedican principalmente a plantar árboles — algarobos en su gran mayoría — y a preparar las tierras para el cultivo.

Se piensa en el resto de este año asentar por todo el distrito a un millón de familias, en una veintena de colonias. Los rebanos de ovejas y colinas también las vacas formarán parte del sector de remolacha al algodón, los cacahuetes y otras cosechas que forman la base principal de la riqueza de esta región. Por los bordes mirando a la costa del Mediterráneo van a plantarse naranjos. Una nueva presa proyectada en el río Yarkon traerá agua hacia el mes de agosto próximo en el pueblo central se construirá, también este mismo año, una fábrica de azúcar. Para dentro de tres años se piensa haya un número de 35 comunidades en el distrito, con 4.000 granjas familiares o más.

SIGUE PERON ESTADANDO A LOS CURAS

LOS trabajadores argentinos tenidos en adelante sólo 11 días feriados no laborables, en vez de los 23 con que contaban hasta ahora, y la reducción ha afectado

al cielo le da por llover o romperse. Mojado, es recomendable llevar un paraguas. Siempre podrá llover en este país húmedo, conviéntenos, el paraguas, en acompañante embarazoso, en sombra pegada al individuo.

Y, ¿dónde va el individuo con el paraguas? A olvidarlo en cualquier sitio si la lluvia falla, a bañarlo si

### DE TODO DE TODAS PARTES

principalmente a las fiestas religiosas.

El poder ejecutivo dispuso ayer esa medida por decreto como «adhesión al espíritu de la productividad y bienestar social», que se inaugura hoy (20 de marzo).

El ministro del Interior, Angel Borlenghi, que la comunicó personalmente a los periodistas, dijo que en el futuro «los trabajadores públicos estarán obligados a realizar un mínimo de 200 días de trabajo remunerado anuales».

Serán no laborables los 11 feriados siguientes:

Nacionales: Primero de Mayo, fiesta de los trabajadores; 25 de Mayo, aniversario de la revolución argentina; 9 de Julio, aniversario de la declaración de la independencia; 26 de Julio, aniversario de la muerte de Eva Perón; y 17 de Octubre, aniversario de la revolución de los descamisados.

Otros: Primero de enero; lunes y martes de Carnaval; viernes santo; 17 de Agosto, aniversario de la muerte del libertador San Martín; y 25 de Diciembre.

Las disposiciones del decreto son inmodificables por los gobiernos provinciales, pues establecen que «los demás días consagrados a celebraciones cívicas, patrióticas, religiosas mantendrán su carácter pero serán laborables en todo el país».

Tras esta disposición peronista las baterías clericales han enfocado contra el gobierno, y parece que no van a cesar hasta y cuando el Tesoro argentino no dé un cheque en blanco que con él tiene contraída Franco.

Pues no hay que olvidar que la artillería clerical argentina vomita muestro propaganda servida desde Roma y Madrid.

### LA EXPLOTACION DE BRACEROS MEXICANOS EN EE. UU.

ANDREW C. MCLELLAN, asesor de la Federación del Trabajo de Texas, acusó al gobierno norteamericano de haberse convertido en «socio» de los patronos agricultores de Estados Unidos en la vergonzosa explotación de los trabajadores mexicanos. (Los contratan y luego les pagan inferior a tarifa).

Añadió que el gobierno, por negligencia, no ha hecho cumplir el acuerdo entre los dos países que dispone el pago de un salario mínimo de 50 centavos de dólar por hora a los braceros mexicanos.

McLellan y otros representantes obreros de Estados Unidos dijeron a una subcomisión de agricultura de la Cámara de Representantes que debe permitirse la expiración del programa de contrataciones actual, el próximo 31 de diciembre, a menos que se establezcan nuevas condiciones para proteger a los trabajadores norteamericanos y mexicanos.

Frank L. Noakes, de Detroit, protestó en nombre de la Federación Norteamericana del Trabajo (AFL), el Congreso de Organizaciones Industriales (CIO), el Sindicato de Mineros (United Mine Workers) y las Fraternidades Ferroviarias, por la norma seguida por el Departamento del Trabajo de permitir que los organismos estaduales determinen «los salarios prevalentes» en cada región que deben pagarse a los braceros mexicanos. Añadió que se deberían tomar medidas para que el Departamento fije por sí mismo esos salarios después de realizar vistas públicas.

Noakes dijo también que los organismos estaduales «con demasiada frecuencia sólo son asociaciones de productores que actúan unilateralmente y declaran que el «salario prevalente» en la zona es el que los empleadores pagan a los patronos».

McLellan, por su parte, afirmó que en el sur de Texas son muchos los agricultores que no pagan siquiera los 50 centavos por hora que dispone el acuerdo con Méjico.

El destierro desde remotos tiempos fué privilegio de los seres mejores; siempre los tiranos estuvieron atentos, a enseñarse con los hombres mejores.

Fueron desterrados: Séneca el Justo, el sabio médico Miguel Servet, el gran artista Francisco Goya, y el mártir pedagogo Francisco Ferrer.

El poeta pélagote Víctor Hugo, el bandado Fermín Salvochea, el «quijotesco» Miguel de Unamuno, y el ilustre autor de «Sangre y Arena».

Tan gloriosos y celebrados nombres han sido muestra de desterrados; han sido ellos tantos y tan hombres, que es imposible verles contados.

Pero jamás tirano con saña como el fraileote dictador de España que con moros se cobija en El Pardo.

### CRUJIDOS

España, cuya prensa mucho se ocupa del doctor Fleming, es el país que menos dispone de penicilina.

«Cruzados». Sexualmente, eso carece de hombría.

Guillermo Ibáñez, personalidad financiera española, y cajero de varios Bancos, ha fallecido.

Por consiguiente, ha ingresado «en caja».

La manía: «¿Hay petróleo en el Pirineo de Huesca?»

Si no lo hay, queda el recurso de efectuar pedido.

«Ciudad Real». — Reina gran algaraza en Piedrabuena con motivo de la inauguración de un camino vecinal con puente.

Hay motivo, pues en España eso no se ve todos los días.

Ya, «las armas empleadas en la última guerra mundial son anticuadas».

Ya lo había dicho un teniente de Seguridad en trance de disolver grupos de manifestantes: «¡Guardias! ¡Disolved aquel sujeto que me mira!»

El jueves el falangista Acedo Colunga homenajeó a Falange, y el viernes Falange homenajeó al falangista Acedo Colunga.

Es así que se labra el porvenir de España.

Los obispos españoles están realizando grandes negocios vendiendo bulas a los beatos ricos.

Los católicos pobres no las adquieren por falta de carne con que honrarlas.

Bula y bula, parejo.

Dice un periodista con referencia a las fiestas por esto o aquello: «Puede que a no tardar se instituyan días de la Madrina», «del Tío», «de la Suera». No nos explicamos como no se les ha ocurrido ya a los comerciantes de objetos para regalos... ni a los curas, que sacan tajada de todo. — Z.

### BENGALAS

HOY he salido de casa paraguas en ristre. El día estaba húmedo y podía llover. Siempre podría llover en este país húmedo, conviéntenos, el paraguas, en acompañante embarazoso, en sombra pegada al individuo.

Y, ¿dónde va el individuo con el paraguas? A olvidarlo en cualquier sitio si la lluvia falla, a bañarlo si

### FESTIVAL 1955 de la C. N. T. francesa

RECOMENDADO POR SOLIDARIDAD OBRERA

22 de abril por la noche, en la gran SALA DE LA MUTUALIDAD

AMINDA MONTSERRAT

Aminda es uno de los casos de mujer española adaptada al arte francés. En los cabarets literarios de la orilla izquierda del Sena (léase Barrio Latino y Montparnasse) es muy conocida por sus actuaciones dedicadas a la expresión moderna de la poesía. Enamorada de las bellas letras, les da curso oral con expresión afortunada.

Pero Aminda es más inquieta que eso, y marcha sin cohibición por los difíciles senderos del teatro y del «cine». En el «Vieux Colombier» contribuyó a este fin de Le Dilboux y en el «Bouffes Parisiennes» en el de Lennemi. Cienmáticamente, ha participado en Le salaire de la peur de los niños de l'amour y Les diaboliques.

Aminda Montserrat ha solicitado su minuto en nuestro Programa, que los compañeros que los compañeros los cedemos gustosos y que ella hará refluir en un arranque de arte y de compañerismo.



CONFEDERALES, ANTIFASCISTAS: SUSCRIBIOS A SOLIDARIDAD OBRERA

JOSE VIDAL

tribuna

Cuestionario de estudio y discusión

OPINA LA F. L. DE LA F.I.L. DE CASTRES II Y ÚLTIMO Alcanza, hoy todavía, un porcentaje muy elevado el número de seres que creen en una segunda existencia en el reino de los cielos o en los profundos infiernos. Dando razón a las leyes de la Iglesia no quieren darse cuenta de lo que significa la palabra «muerte»...

PECES DE COLOR

(Viene de la cuarta página.) rado pescador eminente con medalla de oro. Desde que lo fue ofrecida una participación en Minas de Riofrio, se le considera minero de primer rango. Felicitó, también lo es de primera, por sus trabajos en el campo de El Pardo. Se espera que los betuneros los declaren, ante la Virgen de la Macarena, limpiabotas mayor del Reino, por el brillo que le saca a las botas de los...

ADIE podía silenciar ni desvirtuar lo que fue la expresión genuina y viva de la obra pedagógica de la CNT de España. Ignoran mucho los que niegan la capacidad de esta organización de la Confederación durante la revolución española de 1936, o el aspecto cultural. Los que vivimos aquellos días inolvidables, destinados a marcar puntos en la historia del mundo y de las luchas sociales por la libertad de los pueblos, sabemos que aquí ha sido el más generoso ensayo conocido hasta ahora, sobre todo en el cuidado físico y moral del niño, guiado por una pedagogía moderna y libre que jamás olvidaremos. Sin utopismo ni demagogias los sindicatos de la enseñanza surgidos de la revolución crearon el CENU (Comité de la Escuela Nueva Unificada) para organizar la vida pedagógica del país reuniendo en su Consejo constitutivo el 27 de julio de 1936, los principios fundamentales de la Nueva Escuela, a saber: 1) Libertad de derechos y condiciones de los niños de ambos sexos. 2) Respeto a la conciencia y a la libertad del alumno. Con todo esto se acababa con la desigualdad irritante que existía antes, haciendo depender el porvenir y el presente de los niños de las condiciones económicas de los padres, o de una «beca» para favoritos o privilegiados del azar o por influencias y servilismos. Vertebra la enseñanza en un todo educativo, de la Escuela-cuna a la Universidad, el niño cumplida sus necesidades materiales se integraría...

CONFERENCIAS

- F. L. DE PARIS - F.I.L.L. El jueves 24 de marzo, a las 9 de la noche, el compañero Gastón Leval hablará en lengua francesa sobre: La Revolución Española. COMISIÓN DE C. Y P. PARIS Conferencia de la tarde del 28 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: Pourquoi je suis anarchiste? EN BEZIERS Conferencia para el día 3 de abril en el cine Variétés, a cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. EN TARBES El domingo 3 de abril, a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhac, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. EN TOURS A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Mairie (La Riche), en la cual la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: La CNT y el problema español. Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada. El 10 de abril. EN AIX-LES-BAINS La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés y el problema español. Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes se den cuenta del entusiasmo debido.

Interna Información española

Miscelánea madrileña

Las hojas « clandestinas » difundidas a la luz del día por elementos franquistas que con el establecimiento de una monarquía suponen comprometida su actual situación de ventaja, continúan apareciendo con redacción anónima, repitiendo siempre los mismos conceptos. Por ejemplo, la última circulada por esa capital expresa lo conocido de: « No queremos un rey que sea el hijo por herencia familiar. Exclamamos toda aristocracia que no se base en el trabajo. Viva Franco! Arriba España! » Después de los gritos, Falange queda agotada. La nota verdaderamente disonante de estos días la ha dado el ceramista Astrana Marín, el cual ha manifestado no interesarle el ingreso en la Academia de la Lengua porque la pobre « ha bajado tanto de tono que lo mejor sería disolverla y aprovechar los otros cinco únicos académicos que merecen serlo ». Alusión a los padres de la Lengua que fueron decedidos tales por favoritismo de partido, Pemán entre ellos. Otra novedad digna de registro lo es la declaración publicada por el gremio de barberos y peluqueros constatando que la industria se desmorona con la mitad del personal comparado hecha con el de 1936. Estos discípulos de Pizarro interpretan que infinidad de público se higieniza en casa por falta de medios económicos para concurrir a los establecimientos del ramo. Con ser importante la aportación de las mujeres en el capítulo « peluquería », ella no compensa el retraimiento de los hombres.

HALLAZGOS EN EL AJUNTAMIENTO

CORDOBA. — Se han reanudado con gran actividad las obras de reforma y ampliación de las Casas Consistoriales paralizadas durante más de un año con motivo de los descubrimientos de los restos de un gigantesco palacio romano, lo que obligó a modificar el primitivo proyecto. Las piezas arqueológicas halladas entre las que figuran espléndidos capiteles, enormes fustes y bases y cornisas, van a ser utilizadas para la restauración del pórtico de lo que fué foro romano.

FALANGE GALLEGA PONTEVEDRA.

En el pueblo de Villagarcía de Abajo fué festejado con misas y fuertes libaciones el XX aniversario de la fundación de la Falange gallega, revelada la más asombrada de cuantas actúan y han actuado en España. En Galicia, pues, el primer grito de « arriba! » fué pronunciado en Villagarcía de Abajo.

PREPARAN EL DESFILE

MADRID. — Para conmemorar su triunfo internacional conseguido en lucha contra el pueblo español, el nazifalangismo prepara su acostumbrada parada militar anual en el Paseo de la Castellana. La novedad de este año consistirá en la presentación de « hombres rana ». De haberlo sido los marineros del « Baleares »...

INCENDIO PELIGROSO MANZANARES.

A causa de un cortocircuito ardió completamente la fábrica de alcoholes Conca Hermanos, produciendo gran pánico en el vecindario. El barrio, poblado por tres mil personas, fué evacuado, así como el Cine Avenida, que estaba dando espectáculo. No se produjeron las explosiones que se temían, limitándose las desgracias humanas a dos heridos.

HOMENAJE DE DESAGRAVIO VITORIA.

Enterados los católicos de esta ciudad del trato inferido que el cardenal Segura infligió a su coadjutor y espía Bueno Monreal, exprelo de esta diócesis, han recla-

NO PILLO A LOS JERARCAS DE LA CONSTRUCCION

MADRID. — Una nave en construcción en el barrio de Usera se ha venido abajo sepultando a varias personas. De entre los desastrosos fué el retido cadáver de un obrero conocido como Navas Barba, de 26 años. Hay, además, cinco heridos de consideración.

LA CONSTITUCION EN ESPAÑA ALGECIRAS.

« Constitución », nombre de matricula norteamericana, ha hecho escuela en estas aguas para desembarcar al nuevo embajador de EE. UU. en Madrid. Cumpilada esta misión, la « Constitución » ha desaparecido nuevamente de España.

TRES CANARIOS HUYEN DE LA JAILA FRANQUISTA LAS PALMAS.

El buque noruego « Stuttgart », que navegaba hacia Estados Unidos, al hallarse cerca de las islas Barbadas encontró un bote a vela tripulado por tres canarios, escapados de estas islas. Preguntados por si alguna necesitaban respondieron que estaban en buena salud y provistos de alimentos, y que lo único que deseaban era que sus familias supieran que la travesía hasta aquel momento había sido buena. Se dirigen a Venezuela.

TOPETAZO MORTAL CASTELLON DE LA PLANA.

Un camión trayendo carga de bacoal para Barcelona chocó violentamente con un coche turismo procedente de la misma ciudad, en las cercanías de Oropesa. Murieron el chófer y el ayudante camioneros, y un pasajero del coche, que no era otro que el campeón nacional de natación española.

QUIERE DECIR LA VERDAD SOBRE ESPAÑA

MADRID. — Anda por aquí un periodista americano, Fulton Lewis, recomendado por la Embajada de Washington en El Pardo. Hombre de palabra, Lewis se ha entrevistado con Franco con fines informativos. Suficientemente ilustrado, ahora Lewis informa a 16 millones de lectores americanos sobre la verdad española a través del Banco de España y de los comedores franquistas.

ELECCIONES INFALIBLES

MADRID. — El domingo último fué celebrada una parodia electoral nacional para elegir diputados provinciales. Como es natural, triunfaron los candidatos previstos por Franco.

EL DESIERTO DE LA LITERATURA

MADRID. — El premio « Ateneo de Madrid » en literatura convocado por la Editorial Nacional, ha sido declarado desierto por un jurado compuesto por Florentino Pérez Embid, Manuel Cereales, Miguel Delibes, Melchor García y Santiago Galindo. El pésame a los participantes al concurso.

En torno a la violencia

por Francisco Olaya

NADA más absurdo que enjuiciar el hecho popular revolucionario, asociado y confundido al estado de violencia regresiva. Uno y otro divergen en su esencia y finalidad. No podemos, so pena de caer en el sofisma, hacer responsable al pueblo de los desastrosos de su enemigo natural: el Estado. Ni confundir vandalismo con progreso y justicia. La tendencia que se obstina en asociar el fracaso de la revolución...

NECROLOGICAS

MAXIMO ARANDA El día 2 de marzo de 1935 falleció en el hospital de St-Denis el compañero Máximo Aranda. Tenía 46 años de edad.

JOSE GARCIA Los compañeros de París no salen de su sorpresa: el compañero García ya no existe. En la noche común de los días 24-25 de marzo murió accidentalmente, asfixiado por el gas. Cuesta acostumbrarse, pero al compañero García, asiduo concurrente al local de la calle Ste-Marthe, ya no lo veremos más.

EL GUARDIA SE PELEA Y PIERDE MADRID. — En Granja de S. Ildefonso por motivos fútiles se apretaron Manuel Arcones y Angel Redero. Como éste se llevó la peor parte y era amigo de la guardia civil, pasó al cuartel a denunciar a su contrincante. Detenido y llevado a la casa de los que días. Arcones fué azotado brutalmente. Dejado en custodia del número 628, María Morales Ariba, el detenido peleó contra éste logrando derribarlo a hazores. Luego se suicidó con la pistola del guardia muerto.

EL DESIERTO DE LA LITERATURA MADRID. — El premio « Ateneo de Madrid » en literatura convocado por la Editorial Nacional, ha sido declarado desierto por un jurado compuesto por Florentino Pérez Embid, Manuel Cereales, Miguel Delibes, Melchor García y Santiago Galindo. El pésame a los participantes al concurso.

LA VIOLENCIA ESTALNO ES MÁS QUE EL DIQUE IMPUESTO AL PROGRESO. Y la del pueblo es la justa respuesta a la brutal imposición y un medio final recurso a que se le fuerza, de establecer, por transformación, una sociedad más equitativa y humana. No se puede, en justa lógica, inculpar el progreso a un país que, en una máquina, si a causa de un mal funcionamiento que, por cualquier circunstancia, impidan su normal expansión, con ruda violencia destruyen el artefacto que los comprimen. Podemos enjuiciar la violencia motivadora de la catástrofe, pero no sus resultados negativos. Todo parto o transformación precisa de violentos y dolorosos esfuerzos.

LA GUILLITINA ACTUÓ EN FRANCIA, como en Rusia los piquetes de ejecución, no al conjuro de la revolución, sino de la contrarrevolución. Podemos enjuiciar la mayor o menor capacidad del pueblo en la consecución final de su ideal revolucionario, pero más exactamente, del ideal forjador de dicha conciencia. Lo que no podemos es confundir revolución y contrarrevolución, sin caer en el terreno de la metafísica. No hay equivalencia. La violencia revolucionaria es el medio ejercido por una minoría para asegurar sus privilegios personales. No confundamos el rábano con las hojas. La violencia revolucionaria no es extrema, es una medida final que puede juzgar ésta por los resultados obtenidos. Estos resultados de ser analizados tendrían que ser desde una base positiva: la de realización progresiva de las reivindicaciones. No desde las desviacionistas y condescendientes del Estado. Toda revolución es un factor evolutivo.

SERÍA enjuiciable la violencia ejercida desde el seno de una sociedad anarquista o simplemente no puesta fuera de ella, es decir, del grupo contra el pueblo o el trabajador hermanado. Pero eso ni sería sociedad anarquista ni popular. La dictadura de la violencia popular empleada contra el Estado. Como es justa la empleada contra el capitalismo y el clero, Nadie tiene derecho a vivir a expensas del sudor y la miseria de sus semejantes. La demagogia y aberraciones y filosofías confusas.

Nadie abandona el usufructo de sus privilegios abusivos por simple demanda. Los privilegiados no serán tan cándidos como para abandonar hasta el extremo revolucionario. Frente a la violencia del capital y el Estado las razones son nulas. Sólo cuenta la rapidez con que uno u otro de los contendientes haga uso de su argumento masivo. Los discursos bizantinos sólo nos pueden entrafear debilidades, que aprovecharían al enemigo. Luego palabras vanas, consuelo de ciegos. No lo será indubitablemente el mundo de la clase trabajadora ni para la de la humanidad, ni para la revolución. Y el resultado para la evolución no podrá ser más nulo y contraproducente.

Posiblemente hoy sería otra nuestra situación de haber sido tan transparentes durante nuestra revolución. Quizás también la del mundo. Y la del comunismo. Hora es de que nuestra aplicación sea más certera y directa a cada uno de los elementos medidos indudablemente saludables.

POR LAS VICTIMAS de la dictadura en Bulgaria

Una nueva ola de terror se ha desencadenado en Bulgaria contra los obreros e intelectuales que no aceptan la dictadura de la fuerza implantada por los comunistas. Las cárceles y los campos de concentración están llenos de verdaderos revolucionarios y antifascistas a los que se mezcla y se confunde deliberada e ignominiosamente con los elementos reaccionarios.

La Comisión de Ayuda a los Antifascistas de Bulgaria se ha dirigido a SIA, pidiéndole la solidaridad del proletariado consiente y de los movimientos de vanguardia antifascistas. El Consejo Nacional de SIA se ha echo eco de esta llamada angustiosa y de la necesidad urgente que existe de ayudar a las víctimas de la dictadura búlgara, tan cruel y tan despiadada como la dictadura española. Todos los regímenes totalitarios se parecen y se imitan en los procedimientos.

Es preciso que todos los hombres de conciencia libre, que todos los enemigos de la dictadura, roja, blanca o negra, secunden el movimiento de los amigos del pueblo búlgaro. El terror gubernamental atezca y persiga en España, en Argentina, en Bulgaria, en todos los países del mundo cuando se trata de la violencia organizada del Estado totalitario.

SIA se hace eco e intérprete de esta necesidad de solidaridad moral y de ayuda material, e inicia una suscripción a favor de las víctimas del terror en Bulgaria, atendiendo el mantenimiento de los compañeros búlgaros.

Compañeros, antifascistas y antitotalitarios de todo el mundo! Contra todas las dictaduras! Por las víctimas del terror gubernamental, aplíquese en no importa qué nombre! Por los derechos y las libertades del hombre y del ciudadano! Por los prisioneros antifascistas búlgaros.

Enviad vuestros óbolos solidarios al C.N. de SIA, 21, rue Palaprat, C.C.P. 1230-50, Toulouse.

# Domingos de Paris

por ILDEFONSO

QUIENES visiten el Museo del Louvre no dejarán de ver la Gioconda, una de las obras maestras debidas al genio múltiple, podríamos decir enciclopédico, de Leonardo de Vinci, a la vez poeta, físico, inventor, escultor, pintor, escritor...

Hállase este cuadro en la Gran Galería. Se accede a ella por la puerta Denon, la principal del Museo. Se asciende al primer piso, por la escalinata que corona la Victoria de Samotracia. Da comienzo allí el Departamento de las Pinturas. El visitante pasará por varias salas antes y desembocará en una galería amplísima. Hacía el lado izquierdo, a mitad de camino, diríamos, en dirección de la Galería Médica. Antes de llegar a nuestro cuadro se pueden apreciar otros cuatro del mismo Leonardo y un número apreciable de obras de diferentes pintores italianos: Giotto, Botticelli, Caravaggio, Rafael, Carracci y treinta más; se ha pasado también por la sala de reproducción de la escuela francesa del siglo decimonono; se ha podido gozar en la contemplación de un retrato debido a Goya, así como de cuadros de Murillo y de Velázquez...

Durante varios siglos la Gioconda ha suscitado la curiosidad y admiración de artistas, poetas, críticos y eruditos. No podrá comprender tal interés quien sólo haya apreciado una de las tantas reproducciones fotográficas o litográficas. Ninguna de dar o ha dado idea del detalle ni del colorido del paisaje que sirve de fondo a Mona Lisa y que le presta una vivacidad apasionante. No habíamos podido apreciar nunca la extraordinaria animación de su rostro, visible hasta el punto de que su enigmática sonrisa, de labios adentro, parece querer abrirse a una explosión que no llega a desflorarle.

Quién pudiera obtener tal explicación... se han dicho los apasionados de leyendas y secretos. Secretos casi siempre de Miguel Ángel, quien más apetece la morbosidad indescifrada. En torno a este cuadro y a su carnal modelo circula más de una leyenda. Pocos siglos han bastado para perder al hilo de las verdades que en el fondo poco importan ni quita ni pone al valor de la obra — quedando librada a la imaginación romántica o no, traducida casi siempre en provecho comercializable.

El año pasado se renovó o reanudó la discusión con motivo de un descubrimiento de un coleccionista profesional halló un doble de la Gioconda en casa de un ropavejero. Sometida la tela a la observación de los expertos se concluye en que es auténtica. Es decir, original. Con lo que viene a ser un doble de la que se encuentra en el Louvre. Puede comprobarlo quien disponga de posibles y viaje pues se halla expuesta el «doble» en la Galería Vinci, en Niza. Al parecer las telas se han realizado en la misma época y con el mismo pincel, cosa que se asevera frecuentemente en aquellos tiempos. Las telas se realizaban en los talleres de un maestro en colaboración con sus discípulos. Por lo común no cabe repetirlas las citas que corren acerca de Rafael y de Perugino, el primero discípulo del segundo hasta que su «se» se destacó como maestro, Miguel Ángel, como Leonardo, poseían sus talleres propios. Disputaban entre sí los maestros hasta el punto de que se legendaria la lucha y el zancadillo producido entre Rafael, Miguel Ángel y Leonardo. Perugino completaba el digno cuarteto contemporáneo pero al parecer no participó en las disputas y competencias como los otros tres. Ni serán objeto de estudio.

Las familias deben observar exactamente las instrucciones indicadas. Siendo la encuesta social absolutamente indispensable, los interesados deben obtener de las asistentes sociales acreditadas y en las poblaciones donde exista el Servicio Social de la Mano de Obra Extranjera, la encuesta deberá ser hecha por este servicio a quien las familias entregarán las peticiones para que el

telas y de frescos. Acudía cada mañana a los mil y un rincón de la ciudad museo, que es Florencia, procurando compradores entre los turistas extranjeros. Enamorado de su territorio y aficionado al arte como lo es cada toscano, conocía también infinidad de anécdotas florentinas. Cuenta por aquellos días que Francisco I sentó reales en Florencia y tuvo trato detenido con sus más destacados artistas. Gustaba adquirir telas y esculturas y pasaba buena parte de su tiempo recorriendo los talleres de los maestros. Llegó en una ocasión con su séquito al taller de Leonardo. Admiró, escogió y adquirió lo que le vino en gusto. Pero no quedaba conforme. Preguntó al maestro si tenía algo más que fuese obra de su mano. No se había dado cuenta ya, cuando en un rincón vio un cuadro semi-cubierto y puesto contra el muro. Intrigado reclamó a Leonardo se lo hiciera ver. Titubeaba éste, pero al fin se mandó a traerlo. Intentó un diálogo con Miguel Ángel, quien le dijo que era un cuadro de un simple bosquejo. Un ensayo sin importancia. «No importa, lo quiero ver», ordenó el conquistador monarca. Y Leonardo, todo tembloroso, descubrió a Francisco I la indescifrada sonrisa de Mona Lisa.

«Ah, viejo bellaco», exclamó el rey, «¿es il tu amo la tua ragazza, brigante, pòrtala qui!». Y contra las protestas de Leonardo decidió llevarla pagándola a peso de oro. El artista accedió porque no tenía otro remedio. Pero hizo prometer al rey que en el momento en que él la reclamara le sería concedida contemplarla, tener siempre cerca de sí la obra de sus amores. «Sobre todo», dijo, «quiero tenerla junto a mí en el momento de mi muerte». Así fué prometido y así ocurrió. Dicen las lenguas que Leonardo se trasladó a Francia para alejarse de la disputa con Miguel Ángel, quien le hacía la vida imposible. Bien pudiera ser que el motivo fuera otro, pues murió en Francia, cerca de la Gioconda.

# Colonia escolar en Noruega

COMUNICADO

El Den Norske Spaniakomiteen de Oslo tiene el proyecto de organizar una expedición de niños y niñas, hijos de refugiados políticos españoles, con destino a Noruega donde pasará un año de vacaciones. Los niños, de julio a fin de septiembre próximos.

Las peticiones de inscripción deben hacerse al Comité Norvick, 31, Général-Beuret, Paris (XV), quien procurará a las familias los impresos de inscripción necesarios. El límite de las inscripciones queda fijado al 30 de abril próximo, sin posibilidad de prórroga. La selección de los niños que han de componer la expedición será comunicada a los interesados inmediatamente después con las instrucciones necesarias.

Las condiciones que deben reunir los candidatos son:

- 1. Ser hijo de refugiado político y de nacionalidad española.
- 2. Estar comprendido entre 7 años cumplidos y 12 años.
- 3. No haber estado nunca en Noruega en colonia organizada por el Comité ni bajo los auspicios del Comité.
- 4. Llenar completa y exactamente el cuestionario que el Comité Norvick enviará. Los cuestionarios incompletos no serán objeto de estudio.

En el Palacio Viecho (Palacio Viejo) de Florencia, inestimable joya artística, y Museo acunado por las riquezas de los Médicis, pueden apreciarse las consecuencias de una competencia desahogada y sin cuartel. Un fresco de Leonardo cubría un comarcero Miguel Ángel, contratado como arquitecto hizo abrir un hueco en el más precioso del fresco, destruyéndolo y cubriéndolo luego con pintura corriente. El vandalismo era mutuo y cada quien sacaba partido en ocasión oportuna.

Fué allí, en el Palacio Viecho de Florencia, donde me contaron una de las tantas anécdotas que corren en torno de la Gioconda, explicándome los pormenores de las reventas y mostrándome las pruebas de ellas. Lucioni era un buen cicerone. Le hablamos de la Gioconda y él nos contó que como voluntario en aquellos días de lucha y esperanza. Grata sorpresa se hallarle en su Florencia natal. Se dedicaba entonces al comercio de

# TEATRO



Desde que el celebrado autor Ignacio Iglesias escribió esta obra hasta la fecha, han transcurrido algunos años y está bastante envejecida. Pero los personajes que la componen y la moraleja serán siempre una enseñanza mientras existan en la sociedad los que trabajan y los que se benefician, sin trabajar, del fruto de aquéllos.

La acción, que transcurre en un pueblo inmediato a Barcelona, está bien buscada y desarrollada con arreglo a los cánones teatrales de la época, y sus características afianzan a un gran observador que conoce perfectamente el carácter catalán. No es una obra extraordinaria; pero tiene pintadas sociales. Ignacio Iglesias llevó siempre a la escena el alma del pueblo, y así lo demuestran cuantas obras escribió, llenas de sensibilidad y realismo.

En «Las Urracas» («Les Garcas») el autor nos ofrece una serie de principios del siglo y así debe ser considerada la obra. Humana, sí. En ella se señalan los efectos que produce el dinero en la época, y los sentimientos de la persona. Es un teatro que ya no se escribe hoy, pero hay que reconocer en la obra de Iglesias, su sinceridad no exenta tampoco de realismo. No es un teatro de músicos, sino de personas reales, aunque el argumento parezca desplazado.

De la interpretación que el grupo «Cultura Popular» dió a esta obra

El pasado domingo 20 de marzo, en el Teatro Municipal de esta ciudad, tuvo lugar el festival organizado por la P.L. de J.J. LL. y en el que el grupo artístico «Arte y Cultura» llevó a escena la obra de A. Casona «La barca sin pescador».

De la obra, poco diremos, por haber observado que ya en números anteriores y en ocasión de haberse interpretado en otros lugares, se han hecho extensos comentarios. Nos limitaremos, simplemente, a dejar sentada nuestra opinión, al creer que es un teatro de músicos, sino de personas reales, aunque el argumento parezca desplazado.

Es de notar, sin embargo, la superación en las interpretaciones de los actores del grupo local de la P.L. Elogios para todos, es a fin de cuentas, lo que se han verdaderamente merecido. La compañera Adela Rodríguez en su papel de «abuela» junto con Pedro Mata en el de «Tío Marcos» y María Gil en el de «Estelita» son los más destacados del público siendo el sedante para la emoción despertada por la óptima interpretación de las compañeras Josefa Feliu y María Gil en sus respectivos papeles de «Frída» y «Estelita».

Como fin de fiesta, el joven Francisco Siles cantó «Sombrero en mano» que gustó. Manolita Adán bailó «El bayón» y «El mercado persa». Refinada artista, entusiasmó por la flexibilidad de su cuerpo y la nada exageración en el baile. Eran cultivadas y entonadas, la joven Manolita llegará a ser una gran artista en su género.

Maria Gil deleitó al público con las canciones «Lola Linares» y «Compuesta y sin novio», al final de cuya canción recibió una fuerte y prolongada ovación, que desamos oiga frecuentemente.

La entrada, algo más que mediana, pero muy distante de ser la del año anterior, correspondió a lo que el acto merecía. UNO.

El sainete «Sangre gorda», los dos únicos personajes, Alguaviva y Adela Rodríguez, supieron dar muy bien el carácter cómico necesario, pusilánime el primero, y el consiguieron de los espectadores espontáneas risas.

En los entreactos, José Alamán recitó diversos chistes y anécdotas, con clara voz y el humor consiguiente. Como fin de fiesta, el joven Francisco Siles cantó «Sombrero en mano» que gustó. Manolita Adán bailó «El bayón» y «El mercado persa».

Refinada artista, entusiasmó por la flexibilidad de su cuerpo y la nada exageración en el baile. Eran cultivadas y entonadas, la joven Manolita llegará a ser una gran artista en su género.

Maria Gil deleitó al público con las canciones «Lola Linares» y «Compuesta y sin novio», al final de cuya canción recibió una fuerte y prolongada ovación, que desamos oiga frecuentemente.

La entrada, algo más que mediana, pero muy distante de ser la del año anterior, correspondió a lo que el acto merecía. UNO.

El sainete «Sangre gorda», los dos únicos personajes, Alguaviva y Adela Rodríguez, supieron dar muy bien el carácter cómico necesario, pusilánime el primero, y el consiguieron de los espectadores espontáneas risas.

En los entreactos, José Alamán recitó diversos chistes y anécdotas, con clara voz y el humor consiguiente. Como fin de fiesta, el joven Francisco Siles cantó «Sombrero en mano» que gustó. Manolita Adán bailó «El bayón» y «El mercado persa».

Refinada artista, entusiasmó por la flexibilidad de su cuerpo y la nada exageración en el baile. Eran cultivadas y entonadas, la joven Manolita llegará a ser una gran artista en su género.

Maria Gil deleitó al público con las canciones «Lola Linares» y «Compuesta y sin novio», al final de cuya canción recibió una fuerte y prolongada ovación, que desamos oiga frecuentemente.

La entrada, algo más que mediana, pero muy distante de ser la del año anterior, correspondió a lo que el acto merecía. UNO.

El sainete «Sangre gorda», los dos únicos personajes, Alguaviva y Adela Rodríguez, supieron dar muy bien el carácter cómico necesario, pusilánime el primero, y el consiguieron de los espectadores espontáneas risas.

En los entreactos, José Alamán recitó diversos chistes y anécdotas, con clara voz y el humor consiguiente. Como fin de fiesta, el joven Francisco Siles cantó «Sombrero en mano» que gustó. Manolita Adán bailó «El bayón» y «El mercado persa».

Refinada artista, entusiasmó por la flexibilidad de su cuerpo y la nada exageración en el baile. Eran cultivadas y entonadas, la joven Manolita llegará a ser una gran artista en su género.

Maria Gil deleitó al público con las canciones «Lola Linares» y «Compuesta y sin novio», al final de cuya canción recibió una fuerte y prolongada ovación, que desamos oiga frecuentemente.

La entrada, algo más que mediana, pero muy distante de ser la del año anterior, correspondió a lo que el acto merecía. UNO.

# «LAS URRACAS» en Burdeos

el domingo 20 de marzo, diremos que el tuvo aciertos y errores, aunque reconocamos la estrechez escénica en que hubieron de desenvolverse los conjuntos.

La compañera Montseny tuvo momentos felices en la interpretación que hizo de «Teresa» en el segundo y tercer acto; no así en el primero por la lentitud en que desarrolló el diálogo y por no bajar el tono que estuvo. La compañerita Aroma, en «Luisa», bastante bien; pero acentuó demasiado la nota sentimental. La compañera González, interpretando «Florentina», supo decir y hacer con naturalidad su parte. No exageró el contenido.

En anteriores reseñas señalábamos que la compañerita Riera reunía condiciones esperanzadoras, y en ésta lo confirmamos, al admirar en ella la interpretación tan acertada que hizo de «Magdalena» matizándola con naturalidad. Hay afición, y habiéndola, hay también la mitad del camino recorrido. Al compañero director compete hacerla interesar para que desarrolle sus talentos. Nos atrevemos a decir de la compañerita J. Guevara. En ambas no faltan aptitudes.

El amigachón de la Calle, en el papel de «Peregrin», un poquito lento

# «EL PENULTIMO SUSPIRO» en Castres

Por diferentes conductos teníamos vagos indicios del programa que el grupo artístico preparaba, así como de algunos detalles de la categoría de la obra a presentar. Cuando leímos el programa comprendimos que se nos quería ofrecer la ocasión de apreciar si «nuestro» grupo era capaz de hacer reír al público con

visitas de «allende».

Así, pues, el domingo día 20 de marzo cuantas personas acudieron al festival para presenciar «El penúltimo suspiro», tuvieron que reírse desde el principio hasta el fin de la obra; y que ya se reír...

Si ese era el objetivo, podemos asegurar que el público de Castres no precisa las coquillas ajenas. En esa ya también satisfecho, y gracias para que se rompa en risas la suela de un zapato.

De la obra no diremos absolutamente nada. Cuando llegue la ocasión y el motivo merezca la pena, no seremos mozquinos ni en el comentario ni en la crítica. Mientras, ahorrémoslo.

La interpretación se la puede llamar buena. Todos los participantes se desvelaron para presentarse con gusto y originalidad, y aparte el segundo acto que nos pareció algo frío hasta cerca del fin, todo el resto de la obra fué una ininterrompida carajada del público.

De nuestro habitual observatorio, raro es el detalle que se nos escapa, ya sea de fonética o de óptica, y lamentamos que «don Casto» no tenga una dición más clara, pues sus declamaciones son siempre difíciles de entender, lo que no priva que el público comprendiera por el gesto. En las tablas todo contribuye al éxito de la obra y del artista. El gesto y la dición son inseparables.

Faltando un día de los dos, se coje, tuerto o manco en el Arte de Tallar. Es, pues, al que tiene la responsabilidad de un grupo el corregir tales defectos. A parte lo dicho — que no debe ser un velo para oscurecer el mérito de los actores — el grupo es felicitable y no dudamos que a donde sea que se presente «El penúltimo suspiro», será un éxito de risas.

Aprovechamos la ocasión para decir que nos gustaría ver al grupo artístico interpretar alguna obra de buena «en todos los sentidos. Hasta el presente hemos visto al elenco actuar en drama, en la comedia casi siempre en el cómico, y siempre nos gustó. ¿Por qué no decidirse a representar una obra de fondo social o psicológico? Tal vez el resultado sería tan satisfactorio como hasta el presente.

Es tiempo ya de dejar el camino fácil para saborear las delicias del verdadero teatro. Nada se pierde en probar. Si se presentan comedias y entremeses para contentar al público, a los que nos gustaría ver «algo bueno» también somos parte de ese público.

Desde luego que no hacemos más que dar nuestra opinión. A los responsables del grupo ver si es factible.

UNO DEL PALCO.

PARADEROS

— Por Viviano García Agramonte, de Casante (Navarra), pregunta por Lucio Urbina, del mismo pueblo. Diferente a Lucio Urbina, avenida de la República, Hotel la Folie, Yverdon (Suiza).

UNO.

# PANTALLA

Algo interesante este film de Maurice Dekobra, dividido en tres partes sustanciales... una correspondiente a Guy de Maupassant y las dos restantes al propio Dekobra.

A juzgar por la anunciación callejera de «La rafle...», el público va a presenciar una acción animada con figuras de mujeres lascivas, cuando la realidad es otra: la escena permanece en la comisaría de distrito a la que «acuden», a empellones y en grupo, una veintena de personas de deshecho. Mujeres de vida airada, un conde venido a menos, el mazarletas recién pelado, el pescador maniático, etc. En grupitos de intimidad, se cuentan las siguientes cosas:

A una muchacha un hombre le miente amor para seducirla, y luego abandonarla. Con un hijo a cuestas la engañada recorre el calvario que harán sufrir las comadres que no perdonan a la madre sin marido ni a los hijos sin padre. El niño tendrá unos siete años cuando él y ella pasen a una aldea en donde nadie les conoce. Mas cuando el calvario en todas partes, se sospecha el pasado de esta familia... en la que no consta ningún macho en celo. La madre queda reducida en su casa y el hijo sufre las molestias de sus cuñadillos... «Ese no tiene padre!» Cuando le pegan se defiende bien, pero lo de carcer de padre no tiene réplica... ni se es con el suicidio. Calmo, se ata una piedra al cuello para arrojarse al agua y no salir de ella. El herrero del pueblo lo detiene y se casa con la madre del suicida fracasado. Hay que agradecerle a Guy de Maupassant un desenlace que no acaba en tragedia.

«El penúltimo suspiro» es un film de cine. Mitad por azar mitad por dulce palmito, consigue acercarse al «astro» masculino recién llegado de Hollywood (la acción discurre en Francia). Monerías, besuqueros, importancias, cabarettismos y promesas de casamiento en Nueva York, y final en la comisaría tras un sonado escándalo nocturno. Llantos, consejos, y a casita para reunirse con mamá, desentendida — como la hija — por el final de un sueño perfectamente insensato.

El resto... un «gangster» que oficia con suerte, no así en lo matrimonial; que le da enfado y una niña. La mujer, sea va a correrla, tanto que no la reencuentra jamás. La niña crece, y roba... precisamente en

El domingo 3 de abril, en el café des Sports de Aurillac, por la tarde, el grupo artístico de esta P.L. pondrá en escena el drama de Joaquín Dicenta

La pequeña prodigio de la danza Silvia nos deleitará con sus nuevas creaciones. Se terminará el festival con una hora de baile.

Organizadas por los Amigos de SIA de esta localidad tendrá lugar en la Salle de Fêtes de St. Benoit dos funciones de teatro a cargo del grupo artístico SIA de Castres.

A las 3 de la tarde pondrán en escena la comedia dramática social en dos actos

La herencia de la guerra

EL CONTRABANDO

EL PENULTIMO SUSPIRO

CONFERENCIAS

EN DIJON

Misión de la ONT ante el momento actual de España

A las 9 de la noche, El gran desfile cómico en tres actos de Luis Elias

CONFERENCIAS

# «La rafle est pour ce soir»

el día de su primera comunión. Inolvidable Dubroka da a entender que su personaje se rehabilita devolviéndolo al cura la aurifera imagen sustraída por la hija de bandido. Si eso puede ser verdad, que los hijos de tal roben en las iglesias para desbandarizar a sus padres.

# CARTELERIA

Paris

SALA SUSSET

Mosaiques Españoles anunciados para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVEIRA

Sala del Avenir, Tours

El día 10 de abril a las tres de la tarde

FIESTA DE VARIEDADES

A cargo de numerosos artistas de Paris capitaneados por el compañero Jesús Cánovas, en el mundo artístico conocido por Bobini.

«Espectáculo formando parte de la jornada amena e instructiva organizada por la Regional CNT de Orleans en Tours».

En Tarbes

El domingo 3 de abril, en el café des Sports de Aurillac, por la tarde, el grupo artístico de esta P.L. pondrá en escena el drama de Joaquín Dicenta

SOBREVIVIRSE

La pequeña prodigio de la danza Silvia nos deleitará con sus nuevas creaciones. Se terminará el festival con una hora de baile.

Organizadas por los Amigos de SIA de esta localidad tendrá lugar en la Salle de Fêtes de St. Benoit dos funciones de teatro a cargo del grupo artístico SIA de Castres.

A las 3 de la tarde pondrán en escena la comedia dramática social en dos actos

La herencia de la guerra

EL CONTRABANDO

EL PENULTIMO SUSPIRO

CONFERENCIAS

EN DIJON

Misión de la ONT ante el momento actual de España

A las 9 de la noche, El gran desfile cómico en tres actos de Luis Elias

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS

CONFERENCIAS

D E igual manera que el país que se extiende de los Picos de Europa a la Sierra de Castro es zona tradicional y conmemorativa en la que se guardan, con sumo cuidado, y se muestra, con placer, lo grande y hermoso de los tiempos idos, es pieza en la que se hacen notorios y lucen los esfuerzos novadores, en buena proporción, por todo el orden y el gusto de la ornamentación moderna. Adorables porción en la que fueron hallados objetos diversos y en la que figuran las más importantes obras pictóricas rupestres, de la antigüedad cuaternaria, en el famoso monumento interior de Altamira, queadad de La Pasiega, caverna del Pindal, cueva de La Loja, de Covaleñas y otras; marco en el que destacan, con sus torres de aire grave y porte majestuoso, los antañosos castillos señoriales de Agüero, de S. Vicente y de Argüeso; círculo en el que sobresalen las torres y recias casas solariegas de Santillana, de Heras, Arce, Comillas, Euzkano, Carmona, Ibia, Viveda, Ampero, Potes, Reinos, Quijas, Muriedas, Argomilla, Cossio, Riño, Selaya, etc., es, a la par, por brillante disposición de ánimos, admirable radial y estádia policromada en donde resaltan los lindos jardines, las radiantes avenidas y los airosos y elegantes edificios.

Entre las viejas comprensiones relativas, parece que por un tiempo de la época romana y por distintos geógrafos se tuvo a la región de Cantabria como una circunscripción territorial que iba, poco más o menos, de la ría de Villavieiosa, en Asturias, hasta la de Oriñón, al oeste de Castro Urdiales. Esa interpretación especial, de nota un tanto inclinada hacia el Poniente, sin embargo, no dista mucho de la concepción de nuestros días. Agradecido documento que cuenta, a Camargo, Castro Urdiales y Entrambasaguas; de plomo en Rionansa; ligitno en Reinos; calamina en Comillas; sal gema en Torrelavega, Cabezón de la Sal y Polanco. En cuanto al dominio fabril diverso se encuentran, entre otros, los centros activos de Santander, Reinos, Torrelavega, Castro Urdiales, Los Corrales de Buelna, Santaña, Cabezón de la Sal, Laredo, Comillas, Cobres, Sartes y Barreda. Solar de manifestaciones peculiares y emotivas, graciosas, envolventes, conmovedoras, de honda sentir, como las melancólicas barcarolas, las «hilas» y las «deshojas», las «danzas de arcos», y las rondas de Campó

Andar, Santander». Para otros, la frase viene simplemente de San Andrés, cuya figura tuvo una «capillita» en el hoy barrio de Perines. Al 1710, la villa tuvo una población de 300 vecinos. En 1781 fué fundada la primera imprenta santanderina. Al 1785, por real cédula, fué creado el Consulado marítimo y terrestre de Santander. El 9 de febrero de 1801, la villa vino a ser declarada capital de provincia marítima. Al 8 de abril de 1817 figuró como cabeza de la provincia montañesa. En mayo del

toría de los heterodoxos españoles, agraciada y acogedora, que ofrece las delicias del Sardinero, de la Pèrgola, de Piquio y de la Magdalena, el ilustre Tomás Bretón de los Herreros (1850-1923), compuso la ópera de «Las Dolores». En la misma, los jardines y monumentos de homenaje a la inolvidable escritora Concha Espina, por sus afamadas obras de costumbres; a Marcelino Menéndez y Pelayo, realización del ilustre escultor Mariado Benlliure, al héroe Pedro Velarde, natural de Muriedas; al célebre navegante Cristóbal Colón, del buen artista Limona; al esclarecido novelista José María de Pereda, hijo de la villa de Polanco (1834-1906), autor, entre otras, de «Peñas Arriba», «Sotileza», «La Montañés», «El Sabor de la Tierra» y «La Fuchera»; al notable cirujano Vicente Quintana, a las víctimas del «Cabo Machichaco», etc. Así, en ella, las Casas Consistoriales, con una joya artística del pincel de Francisco Goya; la catedral, antes abadía románica; la Escuela de Artes y Oficios, fundada en 1877; el Archivo Histórico provincial; la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo»; el Museo provincial de Prehistoria, con signos y objetos de las primeras épocas; la Escuela de Comercio; el Museo Municipal; la Biblioteca de Menéndez y Pelayo, con autógrafos de Lope de Vega, Quevedo, la «Crónica troyana», «Enseidas de Platon», «Infinidad de manuscritos»; el Instituto Nacional de Enseñanza Media; la Escuela de Náutica; el Ateneo de Santander; la Escuela Normal de Maestras; el Conservatorio de Música; la Escuela de Peritos Industriales; el Instituto Provincial de Sanidad; la Biblioteca Provincial; el Centro de Estudios Montañeses; la Casa-Museo de Menéndez y Pelayo, inaugurada el 25 de agosto de 1935; el Laboratorio de la Isla de la Hierta, con instalaciones de ensayos, y la Estación de Biología Marítima, fundada en mayo de 1886. Igualmente, la Emisora Radio-costera de Cabo Mayor, con antena de dos kilómetros y onda continua, y la Radio Santander, con frecuencia de 1.650 kilociclos y potencia de

200 vatios. Así mismo, los mercados del Este y de la Esperanza. En la misma, los Jardines del Verdoso; la Ciudad Jardín; hermosas avenidas; la Retonada de Cuatro Caminos; las alamedas Primera y Segunda o de Oviedo; Via Cornelia; los paseos de Menéndez y Pelayo, de Pereda, de Pérez Galdós; la plaza de la Libertad; las calles del Sol, de Hernán Cortés, de Lope de Vega, etc. La bahía tiene una extensión de 3.200 hectáreas. Al oeste queda la dársena de Mallaño, de 23 hectáreas de extensión. El puerto se encuentra situado entre los 43° 27' 52" de Lat. N. y los 3° 48' 46" de Long. O. de Greenwich. Los muelles están servidos por una grúa fija para pesos hasta de 30 toneladas y por grúas eléctricas de pórtico y con dobles de vía ancha y estrecha. La entrada del puerto está orientada al Norte y mide 700 metros de anchura al Oeste y 1.850 metros al Este de la Isla de Mourou. En los alrededores de Santander, entre otras vistosas localidades, Muriedas, con puntos de ensueño; Oruña, de lindos aspectos; Camargo, con hermosa portada; Puente Arce, con su bonita ribera; Mallaño, con apartados gratificos, y Astillero, con su grupo escolar y otros edificios modernos. De la carretera de Bilbao, al llegar al Astillero, tomando la bifurcación hacia Guarnizo, se atraviesa la zona minera de Obregón, para entrar en el valle cayonés. A la derecha de Sarón, enlace hacia Vargas, en medio del valle, el notable monumento de Castañeda. Siguiendo el curso del Pisueña, Abadilla y, en seguida, Sta María de Cayón, con edificio románico. Estes y Argomilla, las dos con recias mansiones. Vega, recordando al gran poeta. La Canal, con muestra del siglo XVII. Saro, con residencia del siglo XV. Villacarrido, con monumentos. Selaya, con casas solariegas. Hacia el sur, el ascenso a La Braguia, desde cuya cumbre se divisa un panorama espléndido. Desciende luego la ruta hacia Vega de Pas, con las célebres cabañas, costumbres y escenas. A continuación, Entrambasaguas, con signos apreciables. Alceda,

