

A-682431

Edizione Marcello Capra

N. 1251.

T. 4624
P. AMATUCCI.

MISSA Virgo clemens

ad chorum trium vocum virilium

(Ten. I. et II., B.)

organo vel harmonio comitante.



Deposto a norma di legge. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parti, nette L. 3,90 — Mk. 3,51.

Parti di canto, caduna » 0,30 — » 0,25.

S. T. E. N.

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE
TORINO

BERLIN-BRUXELLES-LEIPZIG-LONDON-NEW YORK
Breitkopf & Härtel

Per la Repubblica Argentina:
Colegio Pio IX de Artes y Oficios
BUENOS-AIRES

Per la Repubblica Messicana:
OTTO Y ARZOZ
MEXICO

Missa Virgo clemens

AD CHORUM TRIUM VOCUM VIRILIUM (TEN. I. TEN. II. BASS.)

organo vel harmonio comitante.

Le parti di canto sono stampate. Il ricavarle a mano od a macchina è proibito a termini di legge.

KYRIE.

P. Amatucci.

Adagio.

TENOR I.

TENOR II.

BASSUS.

Adagio.

Organo
vel
Harmonio.

pp

pp Ky- - ri - e e - lé - - - - - l - son, *pp* Ky- -

pp Ky- - ri - e e - lé - - - - - l - son, *pp* Ky- -

pp Ky- - ri - e e - lé - - - - - l - son, *pp* Ky- -

- ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

- ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

- ri - e e - lé - i - son, Ky - ri - e e -

p

- lé - i - son, e - lé - i - son, e - lé - i -

- lé - i - son, e - lé - i - son, e - lé - i -

- lé - i - son, e - lé - i - son, e - lé - i -

cresc. *dim.*

- son .

- son .

- son .

mf *pp*

Chrí - ste e - lé - i - son,

mf Chri - ste e - lé - i - son, *mf* Chri - ste e -
mf Chri - ste e - lé - i - son, *mf* Chri -
mf Chri - ste e - lé - i - son, Chri -
cresc.
dim., f -lé - i - son, e - lé - i - son. *pp* Ky -
f Chri - ste e - lé - i - son. *dim.* *pp* Ky -
dim. -ste e - lé - i - son, e - lé - i - son. *pp* Ky -
dim. *pp*
pp -ri - e e - lé - i - son, Ky -
pp -ri - e e - lé - i - son, Ky -
pp -ri - e e - lé - i - son, Ky -
pp

[illegible]

-son, *pp* *adagio* *ppp*
 -son, *pp* *adagio* *ppp*
 -son, *pp* *adagio* *ppp*
 -son, *pp* *adagio* *ppp*

GLORIA.

Allegro.

Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-

Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-

Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-

-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus

-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus

-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus

te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

p *Meno mosso* , *cresc.*

te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bí pro - pter

te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bí pro - pter

te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bí pro - pter

Meno mosso

f *p*

má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne

f *p*

Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om -

Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om -

Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om -

mf

- ní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni -

- ní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni -

- ní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni -

Poco meno p

- te, Jé - su Chri - - ste.

- te, Jé - - su Chri - - ste.

- te, Jé - su Chri - - ste.

p Poco meno

a tempo

f Dó - mi - ne De - - us

f Dó - mi - ne De - - us A - -

f Dó - mi - ne Dé - - us A - gnus De i, Fi - li - us

a tempo

A - gnus Dé i, Fí - li - us Pa - tris,

- gnus Dé - i, Fí -

Pa - tris, Fí -

poco rit. *pp* *Adagio*

Fí - li - us Pa - tris

poco rit. *pp*

- li - us Pa - tris

poco rit. *pp*

- li - us Pa - tris

Adagio

poco rit. *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Qui tól - lis pec - cá - ta

pp *pp* *pp*

Qui tól - lis pec - cá - ta

Qui tól - lis pec - cá - ta

poco rit.

Ad

The image displays a page from a musical score for the 'Miserere' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Latin.

Vocal Parts:

- Soprano:** mun - di, mi - se - ré - re nó - - - bis.
- Alto:** mun - di, mi - se - ré - re nó - - - bis.
- Bass:** mun - di, mi - se - ré - re nó - - - bis.

Piano Accompaniment:

- The piano part features arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.
- Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).
- Rehearsal marks are present at the beginning of the vocal entries.

Lyrics:

mun - di, mi - se - ré - re nó - - - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta

Qui tól - lis pec - cá - ta

Qui tól - lis pec - cá - ta

mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó -

mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó -

mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó -

-stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pá - tris, *p*
 -stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pá - tris, mi - se - *p*
 -stram. Qui sé - des ad dé - xte-ram Pá - tris, mi - se -

p mi - se - ré - re nó - bis. *pp* Quó - ni - am tu só - lus *f* *Allegro*
 - ré - re nó - bis. *pp* Quó - ni - am tu só - lus *f*
 - ré - re nó - bis. *pp* Quó - ni - am tu só - lus *f* *Allegro*

sán - ctus. *f* Tu só - lus *ff* Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - *f*
 sán - ctus. *f* Tu só - lus *ff* Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - *f*
 sán - ctus. *f* Tu só - lus *ff* Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - *f*

pp *Moderato*

-tís - si-mus, Jé - su Chrí - ste, Jé - - su

-tís - si-mus, Jé - su Chrí - ste, Jé - - su

-tís - si-mus, Jé - su Chrí - ste, Jé - - su

Moderato

pp

Allegro mod? *f*

Chrí - - ste. Cum Sán-cto Spi - ri-tu in

Chrí - - ste. Cum Sán-cto Spi - ri-tu in

Chrí - - ste. Cum Sán-cto Spi - ri-tu in

Allegro mod?

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in gló - ri - a Dé - i

tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si -

tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in -

tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um,

- bí - li - um.

- vi - si - bí - li - um.

et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chrí -

- stum, Fí - li - um Dé - i a - ni - gé - ni -

mf

Et ex Pá - tre ná - tum an - te óm - ni - a sãe - cu -

- tum.

- la.

f Dé - um de Dé - o,

f Dé - um de Dé - o, lú - men de

f Dé - um de Dé - o, lú - men de

lú - men de lú - mi - ne,

ff Dé - um vé - rum de

ff lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de

ff lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá-

Three voices and piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: -ctum, con-sub-stan-ti-á-lem Pá-tri: per quem

Three voices and piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: óm-ni-a fá-cta sunt. Qui pro-pter nos

hó - mi - nes et pro - pter nó - stramsa - lú - tem de - scén - dit de

hó - mi - nes et pro - pter nó - stramsa - lú - tem

hó - mí - nes et pro - pter nó - stramsa - lú - tem

cáo - lis, de - scén - dit de cá - lis, de - scén -

de - scén - dit de scén -

- lis, Et in - car - ná - tus est de

- dit de cá - lis. Et in - car - ná - tus est de

- dit de cá - lis. Et in - car - ná - tus est de

Adagio

Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a

Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - gi -

Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - gi - ne: ex Ma -

pp

Ví - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.

- ne: Et hó - mo fá - ctus est.

- ri - a Ví - gi - ne: Et hó - mo fá - ctus est.

rall. molto

Più mosso

f

rall. molto

pp

ben declamato

f

Cru - ci - fi -

-xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi -

-lá - to pás - sus et se - púl - tus est.

rall. *pp* *allarg. molto*

rall. *pp* *allarg. molto*

a tempo *pp* *rall*

Allegro *ff*

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se -

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se -

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se -

Allegro *ff*

-cū - dum Scri - ptū - ras. Et a - scēn - dit in cā - lum: sé - det ad
 -cū - dum Scri - ptū - ras. Et a - scēn - dit in cā - lum. sé - det ad
 -cū - dum Scri - ptū - ras. Et a - scēn - dit in cā - lum: sé - det ad

dē - xte - ram Pá - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri -
 dē - xte - ram Pá - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum
 dē - xte - ram Pá - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri -

- a ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu -
 gló - ri - a ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu -
 - a ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu -

Adagio

, fa tempo *ff* *rall.*

-os: cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

-os: cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

-os: cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis.

f *ff* *rall.*

Tea

p Andante

Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi -

p Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi -

p Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi -

Andante

p

, cresc. *f*

-vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro -

, cresc. *f*

-vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro -

, cresc. *f*

-vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro -

cresc. *f*

Moderato.

p

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul.

p

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si -

p

-cé - dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul...

poco rit. a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -

poco rit. - mul a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -

poco rit. a - do - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá -

f a tempo

f a tempo

f a tempo

ff - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

ff - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

ff - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

p

Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po -

p

Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po -

p

Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po -

ff *cresc.*

- stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num ba -

ff *cresc.*

- stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num ba -

ff *cresc.*

- stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num ba -

f *rit.*

- ptí - sma in re - mis - si - ó - nem pec -

f *rit.*

- ptí - sma in re - mis - si - ó - nem pec -

f *rit.*

- ptí - sma in re - mis - si - ó - nem

mf cresc.

-tó- - - - - ram. Et ex - spé- - - - - cto re-sur-

mf cresc.

-tó- - - - - ram. Et ex - spé- - - - - cto re-sur-

p

pecca-tó - ram. Et ex - spé- - - - - cto re-sur-

mf cresc.

rall.

- re-cti - ó- - - - - nem mor - tu - ó- - - - - ram.

rall.

- re - cti - ó- - - - - nem mor - tu - ó- - - - - ram.

rall.

- re - cti - - ó- - - - - nem mor - tu - ó- - - - - ram.

Allegro.

f

Et vi - tam ven - tú - ri sae-

f

Et vi - tam ven - tú - ri sae-

f

Et vi - tam ven - tú - ri sae-

First system of musical notation, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *Largo* with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lyrics are "- cu - li. A men."

SANCTUS.

And^{te} religioso.

Second system of musical notation, starting with *And^{te} religioso.* The key signature remains three sharps. The tempo is *Andte religioso*. The lyrics are "Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus."

Third system of musical notation, continuing the *SANCTUS* section. The key signature is three sharps. The lyrics are "Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth."

Più mosso *f* *Λ*

Plé - ni sunt cæ - li et tér -

Plé - ni sunt cæ -

Plé - ni sunt cæ - - li et tér -

Più mosso

ff *Λ*

- ra gló - ri - a tú - a, gló - ri - a tú - a,

- li et tér - ra gló - ri - a tú -

- ra gló - ri - a tú - a, gló - ri - a

Allegro *f*

gló - ri - a tú - - a. Ho - sanna in ex -

- a, gló - ri - a tú - a.

tú - a. gló - ri - a tú - a. Ho - sanna in ex - cæl -

Allegro

First system of the musical score. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: -cél - sis, Ho - sanna in ex - celsis, Ho - sanna in ex - celsis.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: -sán-na in ex-cél - sis, in ex - celsis. The tempo marking *allarg.* (allargando) appears above the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

BENEDICTUS.

Section titled "Benedictus." It begins with the tempo marking "Adagio." and the dynamic marking "pp" (pianissimo). The music is in 3/4 time. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment. The lyrics are: Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ho - san - na in ex - celsis,

Ho - san - na in ex - celsis,

cél - sis, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - celsis, in ex - celsis.

-sis, Ho - san - na in ex - celsis.

-cél - sis, Ho - san - na in ex - celsis.

allarg.

AGNUS DEI.

Adagio.

A - gnus Dé - i, qui tol - lis pec -

A - gnus Dé - i, qui tol - lis pec -

A - gnus Dé - i, qui tol -

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are:
 - cá - ta mún - di:
 - cá - ta mún - di:
 - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re no - bis,
 mi - se -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re
 - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no -
 mi - se - ré - re no -

Third system of the musical score. It concludes the page with the 'Agnus Dei' text. The lyrics are:
 - no - bis, A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta
 bis, A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta
 - bis,

p

mún - di: mi - se - ré - re nó - bis,

mún - di: mi - se - ré - re

p

mi - se - ré - re nó - bis,

p

mi - se - ré - re nó - bis,

p

nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis,

p

mi - se - ré - re nó - bis, nó - bis,

mf

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

mf

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

mf

A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún -

Più mosso

mf dó - na nó - bis pá -

mf dó - na nó - bis pá -

mf dó - na nó - bis pá -

Più mosso

- cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem,

- cem, dó - na nó - bis pá - cem,

- cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na

f *pp*

pp *rit.* *rit.* *rit.* *pp* *rali.* *molto* *ppp*

dó - na nó - bis pá - cem.

dó - na nó - bis pá - cem.

nó - bis pá - cem.