

BIBLIOTECA DELL'ORGANISTA

A ITALO PIAZZA

SICILIANA

(STILE ANTICO)

DI

M. ENRICO BOSSI



96306 — (B) netti Fr. 1 25

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali. — Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

MILANO

NAPOLI

PALERMO



PARIGI



ROMA

LONDRA



(PRINTED IN ITALY)

SICILIANA

1

A ITALO PIAZZA

(Stile antico)

M. ENRICO BOSSI

Andantino con grazia

MANUALE

PEDALE

(G. Org.)

(Flauto)

(G. Org.)

(Org. Esp.) (Oboe)

p

+ cap III

p

poco stent.

a tempo

(G. Org.)

8'g

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori-MILANO.

n 96396 n

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Handwritten musical score for three staves, likely for Flauto, G.Org., and Org. Esp. (Oboe). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes the following markings: (Flauto), (G.Org.), (Org. Esp. (Oboe)), and a handwritten "87". The second system includes the marking "poco stent." and a handwritten "32". The third system includes the markings "f(G.Org.)", "(Flauto solo)", "(G.Org.)", "(Oboe solo)", and "(Org. Esp.)". The score is heavily annotated with handwritten notes, including "Vlan", "K.I. III", "P. 95", "K.I. III", "1871", and "Ca. 11". The bottom of the page features the number "n 96306 n".



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and a lower staff with rests.



Second system of musical notation, continuing the melodic development with various dynamics and articulations.



Third system of musical notation, marked *Più Largo* and *p Adagio*, featuring a *cres. mf* marking and a *tr* (trill) marking.



BIBLIOTECA DELL'ORGANISTA

(Formato in-4 — Categoria Netti A e B).

AUTORI DIVERSI. Composizioni classiche e moderne, raccolte per cura di Giulio Gadda:

- 100656 — Fasc. 1.^o Bach G. S. - Albrechtsberger G. G. - Couperin L. (B) Fr. 1 25
- 100657 — » 2.^o Autori diversi - Becker C. F. - Hässler G. G. - Bach G. S. - Holland G. D. (B) 1 25
- 100658 — » 3.^o Scarlati D. - Bach G. S. - Kittel G. C. - Pergolesi G. B. - Jommelli N. - Mendelssohn F. - Nicolai D. T. (B) 2 —
- 100659 — » 4.^o Palestrina G. P. - Frescobaldi G. - Zachan F. G. - Reichardt G. H. - Rembt G. E. - Fischer M. G. - Albrechtsberger G. G. - Volkmar A. V. - Bach G. S. (B) 1 50
- 100660 — » 5.^o Telemann G. F. - Umbreit C. T. - Pachelbel G. - Bach G. C. - Rudolph C. F. - Moro G. Abate - Krebs G. L. - Martini G. B. (B) 1 50
- 100661 — » 6.^o Gadda G. - Händel G. F. - Wesley S. S. (B) 1 25
- 100662 — » 7.^o Bach G. S. - Frescobaldi G. - Czerny C. - Krebs G. L. (B) 1 25
- 100663 — » 8.^o Gadda G. - Buxtehude D. - Clerambault L. N. - Scheidt S. (B) 1 25
- 100726 **BACH** (G. S.) Due Preludi e Fughe: *Sol minore*, N. XVI - *Si maggiore*, N. XXIII (dalla Raccolta *Le Clavecin bien tempéré*). Trascrizione di Polibio Fumagalli. Op. 297. (B) 1 25
- 99584 **BELLANDO** (D.) *Dolce pensiero* (B) 1 —
- 99585 — Offertorio in *Sol maggiore* (B) 1 25
- 102582 **BOGNETTI** (P.) Marcia Nuziale. (B) 1 50
- BOSSI** (C. ADOLFO). Tre Pezzi:
- 101985 — N. 1. Preludio (B) — 50
- 101986 — » 2. Adagio cantabile. (B) — 75
- 101987 — » 3. Intermezzo Corale (B) 1 —
- 53742 **BOSSI** (M. ENRICO). Sonata in *Re* (B) 2 50
- 96305 — Preghiera (B) 1 25
- 96306 — Siciliana (stile antico) (B) 1 25
- 96307 — Offertorio (B) 1 25

- 102523 **BOTTAZZO** (L.) Op. 116. Due Pezzi per grand'Organo: 1. *Preghiera*. 2. *Postludio* (B) Fr. 1 25
- 94804 **FUMAGALLI** (POLIBIO). Op. 284. N. 1. Fantasia in *La maggiore* (A) 2 —
- 94818 — Op. 284. N. 2. Fuga in *Re minore* (A) 1 25
- 104272 **P. HARTMANN**. Coro trionfale (A) 1 25
- PADRE DAMIANO** (della Rocca San Casciano). Echi del Monte Alverna. Pezzi per Organo:
- 94687 — Fasc. 1.^o Preludio - Cantabile - Offertorio - Elevazione - Scherzo. (B) 3 —
- 94688 — » 2.^o Aspirazione - Largo - Offertorio - Ricercata - Fuga (B) 3 —
- PEROSI** (Don L.) *La Passione di Cristo*, secondo S. Marco. Trilogia Sacra. Sei Riduzioni di M. Enrico Bossi:
- 102555 — N. 1. PARTE I. *La Cena del Signore* (A) — 50
- 102556 — » 2. — — — — — (A) — 50
- 102557 — » 3. — — — — — (A) — 50
- 102558 — » 4. PARTE II. *L'Orazione al Monte* (A) — 75
- 102559 — » 5. PARTE III. *La Morte del Redentore* (A) — 50
- 102560 — » 6. — — — — — (A) 1 75
- 102561 — Unite (A) 3 50
- *La Trasfigurazione N. di S. Gesù Cristo*. Oratorio in due parti. Sei Riduzioni di M. Enrico Bossi:
- 102583 — PARTE I. *La Trasfigurazione*. Preludio (A) — 50
- 102584 — » — — — — — *Et statim circumspicientes* (A) — 75
- 102585 — » — — — — — II.^a Variante (A) — 50
- 102586 — PARTE II. *La Liberazione dell'Ossesso. Le Smanie* (A) — 50
- 102587 — » — — — — — *Et frequenter eum* (A) — 50
- 102588 — » — — — — — Finale (A) 1 25
- 102589 — Unite (A) 3 50
- 101480 **RAVANELLO** (O.) Op. 29. Sette Corali: 1. *O quam metuendus est*. 2. *Adoro Te*. 3. *Agnus Dei*. 4. *Stabat Mater*. 5. *Salve Regina*. 6. *Inviolata*. 7. *Te Deum*. (B) 1 50