

A- 682907

1.4622

Pe. José Alves



Missa Nossa Senhora do Brasil

PARTITURA

Para 3 vozes iguais e Assembléia (*)

(*) A parte para Assembléia é editada separadamente
em ficha A 10.

Publicado pela:

Comissão Arquidiocesana de Música Sacra do Rio de Janeiro
Av. Paulo de Frontin, 568.- GB.

Aprovado pela autoridade eclesiástica

MISSA NOSSA SENHORA DO BRASIL

A 3 vozes iguais e Assembleia

Batim-nos sonante as unhas de todos (em un) Pe. José Alves

SENHOR

Coro

A

I. voz
II.
III.

Se - nhor, ten - de pi - e - da - de de nós. Se -

mf

A

Se - nhor, ten - de pi - e -

I
II
III

nhor, ten - de pi - e - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pi - e -

f

A

da - de de nós.

Pouco mais vivo

I
II
III

da - de de nós. Cris - to, ten - de pi - e - da - de de

p



4

A

I

II

nós. Cris - to, ten - de pi - e - da - de de de nós.

III

A *mf*

Cris - to, ten - de pi - e - da - de de nós.

I *f*

II

Cris - to, ten - de pi - e - da - de de nós. Se -

III *f*

A

I

II

III

-nhor, ten - de pi - e - da - da de nós. Se - nhor, ten - de pi -

A *mf*

Se - nhor, ten - de pi - e - da - de de nós.

I

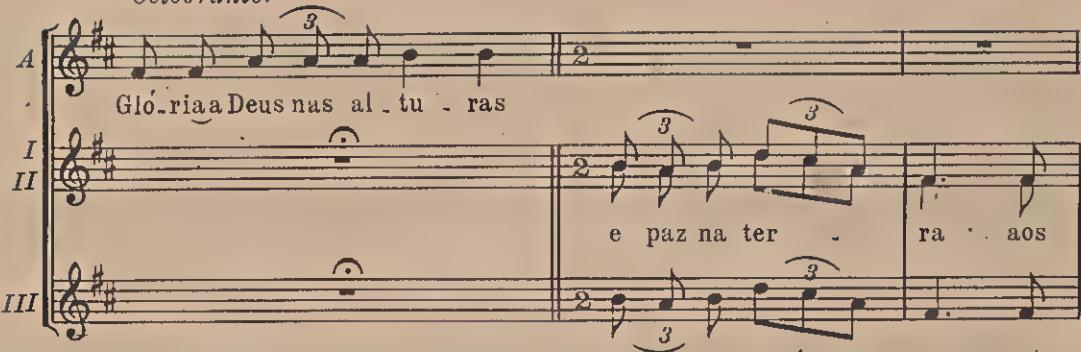
II

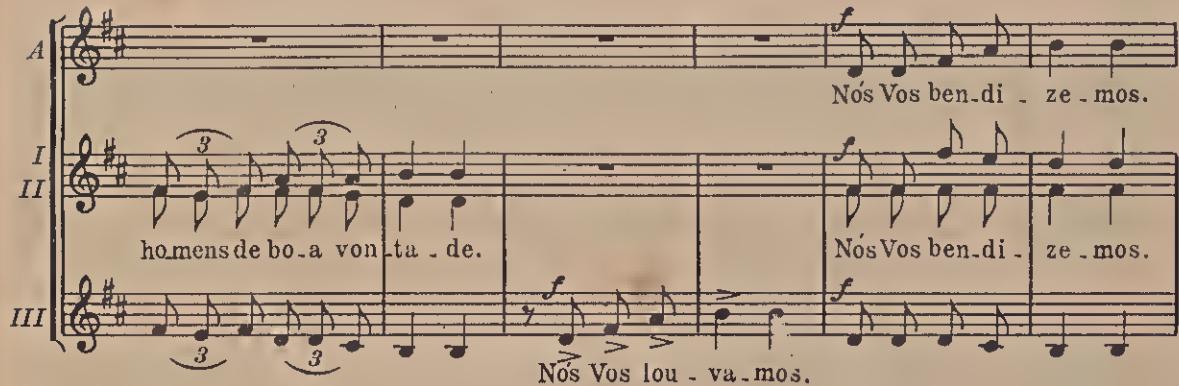
III

da - de de nós. Se - nhor, ten - de pi - e - da - de de nós.

GLÓRIA

Celebrante.

A 

A 

A 

A 

A | G major, 2/4 time.

I | Paito do po de - ro so. Senhor | Filiho u ni - gê ni to,

II | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

III | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

A | G major, 3/4 time.

Senhor Deus, Cordeiro de Deus, —

I | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

II | Se nhor Je sus Cris to, Se nhor Deus, Cordeiro de Deus, —

III | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

A | G major, 3/4 time.

Filho de Deus Pai!

I | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

II | Fi lho de Deus Pai! Vós que ti rais os pe ca dos do mun do,

III | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

A | G major, 3/4 time.

ten de pi e da de de nós.

I | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

II | ten de pi e da de de nós. Vós que ti rais os pe ea do do mun do,

III | 3 2 2 3 | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3

A a . co .lhei a nos - sa sú . pli . ca.

I II a . co .lhei a nos - sa sú . pli . ca. Vós que es tais sen - ta . do à di .

III

A ten de pi e da de de nós.

Mais vivo

I II rei - ta do Pai, ten-de pi-e-da-de de nós. Por-

III

A só Vós sois o Se nhor,

I II que só Vós sois o San - to, só Vós sois o Se - nhor, só Vós sois o Al -

III

A Je sus Cris to,

I II tís . si . mo, Je sus Cris to, com o Es . pí . ri . to San - to na

III



CREIO

**Solene. Recitativo
Celebrante.**

Coral.

Coral.

f

2

Creio em um só Deus, Pai todo poderoso, Cri - a -

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure consists of a whole note followed by a half note. The second measure has a whole note followed by a quarter note. The third measure has a whole note followed by an eighth note. The fourth measure has a whole note followed by a sixteenth note. The fifth measure has a whole note followed by a quarter note. The sixth measure has a whole note followed by an eighth note. The seventh measure has a whole note followed by a sixteenth note. The eighth measure has a whole note followed by a quarter note. The ninth measure has a whole note followed by an eighth note. The tenth measure has a whole note followed by a sixteenth note. The lyrics "dor do céu c da ter ra, de tô das as coi sas vi" are written below the notes.

cos Gouv
Assembleia.

Musical notation for the first stanza of 'Assimolata'. The music is in common time with a treble clef. The lyrics are: 'si - veis e in - ví - si - veis. Cre - ioem um so Se - nhor, Je - sus'. The word 'Assimolata.' is written above the staff.

The image shows a musical score for a choral piece. The title is 'Cristo, Filhoунигêni-to de Deus'. The vocal part shown is 'Iª Voz' (First Voice). The lyrics are: 'Cris - to, Filhou-ni - gê - ni - to de Deus, nas - ci - do do'. The music consists of a single melodic line on a staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and a half note. There are two slurs, each marked with a '2' above it, indicating a two-note grouping.

Coro e ~~po~~ Assembléia.

A musical score for a hymn. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Deus, Luz da Luz, Deus ver. da dei. ro de Deus ver. da -". The music consists of six measures, each with a different rhythmic pattern. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 2-3 start with eighth notes. Measure 4 starts with a quarter note. Measures 5-6 start with eighth notes.

A dei - ro;

I ge - ra - do, não cri - a - do, con - subs - tan - ci - al ao

II

III

A

E que por nós

I

II

Pai, por quem tô - das as coi - sas fo - ram fei - tas.

III

homens, e por nos - sa sal - va - ção, des - ceu do céu;

I^a Voz.

e se en - car - nou pe - lo Es - pí - ri - to

III^a Voz.

San - to, no se - io da Vir - gem Ma - ri - a e se fêz

ho - mem. Tam - bém foi cru - ci - fi - ca - do por nós foi cru - ci - fi -

ca - do, sob Pon - ci - o Pi - la - tos, pa - de - ceu e foi se - pul - ta - do.

Vivo

Ressus_ci_tou ao ter_cei - - - ro di_a

I 3 Res - sus - ci - tou ao tercei - ro di - a
 II f Res - sus - ci - tou ao tercei - ro di - a
 III Res - sus - ci - tou ao tercei - ro di - a

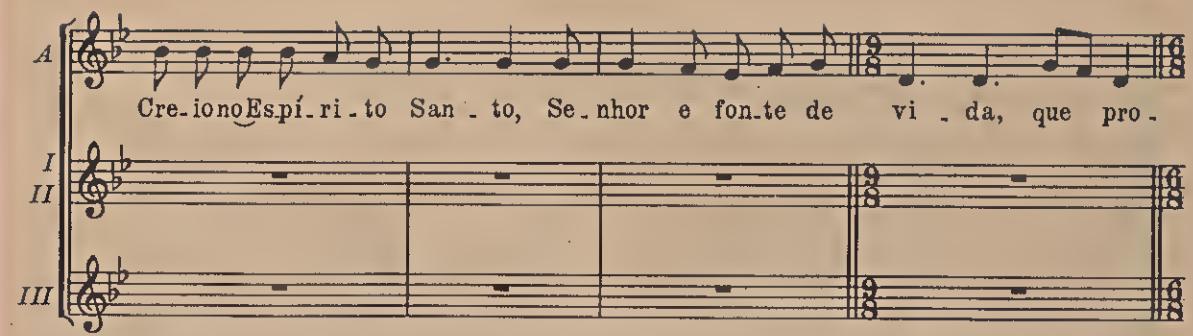
I con - for - meas Es - cri - tu - - ras - e su -
 II con - for - meas Es - cri - tu - - ras - su -
 III con - for - meas Es - cri - tu - - ras - su -

I - biu ao céu - on . dees.tá sen - ta -
 II - biu - e su - biu ao céu - on . dees -
 III - biu ao céu - on . dees.tá sen - ta -

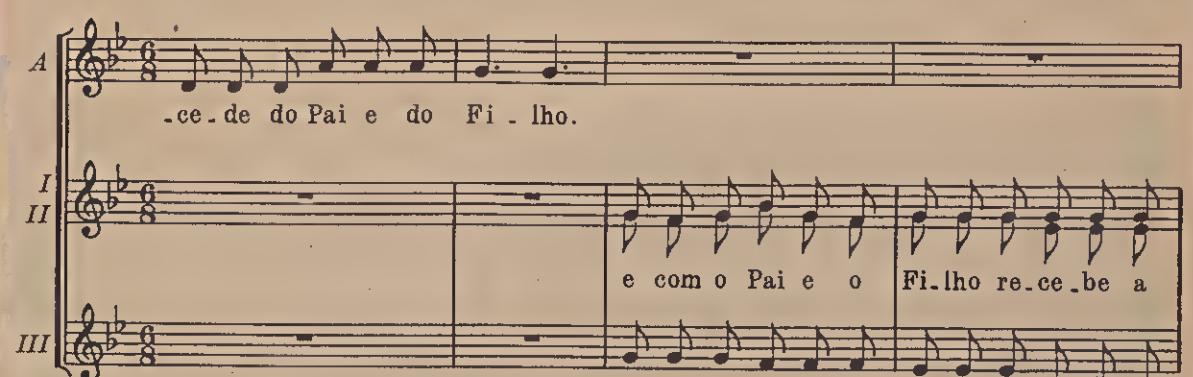
I - do - a di - rei - ta de Deus Pai,
 II - ta sen - ta - do a di - rei - ta de Deus Pai,
 III - do a di - rei - ta de Deus Pai,

I e de no - vohá de vir che.io de glo - ria, pa - ra jul.
 II e de no - vohá de vir che.io de glo - ria, pa -
 III e de no - vohá de vir che.io de glo - ria, pa -

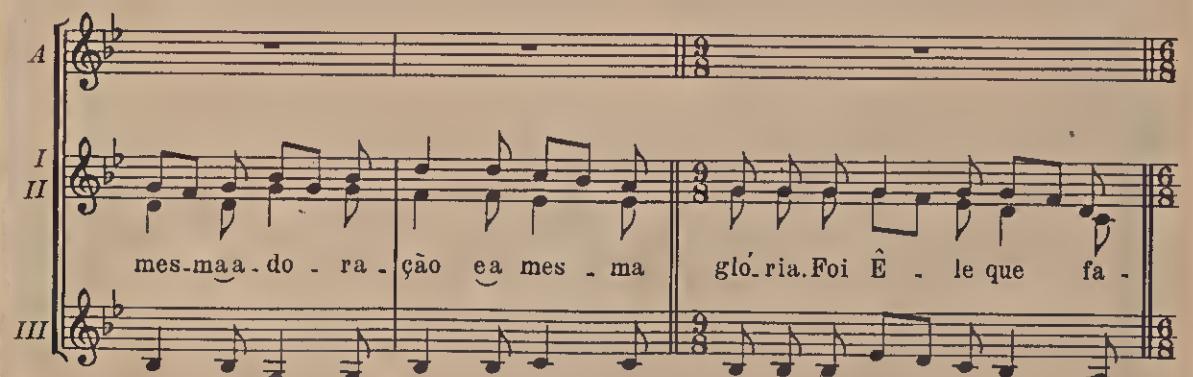
I gar os vi - voseos mor - tos e o seu rei - no não te - rá fim.
 II gar os vi - voseos mor - tos e o seu rei - no não te - rá fim.
 III gar os vi - voseos mor - tos e o seu rei - no não te - rá fim.

A 

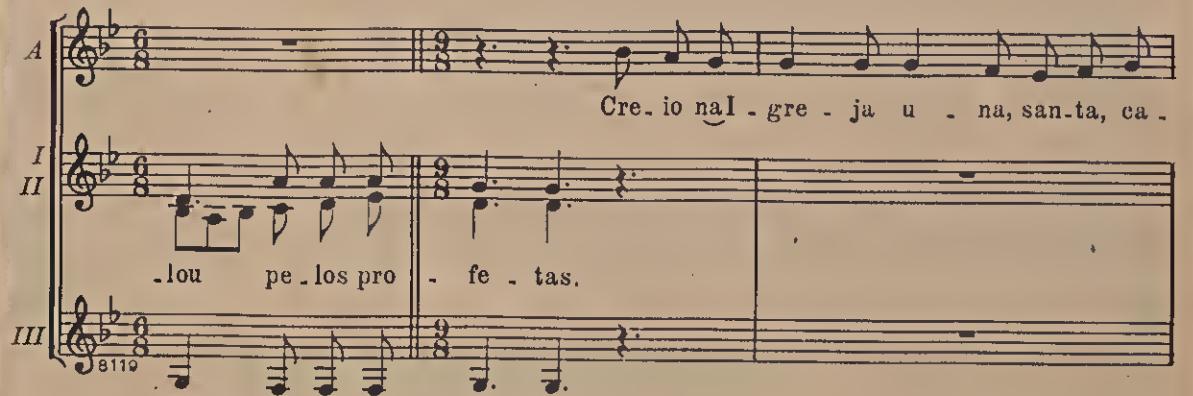
I
II
III

A 

I
II
III

A 

I
II
III

A 

I
II
III

SANTO

Solene

A f
 I éo Se .
 II éo Se .
 III éo Se .

I Santo, Santo, San - - - - -
 II Santo, Santo, San - - - - -
 III Santo, Santo, San - - - - -

3 e 2 éo Se .
 3 e 2 éo Se .
 3 e 2 éo Se .

A p
 I nhor, Se . nhor Deus, Se . nhor Deus dou . ni . ver . so!
 II nhor, Se . nhor Deus, Se . nhor Deus dou . ni . ver . so!

Vivo.

III Céus e

A Ho .
 I ter . ras es . tão che . ios da vos - sa glo . ria. Ho .
 II ter . ras es . tão che . ios da vos - sa glo . ria.
 III ter . ras es . tão che . ios da vos - sa glo . ria.

A Ho . sa . na, ho . sa . na, ho . sa . na nas al . tu . ras!
 I Ho . sa . na, ho . sa . na, ho . sa . na nas al . tu . ras!
 II Ho . sa . na, ho . sa . na, ho . sa . na nas al . tu . ras!

III 8110

BENDITO

A *mf*

I Ben di to A - què le que

II

III *p* Ben di to A - què le que vem, A.

Vivo.

A

I

II

Vivo.

III

vem em no me do Se nhor. Ho.

que le que vem em no me do Se nhor. Ho.

A 3 e 2

I

II

III

sa na, ho sa na, ho sa na nasal tu ras!

sa na, ho sa na, ho sa na nasal tu ras!

nasal tu ras!

Wana, wana

CORDEIRO DE DEUS

A $\frac{2}{4}$

I Cor-dei - ro de Deus,
II Cor-dei - ro de Deus, que ti - rai os pe - ca - dos do mun - do,

III p

A $\frac{2}{4}$

I ten-de pi - e - da - de de nós.

II ten-de pi - e - da - de de nós. Cor-dei - ro de Deus, que ti - rai os pe -

III

A $\frac{2}{4}$

I ten-de pi - e - da - de de nós.

II - ca - dos do mun - do, ten-de pi - e - da - de de nós. Cor-dei - ro de

III

A $\frac{2}{4}$

I dai-nos a paz.

II Deus, que ti - rai os pe - ca - dos, os pe - ca - dos do mun - do, dai-nos a paz.

III

