

3^e année

LA REVUE MUSICALE

N° 3

SUPPLÉMENT MUSICAL DU 1^{er} JANVIER 1922



✓ 1. PIÈCE POUR LE PIANO

✓ 2. LE CHASSEUR PERDU DANS LA FORÊT

sur un Poème de **PAUL FORT**

par

ARTHUR HONEGGER

PARIS

3, Rue de Grenelle, VI^e

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

Anciennes Maisons
Nicolas Lupot, Gand.
Gand & Bernardel, Gustave Bernardel.
Caressa & Français



Luthiers-Experts



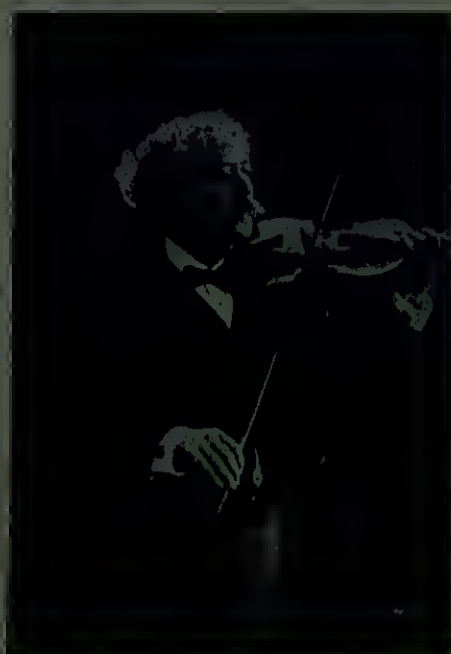
DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
DE L'OPÉRA DE L'OPÉRA COMIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

LUTHERIE
ARTISTIQUE

—
VIOLONS, ALTOS
VIOLONCELLES

Neufs en vernis plein
et en vernis imitation

—
COLOPHANE
Gustave BERNARDEL



RESTAURATION
TRÈS SOIGNÉE
: : : DES : : :
INSTRUMENTS
: ANCIENS :

—
: : ARCHETS : :
CORDES JUSTES
: FIL ROUGE :
CORDES FILÉES

A MM. CARESSA & FRANÇAIS
Affectueux souvenir d'un vieil ami de
l'illustre Maison fondée par LUPOT.
Pablo de Sarasate — Paris, le 28/3 1920

TRÈS BELLE COLLECTION D'INSTRUMENTS ET
D'ARCHETS ANCIENS (AVEC GARANTIE D'AUTHENTICITÉ)

12, Rue de Madrid - PARIS Téléphone : WAGRAM 95-65

Albert CARESSA, Expert près le Tribunal Civil de la Seine

A 680797 T. 2350
NEW 158

A Alice Ecoffey



PIÈCE

pour le piano

ARTHUR HONEGGER

Calme

Copyright 1922 by ARTHUR HONEGGER.



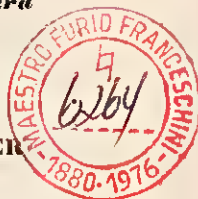


A Mademoiselle Madeleine Bonnard

LE CHASSEUR PERDU EN FORÊT

Poème de PAUL FORT

Arthur HONEGGER



Anime *mf*

f

pp

librement

Quand le son du cor s'en . dort, gai chas-seur ne

a tempo tar de' Dé .

a tempo *pp*

Copyright 1922 by ARTHUR HONEGGER.

ja les sen . tiers re . gar . dent A . vec

mp

l'œil creux de la Mort, pas . ser

p *f*

l'a . va . lan . . . che des hauts chevaux sous les

bran . ches *f* Ca.va.

li . er quel beau squelette en . fourchet a bê . . . te

8

A . dieu chas . se a . dieu ga .

p *pp*

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "A . dieu chas . se a . dieu ga .". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to pianissimo (*pp*) in the second measure.

. lops.

Lent *Lent*

ritard *pp*

The second system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are ". lops.". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one flat. It features a *ritard* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *Lent* (Lento).

A . lors s'é . veille in . dis . tinc . te

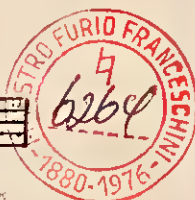
p

The third system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "A . lors s'é . veille in . dis . tinc . te". The piano accompaniment is in bass clef, with a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic.

puis s'en - fle la plain - - - te de

l'è tang rouge aux oi seaux.

l'è tang rouge aux oi seaux.



THE MUSICAL QUARTERLY

Edited by O. G. Sonneck

CONTENTS

OF THE

JANUARY, 1922, NUMBER

What is Art ?

ALFREDO CASELLA (Rome).

Apercus of an Adjudicator,

EDWARD E. HARPER (Vancouver, B. C.).

Karol Szymanowski,

ZDZISLAW JACHIMECKI (Cracow).

Music Versus Materialism,

ELISE FELLOWS WHITE (West Newton, Mass.).

Correspondence of Cosima Wagner with Vietor Wilder,

J. G. PROD'HOMME (Paris).

The Beginnings of the Art of "Bel Canto",

GIULIO SILVA (Rome).

On the Divine Origin of Musical Instruments in Myths and Scriptures,

CLEMENT ANTROBUS HARRIS (Crieff, Scotland).

The Approach to Music,

DONALD N. TWEDY (Danbury, Conn.).

Musical Shirt-Sleeve Diplomacy,

CHARLES D. ISAACSON (New-York).

Musical Education,

HARLOW GALE (Minneapolis, Minn.).

The Relativity of our Musical Conceptions,

D. RUDHYAR (Hollywood, Cal.).

Heinrich Heine's Musical Feuilletons,

O. G. SONNECK (New-York).

PUBLISHED QUARTERLY IN JANUARY, APRIL, JULY, OCTOBER

Each number (illustrated) contains about 150 pages of text.

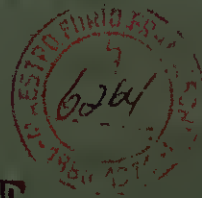
Three dollars a year.

Seventy-five cents a copy.

NEW-YORK, G. SCHIRMER, 3 EAST 43RD ST.

CAVEAU

45 ET 47, RUE LA BOËTIE
A
PARIS



PIANOS A QUEVE

PIANOS DROITS

PIANOS DE STYLE

*Clavecins, Spinettes,
Clavicordes*

*Représentants dans toutes les régions
de la France et de l'étranger*

