

A 682111

(11)

T. 1256

NEW 142

Protesto a tre voci

con flauto e Piano-forte

composto e dedicato

al distinto Cantante

SIGNOR

CESARE SANGIORGI

DA

GIUSEPPE VERDI

Proprietà degli Editori
592.

Deposito all' I. R. Biblioteca

5.

Gi

Milano presso Gio. Catti e C. contrada S. Margherita all'angolo dei due Mari N. 1042.

Firenze presso G. Lorenzi e figlio.





Andante mosso

FLAUTO

Piano-Forte

FLAUTO

Piano-Forte

SOP. sotto voce

TFN. sotto voce

BAS. sotto voce

FLA.

Guar - - - da che bian - - - ca Lu - na! Guar - - - da che not - - - te azzur - - ra! un'

Guar - - - da che bian - - - ca Lu - na! Guar - - - da che not - - - te azzur - - ra! un'

Guar - - - da che bian - - - ca Lu - na! Guar - - - da che not - - - te azzur - - ra! un'

Guar - - - da che bian - - - ca Lu - na! Guar - - - da che not - - - te azzur - - ra! un'





4

au - - - ra non sus - sur - ra non tre - - mola uno stel non tre - - mola uno stel

au - - - ra non sus - sur - ra non tre - - mola uno stel non tre - - mola uno stel

au - - - ra non sus - sur - ra non tre - - mola uno stel non tre - - mola uno stel

tr *leggiere*

pp

L' u - si - gnio - let - - to so - - - lo va dal - la siepe all' - or - - - no

L' u - si - gnio - let - - to so - - - lo va dal - la siepe all' - or - - - no

L' u - si - gnio - let - - to so - - - lo va dal - la siepe all' - or - - - no

tr

592

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 3/4 time and the key of D major. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Italian and describe a scene of suspense and discovery.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts are written for Soprano, Alto, and Bass, with the lyrics in Italian.

The lyrics for the first system are:

e sospi - ran - - do e so - - spirando intorno
 e sos - pi - - ran - - do intorno
 e sospi - ran - - do e so - - spirando intorno

The lyrics for the second system are:

el - - - la che il sen - - - te ap - pe - na
 el - - - la che il sen - - - te ap - pe - na
 el - - - la che il sen - - - te ap - pe - na

The score is numbered 592 at the bottom.

e par che gli ri... spon... da non pian... ger non
 e par che gli ri... spon... da non pian... ger non pian... ger son qui
 fron... da in fronda e par che gli ri... spon... da non pian... ger non
 pianger son qui non pianger non pianger son qui che dol... ci affetti o l.
 non pianger non pianger non pianger son qui che dol... ci affetti o l.
 pianger son qui non pianger non pianger son qui che dol... ci affetti o l.

392

8

7

re - ne che gemitte son questi ah mai tu non sa - pe - sti rispondermi così ah

re - ne che gemitte son questi ah mai tu non sa - pe - sti rispondermi così

re - ne che gemitte son questi ah mai tu non sa - pe - sti rispondermi così ah

mai tu non sa - pe - sti rispon - - - dermi co - sì ah mai tu non sa - pe - sti rispon - - - dermi co - sì

ah ma - - - i ah mai ah

mai tu non sa - pe - sti rispon - - - dermi co - sì ah mai tu non sa - pe - sti rispon - - - dermi co - sì

392



che dol - - - ci affetti o Ire - - ne che gemit - ti son que - - sti ah mai tu non sa -
mai che dol - - - ci affetti o Ire - - ne che gemit - ti son que - - sti ah mai tu non sa -
che dol - - - ci affetti o Ire - - ne che gemit - ti son que - - sti ah mai tu non sa -
-pe - - sti rispon - - dermi co - si ah mai ah mai ah - - -
-pe - - sti rispon - - dermi co - si ah mai ah mai tu non sa - - pe - - sti ri -
-pe - - sti rispon - - dermi co - si ah mai ah mai ah - - -

392

mai ah mai ah mai ah

- spon - - - dermi co - - - si ah mai ah mai tu non sa - pe - - - sti ri - - - spon - - - dermi co -

mai ah mai ah mai ah

rall.

mai che dol - ci af - - - fet - ti o l - re - - - ne

sotto voce

si che dol - ci af - - - fet - ti o l - re - - - ne

sotto voce

mai *rall.* che dol - ci af - - - fet - ti o l - re - - - ne

tr. *dolce*

rall.



Notturmo a tre voci

con Flauto e Piano-Forte

composto e dedicato

Al distinto Cantante

Signor

Cesare Giangiorgi

da

Giuseppe Verdi



Milano presso Gio. Cante
(392)



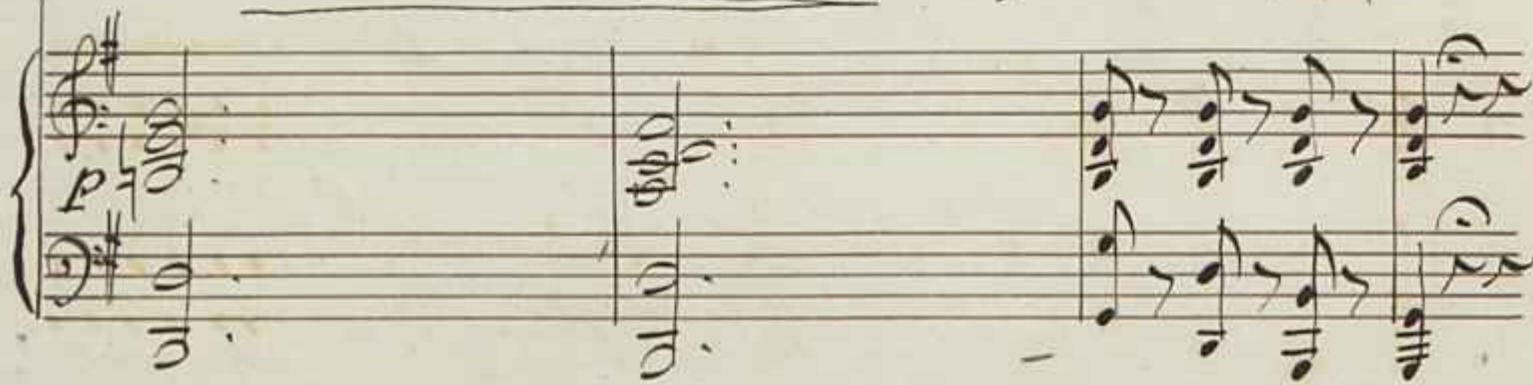
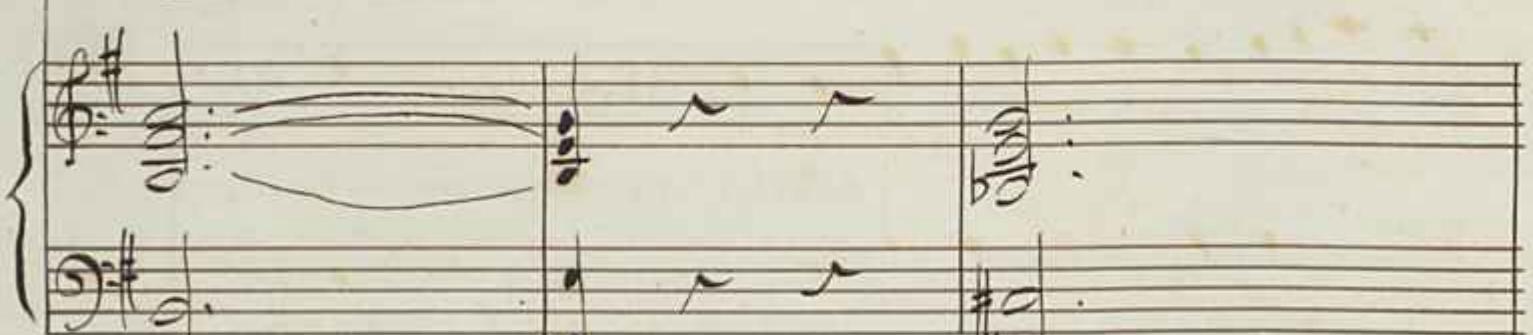
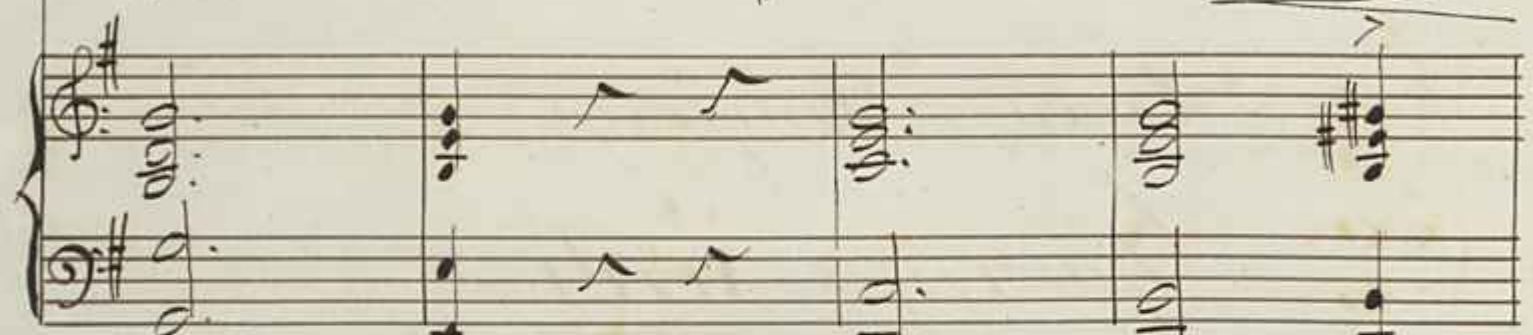
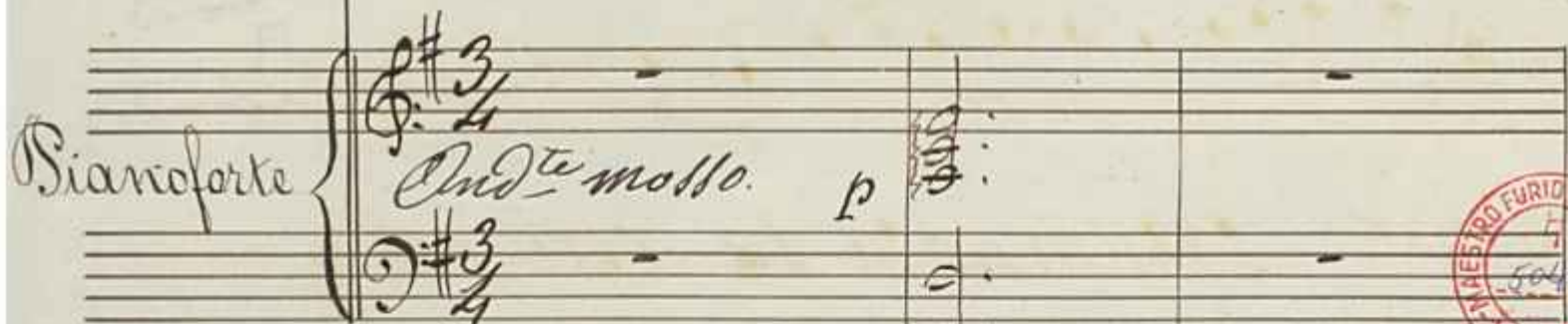
Notturmo

Guarda che bianca Luna,
guarda che notte araura,
un'aura non sussurra,
non tremola uno stel.
L'Usignuotetto solo
va e alla siepe all'orno,
e sospirando in torno
chiama la sua fedel.

Ella che il scate appena,
già va di fronda in fronda,
e per che gli risponda,

non piangere son qui.
Che dolci affetti o irene,
che gemiti son questi,
ah mai tu non sapesti
rispondermi così.

And^{te} mollo.



sotto voce

Sop. Guar--da che bian--ca Lu--na

sotto voce

Ten. Guar--da che bian--ca Lu--na

sotto voce

Bas. Guar--da che bian--ca Lu--na

Fl.

Piano

Guar--da che not--te az-zur-ra un' an--ra

Guar--da che not--te az-zur-ra un' an--ra

Guar--da che not--te az-zur-ra un' an--ra

Fl.

Piano

F *PP*

non sus-sur-ra non tre-mo-la uno stel non tre---me-la uno

non sus-sur-ra non tre-mo-la uno stel non tre---me-lo uno

non sus-sur-ra non tre-mo-la uno stel non tre---mo-la uno

p

pp

stel L'u-si-gnao let---to

stel L'u--si-gnao-let---to

stel L'u-si-gnao-let---to

p *leggiere*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves for the voice and the remaining seven for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The lyrics are written below the voice staves:

so - lo va dal - la sie - pe all' or -
so - lo va dal - la sie - pe all' or -
so - lo va dal - la sie - pe all' or -
no e sospi - ran - do e so - spi - ran - do in - tor - no
- no e so - spi - ran - do in - tor - no
- no e so - spi - ran - do e so - spi - ran - do in - tor - no

The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The score is written in a clear, legible hand.

p *F* *pp*

chia--ma chia--ma la su--a fe-del

chia--ma chia--ma la su--a fe-del

chia--ma *F* *pp* chia--ma su--a fe-del

F *p* *p*

el--la che il sen--te ap-pe--na già va di

el--la che il sen--te ap-pe--na già va di

el--la che il sen--te ap-pe--na

fron-da in fron-da e

fron-da in fronda e par che gli ri-

già va di fron-da in fron-da e

par che gli ri-spon-da non pian-ger non

-spon-da non pian-ger non pian-ger son qui

par che gli ri-spon-da non pian-ger non

pian-ger son qui non pian-ger non pianger son
non pian-ger non pianger non pianger son
pian-ger son qui non pian-ger non pianger son

qui che dol-ci affetto d-re -- ne che
qui che dol-ci affetto d-re -- ne che
qui che dol-ci affetto d-re -- ne che

unesp

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of vocal staves and piano accompaniment.

System 1: The vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) sing the lyrics: "ge-mi-te son que-ste ah mai tu non sa-pe-ste ri-spondermi co-". The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

System 2: The vocal staves sing: "si ah mai tu non sa-pe-ste ri-spon-der-mi co-si ah". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal staves sing: "si ah mai tu non sa-pe-ste ri-spon-der-mi co-si ah". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written in grand staff notation.

mai tu non sa-pe-sti ri-spon-der-mi co-sì che

ah mai ah mai che

mai tu non sa-pe-sti ri-spon-der-mi co-sì che

dol-ci affet-ti o Ire-ne che ge-mi-ti son que-sti ah

dol-ci affet-ti o Ire-ne che ge-mi-ti son que-sti ah

dol-ci affet-ti o Ire-ne che ge-mi-ti son que-sti ah

mai tu non sa-pe — sti ri-spon-der-mi co-si ah mai ah

mai tu non sa-pe — sti ri-spon-der-mi co-si ah mai ah

mai tu non sa-pe — sti ri-spon-der-mi co-si ah mai ah

mai ah

mai ah mai ah mai

mai tu non sa-pe — sti ri-spon-der-mi co-si ah mai ah mai tu non sa-

mai ah

mai ah mai ah mai

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves.

Vocal Parts:

- Soprano:**
 - First system: *pp* ah
 - Second system: *rall:* mai
 - Third system: *sotto voce* che dol-ci af-
- Alto:**
 - First system: *pp* pe
 - Second system: *rall:* sti ri-spon-der-mi co-si
 - Third system: *sotto voce* che dol-ci af-
- Bass:**
 - First system: *pp* ah
 - Second system: *rall:* mai
 - Third system: *sotto voce* che dol-ci af-

Piano Accompaniment:

- First system: *p* (piano)
- Second system: *rall:* (rallentando)
- Third system: *tu* (trill)
- Fourth system: *tu* (trill)
- Fifth system: *tu* (trill)
- Sixth system: *tu* (trill)
- Seventh system: *tu* (trill)
- Eighth system: *tu* (trill)
- Ninth system: *tu* (trill)
- Tenth system: *tu* (trill)

Lyrics:

ah mai che dol-ci af-

pe sti ri-spon-der-mi co-si che dol-ci af-

ah mai che dol-ci af-

fet-ti o d-re-ne

fet-ti o d-re-ne

fet-ti o d-re-ne

tu

tu

tu

tu

tu

tu

tu

tu

tu

tu

