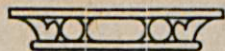


Debussy - Jardins  
A-683602 + 2249  
Claude DEBUSSY



# *Jardins sous la pluie*

(extrait des Estampes)

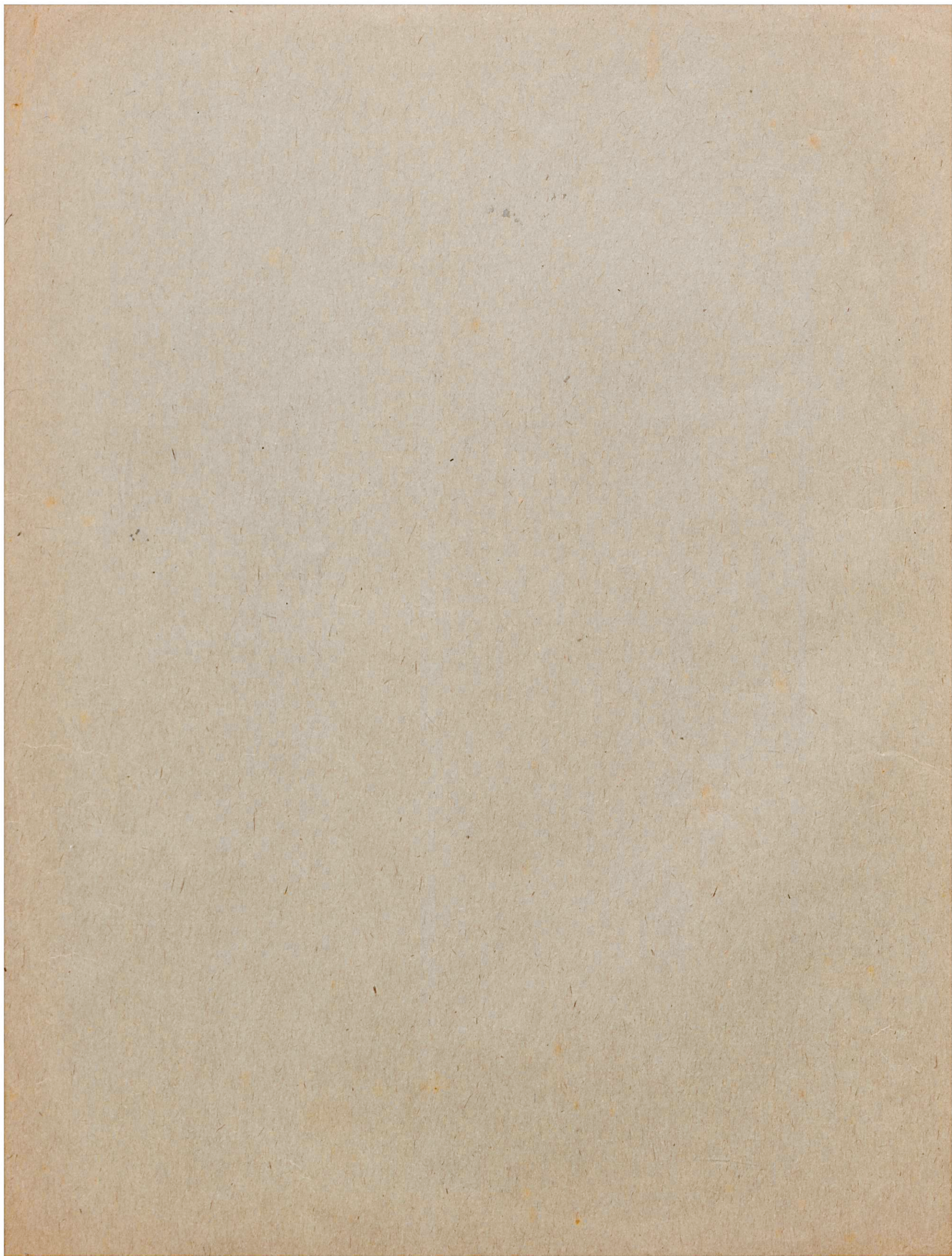
Pour Piano

Revisto e dedilhado pelo  
Prof. Silva MAIA

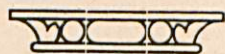


Prix net : 6000 ₣

Casa ARTHUR NAPOLEAO  
Pianos e Musicas  
SAMPAIO, ARAUJO & Cia  
Avenida Rio Branco, 122 — Rio de Janeiro  
DURAND & C<sup>ie</sup> Editeurs - Propriétaires  
4, Place de la Madeleine - Paris.



Claude DEBUSSY 1862-1918



# *Jardins sous la pluie*

(extrait des Estampes) (1905, période aurore)

Pour Piano

Revisto e dedilhado pelo  
Prof. Silva MAIA



Prix net : 6000 rs

Casa ARTHUR NAPOLEAO  
Pianos e Musicas  
SAMPAIO, ARAUJO & Cia  
Avenida Rio Branco, 122 — Rio de Janeiro  
DURAND & C<sup>ie</sup> Editeurs - Propriétaires  
4, Place de la Madeleine - Paris .

## JARDINS SOUS LA PLUIE

Revisto e dedilhado pelo  
prof. SILVA MAIA

CLAUDE DEBUSSY

Net et vif  $\text{♩} = 80$ 

PIANO

pp  
una corda

simile sempre

#B cadenciale, S.

simile sempre

m.d. sotto

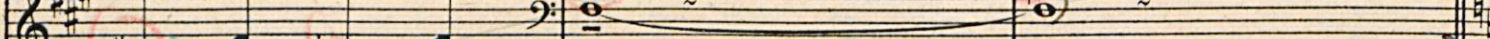
Tous droits d'exécution réservés  
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils 1903  
et Durand & C<sup>ie</sup> 1921.

D. &amp; F. 10,037

Paris, 4, Place de la Madeleine.



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is on aged paper with two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a bass line with fingerings and a "dim." (diminuendo) marking. Handwritten annotations in blue and red ink are present, including "31", "32", "33", "molto", and "dim.". The title "L'Espresso" is written in large, stylized letters across the first staff.

34   
35 *m.s. sopra*  
36  
*basso. percello, per tutti insieme*

[illegible]

Handwritten musical score for piano, measures 40-42. The score is in G major, 4/4 time. Measure 40 starts with a piano (p) dynamic and a 4-measure rest. Measure 41 is marked 'idem, invertido, e en harm.' and measure 42 is marked 'idem, invertido, col f# = sol'.

Handwritten musical score for a piece titled "Tema in m. do (in 3/4) in contralto Tritonico col tema 3/1". The score is written on two staves, with the right staff featuring a treble clef and the left staff featuring a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "cresc." (crescendo). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red ink are present, including "Tema in m. do (in 3/4) in contralto Tritonico col tema 3/1" and "cresc.". The score is dated "D. & F. 10,037".

Handwritten: 46

Handwritten: *con choro*

Handwritten: *ff* *m.d.* *dim.*



Handwritten: 49

Handwritten: *una corda* *simile sempre*

Handwritten: *p* *dim.* *pp*



Handwritten: 52

Handwritten: *Prox. arco 2 m. telos 2 comp.*



Handwritten: 54

Handwritten: *m.s. sotto* *Animez et augmentez peu à peu* *tre corde*



Handwritten: 57

Handwritten: *SA ingrandi e ripeti tutti i termini*



4 *3rd hand, more press.*

6 *outra escala por tons inferiores. começando por tecla branca*

60 *simile*

63 *5A 5A 5A 5A 5A*

64 *progr. de 2 C. mas só na base, realmente no final*  
*parece que a chuva diminui e o tempo muda*  
*simile sempre*

66 *eliminações*  
*eliminações. Prog. de 1/2 cent.*

69 *como chuva, adota a escala cromática para alcançar o ponto de partida*

70 *71 Dura de Dó# M*

72 *a chuva realmente diminui*  
 En se calmant *dim. m.d. 3 2 3 1* *p*

73 *IV Pedal de Sub*  
*característica can. Del. o trinado ritmado, longo, antes do final.*  
 B. & F. 10,037



1<sup>a</sup> parte *2<sup>a</sup> Henry Noel*  
*1<sup>a</sup> parte do 1<sup>o</sup> livro, Noel, antes copioso timidamente*

*(fazer notar - a mod. piçao temata)*

7

1<sup>o</sup> Tempo (moins rigoureux)  $\text{♩} = 69$

75

*pp una corda sempre* *(pulsar sempre a siberiana)*

*armarização sobre escala por notas cromáticas*

78

79

80

81

82

*p doucement expressif*

*lembrouço do 1<sup>o</sup> livro de chuva, que (expresso por sons inteiros), pois há esperança que passe completamente*

*terça de do#m.*

84

85

86

*simile*

*lembrouço do 2<sup>o</sup> livro que começa sobre*

87

88

89

*Retenu*

*mf*

*dim.*

*Domin. de do#m*

*D. & F. 10,037*

8

*pp*

[illegible]

DO#m multime goccie 2 piagge in dolo dal solo simile

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody consists of a series of eighth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure ends with a double bar line and a repeat sign. The second measure ends with a double bar line and a repeat sign. The third measure ends with a double bar line and a repeat sign. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some handwritten annotations in blue ink, including the numbers "94" and "95" under the second and third measures respectively, and a blue bracket spanning the second and third measures.

Handwritten musical score for a piece titled "A Chave Esta Passando Rumo Para Dó". The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The right hand has a melody with triplets and a descending line, while the left hand provides a steady accompaniment of sixteenth notes. The piece concludes with a final chord and a double bar line. The title is written in cursive above the right staff.

1<sup>o</sup> Tempo (mystérieux)

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title "ambiguo" is written in red ink at the bottom center. The score is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. It begins with a piano introduction in the bass clef, marked with a piano (p) dynamic. The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure rest in the treble clef. The main melody is written in the treble clef, starting with a 2-measure rest in the bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a 5-measure rest in the bass clef. The guitar accompaniment is written in the bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a 5-measure rest in the treble clef. The score is marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of "moderato". The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

D. &amp; F. 10,037

Progressivamente, do sol- $\flat$  grave, até o si agudo do c. 116, ponto de orientação, Dom de um

9

106

tre corde

cresc. - - - molto.

107 108 109

110

111 112 113 114

la m.g. en dehors

115

116

117 118 119 120

Si Dom sel tone inuile

8 5

121

117

118

Rapide

8

119 120 121 122

f

123

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



118 seq.

Calendropica e maravilhosa transformacao, (a cada tempo de cada compasso)

Do notas e ref. 2ac. recem seguintes ap.:

logo

com app

sempre

68 nota para

(volta transla de la ultima peca



142

*schierzando*

*mf*

143

144

*2. parte di*  
*L'acqua, que cambe a d'uez*

145

*dim.*

*diminuendo*

*p*

*simile*

146

*insolito*  
*sommesse II. gran cadence de M.*

148

*mf*

149

*simile*

151

*eliminando*

*p cresc.*

*molto cresc.*

152

*repete, a cada compasso, q' a alege canillo, como fazem o  
meu no  
que brisem  
canal*

154

*f*

*ff*

155

156

Ch. Douin, gr. Poinçons Durand & C<sup>ie</sup>

D. & F. 10,037

Paris, Imp. Mounot & Nicolas.

*ad.*  
*apress final che ricordano parte gli spessi di luce alla  
fine del preludio colpire d'ancora.*  
*chiude cioè con uno scoppio di gioia, però la  
gioia non è allegria.*

*(1) Offanti, pe. rivista l'impressione di povertà: - quest'atto, consiglia di raddoppiare all'8. inferior  
colla sinistra, o anche raddoppiare sotto e sopra in 8.  
Descrive 3 ostadi de clima do autor deante de chuva, no jardim, a respeito  
de creança de presy e o sol e seus effeitos no jardim, ma creança  
e não a natureza.*

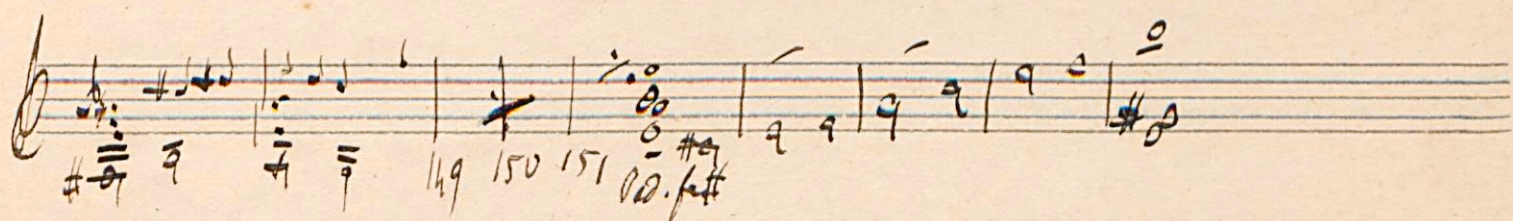
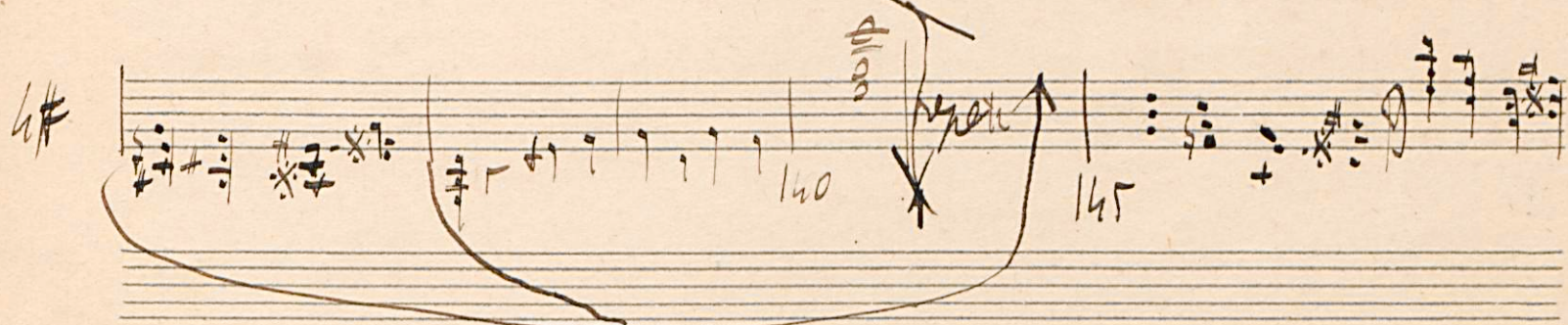
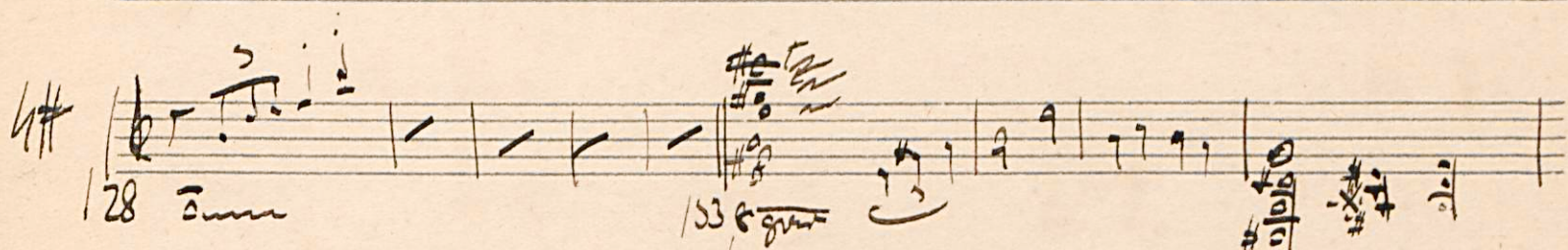
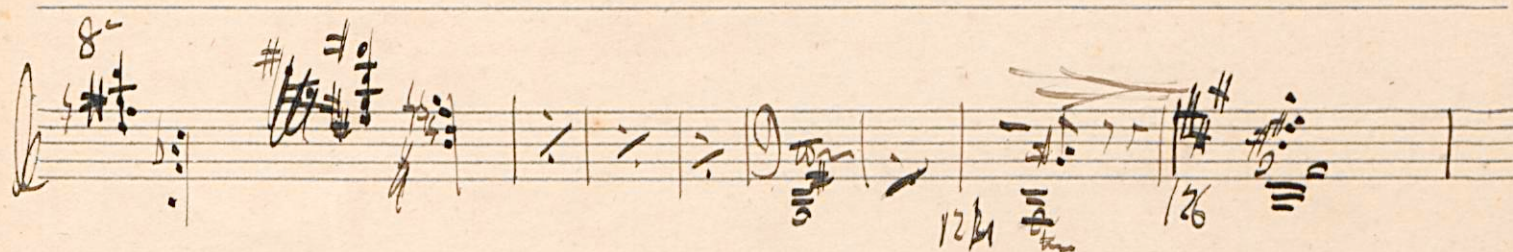
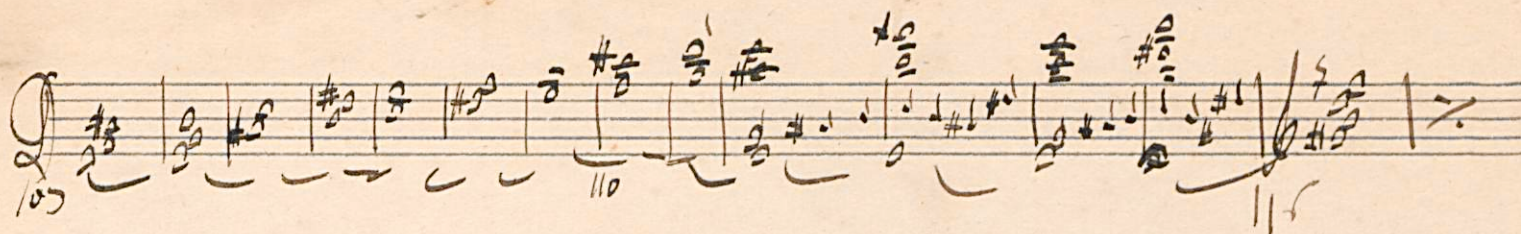


non fa le comparsa più sviluppata per mano. D.D. fedele nelle forme, coi suoi limiti e  
ritorni ben stabiliti. Tutto il loro tenore si adorna sotto velle di posti lontani che ci  
trasportano nel mondo futuro. Potrebbe, perché hanno un colore fante di seccate incisioni  
di rame, dove gli arti di luce sono stati. Dolcemente blandi. D. del tempo.  
In pagghe aveva passaggi: c'era, forse d'auspicio a incisione nell'ordine malinconico  
d'una sera profumata, garden, si pone accanto a una finestra a guardare gli orti sotto  
la pioggia di aprile, fitta e benefica, per cui i verdi acquistano brillante lucente  
e chiariti e tutte le cose parevano più morbide più pure dal lavarsi del cielo.  
La loro figurazione in nuova pagina di dolcezza e perfezione inarrivabile.  
Il musicista ha inteso la canzone delle piogge che cade sulle foglie e sulla terra;  
è venuto lo scorcio: a raffica diventa e a ventagli d'acqua. Poi chiariti  
e, spezzando, i rami hanno lenini cadere le piume note d'una rondo  
infantile: "Nous n'avons plus au bois, les lauriers sont coupés..."  
Ancora uno scorcio: la rondo infantile fugge sparita cercando ricovero.  
Acquas ruscelli, la pioggia tambureggiante mi veti, per l'arco beleno.  
Chi non sente, alla pag. 8 la prima rotta contenuta in quel tremolare  
della ultima goccia ridata dal sole che già fa capolino fra le nubi sparse  
e d'un tratto risplendere nel luminoso accordo di M.F. May? —  
Nella estampa abbiamo il predominio armonico, come in notturni;  
nella immagine abbiamo predominio melodico. Alle volte Dorian  
una certa eccessiva densità di scrittura.  
Dati di Debussy: « Più rado, immenso, più ho errore di quel diondine volute,  
che non è che un troupe-oreille come pare delle armonie bisserie  
o divertenti che non sono che dei giochi d'orecchie!... ». Debussy occorre  
prima per trovare, per opprimere, per giungere alla carne viva dell'emozione.  
Non bisogna ricavar effetti. La qualità d'oscillazione che ha i poteri maggiori, è l'unità del tono  
(F. Labory). Interpretamente, ne espressioni di ritmo, rallent. o accel. arbitrarie.  
Non marciare d'oppositi. Nella nota con Dorian, fra sonni e trasparenza,  
con attacco franco e senza decore. prolungati dal ped.  
La musica di D. non si sviluppa: non ci son parti subordinate ad altre, tutto  
ha un valore essenziale. La musica di D. è come di luce. Si ricava l'oppositi  
di ciascun frammento melodico, di ciascuna cadenza.

Debussy: n. a Saint-Germain-en-Laye 22 agosto 1862  
morto a Paris 26 marzo 1918

scrittura: Zarabekine 1888. estampe (garden) 903 periodo aureo della creazione D.D.

garden sono la fi. di un gioiello. Forse l'progressione della 1ª parte non è più necessaria, righe  
che si vorrebbero raffine, piogge, vento.  
figge. D.D. un gioiello per l'infinito dell'opposizione, varietà del colore e bellezza di posti  
di per sé costituiti in 3 momenti che arrivano il passaggio graduale di uno stato di nuova  
in un altro stato di nuova, conseguentemente al mutarsi di uno stato della natura  
in un altro stato della natura. Divisione mirabile, degna di qualunque grande  
poeta e grande psicologo. — Pione, Zoroastro, e i bambini son chian: non andiamo più al bosco  
non rivediamo i fiori che sono sotto la bufera!... e pure... Non è quello un raggio di sole?  
L. è il sole, il sole... Torneremo a rivedere i fiori al sole. »  
Il per sé stavolta veramente espositivo. Il tema della vecchia rondo è servito pure a D.  
nella rondo de printemps, la 2ª immagine per orchestra scritta due anni dopo la prima.  
L'idea della prima è piogge con rotture, blous, che gli dan carattere di luminosità, incertezza  
quasi sognante, poi abbiamo un giro di luce, quasi di gioia.  
La musica di D. discende da Chopin e più specialmente da Liszt. Si ricollege con Roussseau  
e più facilmente con Couperin (soniti raffinati, piccoli tocchi di colore, incisi, brevi e rotte,  
abbondanza di abbellimenti, sussurro, intervallate linee melodiche che ne restano come  
sfumate e ammantate i fluidità, leggerezza, trasparenza; stesso modo di concepire la  
musica, reggere i propri oggetti, ambientarli poeticamente.



farlo. fa parte di  
non far le composizioni più sviluppate per piano. I. D. vedela nelle forme, coi suoi limiti e  
D. axis diadema sotto nella di parti lontane che ci

24. *Yucca puberula*  
 com. in. terrae M.

mes trois compasses de bois de 9 d. de 116, en bois.

Handwritten musical score for "Jardin d'été" by Debussy. The score is written on multiple staves, featuring various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The manuscript includes several annotations and corrections, such as "m. 16", "m. 20", "m. 22", "m. 23", "m. 27", "m. 37", "m. 43", "m. 50", "m. 56", "m. 60", "m. 64", "m. 67", "m. 70", "m. 73", "m. 76", "m. 79", "m. 82", "m. 85", "m. 88", "m. 91", "m. 94", "m. 97", "m. 100", "m. 103", "m. 106", "m. 109", "m. 112", "m. 115", "m. 118", "m. 121", "m. 124", "m. 127", "m. 130", "m. 133", "m. 136", "m. 139", "m. 142", "m. 145", "m. 148", "m. 151", "m. 154", "m. 157", "m. 160", "m. 163", "m. 166", "m. 169", "m. 172", "m. 175", "m. 178", "m. 181", "m. 184", "m. 187", "m. 190", "m. 193", "m. 196", "m. 199", "m. 202", "m. 205", "m. 208", "m. 211", "m. 214", "m. 217", "m. 220", "m. 223", "m. 226", "m. 229", "m. 232", "m. 235", "m. 238", "m. 241", "m. 244", "m. 247", "m. 250", "m. 253", "m. 256", "m. 259", "m. 262", "m. 265", "m. 268", "m. 271", "m. 274", "m. 277", "m. 280", "m. 283", "m. 286", "m. 289", "m. 292", "m. 295", "m. 298", "m. 301", "m. 304", "m. 307", "m. 310", "m. 313", "m. 316", "m. 319", "m. 322", "m. 325", "m. 328", "m. 331", "m. 334", "m. 337", "m. 340", "m. 343", "m. 346", "m. 349", "m. 352", "m. 355", "m. 358", "m. 361", "m. 364", "m. 367", "m. 370", "m. 373", "m. 376", "m. 379", "m. 382", "m. 385", "m. 388", "m. 391", "m. 394", "m. 397", "m. 400", "m. 403", "m. 406", "m. 409", "m. 412", "m. 415", "m. 418", "m. 421", "m. 424", "m. 427", "m. 430", "m. 433", "m. 436", "m. 439", "m. 442", "m. 445", "m. 448", "m. 451", "m. 454", "m. 457", "m. 460", "m. 463", "m. 466", "m. 469", "m. 472", "m. 475", "m. 478", "m. 481", "m. 484", "m. 487", "m. 490", "m. 493", "m. 496", "m. 499", "m. 502", "m. 505", "m. 508", "m. 511", "m. 514", "m. 517", "m. 520", "m. 523", "m. 526", "m. 529", "m. 532", "m. 535", "m. 538", "m. 541", "m. 544", "m. 547", "m. 550", "m. 553", "m. 556", "m. 559", "m. 562", "m. 565", "m. 568", "m. 571", "m. 574", "m. 577", "m. 580", "m. 583", "m. 586", "m. 589", "m. 592", "m. 595", "m. 598", "m. 601", "m. 604", "m. 607", "m. 610", "m. 613", "m. 616", "m. 619", "m. 622", "m. 625", "m. 628", "m. 631", "m. 634", "m. 637", "m. 640", "m. 643", "m. 646", "m. 649", "m. 652", "m. 655", "m. 658", "m. 661", "m. 664", "m. 667", "m. 670", "m. 673", "m. 676", "m. 679", "m. 682", "m. 685", "m. 688", "m. 691", "m. 694", "m. 697", "m. 700", "m. 703", "m. 706", "m. 709", "m. 712", "m. 715", "m. 718", "m. 721", "m. 724", "m. 727", "m. 730", "m. 733", "m. 736", "m. 739", "m. 742", "m. 745", "m. 748", "m. 751", "m. 754", "m. 757", "m. 760", "m. 763", "m. 766", "m. 769", "m. 772", "m. 775", "m. 778", "m. 781", "m. 784", "m. 787", "m. 790", "m. 793", "m. 796", "m. 799", "m. 802", "m. 805", "m. 808", "m. 811", "m. 814", "m. 817", "m. 820", "m. 823", "m. 826", "m. 829", "m. 832", "m. 835", "m. 838", "m. 841", "m. 844", "m. 847", "m. 850", "m. 853", "m. 856", "m. 859", "m. 862", "m. 865", "m. 868", "m. 871", "m. 874", "m. 877", "m. 880", "m. 883", "m. 886", "m. 889", "m. 892", "m. 895", "m. 898", "m. 901", "m. 904", "m. 907", "m. 910", "m. 913", "m. 916", "m. 919", "m. 922", "m. 925", "m. 928", "m. 931", "m. 934", "m. 937", "m. 940", "m. 943", "m. 946", "m. 949", "m. 952", "m. 955", "m. 958", "m. 961", "m. 964", "m. 967", "m. 970", "m. 973", "m. 976", "m. 979", "m. 982", "m. 985", "m. 988", "m. 991", "m. 994", "m. 997", "m. 1000".

Handwritten musical score for guitar, featuring a complex sequence of chords and a melodic line. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Andante". The score includes a section labeled "G4" and a section labeled "G5". The notation includes various chord symbols, accidentals, and a melodic line with a "22" marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a specific fingering. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a large 'C' time signature. The handwriting is in ink on aged paper.

100 - 22.

DO 4

mit dem  
Hut run

spumate e annidate; fluidità, leggerezza, trasparenza; spesso modo di congegnare la

Jard. - per piano e c. - in un lappato per piano. D.D. - pedala nelle forme, coi suoi limiti e

Jard. Debussy  
conclusa in. termine M.



qui ton comparsa dopo di q. de. de 116, e q. v. a:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in red and green ink, including the word "REV" and "FAV". A large red circle is drawn around the third staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in red and green ink, including the word "REV" and "FAV". A large red circle is drawn around the first staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on one staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations in red and green ink, including the word "REV" and "FAV". A large red circle is drawn around the first staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

Don  
misterio  
più sem

abbondanza di abbellimenti, sussurro, intonabile linee melodiche che ne restano come  
stimate e annunciate i fluidi, leggeri, trasparenti; stesso modo di concepire la

1 (2) <sup>tracil</sup> tema min

27 " FA# 2 fa# m

45 " do -  
50 " "

(#do) REb

75 " 1ª parte do tema DO# --- 2ª parte DO# m , DO# m  
83

" " repetição

100 " Sol. com IV# - Tem 1/2  
Conte o Orientagen

MIM

Jardim da chuva

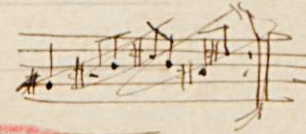


relação temas  
min

do# FA# DO# REb-DO#-do#-DO#  
27 50 75 83 90

Sol. com IV# ; Conte o orientagen

MIM  
126



3 membros de frase utilizados.

b) membros de  
frase não  
utilizados