

T.4653

A-157-112

Padre JOÃO LYRIO TALLARICO

MISSA NOVA

(em vernáculo)

Para grande câro misto e
órgão obrigatório



Propriedade reservada

Ao Excm. Sr. Maestro J. Francchini, com prova de apreço, admiração,
 amizade e gratidão, sempre.

Homenagem ao Em^o Dom AGNELO ROSSI
 D.D. Cardeal Arcebispo de São Paulo

Pe. João Lyrio Tallarico 3
 24/7/66.



MISSA NOVA

(em vernáculo)

Para grande câoro misto e órgão obrigatório.

INTROD.
 Andante.

SENHOR

Pe. JOÃO LYRIO TALLARICO

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ORGÃO

Andante.

mf

Se .

Se .

Se .

Se .

..nhor, ten . de pie . da . de . de nós. Se . nhor, ten . de pie . da . de de nós

..nhor, ten . de pie . da . de . de nós. Se . nhor, ten . de pie . da . de . de nós

-nhor, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.
 -nhor, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie -

da - de - de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós. Se -

da - de - de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós. Se -

da - do - do nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós. Se -

da - de - do nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós. Se -

nhor, ten de pie da de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós.

nhor, ten do pie da de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós.

nhor, ten de pie da de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós.

nhor, ten de pie da de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de - de nós.

GLÓRIA

CELEBRANTE:

Glo - ria a Deus na sal - tu - ras.

Gló - ria a Deus na sa - tu - ra.
 E paz na ter - ra aos
 E paz na ter - ra aos

Moderato.

mf

ho - mens de boa von - ta - de. Nós Vos lou - va - mos. Nós Vos ben - di - ze - mos.

ho - mens de boa von - ta - de. Nós Vos lou - va - mos. Nós Vos ben - di - ze - mos.

Nós Vos lou - va - mos. Nós Vos ben - di - ze - mos.

Nós Vos lou - va - mos. Nós Vos ben - di - ze - mos.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure shows the voice entering with a half note 'D' and a half note 'E'. The piano accompaniment consists of a half note 'D' and a half note 'E'. The second measure shows the voice with a half note 'F' and a half note 'G'. The piano accompaniment consists of a half note 'D' and a half note 'E'. The third measure shows the voice with a half note 'A' and a half note 'B'. The piano accompaniment consists of a half note 'D' and a half note 'E'. The fourth measure shows the voice with a half note 'C' and a half note 'D'. The piano accompaniment consists of a half note 'D' and a half note 'E'. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) in the third measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

f *ff*

Nós Vos a - do - ra - mos. Nós Vos glo - ri - fi - ca - mos.

f *ff*

Nós Vos a - do - ra - mos. Nós Vos glo - ri - fi - ca - mos.

f *ff*

Nós Vos a - do - ra - mos. Nós Vos glo - ri - fi - ca - mos.

f *ff*

Nós Vos a - do - ra - mos. Nós Vos glo - ri - fi - ca - mos.

Se - nhor Deus, Rei do céu,

Se - nhor Deus, Rei do céu,

mf

Nós Vos damos gra - ças por vos - sai - men - sa gló - ria, Se - nhor Deus, Rei do céu,

mf

Nós Vos damos gra - ças por vos - sai - men - sa gló - ria, Se - nhor Deus, Rei do céu,

Deus Pai to-do po-de-ro - so Se-nhor, Fi-lho u-ni-gê - ni -

Dous Pai to-do po-de-ro - so Se-nhor, Fi-lho u-ni-gê - ni -

Deus Pai to-do po-de-ro - so Se-nhor, Fi-lho u-ni-gê - ni

Deus Pai to-do po-de-ro - so Se-nhor, Fi-lho u-ni-gê - ni -

p (ad lib.)

-to, Je-sus Cris - to! Se -

-to, Je-sus Cris - to! Se -

-to, Je-sus Cris - to! Se -

-to, Je-sus Cris - to! Se -

mf

rall. *mf*

Lento.



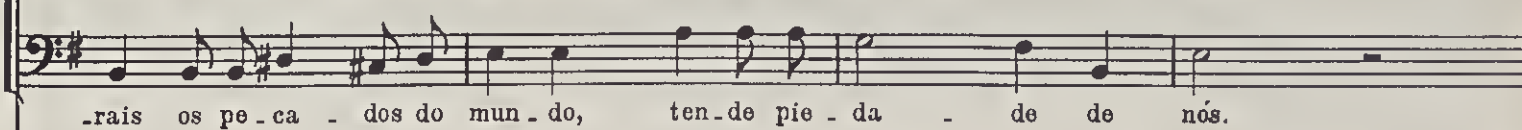
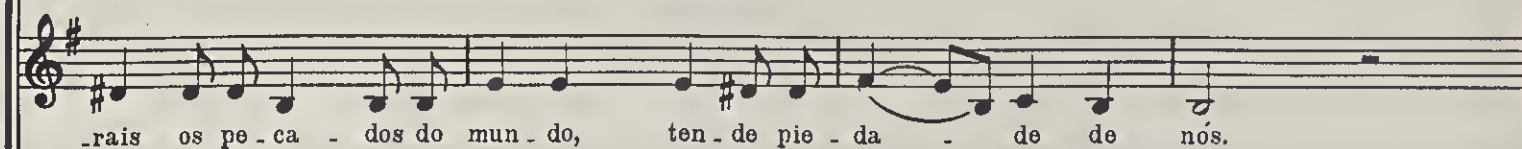
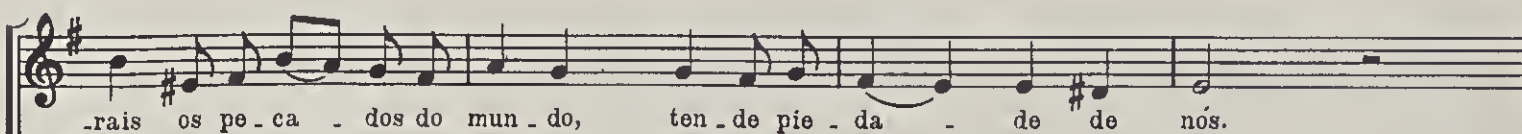
Lento.



Lento.



Lento.



cresc. *p*

Vós que ti-raís os pe - ca - dos do mun - do, a - co - lhei a nos-sa sú - pli - ca.

cresc. *p*

Vós que ti-raís os pe - ca - dos do mun - do, a - co - lhei a nos-sa sú - pli - ca.

p

a - co - lhei a nos-sa sú - pli - ca.

p

a - co - lhei a nos-sa sú - pli - ca.

mf *rall.*

Vós que estais sen - ta-do à di-rei - ta do Pai, ten - de pie - da - de de nós.

mf *rall.*

mf Por -

mf Por -

mf Por -

mf Por -

Festivo

mf

-que só Vós sois o San-to, só Vós sois o Se-nhor, só Vós sois o Al -

-que só Vós sois o San-to, só Vós sois o Se-nhor, só Vós sois o Al -

-que só Vós sois o San-to, só Vós sois o Se-nhor, só Vós sois o Al -

-que só Vós sois o San-to, só Vós sois o Se-nhor, só Vós sois o Al -

mf

f rall.

_tís - si - mo, Je - sus - Cris - to.

f rall.

_tís - si - mo, Je - sus - Cris - to.

f rall.

_tís - si - mo, Je - sus - Cris - to.

f rall.

_tís - si - mo, Je - sus - Cris - to.

mf a tempo

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai.

mf a tempo

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai.

mf a tempo

Com o Es - pí - ri - to San - to na Glo - ria de Deus Pai.

mf a tempo

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai.

mf a tempo

rall. molto

a tempo *alargando*

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai. A -

a tempo *alargando*

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai. A -

a tempo *alargando*

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai.

a tempo *alargando*

Com o Es - pí - ri - to San - to na Gló - ria de Deus Pai.

rall. molto

-mém, A - mém, A - mém.

rall. molto

-mém, A - mém, A - mém, A - mém.

rall. molto

A - mém, A - mém, A - mém, A - mém.

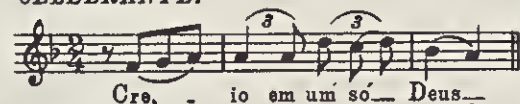
rall. molto

A - mém, A - mém, A - mém, A - mém.

rall. molto

CREIO

CELEBRANTE:



f Pai to-do po-de-ro-so, Cri-a-dor do céu e da

f Pai to-do po-de-ro-so, Cri-a-dor do céu e da

f Pai to-do po-de-ro-so, Cri-a-dor do céu e da

f Pai to-do po-de-ro-so, Cri-a-dor do céu e da

ter-ra, de tô-das as coi-sas vi-sí-veis e in-vi-sí-veis.

ter-ra, de tô-das as coi-sas vi-sí-veis e in-vi-sí-veis.

ter-ra, de tô-das as coi-sas vi-sí-veis e in-vi-sí-veis.

ter-ra, de tô-das as coi-sas vi-sí-veis e in-vi-sí-veis.

The image displays a musical score for the hymn "Creio em um só Senhor". It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: "Cre - io em um só Se - nhor — Je - sus — Cris - to, Fi - lho u - ni." The vocal parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is for piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The tempo instruction "sem rallentar" is written above the piano part. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "gê-ni-to de Deus, nas-ci-do do Pai an-tes de to-dos os sé-cu-los;". The fifth staff is a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The melody is simple and repetitive, with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

gê-ni-to de Deus, nas-ci-do do Pai an-tes de to-dos os sé-cu-los;

gê-ni-to de Deus, nas-ci-do do Pai an-tes de to-dos os sé-cu-los;

gê-ni-to de Deus, nas-ci-do do Pai an-tes de to-dos os sé-cu-los;

gê-ni-to de Deus, nas-ci-do do Pai an-tes de to-dos os sé-cu-los;

f *mf* *cresc.* *rall.*

Deus de Deus, Luz de Luz, Deus ver-da-dei-ro de Deus ver-da.

f *mf* *cresc.* *rall.*

Deu de Deus, Luz de Luz, Deus ver-da-dei-ro de Deus ver-da.

f *mf* *cresc.* *rall.*

Deus de Deus, Luz de Luz, Deus ver-da-dei-ro de Deus ver-da.

f *mf* *cresc.* *rall.*

Deus de Deus, Luz de Luz, Deus ver-da-dei-ro de Deus ver-da.

mf *mf a tempo*

dei-ro; Ge-ra-do, não cri-a-do, com subs-tan-ci-al ao Pai, por

mf *mf a tempo*

dei-ro; Ge-ra-do, não cri-a-do, com subs-tan-ci-al ao Pai, por

pp E que, por nós

pp E que, por nós

rall. quem tô-das as coi-sas fo-ram fei-tas.

pp E que, por nós

rall. quem tô-das as coi-sas fo-ram fei-tas.

pp E que, por nós

rall.

ho - mens e por nos-sa sal-va-ção, des ceu do céu;

ho - mens e por nos-sa sal-va-ção, des ceu do céu;

ho - mens e por nos-sa sal-va-ção, des - ceu do céu;

ho - mens e por nos-sa sal-va-ção, des - ceu do céu;



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: e se encarnou — pe - lo Es - pí - ri - to San - to, no se - io da

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Vir - gem Ma - ri a, e se fez ho - mem.

Moderato

mf

Tam bém foi cru - ci - fi - ca - do por a - mor de nós;

Moderato

p

Sob o po - der de — Pôn - cio Pi - la - tos, pa - de - ceu o

p

Sob o po - der de — Pôn - cio Pi - la - tos, pa - de - ceu e

p

Sob o po - der de — Pôn - cio Pi - la - tos, pa - de - ceu e

pa - de - ceu o

foi se - pul - ta - do. Res - sus - ci - tou ao ter - cei - ro

foi se - pul - ta - do. Res - sus - ci - tou ao ter - cei - ro di -

foi se - pul - ta - do. Res - sus - ci - tou ao ter - cei - ro

foi se - pul - ta - do. Res - sus - ci - tou ao ter - cei - ro di -

di - a confor - meas Es - cri - tu - rae, e su - biu ao céu on - de es - tá - sen -

- a confor - meas Es - cri - tu - rae, e su - biu ao céu on - de es - tá sen -

di - a confor - meas Es - cri - tu - ras, e eu - biu - ao céu on - de es - tá sen -

- a confor - meas Es - cri - tu - ras, e su - biu ao céu on - de es - tá sen -

ta - doà di - rei - ta de Deus Pai,

ta - doà di - rei - ta de Deus Pai,

ta - doà di - rei - ta de Deus Pai,

ta - doà di - rei - ta de Deus Pai, e de

mf

Moderato

nô-vo ha de vir, chei - o de Gló - ria, pa - ra jul - gar os vi - vo se os mor - tos, eo seu

Moderato

rei - no não te-ra fim.

rall.

rall. molto

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) begins with a triplet of eighth notes marked 'rall.' and continues with a half note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support, with the right hand featuring a melodic line and the left hand playing chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

mf

Cre - io no Es-pí - ri - to San - to, Se - nhor e fon - te de vi - da, que pro -

mf

que pro -

p

Detailed description: This system continues the vocal melody. The vocal line (bass clef) is marked 'mf' and includes the lyrics 'Cre - io no Es-pí - ri - to San - to, Se - nhor e fon - te de vi - da, que pro -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with harmonic support, marked 'p' (piano). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

ce - de do Pai e do Fi - lho; e com o Pai e o Fi - lho re - ce - bea

ce - de do Pai e do Fi - lho; e com o Pai e o Fi - lho re - ce - bea

mes - ma a - do - ra - ção e a mes - ma gló - ria.

mes - ma a - do - ra - ção e a mes - ma gló - ria.

mf Foi ê - le que fa - lou pe - los pro.

mf Foi ê - le que fa - lou pe - los pro.

f

Cre - io na I - gre - ja

f

Cre - io na I - gre - ja

-fe - tas. U - na, San - ta, Ca -

-fe - tas. U - na, San - ta, Ca -

e - a - pos - to' - li - ca

e a - pos - to' - li - ca

-to' - li - ca e a - pos - to' - li - ca

-to' - li - ca e - a - pos - to' - li - ca

f Ro - co - nhe - ço um

f Re - co - nhe - ço um

f Ro - co - nhe - ço um

f Re - co - nhe - ço um

p (pa - rao per-dão)

só ba - tis - mo. Re - co - nhe - ço um só ba - tis - mo pa-ra-a re-mis-são dos pe -

p (pa - rao per-dão)

só ba - tis - mo. Re - co - nhe - ço um só ba - tis - mo pa-ra-a re-mis-são dos pe -

p (pa - rao per-dão)

só ba - tis - mo. Ro - co - nhe - ço um só ba - tis - mo pa-ra-a re-mis-são dos pe -

p (pa - rao per-dão)

só ba - tis - mo. Re - co - nhe - ço um só ba - tis - mo pa-ra-a re-mis-são dos pe -

p *f* *p*

Lento

ca dos, pa-raa re-mis-são dos pe-ca-dos. E es -

ca dos, pa-raa re-mis-são dos pe-ca-dos. E es -

ca dos, pa-raa re-mis-são dos pe-ca-dos. E es -

ca dos, pa-raa re-mis-são dos pe-ca-dos. E es -

Lento

fa tempo

-pe-roa res-sur-rei-ção dos mor-tos, o es-pe-roa res-sur-rei-ção dos

-pe-roa res-sur-rei-ção dos mor-tos, e es-pe-roa res-sur-rei-ção dos

-pe-roa res-sur-rei-ção dos mor-tos, e es-pe-roa res-sur-rei-ção dos

-pe-roa res-sur-rei-ção dos mor-tos, e es-pe-roa res-sur-rei-ção dos

Lento

fa tempo

mor - tos, e a vi - da do mun - do, do mun-do que ha de vir. —

mor - tos, e a vi - da do mun - do, do mun-do que ha de vir. —

mor - tos, e a vi - da do mun - do, do mun-do que ha de vir.

mor - tos, e a vi - da do mun - do, do mun-do que ha de vir.

A - mém. A - mém. A - mém. A - mém.

A - mém. A - mém. A - mém. A - mém.

A - mém. A - mém. A - mém. A - mém.

A - mém. A - mém. A - mém. A - mém.

SANTO

Allegro moderato

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has four staves (three treble and one bass) with a common time signature 'C'. The second system has two staves (treble and bass) with a common time signature 'C'. The music is in a key with one flat (B-flat) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The vocal and piano accompaniment section consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is 'Allegro moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are: 'San - to, San - to, San - to é o Se - nhor. San - to é o Se - nhor Deus do U - ni - ver - so.' The dynamics are marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

mf cresc. *rall.*

Céus — e ter - ras es - tão che - ios, céus e ter - ras es - tão che - ios da

mf cresc. *rall.*

Céus — e ter - ras es - tão che - ios, céus e ter - ras es - tão che - ios da

mf cresc. *rall.*

Céus — e ter - ras es - tão che - ios, céus e ter - ras es - tão che - ios da

mf cresc. *rall.*

Céus — e ter - ras es - tão che - ios, céus e ter - ras es - tão che - ios da

Vos - sa — Gló - ria. Ho - sa - na — nas al - tu - ras!

Vos - sa — Gló - ria. Ho - sa - na — nas al - tu - ras!

Vos - sa Gló - ria. Ho - sa - na — nas al - tu - ras!

Vos - sa — Gló - ria. Ho - sa - na — nas al - tu - ras!

BENDITO

Ben.

Ben.

m.d.

m.e.

- di - to A - quê - le que vem em no - me do Se - nhor! Ho - ea - na nas al - tu -

- di - to A - quê - le que vem em no - me do Se - nhor! Ho - sa - na nae al - tu -

ras. Ho - sa - na nas al - tu - ras. Ho -

ras. Ho - sa - na nas al - tu - ras. Ho -

Ho - sa - na nas al - tu - ras. Ho -

Ho - sa - na nas al - tu - ras. Ho -

-sa - na nas al - tu - ras. Ben - di - to A -

-sa - na nas al - tu - ras. Ben - di - to A -

-sa - na nas al - tu - ras. Ben - di - to A -

-sa - na nas al - tu - ras. Ben - di - to A -

-quê - le que vem em no-me do Se-nhor! Ho - sa - na nas al - tu -

-quê - le que vem em no-me do Se-nhor! Ho - sa - na nas al - tu -

-quê - le que vem em no-me do Se-nhor! Ho - sa - na nas al - tu -

-quê le que vem em no-me do Se-nhor! Ho - sa - na nas al - tu -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "-quê - le que vem em no-me do Se-nhor! Ho - sa - na nas al - tu -". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

-ras! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

-ras! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

-ras! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

-ras! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

The second system continues the hymn with four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-ras! Ho - sa - na nas al - tu - ras!". The piano part features a more complex accompaniment with a bass line and a treble line, including triplets and a final cadence.

CORDEIRO DE DEUS

Calmo

Cor-dei-ro de Deus, que ti-

Calmo

mf

Cor -

Cor -

-rais os pe-ca-dos do mun-do, ten-de pie-da-de do — nós. Cor -

-rais os pe-ca-dos do mun-do, ten-de pie-da-de de — nós. Cor -

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, ten - de pie - da - de de nós. Cor -

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, ten - de pie - da - de de nós. Cor -

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, ten - de pie - da - de de nós. Cor -

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, ten - de pie - da - de de nós. Cor -

rall. molto

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, dai - nos a paz, a - paz.

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, dai - nos a paz, a - paz.

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, dai - nos a paz, a - paz.

-dei - ro de Deus que ti - rais os pe - ca - dos do mun - do, dai - nos a paz, a - paz.

rall. molto

8ª ad lib.





esp

Nº

003

Impresso nas Of. Gráf.
IRMÃOS VITALE S/A. Ind. e Com.
Rua Erança Pinta, 42
SÃO PAULO - BRASIL