

20 1100 15/5

T. 1537

A 681291

IMMEDIATION et PRIÈRE

DEUX MORCEAUX RELIGIEUX



1817-1891
Joseph

POUR HARMONIUM PAR

J. LEYBACH

1846

Fr. 3

MILAN F. LUCCA





À Madame
ERNESTINE DE VILLEFRANCHE

MÉDITATION ET PRIÈRE
DEUX
MORCEAUX RELIGIEUX



PAR
J. LEYBACH

14846

Propriété de l'Éditeur

Fr. 3

Florence, Ducci

Chiasso, Euterpe Ticinese

MILAN F. LUCCA

Turin, Bianchi

Naples, Girard et C.

Paris, Londres, Mayence, et Bruxelles, Schott



1911

1911



1911



MÉDITATION

1

à Madame
Ernestine de VILLEFRANCHE

J. LEYBACH.

(♩ = 72)

Andante

Cantabile

Prop. di F. Lucca-Milano.

P 44846 P

dim. *p* *cres.*

riten. *ritard.* *a Tempo* *pp espressivo*

ben sostenuto *pp* *f*

riten. *p* *cres.* *pp*

pp *Animato* *cres.* *f* *riten.* *p* *cres.*

f sostenuto *p* *cres.* *p* *cres.*

mf *Cantabile* *espressivo p*

cres. *f* *riten.* *p* *riten.*

a Tempo *cres.*

p *cres.* *f Animato* *p* *ritard.* *trem.*

PRIÈRE



(♩ = 84)

Andante religioso

E *p* *ben legato e sostenuto* *cres.*

cres. *F* *cres.* *F* *mf* *p* *cres.* *F*

45 23



OPERE PER PIANOFORTE

DI

DE CROZE, MANSOUR E VOSS

Publicate dall'editore **FRANCESCO LUCCA**, di Milano.

DE CROZE

- 9460 *Andante et Allegro*. Etude d'octaves, avec un nouveau doigté Fr. 3 50
 9461 Danse américaine " 2 50
 9462 Polka Russe " 4 —
 9463 *Le Volga*. Etude de genre " 2 —
 9464 Quatre Mélodie-Mazurkas de concert " 3 —
 9465 Etude chromatique pour la main gauche sur la marche de l'opéra *I Puritani* de Bellini 2 50
 9466 Marche dans l'opéra *Marco Visconti* de Petrella, transcrit et variée 2 50
 9467 Fantaisie romantique de salon sur l'opéra *Marco Visconti* de Petrella 4 50
 9459 *Les Houris du Désert*. Grande Valse brillante et facile. Op. 80 1 75
 13362 *Gondole*. Chant Venitien. Transcription. Op. 116 2 50
 13363 Mélodie religieuse. Op. 117 2 75
 13364 *Tango*. Chanson Havanaise. Transcription. Op. 118 2 50
 13365 Polonaise. Op. 119 3 50
 13366 Réverie. Op. 120 2 50
 13367 *Souvenir de Russie*. Mélodie variée. Op. 121 2 75

MANSOUR

- 13236 *Les gouttes d'eau*. Première étude de salon. Op. 1 Fr. 3 —
 13790 *Graziosa*. Première Mazurka de salon. Op. 2 2 —
 13791 Tarentelle. Op. 3 3 50
 13792 *Souvenir*. Mélodie. Op. 4 3 25
 13793 *Prière*. Mélodie. Op. 5 2 —
 13794 *Pomposa*. Deuxième Mazurka de salon. Op. 6 2 50
 13795 *Tristesse*. Mélodie. Op. 7 2 25
 13796 Marche des Sylphes. Op. 8 3 75
 13797 Rêve de bonheur. Op. 9 2 25
 13798 *Noce champêtre*. Scène villageoise. Op. 10 3 —
 13877 Grande Valse en Re bemol. Op. 11 3 25
 13878 *Sirène*. Polka. Op. 12 2 25
 13800 Nocturne. Op. 13 2 50
 13885 Sonate en Mi bemol. Op. 14 7 —
 13880 Menuet d'Haydn. Op. 15 2 25
 13882 Menuet de Mozart. Op. 16 3 —
 13884 Menuet de Beethoven. Op. 17 3 25
 13883 Chanson de l'alouette. Op. 18 2 75
 13879 Deuxième Valse brillante. Op. 19 3 50
 13890 Dix études d'expression. Op. 20 15 —
 13686 *Fête au Hameau*. Scène villageoise. Op. 21 3 50
 13687 *Mitide*. Mélodie. Op. 22 2 50
 13881 Troisième Valse brillante. Op. 24 2 50
 13688 Chanson Arabe. Op. 25 2 50

VOSS

- 9851 Chant des Vivandières dans *L'Etoile du Nord* de Meyerbeer, burlesque, (con litog.) 2 50
 9852 *Le Carnaval de Venise* d'après Paganini. Caprice brillant 2 25
 15338 *Gran Fantasia* di Hummel ridotta per uso di Concerto 1 50

- 17242 *Santa Lucia*. Chansonnette Napolit. transcrita 3 —
 15339 Fantaisie de concert sur *Marta*. Op. 100 5 —
 9853 Morceau de salon sur une Cavatine favorite de l'opéra *La Gitana* de Balfe. Op. 107 2 50
 14636 Fantaisie brillante sur la *Juice* de F. Halévy. Op. 116 5 —
 9854 Barcarolle d'*Obéron*, variée, en style de concert. Op. 134 3 —
 9855 Grande Fantaisie de concert sur *L'Etoile du Nord* de Meyerbeer. Op. 174 6 —
Les Métamorphoses du Jour. Op. 175.
 9892 N. 4. Valse brillante de Ricci variée 2 50
 9893 " 5. Romance de l'opéra *Rigoletto*, variée 2 50
 9894 " 6. *Anna*. Polka de J. Strauss fils, variée 4 —
 9856 " 7. Air de concert de Balfe, transcrit et varié 3 50
 9859 *Attila* de Verdi. Grande fantaisie brill. Op. 177 5 50
 9896 Polka d'Auvergne. Op. 179 2 —
 9857 *Un premier Regard*. Chant expressif. Op. 181 3 —
 9858 *Sans-Soucis*. Impromptu. Op. 182 3 —
 9898 Morceau de salon. Romance et Trio de la *Promise*. Op. 188 3 50
 9899 *La Clochette*. Amusement brillant. Op. 93 1 50
 9895 *Il Trovatore* de Verdi. Fantaisie brill. Op. 92 1 —
 9897 *Les Vêpres Siciliennes* de Verdi. Grande Fantaisie brillante. Op. 207 4 50
 17243 *Non ti scordar di me*. Romance de la Princesse Czertwylenska, transcrit et variée. Op. 257 4 —
 17244 *Machine infernale*. Morceau de concert. Op. 261 4 50
 Morceau de salon du jour. Op. 265.
 17245 1. *Miserere* de l'opéra *Il Trovatore* de Verdi 3 —
 17246 2. *Ohi dîtes Lui*. Romance de la Princesse Kotschoubey 3 —
 17247 3. Danse de l'ombre de l'opéra *Le Paragon* de Ploërmel de Meyerbeer 4 —
 (In proprietà con Tito di G. Ricordi)
 17248 4. *Je vous prie cher oiseau*. Chant de Gumbert 3 —
 17249 5. Chanson de fortune de Offenbach 3 —
 17250 6. Marche du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn 4 —
 17251 *Le Carillon*. Carrillonage. Op. 268 5 —
 15336 *Course Hongroise*. Csikos-Galop. Op. 280 3 50
 14399 *La Polka comme il faut!* Morceau brillant de concert. Op. 285 4 50
 14400 *Mignonnette*. Polka-Mazurka élég. Op. 286 4 —
 14658 *Gentillette*. Valse élégante. Op. 286 4 —
 14934 *Joliette*. Polka élégante. Op. 286 2 50
 Transcription italiennes. Op. 287.
 15313 Chansonnette du Page de l'opéra *Un ballo in maschera* de Verdi 2 —
 15314 Cavatine de Gilde de l'opéra *Rigoletto* 2 —
 15315 Duo de Azucena et Manrico de l'opéra *Il Trovatore* 2 —
 15337 *Souvenir de Nizza*. Mélodie et Fantaisie-Etude. Op. 288 3 —
Fleurs de Mai. 3 Romances. Op. 295.
 15310 Candeur 2 —
 15311 Amour 2 —
 15312 Ivresse 2 25
 15648 Grande Fantaisie dramatique sur *L'Africain* de Meyerbeer. Op. 299 7 —
 17252 *Une distraction du Diable*. Grand Galop fantaisique. Op. 300 5 50