

François

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 676.

COLLEZIONE DIAMANTE.

OTTAVA ANTOLOGIA (LA FRESCOBALDA) PER ARMONIO.

Trenta Composizioni, eseguibili all'armonio,
*Fiori musicali
Cimi
Canzon
Capriccio*

di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1648),

quondam organista di San Pietro di Roma.



II EDIZIONE.

PREZZO NETTO, L. 2,50 - Mk. 2 -

PEI TIPI DI MARCELLO CAPRA

EDITOR PONTIFICIO DI MUSICA SACRA

TORINO

BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW-YORK

Breitkopf & Härtel



Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 152.

GIUSEPPE SCHILDKNECHT
(Op. 83).

Metodo per Organo

AD USO DEI CONSERVATORI E DELLE SCUOLE DI MUSICA

adatto altresì per l'autoinsegnamento, allo scopo di formare degli Organisti di Chiesa.

Traduzione di GIUSEPPE ALBERA.

Un vol. di 300 pagg.: L. 12. — Elegantemente rilegato: L. 14.

INDICE DELLE MATERIE.

Prefazione.

Indice delle materie.

Notizie biografiche.

L'Organo.

L'arte della registrazione.

PARTE I. - Studio della tastiera (manuale).

Introduzione.

A. Esercizi a mano ferma.

§ 1. Esercizi a due parti.

§ 2. Esercizi preliminari a note doppie.

§ 3. Frasi a tre ed a quattro parti.

B. Contrazioni ed estensione della mano.

§ 4. Contrazione e spostamento della mano.

§ 5. Estensione e contrazioni della mano.

C. Sostituzione delle dita.

§ 6. Sostituzione sonora.

§ 7. Sostituzione muta.

D. Passaggio delle dita al disopra e disotto, ecc.

§ 8. Passaggio al disopra e al disotto del pollice.

§ 9. Passaggio (incrocio) di altre dita.

§ 10. Strisciamento delle dita.

§ 11. Incrocio delle parti.

E. Esercizi di ricapitolazione.

§ 12. Brevi preludi a tre e quattro parti.

§ 13. Versetti.

§ 14. Canti popolari da Chiesa.

§ 15. Accompagnamento al Canto Gregoriano.

§ 16. Continuazioni degli esercizi di lettura nel settaccio.

§ 17. Pezzi più difficili per solo manuale.

§ 18. Esercizi pratici d'armonia.

§ 19. La struttura armonica dei toni chiesastici.

a) Del preludare nei toni chiesastici.

b) Modulazione fra i toni chiesastici.

c) L'accompagnamento del Canto Gregoriano.

d) Accompagnamento della recitazione.

PARTE II. — L'uso del pedale.

Premessa.

A. Esercizi fondamentali per la pedaliera.

§ 1. Esercizi per la sostituzione dei piedi nel centro della pedaliera.

§ 2. Alternanza dei piedi, estensione della pedaliera, salti maggiori.

§ 3. La sostituzione muta e sonora.

§ 4. Passaggio dei piedi al disopra e al disotto.

§ 5. Le scals più usitate nel pedale.

§ 6. Impiego della punta e del tallone. Applicazioni artistiche.

§ 7. Accompagnamento al canto fermo.

B. Esercizi più difficili per la pedaliera e per manuale.

§ 8. Alternazione regolare dei piedi.

§ 9. Incrocio dei piedi. Scale ed arpeggi.

§ 10. Applicazioni artistiche. Uso della costa dei piedi. Lo strisciamento.

§ 11. Lo staccato e gli abbellimenti al pedale.

§ 12. Esercizi a più parti al pedale.

C. Pezzi pratici.

§ 13. Interludi.

a) Interludi per gl'inni.

b) Trio.

c) Interludi liberi di genere moderno.

§ 14. Preludi e postludi di maggiore estensione.

Appendix.

Le prescrizioni della S. Chiesa relative al suono dell'organo.

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 205

L'ARMONIO

QUALE STRUMENTO LITURGICO

Metodo Teorico-Pratico per lo Studio dell'Armonio

COMPILATO DAI MAESTRI

LUIGI BOTTAZZO ED ORESTE RAVANELLO

(Testo Italiano e Francese).

Un volume: L. 8 ~ Elegantemente rilegato: L. 10.

INDICE.

Parte Prima.

- § 1. Rigo, note e chiavi.
- § 2. Accidenti.
- § 3. Figure e pause.
- § 4. Misure, sincope e movimento.
- § 5. Colorito.
- § 6. Scale, intervalli e modi.

Parte Seconda.

- § 1. Descrizione dell'armonio.
- § 2. Posizione dei suonatore. Uso dei pedali.
- § 3. Esercizi preliminari per l'uso dei pedali, col registro *Espressione* chiuso.
- § 4. Esercizi ad una parte nell'estensione di una quinta.
- § 5. Esercizi nell'estensione di una sesta.
- § 6. Esercizi nell'estensione di una settima.

- § 7. Esercizi più estesi.
- § 8. Pezzetti a due parti.
- § 9. Esercizi di note doppie.
- § 10. Esercizi per lo strisciando delle dita.
- § 11. Esercizi per la muta sostituzione delle dita.
- § 12. Esercizi per l'accavalcamento del 4^o dito sul 5^o e per il passaggio del 5^o sotto al 4^o.
- § 13. Esercizi per il passeggio del pollice.
- § 14. Scale in tutti i toni. Scala cromatica.
- § 15. Esercizi sugli arpeggi.
- § 16. Esercizi sulle ottave.

Parte Terza.

- § 1. Modo di trattare l'espressione.
- § 2. Abbellimenti.
- § 3. 20 Pezzi d'autori antichi e moderni.
- § 4. 5 Pezzi di Luigi Bottazzo (*La Santa Messa*).
- § 5. 5 Pezzi di Oreste Ravanello (*La Santa Messa*).

Parte Quarta.

- § 1. Modi ecclesiastici.
- § 2. Ad aspersionem aquae benedictae. 1^a Asperges me — 2^a Vidi aquam.
- § 3. Missa in Festis solemnibus.
- § 4. Modus repondendi in Miesa in tono solenni.
- § 5. Toni della Saimoda.
- § 6. Hymni (Veni Creator — Iste Confessor — Ave, maris Stella — Jesu corona Virginum — Creator alme siderum — Deus tuorum militum).
- § 7. Magnificat.
- § 8. Due Pange lingua.
- § 9. Te Deum.
- § 10. Giacomo Carissimi (1604-1674): 42 Versetti negli 8 modi gregoriani.

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 951.

METODO DI CANTO CORALE

Compilato dai Maestri

LUIGI BOTTAZZO ed ORESTE RAVANELLO.

Ad uso delle « Scholae cantorum » delle Scuole primarie, elementari
e secondarie;
delle Società corali; dei Collegi, Educandati, ecc.

Forte volume grande di 150 pagine, L. **2,50.**

A - 682 03 T. 1516 NEW 299

OTTAVA ANTOLOGIA (LA FRESCOBALDA) PER ARMONIO.

Trenta Composizioni, eseguibili all'armonio,
di GEROLAMO FRESCOBALDI da Ferrara (1583-1643),
quondam organista di San Pietro di Roma.



PEI TIPI DI MARCELLO CAPRA
EDITORE PONTIFICIO DI MUSICA SACRA
TORINO

Indice.

1. Toccata Avanti la Messa della Domenica	Pag. 1		16. <i>Christe</i>	Pag. 18
2. <i>Kyrie</i> della Domenica	" 2		17. <i>Christe</i>	" 19
3. <i>Kyrie</i>	" 3		18. Recercar dopo il Credo	" 20
4. <i>Christe</i>	" 4		19. Chi questa Bergamasca sonará (<i>sic</i>) non	" 23
5. <i>Christe alio modo</i>	" 5		pocho (<i>sic</i>) Imparera (<i>sic</i>) (1)	"
6. <i>Kyrie</i>	" 6		20. Capriccio (<i>sic</i>) sopra la Girolmeta (2)	" 29
7. <i>Kyrie alio modo</i>	" 7		21. Hinno della Domenica	" 34
8. Canzon dopo l'Epistola	" 8		22. Hinno dell'Apostoli	" 36
9. Ricercare	" 9		*23. Hinno <i>Iste Confessor</i>	" 39
10. Toccata cromaticicha (<i>sic</i>) per l'Elevatione (<i>sic</i>)	" 10		24. Hinno <i>Ave Maris stella</i>	" 42
11. <i>Kyrie</i> delli Apostoli	" 13		25. <i>Magnificat</i>	" 46
12. <i>Christe</i>	" 14		26. Canzona IV	" 49
13. <i>Christc</i>	" 15		27. Canzona V	" 50
14. <i>Kyrie</i>	" 16		28. Canzona VI	" 53
15. <i>Kyrie</i> della Madonna.	" 17		29. Capriccio decimo	" 56
			30. Recercar decimo sopra <i>La, Fa, Sol, La, Re.</i>	" 59

(1) *La Bergamasca* è un antica danza italiana, ed il suo tema qui preso ad imprestito non suona certo al nostro orecchio come una melodia di danza moderna; ma desso, e le variazioni che l'accompagnano, sono di stile marcatamente organario.

(2) *Girolmeta* è una canzone popolare dei Bolognesi già in uso nel secolo XV. Che a Frescobaldi il cui nome era *Girolamo*, sia saltata il ticchio d'immortalare il suo nome di battesimo con questo *capriccio*, composta a mo'di fughetta?

nell'Encyclopédie Musique, nell'volume 6, ce sono altre 2 Toccatas

R. fond. 8.6. n. 8.6 (cambridge)
S.O. fond. 16.8.4. cop. man.
C.O. fond. 32.16.8.4. (tir. I)

XXX Composizioni

ESEGUIBILI ALL' ARMONIO OD AL PIANOFORTE

di Girolamo Frescobaldi da Ferrara (1583-1644)
quondam organista di San Pietro in Vaticano.

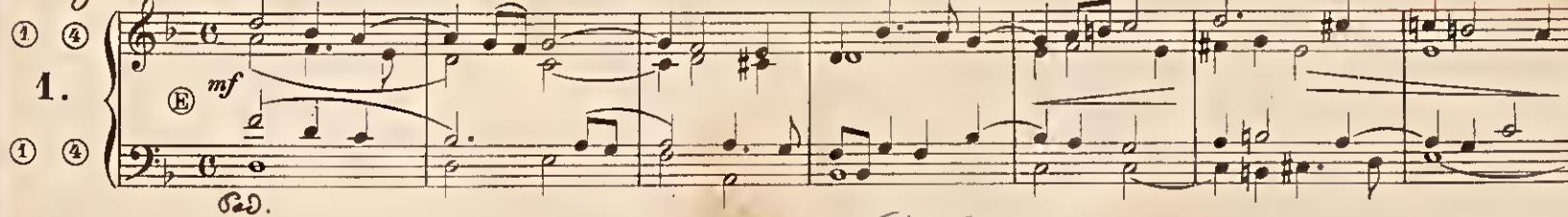
S=8, 17-20, 22-25
9, 10, 11, 25, 45, K.I, II 1
K.III, II, IV, III



adag.

Toccata. Avanti la Messa della Domenica.

① ④ {
1. (E) *mf*
① ④ {
G.D.



565



Edizione Marcello Capra. Torino.

M. 676 C.

Incisione e Stampa del Pontificio Stabilimento Grafico N. 1. via Marcello Capra. Torino.

S. o. ~~for~~² B. 6
Gad. 16.8

page 111. 4, 5th choral

Kyrie della Domenica.

Allegro con anima

1. ① F
2. { E p
① ② F

Kitt

rit.

Jan 28. 1.
6. 16. 8

KII apri

3

andante

Kyrie.

(1) (F) 3. (E) *p*

(1) (F)

M. 676 C.

2 S.O. grantri. b.d. 8.
Cos. flanti 8.4.
Ord. b.d. 8. cfl 8 sens 16.

Christe.



apre III ch. II

andante

① ④

4.

① ④

M. 676 C.

8. 16. 8. fl. 8

Solo. fl. 8. bwd. C. (cop. M.)
Cord. fl. 8. bwd. C. (cop. M.)

5

~~andante~~
~~adagio~~
Andante. Christe. Alio modo.



M. 676 C.

6

Noz. fl. 8. h (cavatina 1/4)
 6. corno 8. c. fl. h.
 P. fagion 8. fl. b. cells 8 (send 1/6)

andando con moto

Kyrie.

Rehearsal marks: ①, ②, ③

Dynamics: (E) p (cs), (P.), rit.

M. 626 C.

S.O. fl. fl. bass. 8. sal. (crys. M.).
Cord. basson 16. 8. fl. 8.

7

andante

Kyrie. Alio modo.

① ④ { G: 3/4 - d d o p | p o d o o o | o o o o o | o o o o o |

7. E $\delta^{\#}$ p { - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

① ④ { G: 3/4 o o o o o | o o o o o | o o o o o | o o o o o |

Cd.

Rec. - flauti fl. b.
50. - fl. f. b. fl. s. sol. 8 (fl. h. ad lib.)
8 Cad. sub. 16. fuit. 8. fl. 8. (timbr. I)



Canzon Dopo l'Epistola.

industria.

① ④ E

8.

① ④ E

mf

8

M. 678 C.

G. 14V AA poco rit. legato legue

80. *Tempo. c. i.*
12d. *Tempo. 16. 8. (Bass)*

Alio modo, si placet.



10

Rec. bruz. 8 e bruz. 8
 S.O. bruz. 8, fl. 8 (cor. M.
 (ed. sub. 16, fl. 8)

Brugia
Toccata Cromaticha. Per l'Elevatione.

① ④ F

10. { *E. mf legato*

① ④ F

M. 676 C.

A handwritten musical score consisting of four staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is in common time and G major (indicated by a 'G' with a sharp). Measure 676 starts with a half note in the treble clef staff. Measures 677-678 show various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. Measure 679 begins with a bass note. Measure 680 concludes the section. The notation includes various dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulations like 'dotted' and 'staccato' dots.

M. 676 C.



M. 626 C.

R. forte 8 anni
 S.O. forte 8 e 4. (manus separati)
 Ad. forte 16. 8. (test)

andante con moto Kyrie. Delli Apostoli.

11.

①

14

~~rec. sopr. & alto (synphony).
Sopr. flute & organ (synphony).~~
~~Viol. 1st & 2nd. Viol. 2nd. Fl. 8. (Tin. Rec.).~~

~~rec. cor m. 18, fl. 8.
Ced. 1nd. 16, cells 8, fl. 8~~

andante

(1) F

12.

(1) F

Christe.



M. 678 C.

Rec.
Bos. cel. 8. grumb., und marimad lib. (Rec. cor.)
8.0. grumb 8. (cor. Rec. & Bos.)
Ped. cello 8. (fir. S. P. A.)

andante

Christe.

① ④ 13. ① ④

Rec. *A Rec.*
m. f. *m. l.*
m. d.

piu f.

S. 0. *Bos. R.*

(fir. S. P. A.) (fir. Bos.) (m. d.)

M. 676 C.

K: forte 10.0-4.0 (Adagio. Cop. num.)
Ad. forte arie 8.4. senza 16
16

andante

Kyrie.

① F ④ E p

14.

① F

02 (06.02.11)

M. 676 C.

O' God. for'd. h. clara h. (several 16-measure) bars T. 8.

17

measures

Kyrie della Madonna.

15.

① 

① 

① 

M. 626. C.

andante

Christe.

① ③ ④ 16. ① ③ ④

M. 828 C.

rec. fl. 8. 4.

8.0. Legato & broad. 8
C.D. amb. 16. broad. 8. fl. 8

19

andante mod. **Christe.**

① ④

17.

⑤ p
8.0.

① ④

Zur. 80.

M. 676 C.

20

800. oboe 8 (and bassoon 8). (rec. acc.)
 S. o. gamba 8. (rec. e br. acc.)
 Cello. violins 16. cellos 8 (tr. rec.)

Recercar. Dopo il Credo.

Andante spn.

(1) (4)

18.

(1) (4)

M. 676 C.

Handwritten musical score for orchestra, page 21. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic p , followed by a forte dynamic f . The second staff starts with a dynamic f . The third staff begins with a dynamic p , followed by a forte dynamic f . The fourth staff begins with a dynamic p .

Annotations in the score include:

- un poco misterioso*
- con anima*
- con anima, alla sfera*
- con anima*
- sub. 16*
- viola 16*
- M. 878 C.*

*bis
ff. 8*

M. 676 C.

8. ♫: fide. ♩. 4. 2. 2. piano. (c. 2. m.)
Ged. fide. ♫. 4. 16. (Tr. S. G. rec. x.)

Chi questa Bergamasca sonarà, non pocho Imparera.

mf

19.

Bergamasca.

M. 676 C.

(fig. o.)

M. 676 C. Tr. S. o.

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves begin in G major (two sharps) and transition to E major (one sharp). The bottom two staves begin in C major (no sharps or flats) and transition to F major (one flat). The score includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and performance instructions like "riten." and "bd". Measure numbers 620, 621, and 676 are indicated.

620.

621.

riten.

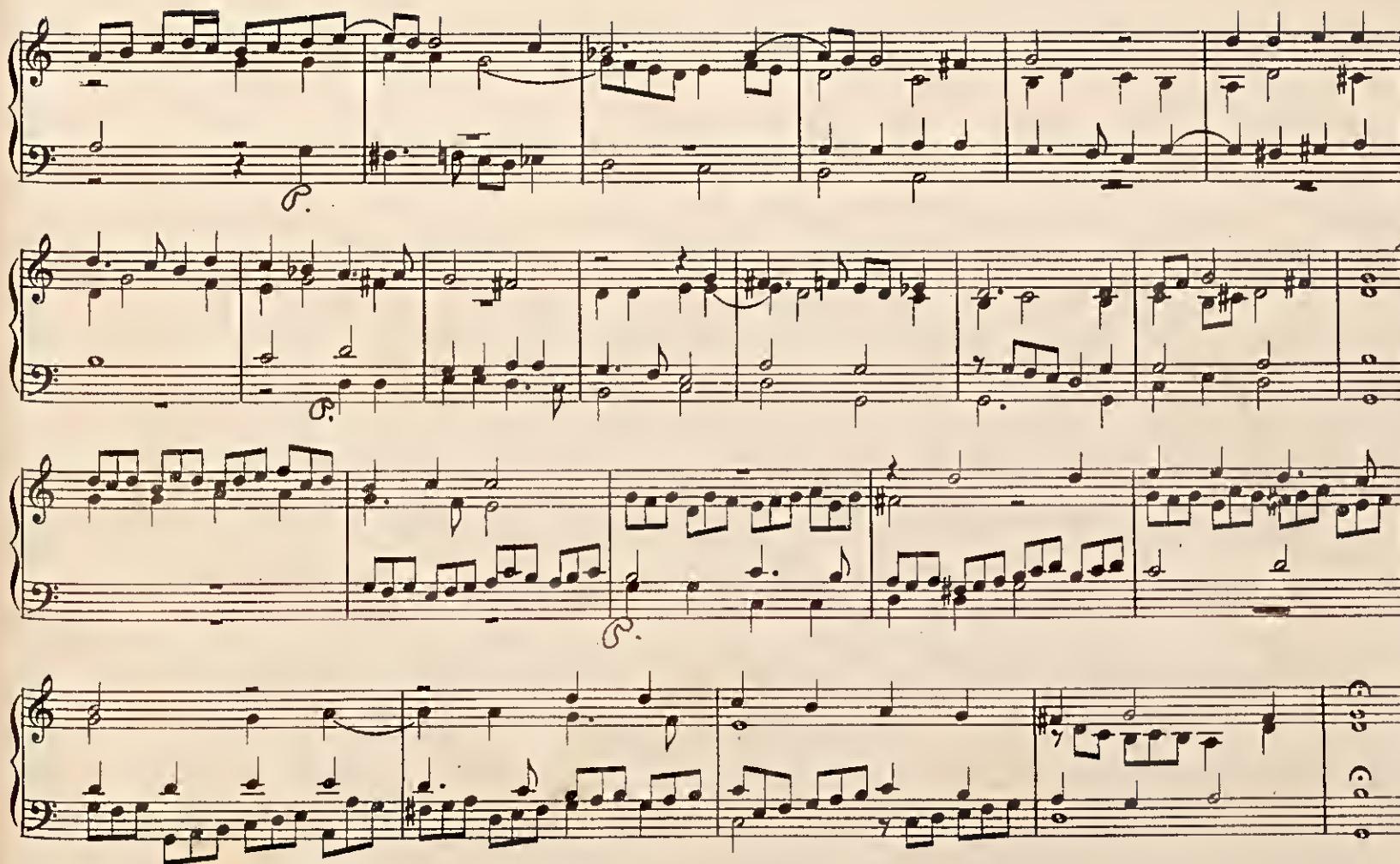
bd

620.

M. 676 C.

A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature changes frequently, including D major, A major, E major, and G major. Measure 676 starts with a forte dynamic (F) in D major. Measure 677 begins with a forte dynamic (F) in A major. Measure 678 starts with a forte dynamic (F) in E major. Measure 679 begins with a forte dynamic (F) in G major. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 679 concludes with a dynamic instruction 'f'.

M. 676 C.



M. 678 C.

28

ripieno, andante.

P.



M. 676 C.

S.O. "fondi 8.4. 2 - ripien. (coz. man).
Ord. fondi 16. 8. 4. (an. 800 rec.).

29

Capriccio sopra la Girolmeta.

26.
Allegro
1 3



M. 626 C.

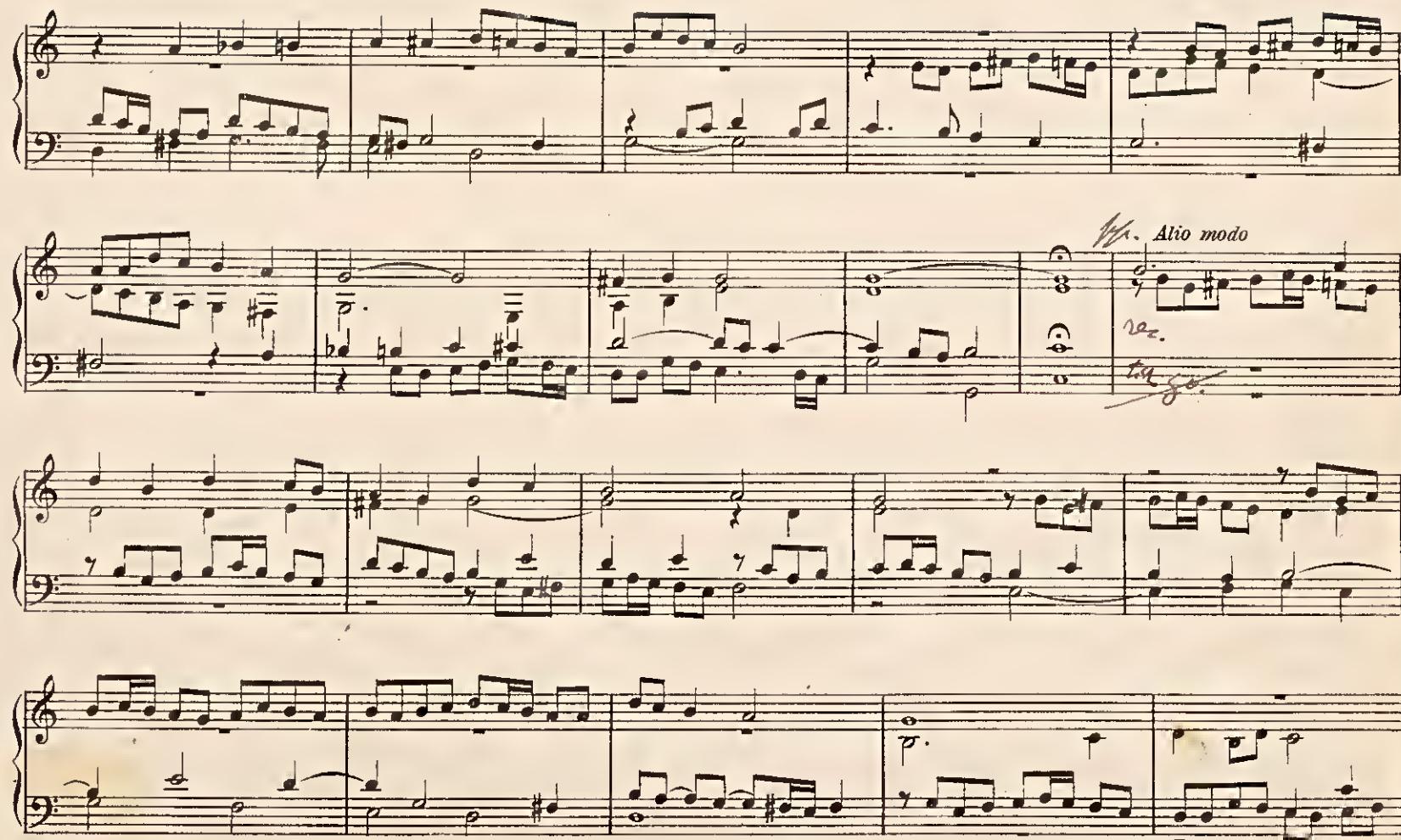
A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by '6/8'). The key signature changes frequently, with sharps and flats appearing in various positions. Measure 676 (top staff) starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 677 (middle staff) begins with a quarter note. Measure 678 (bottom staff) starts with a dotted half note. The score includes dynamic markings like 'p.' (piano), 'f.' (forte), and 'ff.' (fortissimo). Handwritten lyrics 'tirgob.' are written below the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines and contains various rests and note heads. Measures 676 and 677 end with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat section.

M. 676 C.

A handwritten musical score for piano, featuring four staves of music. The score consists of five systems of music, each system containing two staves (treble and bass). The music is written in common time. Measure 1 starts with a dynamic of $p.$ in the treble staff, followed by eighth-note patterns. Measure 2 begins with a dynamic of $d.$ in the bass staff. Measures 3-4 show more complex patterns, including sixteenth-note figures. Measure 5 concludes with a dynamic of $d.$ in the bass staff, followed by a measure of rests. The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

M. 676 C.

5



M. 676 C.

Allegro ~~rit.~~80. rit.
80.21. 6.
80.

Hinno della Domenica.*Primo Verso.*

① ③ ④ 24. ① ③ ④

E. mf

Secondo Verso.



Terzo Verso.

A handwritten musical score for two voices and piano. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with a key signature of zero sharps or flats. The music consists of ten measures, ending with a double bar line and repeat dots, indicating a return to the beginning of the section.

A handwritten musical score for two voices and piano. The top staff is in treble clef, G major, common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with a key signature of zero sharps or flats. The music consists of ten measures, ending with a double bar line and repeat dots, indicating a return to the beginning of the section.

M. 676 C.

Hinno dell'Apostoli.*Primo Verso.*

22.



M. 676 C.

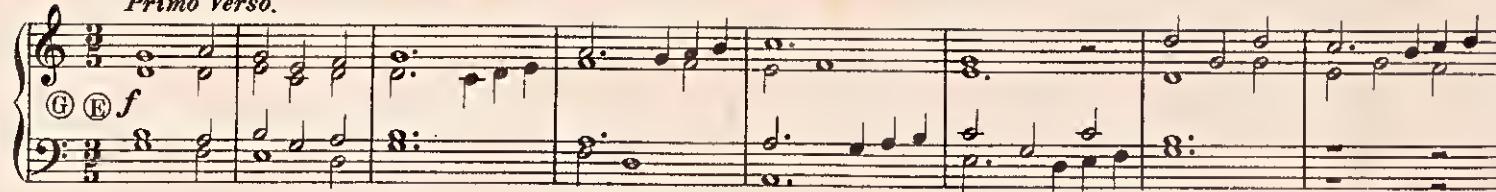
Secondo Verso.

Terzo Verso.

Hinno: Iste Confessor.

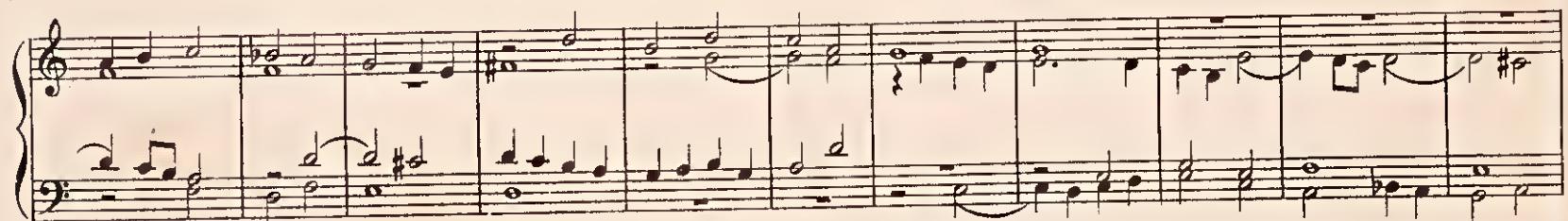
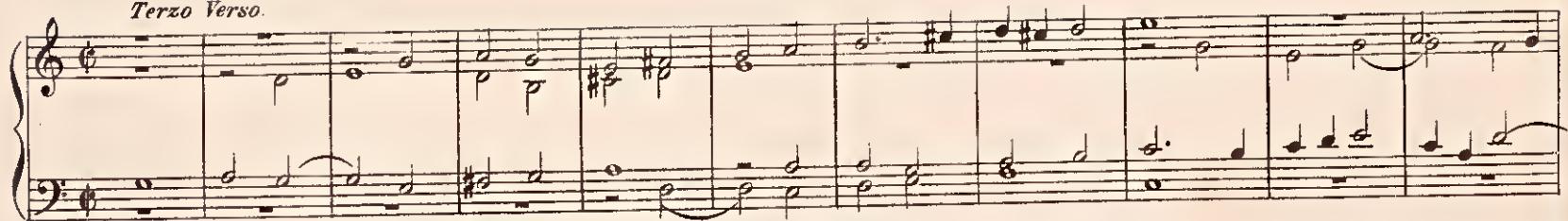
Primo Verso.

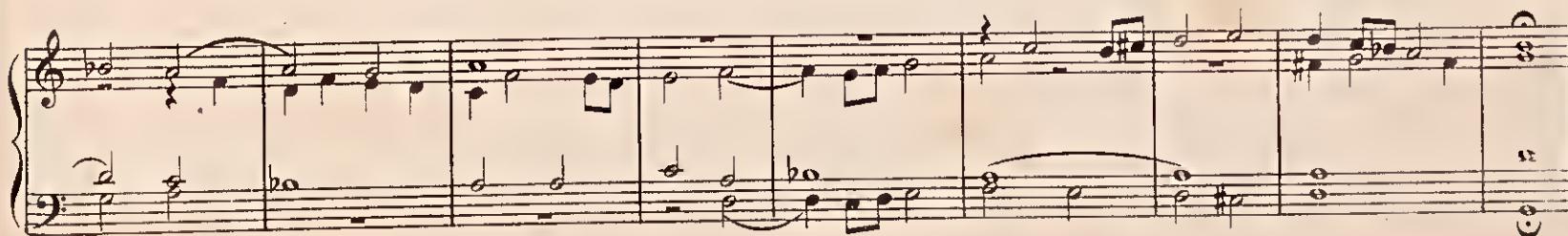
23.



Secondo Verso.



Terzo Verso.

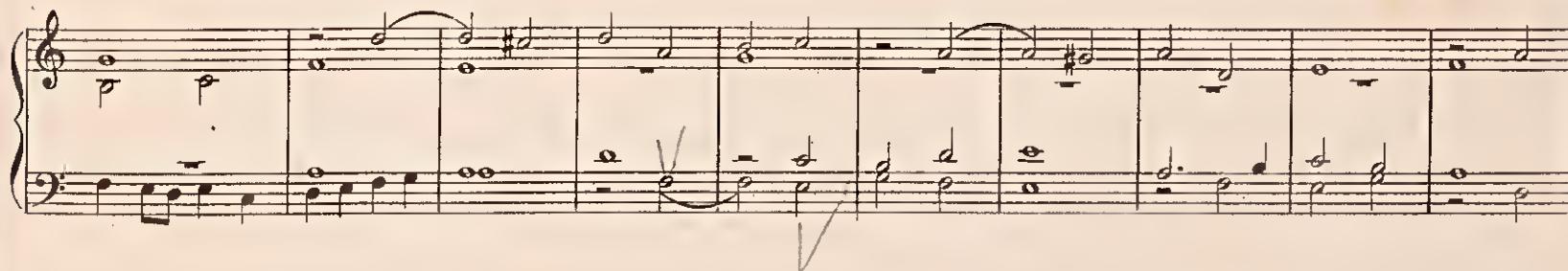
Quarto Verso.

Hinno. Ave maris stella.

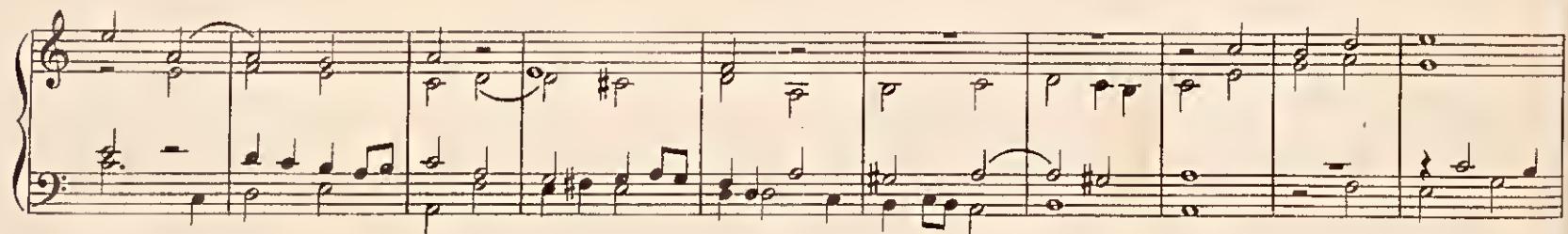
Primo Verso

24.



Secondo Verso.

M. 676 C.

Terzo Verso.

Quarto Verso.

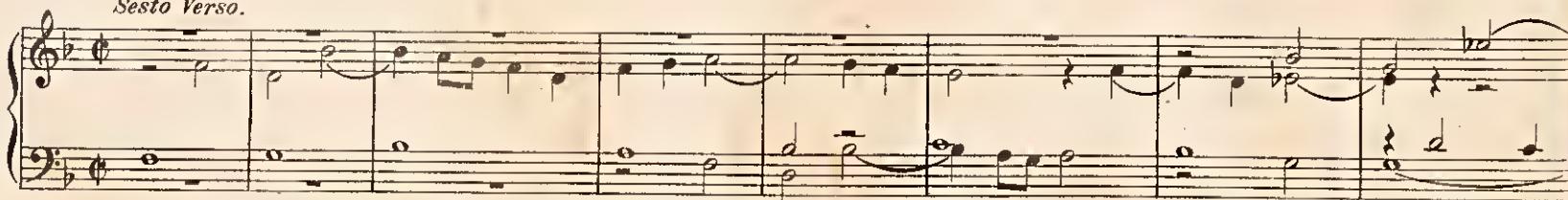
Magnificat. Secundi Toni.

Primo Verso.

25.

*Secondo Verso.*

Terzo Verso.*Quarto Verso.*

Quinto Verso.*Sesto Verso.*

Canzona IV.

① ④ { G C
26. E p
① ④ { B, C

M. 26 C.
M. 27 C.
M. 28 C.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top staff is in G major (two sharps) and 6/8 time. It features dynamic markings *p*, *dolce*, *p* *espressivo*, and *mf*. The second staff is in E major (one sharp) and 3/8 time, with dynamic markings *p* and *cresc.*. The third staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time, with dynamic markings *rit.*, *f*, and *mf*. The fourth staff is in F major (one sharp) and 2/4 time, with dynamic markings *f* and *f*.

M. 676 C.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Dynamic markings include *p*, *f*, *cresc.*, *poco rit.*, and *f dimin.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. A large checkmark is present at the bottom left of the page.

M. 676 C.

The image shows three staves of handwritten musical notation on a page numbered 52. The notation is in 9/8 time, indicated by a '9' over a '8'. The first staff begins with a dynamic of *p dolce e legato*. The second staff features two crescendo markings ('cresc.') with arrows pointing upwards. The third staff includes dynamics such as *rall.*, *f*, *sf*, and *ff*. There are also handwritten markings 'A' and 'B' positioned above the second and third staves respectively.

M. 676. C.

Canzona V.

(1) (3) (4)

27.

(1) (3) (4)

E. mf

M. 676 C.



A handwritten musical score for piano, consisting of four staves of music. The top two staves are in 3/4 time, while the bottom two staves switch to 2/4 time. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, C major, and G major. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some markings like 'bd.' (bend) and 'p.' (piano dynamic). The score is written on five-line staff paper.

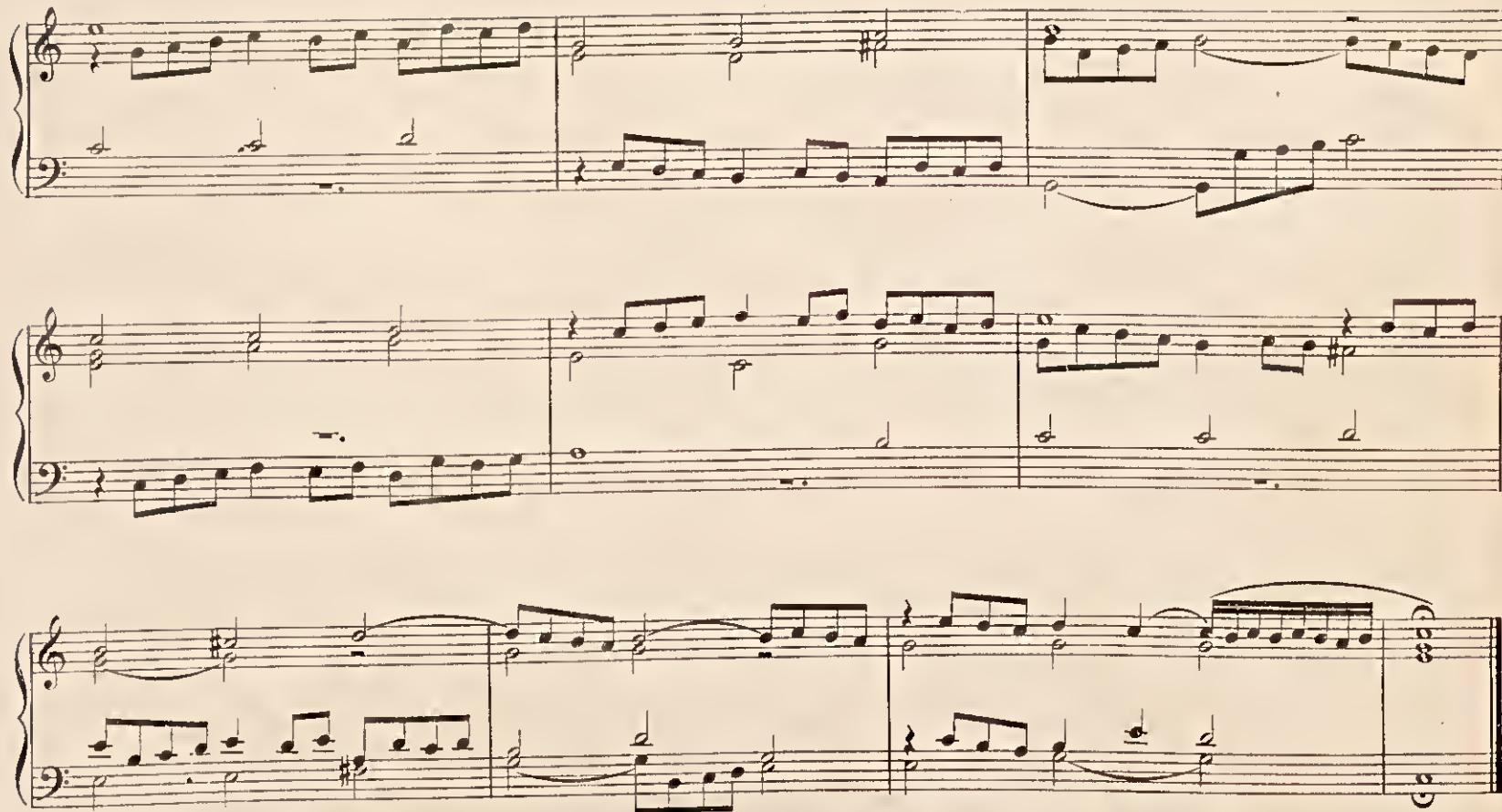
Canzona VI.

① ④ ⑤
28.
① ④ ⑤

mf
(E)

M. 676 C.

The image displays four staves of handwritten musical notation. The notation is written on four-line staves, with the top two lines being treble clef and the bottom two being bass clef. The music consists of various note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a dotted half note. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a half note. The fourth staff starts with a quarter note. The notation includes sharp and flat symbols, indicating key changes. Measures are separated by vertical bar lines. The music is divided into sections by double bar lines with repeat dots.

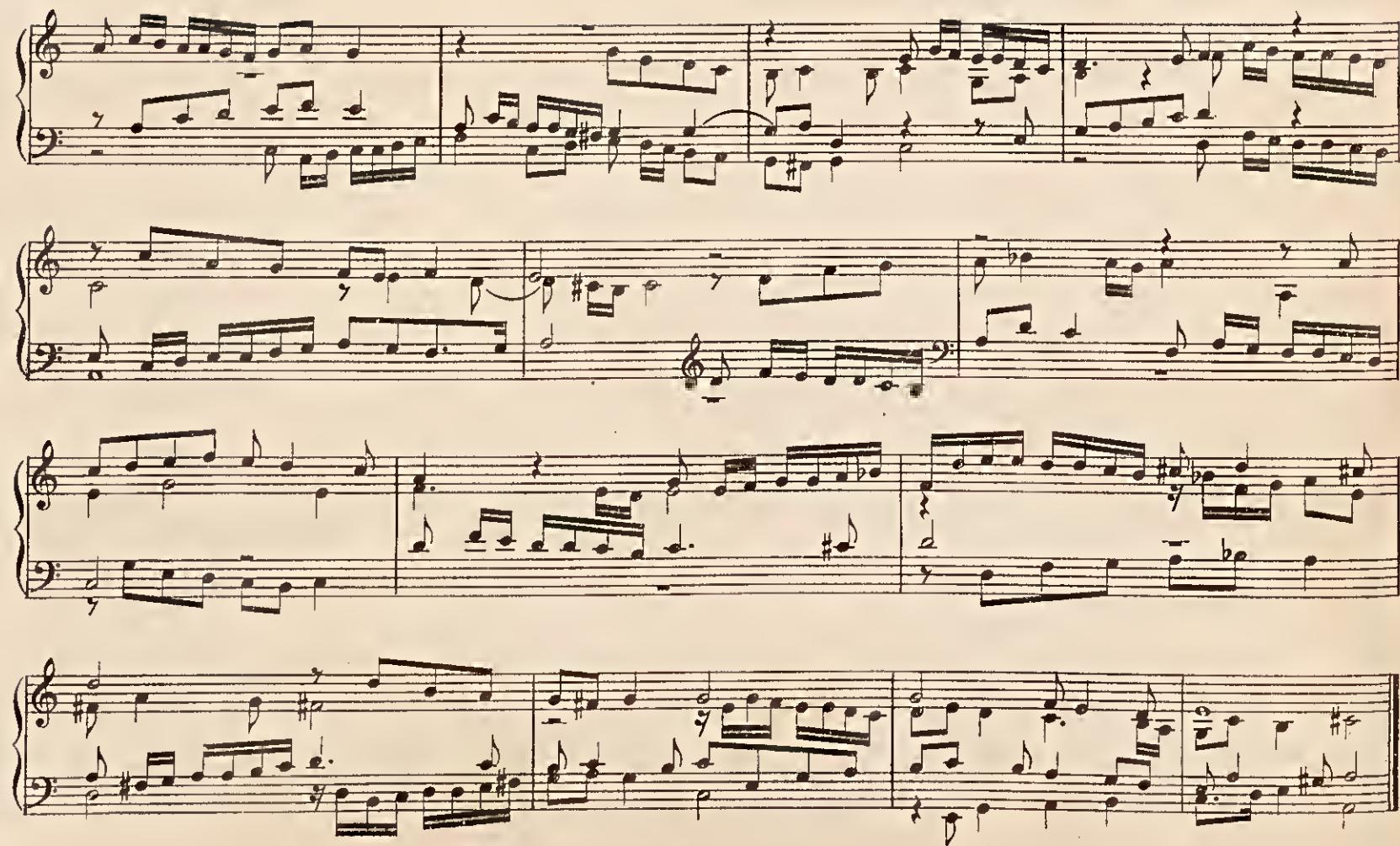


M. 676 C.

Capriccio decimo.

(1) (4) F 29. { (E) *mf*

(1) (4) F



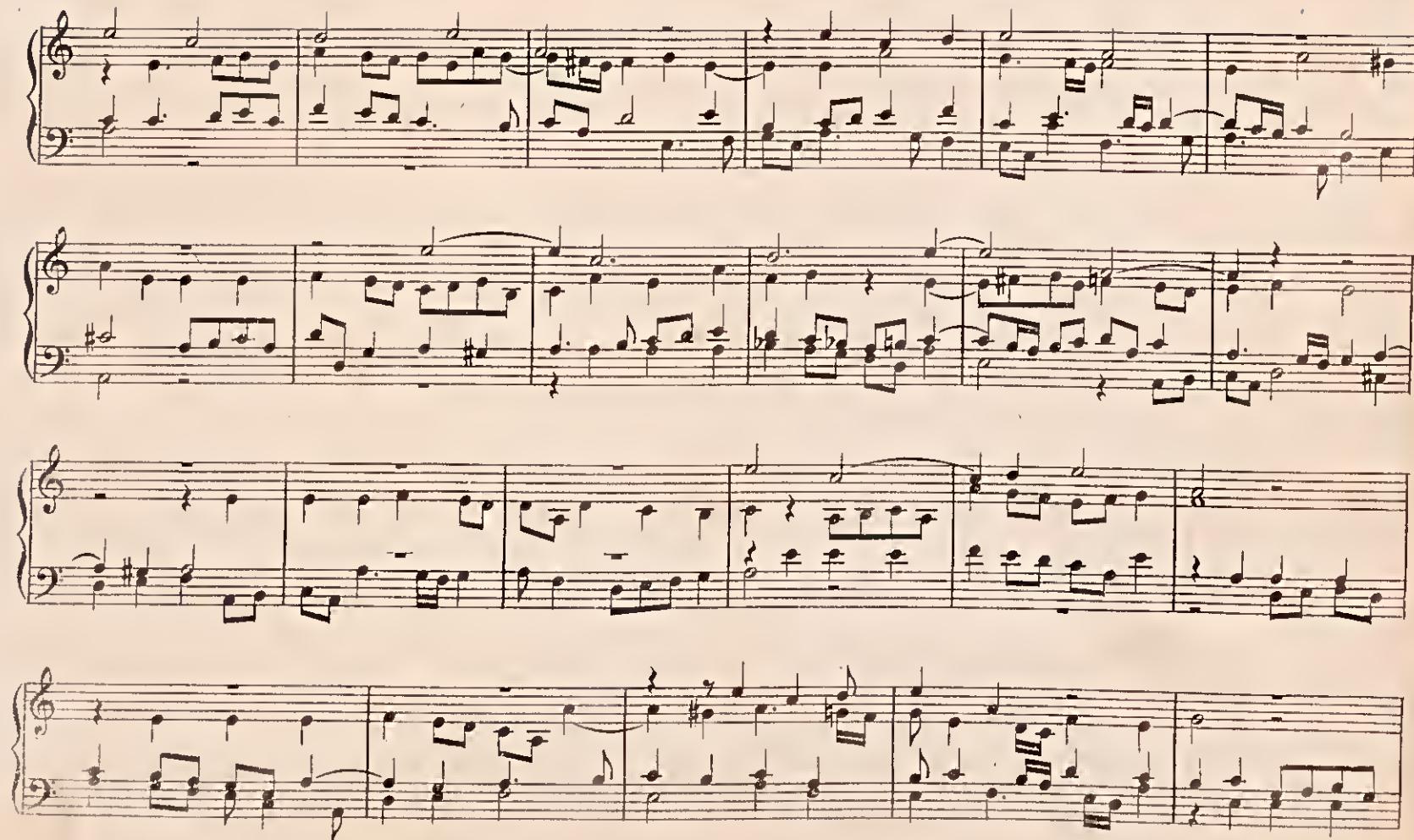
M. 676 C.

Recercar decimo sopra La, Fa, Sol, La, Re.

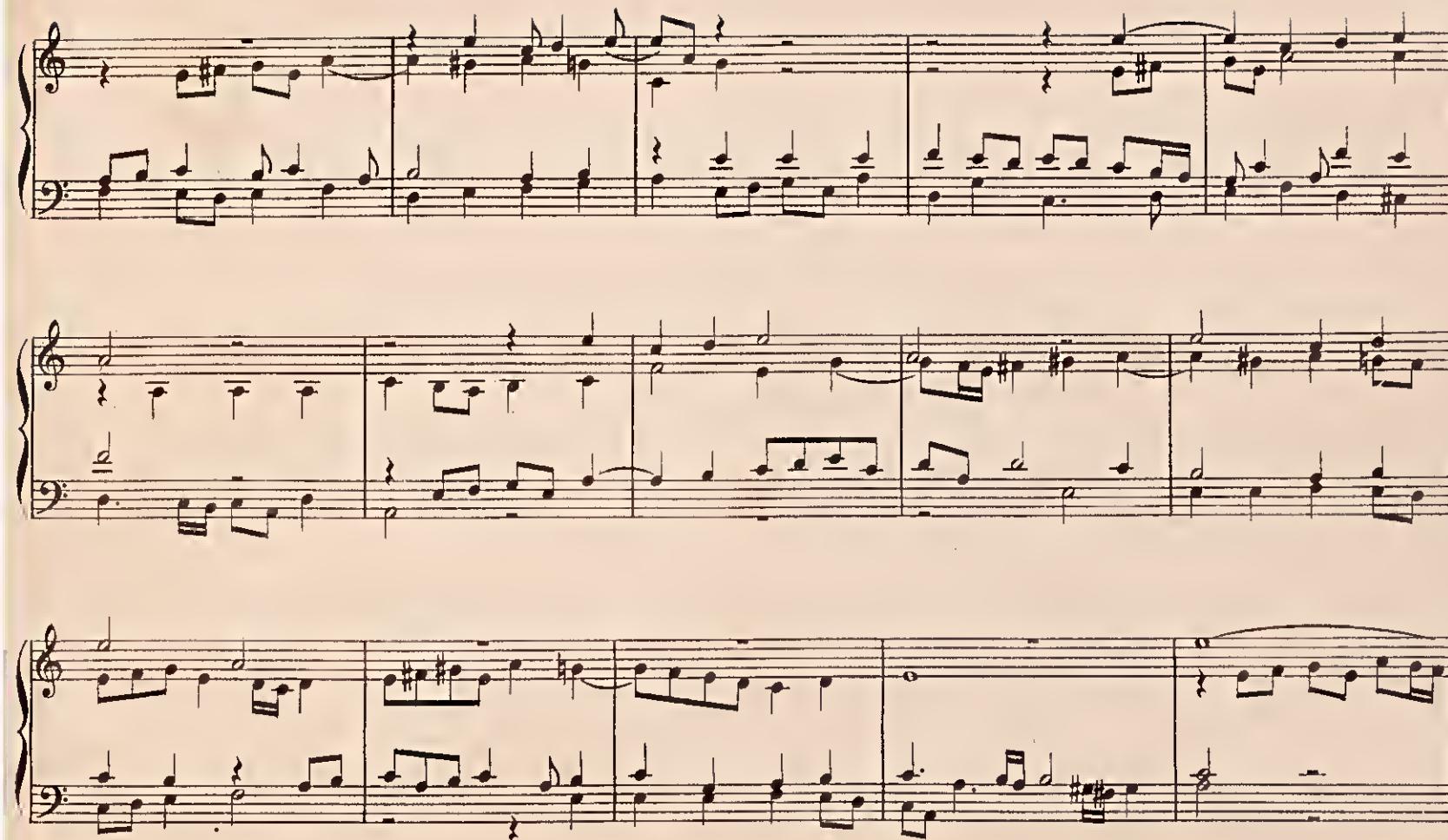
30.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'c') and has a key signature of one sharp (G major). It features a treble clef and a bass clef. The middle staff also has a treble clef and a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The notation is typical of 17th-century keyboard music.

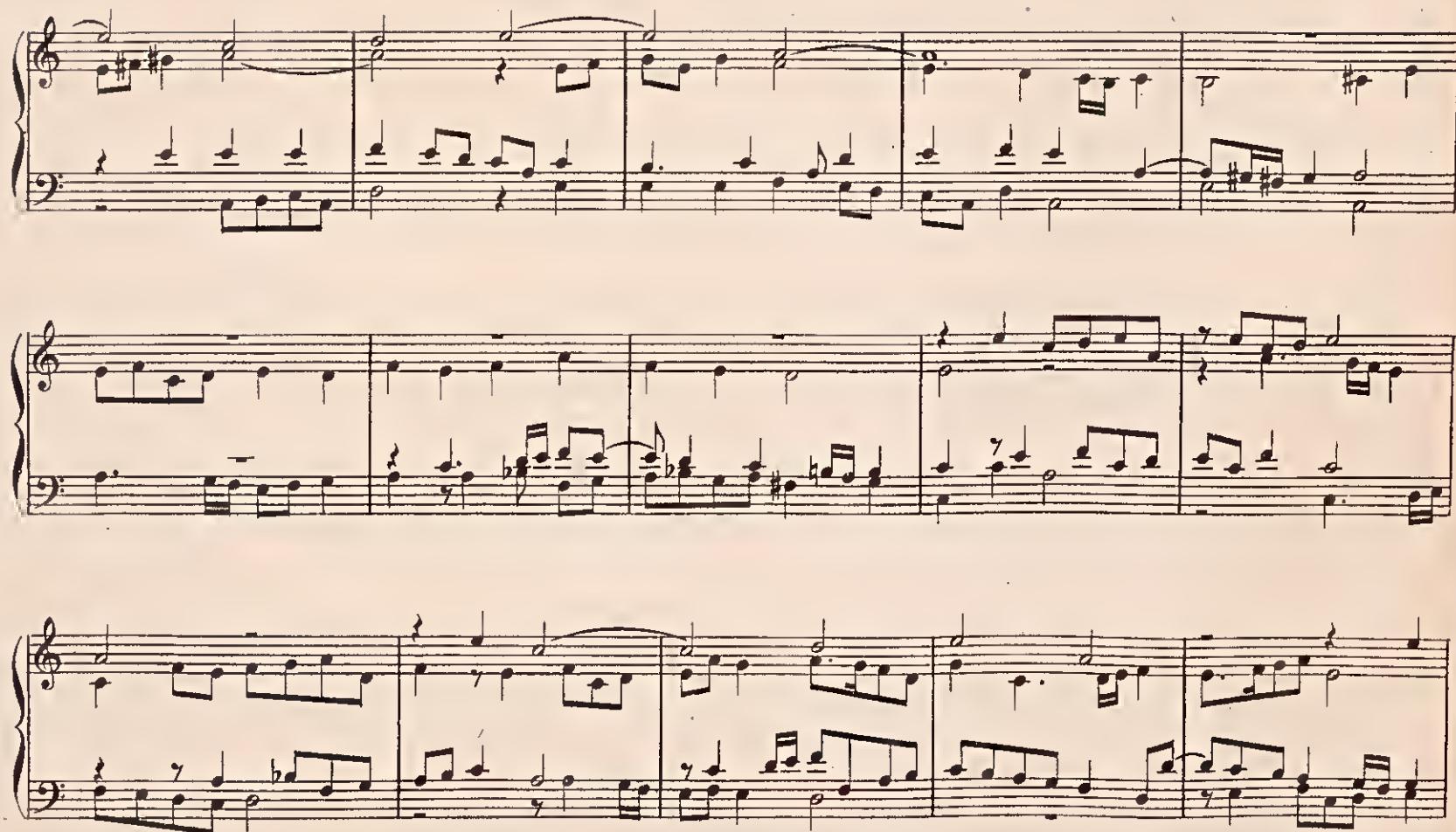
M. 678 C.



M. 678 C.



M. 676 C.



M. 676 C.

Musical score page 65, system 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature six measures of music. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is divided by vertical bar lines.

Musical score page 65, system 2. This system continues the two-staff musical score from the previous system. It contains six measures of music, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests, separated by vertical bar lines.

Musical score page 65, system 3. This system continues the two-staff musical score. It contains six measures of music, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests, separated by vertical bar lines. A red circular stamp is located in the bottom right corner of this system.

M. 676' C



Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

UGO RIEMANN

Doctor Philos. et Mus.

PROFESSORE DI SCIENZE MUSICALI
all'Università di Lipsia.

Storia Universale * * *
* * * *della Musica*

1^a traduzione Italiana sulla 2^a edizione Tedesca

DEL

Dottor ENRICO BONGIOANNI

Professore alla Scuola Normale di Bra.

1 Volume in 12° - VIII-480 pagg. L. 6,50.

 **14 Antologie per Armonio e per Organo** 

CHIEDERE IL CATALOGO.

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

N. 498.

NUOVA GRAMMATICA MUSICALE
DI
FELICE BOISSON.

La Musica alla portata di tutti.

TRATTATO PRATICO E FACILE DEI PRINCIPII DELLA MUSICA
scritto in chiave di Violino ed in chiave di Basso
ad uso delle Scuole primarie, elementari, secondarie e normali;
delle Società corali e strumentali;
delle "Scholae cantorum", dei Collegi, Educandati, ecc.

Forte volume grande di 150 pagine, L. **2,50.**

Edizione MARCELLO CAPRA - Torino

COLLEZIONE DIAMANTE

N. 785.

"*Laudemus Dominum in Hymnis et Canticis* ,,

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS (Liturgica).

Volumen continens 122 cantica sacra tribus vocibus aequalibus
(C. I, C. II & A: vel T. I, T. II & B.) ex auctoribus antiquis ac modernis ab

ORESTE RAVANELLO

Basilicae Patavinae S. Antonii Thaumaturgi, Moderatori — collecta ac redacta.

Premium Fr. 2 — Mk. 1,60.

Conspectus libri Generalis:

PARS I. — Proprium de Tempore.

I. Ad Aspercionem aquas benedictae	N. 1-2
II. Dominica ad Vesperas	3
III. Ad Completorium	4-
IV. Antiphona B. M. V.	5-8
V. In Dominicis Adventus	9-10
VI. In Nativitate Domini	11-14
VII. In Epiphania Domini	15-18
VIII. In festo SS. Nominiis Iesu	19
IX. In Quadragesima	20-29
X. Dominica in Palmis	30
XI. In coena Domini	31-33
XII. In Parasceve	34-35
XIII. Sabbato Sancto	36-39
XIV. Dominica Resurrectionis	40-42
XV. In Ascensione Domini	43-44
XVI. In festo Pentecostes	45-47

XVII. In Feste SS. Trinitatis	N. 48
XVIII. > Corporis Christi	> 49-50

PARS II. — De Sanctis.

I. In Feste S. Joannis Ap. et Evangelistae	N. 51
II. > S. Joseph	> 53-53
III. > S. Antonii de Padua	> 54-55
IV. > S. Aloisii Gonzagae	> 56
V. > SS. Ap. Petri et Pauli	> 57-58
VI. > Omnia Sanctorum	> 59-60
VII. > S. Caeciliae V. M.	> 61

PARS III. — De Beata.

I. Hymni et cantica	N. 62-66
II. Litaniæ Lauretanæ	> 67-69
III. In Festis B. M. V.	> 70-76

PARS IV. — De SS. Sacramento.

I. Ad Benedictionem	N. 77-85
II. Hymni de SS. Sacramento	> 86-100

PARS V. — Varia.

I. Motecta	N. 101-104
II. Hymni de communione	> 105-100
III. Pro defunctis	> 109-111

PARS VI. — Recreatio Spiritualis.

I. Cantiones Sacras	N. 112-120
-------------------------------	------------

PARS VII.

I. Duo Motecta in hon. S. Caeciliae 5-8 voc. (vel 3)	N. 121-123
---	------------



Presso il medesimo Editore:

808. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 62 B.

Missa Puerorum (Messa della Santa Infanzia — Kindermesse), per coro ad una voce media con accompagnamento d'armonio o d'organo. (Riduzione liturgica del Sac. GIOVANNI PAGELLA).

Prezzo netto	L. 2,30
Parti di canto	> 0,30

809. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 62 C.

O salutaris Hostia, mottetto per coro ad una voce media con accompagnamento d'organo.

Prezzo octetto	L. 1,40
Parti di canto	> 0,10

810. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 32.

La Figlia di Giacopo. Cantata per ragazzi (assoli e cori per soprani e cootraitii) con accompagnamento di pianoforte. Versione ritmica dal tedesco del Sac. Prof. GIOVANNI QUARTERO L. 5,—
Parti di canto > 0,10

811. JOSEPH RHEINBERGER — Op. 126 C.

Messa a tre voci simili con accompagnamento d'organo. Partitura e parti netto L. 5,90
Parti di canto cad. > 0,30